



Campus, Franco Giuliano Rolando; Coletti, Caterina M.; Guspini, Liliana; Vismara, Cinzia (2004) *I Frantoi = Les Huileries*. In: Sanna, Luca (a cura di). *La collina dei sotterranei: un decennio di scavi in Tunisia: catalogo della mostra = La colline des souterrains: dix ans de fouilles en Tunisie: catalogue de l'exposition*, Sassari-Tunisi, Università degli studi di Sassari, Dipartimento di Storia-Institut national du patrimoine de Tunisie (Sassari, Composita edizioni). p. 43-48.

<http://eprints.uniss.it/6473/>

La collina dei sotterranei
**UN DECENNIO
DI SCAVI IN TUNISIA**

Catalogo della mostra a cura di Luca Sanna

La colline des souterrains
**DIX ANS
DE FOUILLES EN TUNISIE**

Catalogue de l'exposition par Luca Sanna



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI
DIPARTIMENTO DI STORIA



INSTITUT NATIONAL DU
PATRIMOINE DE TUNISIE

Sassari, Tunis, Rabat 2004

Hanno partecipato:

Ont participé:

Mustapha Khanoussi, Attilio Mastino

Zeineb Benzina Ben Abdallah, Sauro Gelichi, Mansour Ghaki,
Marco Milanese, Giampiero Pianu, Paola Ruggeri, Pier Giorgio
Spanu, Alessandro Teatini, Cinzia Vismara, Raimondo Zucca

Mohamed Abid, Monica Baldassarri, Marco Biagini, Cecilia
Cazzona, Fabrizio Delussu, Franco G.R. Campus, Caterina
Coletti, Nadia Canu, Mauro Fiori, Pier Giorgio Floris,
Salvatore Ganga, Liliana Guspini, Antonio Ibba,
Daniela Sanna, Rita Sanna, Esmeraldá Ughi

Si ringraziamo:

On remercie:

- il Magnifico Rettore dell'Università di Sassari prof. Alessandro Maida
- le Directeur Général de l'Institut National du Patrimoine de Tunis
prof. Mohamed Béji Ben Mami
- le Directeur Général de l'Agence du Patrimoine de Tunis
prof. Abderazzak Gragueb

I FRANTOI

Franco G.R. Campus
Caterina M. Coletti
Liliana Guspini
Cinzia Vismara

Numerose emergenze relative a impianti produttivi ubicati all'interno della città erano state notate sin dalle prime ricognizioni; si trattava di basi di pressa, contrappesi, vaschette ed altri elementi sicuramente pertinenti ad oleifici, che in molti casi erano stati ricavati da basi di statue, cippi, are, che in qualche caso vennero a loro volta reimpiegati nelle fortificazioni bizantine e in edifici medievali. In alcuni casi era possibile comprendere la planimetria dei frantoi, dal momento che le strutture erano ricoperte solo da un sottile strato di *humus*.

Il proliferare di oleifici nelle città africane, segnatamente in *Proconsularis*, *Byzacena* e *Numidia*, è un fenomeno ben attestato nella tarda antichità; gli impianti si insediano spesso all'interno di costruzioni già esistenti, in molti casi di edifici pubblici che, al momento del riuso, hanno perso la funzione iniziale, ed è frequente il reimpiego di elementi lapidei lavorati. Tra i numerosissimi esempi che si possono citare in proposito, basti pensare al frantoio di Thuburbo Maius, ricavato all'interno del basamento del capitulum, e a quelli di Musti.

L'eccezionale conservazione delle stratificazioni di Uchi Maius, dovuta al fatto che sul sito non si è sviluppato un abitato moderno e all'assenza di scavi precedenti, rende partico-

LES HUILERIES

Franco G.R. Campus
Caterina M. Coletti
Liliana Guspini
Cinzia Vismara

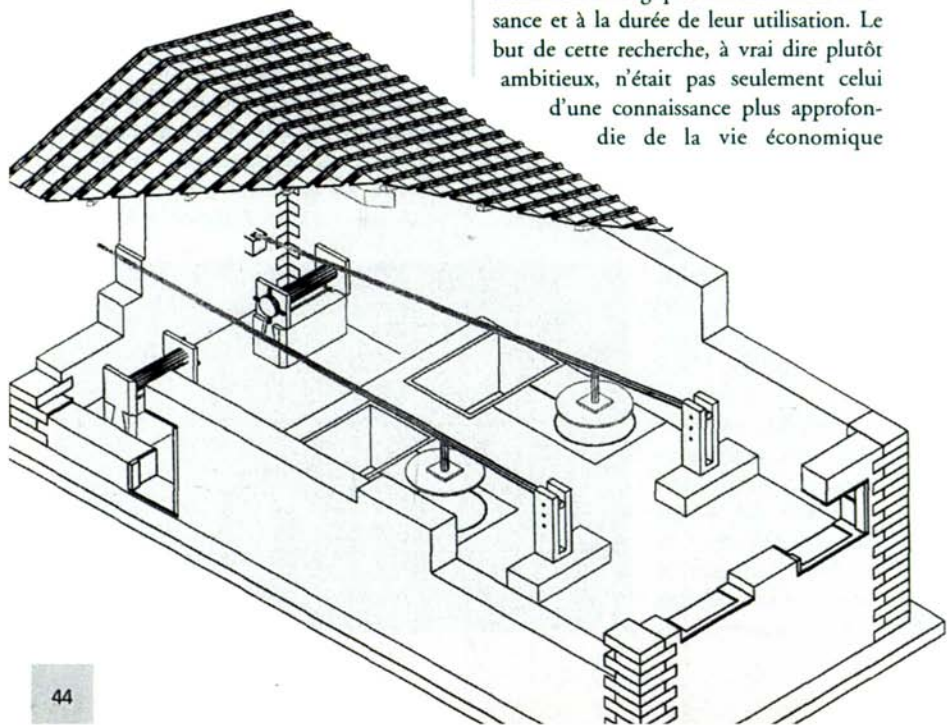
Des traces indéniables d'activités productives à l'intérieur de l'habitat avaient été remarquées dès les premières prospections sur le site; il s'agissait de maies, de contre-poids, de bassins, ainsi que d'autres éléments ayant sûrement appartenu à des huileries, obtenus dans plusieurs cas à partir de bases de statues, de cippes, d'autels, qui furent ensuite parfois eux-mêmes réemployés dans les fortifications byzantines ainsi que dans quelques édifices médiévaux. Dans certains cas, il était possible de reconnaître le plan de l'usine, les structures n'étant recouvertes que par une couche assez mince d'*humus*. La prolifération d'huileries dans les cités africaines de l'Antiquité tardive, notamment en Proconsulaire, en Byzacène et en Numidie, est un phénomène bien connu: ces installations sont souvent aménagées à l'intérieur de constructions existantes, souvent de bâtiments publics qui ont perdu leur fonction d'origine, et elles uti-



larmente proficue le indagini sulle fasi tardo antiche e post classiche dell'abitato, ha suggerito di avviare un programma di ricerca sugli oleifici, articolato in più punti: catalogo tipologico degli elementi sporadici; censimento di tutti gli impianti visibili; scavo "mirato" di alcuni complessi, al fine di stabilirne tipologia e funzionamento e di ottenere elementi cronologici sulla loro nascita e durata in attività. L'obiettivo, ambizioso, non era solo quello di una migliore conoscenza della vita economica di Uchi Maius in età vandala e bizantina, ma anche quello di fornire dati certi che potessero essere utili a comprendere con maggior precisione modi, tempi e cause di un fenomeno che si riscontra quasi ovunque nelle città africane in questo periodo. L'esistenza di un gran numero di oleifici nel territorio di Thugga, a conferma della profonda diversità del paesaggio antico da quello contemporaneo, rendeva ancor più necessaria tale indagine.

lisent fréquemment des éléments en pierre travaillés. Parmi les nombreux exemples que l'on peut citer sur le sujet, il suffit de rappeler l'huilerie de Thurburbo Maius, qui fut installée à l'intérieur du soubassement du capitole, ainsi que celles de Musti.

Le site d'Uchi Maius, dont les stratifications sont conservées de façon remarquable à cause de l'absence de la superposition d'un habitat moderne et du fait qu'aucune fouille ancienne n'y fut pratiquée, permet de disposer de données très complètes sur l'occupation de l'Antiquité tardive et post-classique. C'est la raison pour laquelle un programme de recherche sur les huileries a été développé, en le divisant en plusieurs volets: rédaction d'un catalogue typologique des éléments dispersés sur le site; recensement de toutes les installations visibles; fouilles programmées de certaines d'entre elles afin d'en établir une typologie, les modalités du fonctionnement, mais aussi pour établir les éléments chronologiques relatifs à leur naissance et à la durée de leur utilisation. Le but de cette recherche, à vrai dire plutôt ambitieux, n'était pas seulement celui d'une connaissance plus approfondie de la vie économique





L'area sud orientale della città subisce nella tarda antichità una profonda trasformazione, divenendo una sorta di quartiere degli oleifici. La presenza di contrappesi e di altri elementi di frantoio, non necessariamente in reimpiego, in altri settori dell'abitato, non consente tuttavia di escludere l'esistenza di siffatti impianti anche altrove.

FUNZIONAMENTO E CRONOLOGIA

Quanto al funzionamento dei frantoi di *Uchi Maius*, è da segnalare in primo luogo l'esiguo numero di elementi in pietra relativi alla prima fase di lavorazione, che consiste nello snocciolamento delle olive, rinvenuti nei sondaggi o individuati sul sito. Le presse erano del tipo a leva: i fiscoli che contenevano la pasta di olive venivano impilati sulla base di pressa, una grande lastra di arenaria provvista di un solco circolare da cui ne partivano altri, che consentivano all'olio di defluire nelle vasche di decantazione poste ad una quota inferiore. La pressione era esercitata da un grande trave ligneo, il *prelum*, azionato da un agano che era

d'*Uchi Maius* aux époques vandale et byzantine, mais aussi celui de fournir des données certaines qui puissent aider à comprendre avec plus de précision un phénomène qui, comme on vient de le dire, touche la plupart des villes africaines de cette période. En outre, le grand nombre d'huileries visibles sur le territoire de

Thugga confirme que le paysage était alors bien différent de celui d'aujourd'hui, justifiant en cela la nécessité d'une enquête plus poussée. La partie sud-est de l'habitat se modifie profondément pendant l'Antiquité tardive, se transformant en une sorte de quartier des huileries. L'existence de contrepoids ainsi que d'autres éléments en pierre, non nécessairement réemployés, en d'autres secteurs de la cité ne permet toutefois pas d'exclure la présence d'autres établissements de ce type même ailleurs.

FONCTIONNEMENT ET CHRONOLOGIE

Comme c'est le cas dans d'autres contextes, il faut souligner qu'à *Uchi Maius* n'a été retrouvé qu'un nombre réduit d'éléments en pierre relatifs à la première phase du processus productif, celle du dénoyautage, aussi bien dans les sondages qu'au cours des prospections sur le site urbain. Les presses étaient du type à levier: les scouffins qui contenaient la pâte d'olive étaient disposés en plusieurs couches superposées sur la maie, qui se



ancorato a un contrappeso costituito da un grosso blocco di calcare o di arenaria.

La testa del *prelum* era inserita in una cavità verticale praticata nel muro del vano nel quale era situata la base di pressa; nella cavità, in accordo con il movimento discendente o ascendente provocato dall'argano, venivano introdotti spessori lignei al di sopra o al di sotto del *prelum* per fissarne la posizione. Ambienti appositi servivano per la conservazione delle olive e per le fasi di decantazione dell'olio.

Per quanto concerne la cronologia, va innanzi tutto sottolineata la difficoltà di ottenere datazioni precise da ceramiche ancora poco conosciute; si può comunque collocare in un orizzonte cronologico tardo vandalo-bizantino la cessazione dell'attività di tali strutture, come sembrano indicare i materiali e le trasformazioni d'uso constatabili in alcuni dei complessi scavati.

présentait sous forme d'une grande dalle en grès pourvue d'un sillon circulaire principal d'où s'en détachaient d'autres, rayonnants, à partir desquels l'huile s'écoulait dans les bassins de décantation qui se trouvaient en contrebas. La pression était exercée par une grande poutre de bois, le *prelum*, actionnée par un treuil qui était ancré à un contrepoids constitué par un

gros bloc de calcaire ou de grès. La tête du *prelum* était encastrée dans une cavité verticale aménagée dans la paroi du fond de la pièce qui accueillait le pressoir; dans cette cavité, selon le mouvement ascendant ou bien descendant provoqué par le treuil, des épaisseurs en bois étaient introduites au-dessus ou bien au-dessous du *prelum* afin d'en fixer la position. Des salles annexes étaient utilisées pour stocker les olives ou pour la décantation de l'huile.

Quant à la chronologie, il faut d'abord souligner la difficulté d'obtenir des datations précises à partir de céramiques encore mal connues; il est néanmoins possible de situer la fin de l'activité de ces installations autour de l'époque vandale tardive et byzantine, comme semblent l'indiquer le mobilier et les transformations que l'on a pu constater dans certains des ensembles fouillés.

Area 22.000

Lo scavo ha interessato un impianto in buono stato di conservazione, costituito da due vani adiacenti, uno dei quali ospitava un'ampia superficie di spremitura rivestita con lastre in gran parte di reimpiego; nell'altro si trovavano il contrappeso, due bacini di decantazione in calcare e una cisterna in muratura. Un terzo ambiente, collegato ai precedenti, era un vano di servizio o un magazzino. Il basamento parallelepipedo di una statua dedicata *ex testamento* da un Q. Apronio Vitale intorno alla fine del II - Inizi del III s. d.C. venne utilizzato in un primo tempo come contrappeso; successivamente venne inserito nella muratura per costituire la base della cavità che alloggiava la testa del *prelum*. Gli impianti individuati nelle aree 23.000 e 26.000 sono dello stesso tipo.

Area 24.000

Il complesso è costituito, nella fase finale, da almeno 7 presse in batteria e da un sistema di vasche in muratura rivestite di cioclopesto e di bacini di decantazione in pietra posti ad una quota inferiore. La presenza di strutture affioranti e di blocchi sporadici sembra suggerire l'esistenza di altri torchi più a E. Il nucleo originario era costituito da due presse affiancate, i cui contrappesi erano in un vano pavimentato da un mosaico con tessere di calcare. In età bizantina nell'area si impiantò un cimitero, mentre le strutture del frantoio vennero probabilmente adibite ad altre funzioni, come testimoniano alcuni muri che ad esse si sovrapposero.

Area 2.200

Nell'area corrispondente al foro della città romana lo scavo ha permesso di constatare la riconversione in senso produttivo di alcuni ambienti che si aprivano sul lato settentrionale del colonnato che circondava la piazza. Il frantoio si ottenne dividendo una grande sala e riutilizzando come contrappeso, un blocco per l'incastro della testa del *prelum* e vasche, monumenti evidentemente non più in uso che furono parzialmente rilavorati: due basi modanate, coronate entrambe da un frontone, pertinenti alle statue di Faustina (161-163 d.C.) e Lucilla (164 d.C. c.), un sarcofago a vasca non decorato (o non finito) e un'altra base recante una dedica *pro salute* di Severo Alessandro (230 d.C.), scavata sul lato iscritto. Infine, per fornire un solido ancoraggio al contrappeso ricavato dalla base di Lucilla,

Le secteur 22.000

Les fouilles ont intéressé un établissement bien conservé, qui était constitué par deux pièces mitoyennes, la première hébergeant une vaste surface de presse dont le pavement était constitué de dalles réemployées, l'autre le contrepoids, deux bassins de décantation en calcaire, ainsi qu'une citerne maçonnée. Une autre pièce, reliée à la première, était probablement un espace de service ou bien un entrepôt. La base d'une statue dédiée *ex testamento* par un certain Q. Apronius Vitalls autour de la fin du II^e - début du III^e s. ap. J.-C. fut utilisée dans un premier temps comme contrepoids, puis englobée dans la maçonnerie pour servir de base à la cavité qui logeait la tête du *prelum*. Les hulleries qui ont fait l'objet de fouilles à l'intérieur des secteurs 23.000 et 26.000 appartiennent à la même typologie.

Le secteur 24.000

Les fouilles ont permis de découvrir un ensemble constitué, dans sa dernière phase, d'au moins 7 presses en batterie; en contrebas se trouvait un système de bassins de décantation, en pierre ou bien en maçonnerie avec revêtement en *opus signinum*. De plus, des structures, ainsi que des blocs visibles dans les parages semblent suggérer l'existence d'autres presses plus à l'est. Le noyau primitif était constitué de deux presses placées en parallèle et dont les contrepoids étaient logés dans une pièce pavée d'une mosaïque à tesselles de calcaire blanc. A l'époque byzantine un cimetière s'installa dans ce secteur, tandis que les structures de l'hullerie connurent une utilisation différente, comme semblent le suggérer les murs de nouvelles structures qui vinrent s'y superposer.

Le secteur 2.200

La fouille du secteur correspondant au forum de la ville a montré une reconversion en unités artisanales de quelques salles qui s'ouvraient sur le côté nord du portique qui entourait la place. Parmi celles-ci, une pièce destinée à héberger une presse fut aménagée en divisant une grande salle et en réemployant, comme contrepoids et bassins, des monuments qui n'étaient évidemment plus en usage et qui furent partiellement retravaillés: deux bases moulurées avec fronton, relatives aux statues de Faustine (161-163 ap. J.-C.) et de Lucille (env. 164 ap. J.-C.), une cuve de sarcophage non décorée ou inachevée, ainsi qu'une autre base avec une dédicace *pro salute* d'Alexandre Sévère, creusée sur le côté inscrit. En outre, afin

che è stato scoperto in situ nel vano più interno, vennero utilizzati, al di sotto del piano d'uso del frantoio, elementi del portico, che in questo momento doveva essere almeno in parte rovinato.

Area 25.000

L'area, ubicata all'estremità orientale dell'abitato e comprendente una porzione delle mura, ha restituito importanti testimonianze di età bizantina, segnatamente tombe. Le strutture di questo periodo hanno distrutto quasi completamente un precedente oleificio, di cui restano labili tracce: fondi di vasche in muratura ed elementi lapidei, talvolta di reimpiego, come il contrappeso ricavato dalla base modanata in calcare della statua offerta a C. Mamio Vettio Agrio Emiliano nel IV s. d.C. Alcuni blocchi pertinenti a questo frantoio furono utilizzati per la costruzione della porzione della cinta adiacente.

d'ancrer de façon adéquate le contrepoids obtenu à partir de la base de Lucille, des éléments du portique, qui à cette époque devait être au moins en partie ruiné, furent utilisés au-dessous du niveau du pavement.

Le secteur 25.000

Ce secteur, qui correspond à l'extrémité orientale de l'agglomération et comprend une portion des remparts, a restitué d'importants vestiges d'époque byzantine, notamment des sépultures. Parmi les transformations profondes qui ont affecté ce quartier, il faut signaler la construction d'une huilerie, dont les traces sont modestes: des fonds de bassins en maçonnerie et des éléments en pierre qui sont parfois en réemploi, comme c'est le cas du contrepoids obtenu à partir de la base moulurée en calcaire de la statue offerte à C. Mamius Vettius Agrius Aemilianus au IV^e s. ap. J.-C. Des blocs provenant de cette huilerie furent réemployés pour la construction de cette portion des remparts.