



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI ALGHERO

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, PIANIFICAZIONE E DESIGN



A.D. MDLXII

IMPACT DE LA RELIGION SUR LES ESPACES PUBLICS & PRIVÉS ARABES

LECTURE, INTROSPECTION ET COMPRÉHENSION DE L'ESPACE PP AUX PAYS ARABES.

Étude du cas : Espace Public -Privé Libanais entre Utopie et Véracité

COMMISSIONE GIUDICATRICE | 6 marzo 2015 | Asilo Sella, Via Garibaldi, 35 - Alghero, Italia

Presidente	Prof. Giuseppe De Giovanni Università di Palermo - Italia
Componente	Prof.ssa Valentina Orioli Università di Bologna- Italia
Componente	Prof. Fernando Vegas Lòpez-Manzanar Università Politecnica di Valencia- Spagna
Componente	Prof. Pedro Jorge Dias Pimenta Rodrigues Università di Lisbona- Lisbona
Componente	Prof. David Pavon Gamero Università di Girona- Spagna

Scuola di dottorato in Architettura e Pianificazione I Alghero - Sassari Università

Dottorando: Paul GHORAYEB

Tutore: Prof. Stefan TISCHER

Direttore : Prof. ssa Paola PITTALUGA

DOTTORANDO | Architetto & Paesaggista Paul GHORAYEB

TUTORE | Professore Dipl.-Ing. (TUM) Stefan TISCHER

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI ALGHERO

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, PIANIFICAZIONE E DESIGN

DOTTORATO DI RICERCA IN PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE TERRITORIALE

XXVII CICLO | Triennio accademico 2011 – 2014



CETTE THÈSE EST DÉDIÉE

*A LA MEMOIRE DE MON PERE MICHEL ET MON FRÈRE AMOUN MARTYRE DU CONFLIT RELIGIEUX
A MES DEUX FILLES YASMINE ET MARIA SOUFFRE-DOULEUR DE LA HAINE RELIGIEUSE*

PRÉFACE

“I started out trying to create buildings that would sparkle like isolated jewels; now I want them to connect, to form a new kind of landscape, to flow together with contemporary cities and the lives of their peoples.” Zaha Haddid | 2013

ABSTRACT (Anglais)

Z.Hadid one of the pioneer of global cities admit that the buildings are never jewels but rather a landscape & a continuity governed by the citizens' traditions & customs. Recently an active debate & discussion between architects, urban planners, landscapers & specialists on the loose of identity in our Arab country & cities is hold. An identity in progress loss which is due to the degradation of our public spaces morphology & to the applied imported design from urban western school. Western theory of public space design & management which were applied on traditional Arab cities that evolved over centuries by a long process of urban evolution, traditions & customs. Western urban theories that also generated the creation & the management of the contemporary Arab cities. Those Imported theory inspired from western citizen moral values & traditions were blindly cloned and applied all over the Arab world. The implementation of such imported urban principal over our cities had leaded to the creation of abnormal & unaccustomed cities that traditions & costumes differ from those of the west. A differentiation that should contribute logically to distinct public spaces identifiable to the Arab citizens but this was not the case.

The Urban & urban landscape theories cloned blindly & applied as flat sweeping during the last century have lead to the structural modification of exiting traditional Arab cities & the creation of “aliens” new contemporary urban fabric .Today, & after one century of requested modernization leaded by the European colonization followed by politicians

fascinated by the European models; our urban identity is in progressive lost, our public spaces are vacant & our private spaces are violated. It took us more than a century to realize after hundreds of stripped traditional cities & hundreds of « modern » & « global » cloned new cities that our cities are not museum nor art master pieces but a lived, tangible & mutable urban complexity which the management, evolution & urban structure shall follow a complex processes that differs & evolves differently between community .

In the Arab world religion guide love, politic, economic, law, urban fabric almost everything except the contemporary urban theories & cities landscape design. The religion morals has a lot of impact historical or traditional Arab urban fabrics especially. An impact that clearly appear on public & private spaces structure & on the relation between them which was forged & sculptured gradually by a symbioses of religions morals, citizen traditions, ethnicity & environmental physique elements. Such historical cities which have been almost erased during the last century called the “century of modernization”.

The public & private spaces which were the canvas on which citizens had drew stealthily & during centuries their traditions & customs impregnate with religion. In the Arab world the religious have constituted the main corposant which have influenced & created Arab cities fabrics. Arab cities that could be identified according to their structure & especially to the typology & the relation between the public & private realm that could be classified in two categories: “Arab Christian cities” or “Arab Islamic cities”. An existing structure of public & private sphere that differ from one religion to the other to almost reach the limit of contradiction. Despite the fact that Arab cities resultant from the same environment they differ by their structure & their urban typology.

The Arab Islamic traditional urban fabric is characterized by systematic structure deriving from the law of al “Sharia’a”: “the pure & impure law “. A structure characterized by the presence of a spiritual centralized core which is the city mosque. A center that rayon the activities according to a gradual transition from private to public. The religion also forged

the traditional Muslim fabric by the application of the religious laws that reside in respecting other & not to cause harm for him: “La Darar we La Dirar”. Religions have impact on the structure, typologies & limits identification between public & private spaces due to the importance of private space protection & the segregation between sexes. It's true that traditional Arab Islamic cites were qualified as closed ghettos, segregation of sexes, ethnic, religiously homogeneous & introverted but thrilling with selective socialization, respect of the private spaces that transforms according to circumstances into semi-private, semi public & even public cores fully welcoming & friendly.

On the other side the traditional Arab Christian cities are characterized with a symbiosis between public & private spaces. Urban fabrics in which the limit between public & private spaces if it exist, is in general physical but permeable & intelligible visually. Those cities are characterized by the presence of open public space which in general are private properties such the church plaza which was the center of activities. Despite of the dissolution of the private space into public spaces, these public spaces are not fully welcoming for the strangers but are under the resident's moral & physical control. Those space are secured one but accessible even for the strangers with the condition to have the KEY. A key is not other than a required kindness, a smile or simply a friendly salutation.

Lebanon has, through his history, conceived a religious urban segregation that persists till nowadays. A religious segregation which guided to the identification of two different types of cities or neighborhood that differs specifically by their public & private spaces such as described before. The study & analysis of those urban fabrics can lead to the comprehension of the different urban components of the Arab urban tissues & define the imputation & the impact of the religion on their structure. Lebanon cities can constitute also an ideal model which will help to understand & distinct the limit between of public-private space in the Arabic cities religiously homogenous. It call also help in judging if those spaces were created through an evolution dictated & fashioned by the religions or following an complex evolution due to the climatic & environmental conditions .

The introspections & lecture of those urban fabrics was completed by using different methods of urban fabrics lecture. A study of several Lebanese cities conducted through a personal analysis & collective academic workshop. An investigation among Lebanese throws surveys on the public vision on public & private spaces were also held. A chronological activities assessment over one year was conducted on some major public spaces. A historical urban identification of the structure of that space in some cities was also executed. All those result was introspect & investigated in multiple cities all around the Arab world by a personal reading in them.

An inspection, identification and analysis that have lead to the theorization of a schematic structural diagram. A diagram based on the restructuring of the major urban fabric of cities (Public-Private). A diagram and a structural charts that propose a management of the relation in the cities from macro level (city urban structure) to the micro one (the private residence).

A deep & objective look into the traditional Arab urban tissues could reveal urban norms if applied & modernized could contribute to the creation of contemporary urban tissues more coherent & sustainable. Cities in which Muslims and Christians could live in homogenous synchrony. Cities in which different religions shall respect each other private & public space unified by its common heterogeneous public spaces.

Keywords : public; private; religion; Arabic; Levant; Lebanon; Tyre; Religious homogeneous city Christian City; Muslim City; Traditional Arab city; Religious urban structure; Religious landscape structure

“I started out trying to create buildings that would sparkle like isolated jewels; now I want them to connect, to form a new kind of landscape, to flow together with contemporary cities and the lives of their peoples.” Zaha Haddid | 2013

ABSTRAIT (Français)

Z. Haddid l'une des fondateurs de « l'architecture plastique » et des villes globales admet que les édifices ne sont point des bijoux mais plutôt un paysage et une continuité régentée par les coutumes citadines griffées sur les tissus urbains. Récemment on entend beaucoup entre architectes, urbanistes, paysagistes et spécialistes un discours qui dévoile la réalité tragique et qui se synthétise par le manque d'identité urbaine paysagère dans notre monde arabe. Un discours qui révèle la problématique d'appropriation et de bouleversement des espaces publics embellis par des boutures importées et par la violation des espaces privés par les voitures, les touristes et les étrangers.

Une défaillance urbaine paysagère et identitaire qui se dévoile à travers la faillite des modèles urbains importés de l'occident durant le siècle passé. Des prototypes et théories urbains qui ont contribué à la création de villes insolites, inaccoutumées et anormales. Des théories urbaines occidentales dictées par des traditions et des coutumes qui sont différentes de celles du monde arabe. Des échantillons urbains clonés aveuglément et appliqués suivant la recette occidentale suivant un râtelage à « table rase ». Des villes arabes contemporaines qui sont en « mort clinique lente » résultant surtout de leurs espaces publics non identitaires et des typologies urbaines des espaces privés violés et de la relation ambigüe entre ces deux composants.

Les agencements, les structures et les typologies des espaces publics et privés des villes arabes contemporaines sont crayonnés par les prépondérances politiques et par les promoteurs immobiliers. Des espaces publics et privés étaient les canevas sur lesquelles les

citadins ont calqué furtivement leurs traditions et coutumes imprégnées par les religions. Des espaces publics et privés distincts forgés et sculptés suivant une symbiose de traditions religieuses, morales et ethniques et qui ont été presque gommés durant le siècle passé dit le siècle de « modernisation ». Il nous a pris un siècle et des centaines de villes traditionnelles dépouillées plus de centaines de villes dites « modernes » et « globales » pour éveiller notre conscience que les villes ne sont pas des chefs d'œuvres muséaux ou des objets d'art mais plutôt une complexité urbaine tangible vécue et mutable suivant un processus complexe qui diffère et évolue d'une communauté à une autre et même d'un quartier à un autre. Dans le monde Arabe, les traditions religieuses ont constitué le composant primordial qui a influencé la structure des tissus urbains de ces villes nommées « Villes Arabes Chrétiennes » ou « Villes Arabes Islamiques ». La religion s'imprime surtout par la différenciation et les morphologies distinctes des espaces publics et privés qui changent non seulement entre les religions mais aussi entre les sectes. Une structuration qui change d'une religion à une autre pour arriver même jusqu'à la contradiction. Des villes arabes qui découlent du même environnement mais qui sont différentes par leurs structures et typologies urbaines. Les villes Arabes traditionnelles musulmanes se caractérisent par une structure bien définie suivant la loi du pur et de l'impur de la Charia 'a Islamique. Elle se caractérise par une centralité spirituelle qui rayonne à partir de la Mosquée de la ville suivant une tradition rythmée du public au privé. Des tissus arabes dits musulmans qui se distinguent surtout par la ségrégation des sexes dans les espaces publics et semi-publics ainsi qu'un démarcage strictement défini et une protection des espaces privés. Un tissu urbain dit « Islamique Arabe » qui peut être qualifié comme clos, ségrégatif, ethnique, homogène religieusement et introverti mais chargé de socialisation sélective, du respect du privé et des espaces « publics » accueillants mais à accessibilités conditionnelles. De l'autre rive, les villes arabes traditionnelles chrétiennes se caractérisent par une symbiose entre espaces publics et privés. Des espaces où la limite, si elle existe, est en général physique perméable et intelligible. Les villes arabes chrétiennes se caractérisent par la présence d'espace public « ouvert » et sans limite qui est celui de l'Église. Un espace

primaire qui reçoit toute sorte d'activités. Des espaces publics accessible même aux étrangers à condition qu'ils possèdent la clé. Une clé qui n'est autre qu'une gentillesse requise, un sourire ou simplement une salutation.

Le Liban a pu, à travers son histoire, préserver une ségrégation religieuse urbaine et un équilibre politique et administratif Islamo-Chrétien qui a contribué à la création de ces villes. Ces tissus pourront contribuer à la compréhension de l'impact de la religion sur elle et à la compréhension de la notion d'espace public/Privé pour en déduire si ces espaces urbains sont créés à travers une évolution dictée et confectionnée par les religions ou suivant une évolution plus complexe d'un tissu urbain traditionnel fabriqué par les conditions climatiques et environnementales. Un essai d'introspection d'un tissu historique non point dans le but historique mais pour la compréhension de sa structure. Une compréhension à travers la lecture des réflexions sur les espaces publics-privés et une introspection de espaces publics et privés dans les villes arabes contemporaines surtout libanaise a travers un analyse des opinions publiques libanaises par des enquêtes, des ateliers universitaires et des workshops académiques qui essayeront de tracer un organigramme et une structure utopique sur la structure des ces espaces el la relation entre eux.

Un regard profond et objectif sur les tissus urbains Arabes traditionnels peut révéler des normes urbaines qui appliquées et modernisées peuvent contribuer à la création des tissus urbains contemporains plus cohérent et plus durable ; des prototypes plus adéquats et plus conformes à notre environnement, notre identité, nos traditions et nos coutumes.

Mot Clés : Public ; Privé ; Religion ; Arabe ; Levant ; Liban ; Tyr ; Ville homogène religieuse ; Ville Chrétienne ; Ville Musulman ; Ville Arabe traditionnelle ; Structure urbaine religieuse ; Structure paysagère religieuse

“I started out trying to create buildings that would sparkle like isolated jewels; now I want them to connect, to form a new kind of landscape, to flow together with contemporary cities and the lives of their peoples.” Zaha Haddid | 2013

ASTTRATO (Italien)

Z. Haddid, uno dei fondatori dell'architettura “plasticae” delle città globali, ammette che gli edifici non sono dei gioielli, ma un paesaggio e una continuità irreggimentata dalle abitudini urbane graffiate sulla tessitura urbana. Recentemente, abbiamo sentito un discorso degli architetti, dei pianificatori, dei paesaggisti e dei specialisti che rivela la tragica realtà e che riepilogala mancanza dell'identità urbana nel paesaggio del mondo arabo. Un discorso che riporta il problema della proprietà e la rottura degli spazi pubblici impreziositi datale importate e dalla violazione degli spazi privata causa delle macchine, dei turisti e degli stranieri.

Un fallimento urbano paesaggistico e dell'identità che si rivela attraverso il fallimento dei modelli urbani importati dell'Occidente nel secolo scorso. Prototipi e teorie urbane che hanno contribuito alla creazione di città non abituati, insoliti e anormali. Teorie urbane occidentali dettate dalle tradizioni e dei costumi che sono diverse da quelli nel mondo arabo. Campioni urbani clonati ciecamente e applicate secondo la "tabula rasa". Le città arabe contemporanee che sono nella "morte clinica lenta" soprattutto a causa degli spazi pubblici non-identità e delle tipologie urbane degli spazi privati violati e il rapporto ambiguo tra queste due componenti.

Le modalità, strutture e tipologie degli spazi pubblici e privati delle città arabe contemporanee sono disegnate con le preponderanze politiche e i promotori immobiliari. Spazi pubblici e privati che erano la tela su cui i cittadini hanno modellato furtivamente

le loro tradizioni e i costumi influenzati dalle religioni. Spazi pubblici e privati forgiati e scolpiti secondo una simbiosi di tradizioni religiose, morali ed etnici e sono stati quasi cancellati nel corso del secolo scorso, denominato il secolo di "modernizzazione". Abbiamo preso un secolo e abbiamo spogliato una centinaia di città tradizionali a costo di centinaia di città chiamate "moderne" e "globali" per risvegliare la nostra consapevolezza che le città non sono capi di opere museali oggetti d'arte, ma piuttosto una complessità urbana tangibile vissuta e mutabile secondo un processo complesso che si evolve e si differenzia da una comunità all'altra e anche da un quartiere all'altro.

Nel mondo arabo, le tradizioni religiose erano le componenti fondamentali che hanno influenzato la struttura del tessuto urbano di queste città denominate "Città arabe cristiane" o " città arabe islamiche". La religione si rivela essenzialmente dalla differenziazione e le morfologie distinte degli spazi pubblici e privati che differiscono non solo tra le religioni, ma anche tra le sette. Una struttura che cambia di una religione ad un'altra per ottenere anche una contraddizione. Le città arabe che nascono dallo stesso ambiente, ma sono diversi nelle loro strutture e tipologie urbane.

Le città arabe musulmane tradizionali sono qualificate da una struttura ben definita ai sensi della legge di puro e impuro della Sharia islamica. Sono caratterizzate da una centralità spirituale che illumina dalla Moschea della città secondo una tradizione punteggiata dal pubblico al privato. I tessuti arabi cosiddetti musulmani che si distinguono principalmente della segregazione dei sessi negli spazi pubblici e semi-pubblici, un decurtazione rigorosamente definite la protezione degli spazi privati. Il tessuto urbano chiamato "arabo islamico", che può essere descritto come chiuso, segregato, etnico, religioso omogeneo e introverso ma responsabile della socializzazione selettiva del rispetto del privato e degli spazi "pubblici" accogliente ma ad accessibilità condizionale.

Dall'altro lato, le città arabe tradizionali cristiane sono caratterizzate da una simbiosi tra fughe pubblici e privati. Spazi dove il limite, se esiste, è generalmente fisica permeabile e intelligibile. Le città arabe cristiane sono caratterizzati dalla presenza di spazio pubblico "aperto" e senza vincoli imposti dalla Chiesa. Una zona primaria che riceve tutti i tipi di attività. Degli spazi pubblici anche sconosciuti a condizione che abbiano la chiave. Una chiave che richiede una gentilezza, un sorriso o semplicemente un saluto.

Il Libano ha potuto, nel corso della sua storia, mantenere una segregazione religiosa urbana e un equilibrio politico e amministrativo musulmano -cristiano che ha aiutato alla creazione di queste città. Questi tessuti possono contribuire alla comprensione dell'impatto della religione e la comprensione del concetto di spazio pubblico / privato per dedurre se questi spazi urbani vengono creati attraverso l'evoluzione e realizzati dettati da religioni o secondo un'evoluzione più complessa di un tessuto urbano tradizionale prodotto da condizioni climatiche ed ambientali. Una prova introspettiva di un tessuto non porta sulla storica, ma sulla comprensione della sua struttura. Una comprensione attraverso la lettura di riflessioni su spazi pubblici-privati nelle città tradizionali arabe, l'introspezione di questi spazi nelle città contemporanee arabe soprattutto libanesi e analisi dell'opinione pubblica libanese attraverso indagini, seminari universitari e laboratori accademici che cercheranno elaborare un organigramma e una struttura utopica sulla struttura degli spazi pubblici e privati in tutto il mondo arabo.

Uno sguardo profondo e obiettivo sui tessuti urbani tradizionali arabi può condurre alle norme urbanistiche che se applicate e modernizzate possono contribuire a una tessitura urbana contemporanea più sostenibile e durabile anche ai prototipi più adeguati in base ai nostri ambienti, identità, tradizioni e costumi.

REMERCIEMENT

Tout d'abord je remercie l'université de Sassari et surtout l'école doctorale a Alghero pour m'avoir procuré cette opportunité d'accomplir cette thèse de doctorat. Je remercie tous les professeurs de l'école doctorale pour leur aide et leur suivi durant mes trois ans d'études. Je remercie aussi infiniment mon tuteur, le professeur Stefan Tischer, pour ses directrices et son support.

J'aime bien remercier tous les individus, étudiants et professionnels pour leurs patiences durant les enquêtes que j'ai menés avec eux. Je remercie aussi tous ceux qui ont contribué directement ou indirectement à l'accomplissement de cette thèse.

Je remercie mon frère Antoine pour son support moral et son aide professionnelle. Je remercie aussi Mme Paulette Riachy, professeure en langue française pour son aide grammaticale. Je remercie ma mère Laurice pour tous ces sacrifices. J'aime remercier amplement ma femme Rita pour son support moral et sa patience durant mes années d'étude.

Un dernier mot pour mes deux filles (Yasmine | 5 ans et Maria | 2 ans) de qui je m'excuse pour le temps passé loin d'elles pour accomplir l'étude et je les remercie pour leur amour et leur patience.

Enfin Je m'excuse d'avance de toutes les critiques et des contres opinions qui ont peut être offensé directement ou indirectement certaines personnes ou « aménagement » debater dans cette thèse. J'aime aussi mentionner que ces opinons et ces analyses sont personnelles et de but absolument académiques. Je les remercie d'avance pour leur compréhension.

Paul M. GHORAYEB

IMPACT DE LA RELIGION SUR LES ESPACES PUBLICS & PRIVÉS ARABES
LECTURE, INTROSPECTION ET COMPRÉHENSION DE L'ESPACE PP AUX PAYS ARABES
ÉTUDE DU CAS : ESPACE PUBLIC – PRIVÉE LIBANAIS ENTRE UTOPIE ET VÉRACITÉ

Sommaire

TABLE DE MATIÈRES

ABSTRACT (Anglais)	4
ABSTRAIT (Français)	8
ASTTRATO (Italien).....	11
REMERCIEMENT	14
TABLE DE MATIÈRES.....	16
INTRODUCTION.....	20
PROBLÉMATIQUES CIBLES ET OBJECTIVES.....	21
MÉTHODOLOGIE	28
DIFFICULTÉS MÉTHODOLOGIQUES.....	30
STRUCTURE DE LA RECHERCHE	32
CADRE GÉOGRAPHIQUE TERMINOLOGIE.....	33
ÉTUDE & RECHERCHES PRÉÉTABLIS	35
CHAPITRE I ESPACES PUBLICS – PRIVÉS	39
DÉFINITIONS LINGUISTIQUES.....	40
ESPACES/SPHÈRES PUBLICS ET ESPACES/SPHÈRES PRIVÉS.....	42
RELIGIONS	49
POUVOIRS SOCIOPOLITIQUES & LOIS DES PROPRIÉTÉS	51
STRUCTURE SOCIOPOLITIQUE.....	51
PROPRIÉTÉS STATUT LÉGAL	54
LA PROPRIÉTÉ ET LA « SHARI'A » ISLAMIQUE	55
LA PROPRIÉTÉ SUIVANT LA LOI OTTOMAN (1858)	56
LOI DE LA PROPRIÉTÉ COLONISATION FRANÇAISE (LIBAN)	56
SYNTHÈSE LOIS DES PROPRIÉTÉS & POUVOIRS SOCIOPOLITIQUES	58
CHAPITRE II ESPACE PP - LES VILLE ARABES TRADITIONNELLES ISLAMIQUES	59
ESPACE PUBLIC OCCIDENTAL VS ESPACE PUBLIC ARABE ISLAMIQUE	59

IMPACT DE L'ISLAM RELIGION	64
LECTURE DES ESPACES PUBLIC-PRIVÉ	67
ORGANIGRAMME ET STRUCTURE	70
ORGANISATION DES ACTIVITÉS	70
CATÉGORISATION DES ESPACES	71
ESPACES PUBLICS	71
ESPACES PUBLICS ISOLÉS	78
ESPACES PUBLICS OUVERT	79
JARDINS D'AGRÉMENT	80
ESPACES SEMI PUBLIC SEMI-PRIVÉS	81
ESPACES PRIVÉS	89
« PUBLICISATIONS » DES ESPACES PRIVÉS	101
ORGANIGRAMME SYNTHÈSE	103
CHAPITRE III ESPACE P.P - VILLE ARABES TRADITIONNELLES CHRÉTIENNES	106
IDENTIFICATION	106
LE CHRISTIANISME IMPACT DE LA RELIGION	108
ESPACE PUBLIC OCCIDENTALE VS ESPACE PUBLIC ARABE CHRÉTIENS	109
ESPACE PUBLIC MUSULMAN ARABE VS ESPACE PUBLIC ARABE CHRÉTIEN	110
ESPACES PUBLICS	112
ESPACES PRIVÉS	115
ORGANIGRAMME SYNTHÈSE	119
CHAPITRE IV MODERNISATION GLOBALISATION	120
« MODERNISATION » DES VILLES ARABES PÉRIODE OTTOMANE	121
« MODERNISATION » DES VILLES ARABES MANDAT	125
« MODERNISATION » DES VILLES ARABES « DÉMOCRATIE ARABE »	136
ESSAI DE RÉCUPÉRATION DE L'IDENTITÉ	147
ESSAI URBAIN CONTEMPORAIN ARABE	148
RÉFLEXIONS SUR LA MODERNISATION DES VILLE ARABES	156
ESPACE PUBLICS & ESPACES PRIVÉ CONTEMPORAINS RÉFLEXION	163

CHAPITRE V ESPACES PUBLICS & ESPACES PRIVÉS CONTEMPORAINS LIBAN	167
RELIGION & ESPACES PUBLICS URBAINS	167
RELIGION & OPINION PUBLIC	170
OPINION PUBLIC ET PERCEPTION DES ESPACES PUBLICS ET PRIVÉS	183
OPINION PROFESSIONNELLES SUR LES ESPACES PUBLICS.....	187
LECTURES & INTROSPECTIONS DES ESPACES PUBLICS CONTEMPORAINS.....	190
CHAPITRE VI VILLES ET QUARTIERS ARABES ENTRE RÉALITÉ OU UTOPIES	195
ORGANIGRAMME SCHÉMATIQUE CONFORMÉMENT A L'AMÉNAGEMENT ET LA RELATION DES ENTRE ESPACES PUBLICS ET PRIVÉS.....	198
ORGANIGRAMME PROPOSÉ DE « VILLES ISLAMIQUES LIBANAISES »	199
VILLES CHRÉTIENNES LIBANAISES	204
CHAPITRE VII – Études de Cas Lecture de La Ville Insulaire de Tyr - Liban.....	208
IDENTIFICATION & APERÇU HISTORIQUE URBAIN.....	208
ÉVOLUTION CONTEMPORAINE	215
IDENTIFICATION DE LA ZONE D'ÉTUDE.....	220
QUARTIER CHRÉTIEN VS QUARTIER MUSULMAN.....	225
ESSAI DE RÉAMÉNAGEMENT ET RESTAURATION DE LA STRUCTURE DES ESPACES PUBLIC-PRIVÉ Recommandations et introspection de la ville insulaire de TYR.....	228
RECOMMANDATIONS & ESSAI DE RESTRUCTURATION DES ESPACES PUBLICS ET PRIVÉS	231
SECTEUR CHRÉTIEN	234
SECTEUR MUSULMAN.....	237
ZONE TAMPONS ESPACE PUBLIC	241
SYNTHÈSE	244
CONCLUSION RÉFLEXION.....	246
<i>APPENDICES</i>	250
<i>Liste des figures / photos</i>	250
<i>Liste des Appendices</i>	254
<i>Abréviation</i>	254
<i>Terminologie & Lexique arabe & Glossaires</i>	255

IMPACT DE LA RELIGION SUR LES ESPACES PUBLICS & PRIVÉS ARABES
LECTURE, INTROSPECTION ET COMPRÉHENSION DE L'ESPACE PP AUX PAYS ARABES
ÉTUDE DU CAS : ESPACE PUBLIC – PRIVÉE LIBANAIS ENTRE UTOPIE ET VÉRACITÉ

Appendice 1: Enquête #1 Public Religion	257
Appendice 2: Enquête #2 Public Résidence / Quartier	258
Appendice 3: Enquête #3 Public Espace Public / État du lieu	259
Appendice 4: Enquête #4 Public Espace Public / Désirs.....	260
Appendice 5: Enquête # 5 pour Spécialistes 4 Pages.....	261
Appendice 6: Enquête # 6 pour Étudiants 3 Pages	262
<i>Bibliographie consultées</i>	263
<i>Livres et publications</i>	263
<i>ARTICLES & ÉTUDES ACADÉMIQUES</i>	271
<i>Ateliers, Conférence et Séminaires consultés</i>	281
<i>Références électroniques (Photos digitales) et documentaires digitales</i>	282

INTRODUCTION

« Un mythe raconte qu'Amaterasu, la déesse du soleil, s'était un jour cachée dans une caverne. Désolés par l'obscurité, les autres dieux vinrent la prier de sortir. Prières, cajoleries, danses, rien n'y fit. Jusqu'au moment où l'on suspendit un miroir à un arbre en face de l'entrée. Ce miroir accrocha la lumière d'Amaterasu et la lui renvoya à l'intérieur. Intriguée, elle sortit pour voir ce que c'était. Et le monde fut restauré. »

M.H., *Gulliver et le miroir de bronze*¹

Un siècle de modernisation, un siècle de « mensonge » de convivialité religieuse, un siècle de construction et de création de villes importées d'occident et dite globales, un siècle de modernisation, un siècle de rupture urbaine forgée par de dizaine de siècles et de traditions locales... un siècle qui n'a contribué qu'à « la régression » urbaine identitaire, à la « ségrégation » religieuse, à la reculade de la convivialité religieuse, à la violation des espaces privés et à la ségrégation socio-économique.

A des milliers et des centaines de milliers de morts, résultats des guerres religieuses et de la haine entre les trois religions monothéistes qui, dans un siècle de modernisation et de globalisation « d'athéisme » urbain guidées par l'occident n'a contribué qu'à plus de ségrégation religieuse et de haine. Dans une région où la religion guide tout : politique, loi, culinaire, flashions,... même l'amour, et la distinction entre « le vrai et le faux »,... à l'exception des lois urbaines et architecturales inspirées des lois urbaines occidentales contemporaines « laïques » dite globale.

¹ Manar Hammad; « Lire l'espace, comprendre l'architecture, Essais sémiotiques » ; Pullin- Paris

Il est temps de repenser à nos lois urbaines et à nos villes. Il est temps, après ces sanglantes guerres religieuses qui ont touché et qui sont aujourd'hui à leur apogée ; il est temps de dire que nous avons commis une faute en ignorant et en effaçant les traditions urbaines acquises durant des siècles et à les remplacer par d'autres inspirées par des traditions et des pratiques urbaines occidentales ou à travers des solutions importées par des spécialistes étrangers tel que le slogan « vivre ensemble » ou convivialité religieuse et villes hétérogènes qui n'ont conduit qu' à un repus et à une ségrégation et même à une haine qui a engendré et engendrera a n'en plus finir des guerres religieuses sanglantes.

PROBLÉMATIQUES | CIBLES ET OBJECTIVES

Nos villes levantines dévoilent des dizaines des problèmes identitaires, écologiques, sociales, économiques, démographiques, religieuses, politiques... à n'en plus finir. Ces villes sont dans une phase de Coma et même elles sont arrivées à la phase de la « mort clinique », Nos villes sont entrain de s'épandre comme une « tumeur » qui envahit nos territoires tout en espérant un traitement par des remèdes importés de l'occident. Au cours des dernières décennies, le monde occidental est en continuel débat urbain. Il est à la recherche du tissu urbain « durable » écologiquement et socialement. Plus simplement un tissu urbain plus « Humain ».

Comme auparavant l'orient fut exclu viscéralement de cette recherche et la solution pour son tissu urbain sera dans l'attente des solutions occidentales. Des solutions qui conduiront à une nouvelle amputation de ce qui reste de ses traditions et coutumes.

L'orient est exclu de la recherche de son tissu urbain identitaire. Classifié comme « Villes extrémistes islamiques et terroristes », de nouveau l'orient clone des prototypes urbains de villes dites « sutainabel » importé de l'occident. Des prototypes inspirés des conditions climatiques, écologiques, topographiques et surtout des traditions et d'un mode de vie différentes que ceux de l'Orient. Des modèles laïcs dans un monde Arabe ou la religion boussole tous.

Des remèdes qui sont étranges à nos tissus urbains et à nos traditions identitaires. Tels ceux qui étaient adoptés pendant les dernières décennies, dans le but de la « modernisation » et de la « globalisation » de nos tissus urbains décrits même par certaines Orientalistes comme barbares. Nos villes ont commencé à subir l'effet de ces solutions depuis les mandats occidentaux qui se sont succédé sur les pays Arabes, durant le début du siècle passé, et ont laissé leurs effets sur la composition urbaine. Ils ont presque effacé les tissus originaux de ces villes et ont arrêté leurs évolutions naturelles. Ils ont remplacé des tissus urbains inspirés et forgés, à travers les siècles, par des coutumes et des traditions par de nouveaux modèles clonés, des tissus Urbains Européens et Américains dits Modernes, globales ou contemporains.

Le clonage occidental, à travers l'image de mode de vie à l'occidentale transmise par les médias, a conduit à la perte de l'identité urbaine et a collaboré à la ségrégation sociale dans nos villes. Il est à l'origine d'une dénégation religieuse, et a violé l'intimité des citoyens qui se sentent étrangers dans leur propre espace le plus intime et dans leurs espaces publics d'agrément et de loisirs.

Le tissu urbain est devenu « schizophrène », vivant un conflit entre traditions et modernisation. Mais le summum de tous ces résultats, c'est la contribution à l'initiation des guerres civiles, religieuses récentes dans la majorité des villes arabes. Ces villes « étranges » dites « modernes » sont des villes non durables de toutes les perspectives. Les centres villes sont devenus en générale soit plastifiées « Ville Fantômes touristique » ou abandonnés « Villes Slums ». (Figure 1). Nos villes sont devenues nos prisons et nos cages et on perd graduellement tout sens de socialisation et de convivialité humaine hantée par les spéculations foncières et touristiques.



Figure 1 : Gauche² : Fez Marrakech | Droite³: Ibn Battouta Mall - UAE

Des villes malades ou anormales «Cotonneux» telles que Dubaï, et Doha qui étaient la créature «prématurée» de ce clonage occidental. Ce dernier aussi a touché des villes anciennes et pleines d'histoire tel que Beyrouth pour la transformer en ville «fantôme» touristique, et des villes tel que Sidi Bou Saiid et Aqabaa en leur faisant subir des «chirurgies plastiques» en les embellissant de l'extérieur mais les vidant de leurs valeurs et vertus qui sont leurs habitants, ou même la transformation d'autres tissus urbains traditionnels en «Slum» tel que Fez et le Caire et même à la disparition complète de certains tissus urbains tel que le Koweït. Rares sont les villes qui ont pu préserver plus ou moins leur identité socioreligieuse tel que Damas et Alep mais qui subissent aujourd'hui malheureusement une guerre civile féroce qui a contribué et contribue à leurs destruction presque complète.



Figure 24: Doha - Qatar | Sidi Bou Sai'id- Tunisie | Dubaï- EUA | Beyrouth- Liban | Sharm El Cheick -Égypt

² Photo : Jose Edward Silva - www.flickr.com

³ Photo : Paul Ghorayeb 2011

⁴ Photo : Paul Ghorayeb 2010 - 2014

Le résultat final était ce qui est le plus loin des coutumes et des traditions orientales surtout par l'absence de la différenciation, de la structuration et du marquage entre espaces publics et espaces privés. Ces modèles adoptés ont contribué à la création d'espace public étranger et bizarre aux citoyens, au viol de leurs espaces privés et à la création d'espace public étranger à leurs coutumes. Des tissus urbains dits « modernes » ou « global » ou les citoyens arabes se sentent étrangers dans leurs espaces publics et « violés » dans leurs espaces privés.

« ... historically built community that has been written and rewritten... despite decades of Ottoman imperialism, European colonialism, Arab nationalism and more recently sectarianism. »

*Barbara Harlow*⁵

Le but de cette étude n'est pas l'analyse, ni la critique ni l'éloge des théories urbaines occidentales modernes ou traditionnelles. Ni la critique des théories urbaines managées par un clonage aveugle de l'image transmise par les médias d'Occident civilisé et du slogan « américaine-dream ». Des modes de vie idéalisés durant le siècle passé à travers les médias à l'occidentale ou à l'américaine. Un clonage qui a contribué à une quasi-modification des structures urbaines arabes à l'occidentale malgré la différence des traditions, des coutumes, de l'environnement, du climat, ... entre eux.

La cible de l'étude n'est point historique ou nostalgique envers un tissu urbain traditionnel nommé « Villes Arabes » Islamiques ou Chrétiennes. Mais plutôt un essai de lecture d'un tissu-urbain traditionnel forgé par les coutumes et modelé par les traditions locales. Un tissu-urbain traditionnel imprimé par les typologies climatiques et environnementales du lieu. Un tissu-urbain par les citoyens et pour les citoyens.

⁵ Khaled Ziadeh translated by Samah Selim; "Neighborhood and boulevard – Reading Through the Modern Arab City"; Ed: Palgrave macmillan 2011

« La Raison pour laquelle on est intéressé aux formes traditionnelles des bâtis, logements et habitations c'est qu'on croit que ces réalisations respectent les besoins humains d'une manière sensible plus que les méthodes contemporaines ou étrangères. ».

J. Abu Laghad⁶

C'est une tentative de transmutation d'un tissu urbain perdu, d'une identité égarée et d'une mémoire hachurée par des décennies de colonisations occidentales accompagnées par de gouvernances incultes aveuglés par la « westernization » et la « modernisation ». Un tissu urbain tissé par des acteurs urbains qui, par le clonage des modèles et théories urbains occidentaux, prolifèrent et fourmillent des tissu-urbains arabes « schizophrènes » dans lequel les citoyens sont en conflit intérieur entre modernité et tradition, entre laïcité et religion et entre occident et orient.

Une « schizophrénie » culturelle et identitaire que M.Nydl⁷ relève dans les sociétés arabes entre traditions orientales héritées et imitations ou clonages occidentales fusiné par les medias: « Westerners may perceive a dual personality present in many educated Arabs, who have the ability to synthesize ways of thinking and appreciate both. Few of us in the west have to contend with a dualism of this kind», elle ajoute aussi que les arabs vit la delimie entre occident et orient contrairement au occidentales :” Many young people in particular agonize their identity (family? Nation? Arab Region? Religious group or secular?) and what constitutes appropriate lifestyle choices, a dilemma that is simply unknown among westerners. Balancing between the modern and the authentic traditional way of life in their own personal lives is a concern among Arabs at all levels in society”.

⁶ Traduit de: Stefano Bianca; "Urban form in the Arab World, Past & Present", Ed. Thames & Hudson 2012.

⁷ Margaret K. NYDEL, « UNDERSTANDING ARABS », Intercultural Press- Nicholas Brealey Publishing – Boston London – Ed. 2012 – Fifth Edition

Un essai de compréhension d'un transigeant socio-urbain structurant de tous tissus urbains : « L'espace public & L'espace Privé ». Une pratique sociale qui diffère de celle de l'Orient et qui a contribué à la création du tissu urbain Arabe distinct. Un composant qui a été négligé et voilé durant la structuration des tissu-urbains Arabes contemporains. Une négligence involontaire, guidée par un clonage « aveugle » de l'Orient qui a commencé avec les colonisations étrangères et a persisté avec les acteurs urbains éblouis par les modèles « modernes ». Une négligence « amputant » de notre identité aveuglée par une haine et un refus socioreligieux.

Un appel de conscience pour un tissu-urbain et une identité courant le risque de disparition à cause de nouveaux acteurs urbains nommés « Real State Developpers ». Des acteurs, par leurs simulations foncières, sont en train de créer des villes « cotonneux » étranges aux citoyens locaux tels que la « disneylandisation » de la ville de Dubai ou le réaménagement des villes « Fantômes » tel que le centre Ville du Liban (Beyrouth-Solidere).

L'objectif de cette étude c'est la compréhension de la structuration de l'Espace public-privé et son impact sur le tissu urbain arabes Levantin traditionnel et contemporain. C'est vrai que tacler la notion d'espace public-privé est très large et c'est presque impossible de le faire dans une seule étude académique, mais le but primordial de cette recherche est de « voir la lumière » à la fin de ce « Tunnel noir » dans lequel existent nos villes orientales.

*“The City which hide extraordinary miracle of
ordinary life if only we knew how to look for them”*

Maria Papova

C'est un essai de réviviscence de modèles urbains contemporains inspirés de tissus urbains traditionnels non pas d'un clonage ou collage aveugle mais plutôt un alliage entre traditions et vision et entre histoire et future.

“This is how one pictures the angel of history. His face is turned toward the past. Where we perceive a chain of events, he sees one single catastrophe which keeps piling wreckage upon wreckage in front of his feet. The angel would like to stay, awaken the dead, and make whole what has been smashed. But the storm is blowing from Paradise; it has got caught in such violence that the angel can no longer close them. This storm irresistibly propels him I which his back is turned, while the pile of debris before him grows skyward. The storm is what we call progress” (Modernizing Iraq – Blog spot)

MÉTHODOLOGIE

Le sujet de recherche est si personnel et vécu de ma part, pour cela être objectif dans un sujet si émotionnel et qui touche ma vie quotidienne a été très difficile et ardu. La perte d'identité de l'espace public et la violation de nos espaces privés par des modèles urbains à l'occidental était un sujet de réflexions de ma part depuis des dizaines d'année. Une réfutation vécue depuis mon enfance dans des espaces publics dispersés et dans mes espaces privés mal structurés. Une confusion que je ressens de nouveau à travers la vie quotidienne de mes deux enfants Yasmine, âgée de 5 ans et Maria âgée de 2 ans.

Pour réduire ce coté émotionnel dans la recherche et pour restaurer une objectivité, j'ai eu recours à différentes méthodes de recherches et d'introspections analytiques.

Une lecture et une analyse des recherches et des études académiques orientales et occidentales. Des chercheurs dont les théories et l'analyse sur les espaces publics Arabes se contredisent parfois. Un essai de compréhension objective des opinions contradictoires et les raisons qui ont abouti à cette diversification d'opinions et confusion sur le concept d'espace public dans les villes arabes. L'étude des espaces publics aussi diffère entre différentes spécialisations tel que les sociologues, les urbanistes, les architectes, les philosophes, les poètes, les juristes,....

Dans le but d'introspection des espaces publics, une série d'enquêtes dans différents villes Libanaises a été menée durant trois ans dans le but de la compréhension l'impact des structures urbaines existantes et la relation entre espaces privés et publics existants. Un questionnaire essaye de clarifier la relation existant ainsi que l'envie pré-requise des citoyens envers leurs tissus urbains. L'échantillon a été choisi de manière à avoir une variété qui peut représenter les différentes agglomérations de point de vue social, religieux et économique. Les échantillons citoyens ont été choisis de manière à englober les différents rites religieux, des deux sexes, d'âges diversifiés et de niveaux sociaux variés ; dans le but d'avoir un échantillon qui peut représenter le tissu démographique

socioreligieux libanais pour comprendre la vision et l'impact de ces espaces sur les usagers et les citoyens. Une série d'enquêtes a été menée aussi avec des étudiants universitaires en Architecture en première année de part et en dernière année d'autre part. Le but de ces enquêtes était la compréhension de l'impact de l'enseignement académique sur la « maturation » de la vision sur l'espace public-privé entre les étudiants en première années et ceux en diplôme ou en spécialisation. Une autre série d'enquêtes a été menée entre spécialités urbaines, architectes et paysagistes d'une part et responsable urbain gouvernemental et municipal de l'autre part dans le but de la compréhension de la vision des acteurs urbains.

Pour une meilleure compréhension loin de l'objectivité et la subjectivité des recherches établies sur les espaces publics contemporains ; des visites et analyses personnelles ont été menées dans différentes villes arabes : (Damas, Iskenderun, Alep et Palmyre en Syrie | Dubaï et Abou Dhabi aux UAE | Doha et Katara a Qatar | Tunis et Soussa en Tunisie | le Caire et Sharm el Sheick en Égypte |) et sur des villes Libanaises. Les instabilités politique et les conflits ethniques religieux récemment on réduit ma mobilité même au Liban dans le quelle les villes se sont transformée en ghettos fermé par peur des attaques terroristes. Une diagnostique chronologique photographique a été effectuée sur une période d'une année (2012-2013) dans le but d'enregistrer les différents types d'activités dans un espace public central⁸ d'une ville Libanaise.

La contribution et l'assistance de deux ateliers⁹ académiques en collaboration avec les municipalités, sur l'étude, l'analyse, l'identification et l'aménagement des espaces publics de deux villes Libanaise (Dhour el Abadie¹⁰ et Khonshara¹¹). L'assistance aux ateliers¹² de

⁸ Place de l'église St Elie de la ville Knonshara – Metn Moyen – Liban

⁹ Atelier académique : MAPE – Master spécialisée en Paysage et Environnement – Université Libanaise

¹⁰ Ateliers pluridisciplinaires académiques ; «Projets d'analyse et d'aménagement des Espaces Publics de la Ville de Abadieh » - APEL : MAPE JV Municipalité de Abadieh- Mission: Professeur Assistant - 2013

réflexions sur les Espace Publics. La collaboration avec NAHNOO (ateliers¹³ pluridisciplinaire d'étudiants en Architecture et de professionnelles) sur l'analyse a contribué à la lecture et l'identification des espaces publics dans trois grandes cités au Liban et a la compréhension des limites entre public et privé. Des Ateliers de recherches qui ont clarifié et purifié ma vision et ma compréhension des espaces publics Libanais contemporains et la relation entre espace Public-Privé au Liban.

DIFFICULTÉS MÉTHODOLOGIQUES.

La difficulté majeure, comme narrée auparavant, était de pouvoir tacler un sujet si personnel et vécu d'une manière objective loin des sentiments personnelles captée durant toute une vie ou des influences transférés par des medias « téléguidées » .

La présence d'un grand nombre d'études occidentales et orientales, sur les espaces publics Arabes traditionnels Islamiques, qui se contredisent et désavouent était problématique. D'autre part, la carence d'études globales sur les villes chrétiennes arabes traditionnelles ; des études qui étaient soit purement historiques sur des villes qui ont disparu à travers la conquête islamique ou des études ciblant des villes spécifiques. Rares sont les études qui essaient, comme le cas des études sur les villes arabes islamiques, d'analyser ces villes globalement. La carence ou l'abondance des études était problématique due au débat assidu qui existe entre chercheurs sur le monde Arabe.

Depuis 2010 l'opinion publique Arabe, surtout de point de vue hétérogénéité-homogénéité urbain religieuse est devenue de plus en plus extrémiste et raciste religieusement surtout avec les troubles politiques et religieux qui ont commencé par les révoltes nommées « Printemps Arabes » qui appelaient a la démocratie et a la laïcité

¹¹ Ateliers pluridisciplinaires, «Projets d'analyse et d'aménagement des Espaces Publics de la Ville de Khonchara » APEL : MAPE JV Municipalité de Khonshara- Mission: Professeur Visiteur - 2012

¹² Pour plus d'informations revoir la liste des ateliers dans la Bibliographie

¹³ Beirut (Capital du Pays) : Chef D'atelier | Tyr (Ville Centre du Sud) : Assistant | Baalbek (Ville Centre de la Beqaa) : Consultant | Les Trois Rapports son publié sur le site de Nahnoo : <http://nahnoo.org/>

jusqu'au ISIS¹⁴ qui réclame la rarissime religieuse extrémiste et essaie d'établir le royaume Islamique du Sham et de l'Irak. Une haine et un rejet religieux, dévoilés et qui étaient auparavant un Tabou, a eu ces impacts sur l'opinion publique qui réclame de plus en plus la ségrégation urbaine religieuse. Une opinion qui a eu impact sur les enquêtes faites en 2011 et sur leurs résultats que j'ai été obligé de réitérer en 2013-2014 dans le but de restaurer l'objectivité.

Les instabilités politiques ou les guerres religieuses qui ont envahi la majorité des pays Arabes (Syrie, Tunis, Égypte, Palestine, Irak, Liban...) durant ces dernières années, ont réduit ma mobilité et limité mes lectures personnelles des espaces publics urbains arabes contemporains. Au Liban aussi, récemment, à cause de la frayeur des attaques terroristes, les quartiers se sont transformés en ghettos imperméables sous le contrôle des citoyens, des villes dans lesquelles photographier même est interdit et nécessite tout une procédure, jusqu'à parfois être obligé de parler avec les intelligences militaires du pays.

Discuter la morphologie religieuse urbaine dans une société fractionnée entre deux opinions contradictoires aveuglées par les médias était pénible. Le premier groupe, estompé par un siècle de clonage occidental et par le slogan « vivre ensemble » | "عيش مشترك", un slogan qu'on ne retrouve malheureusement que dans les discours, considère la ségrégation religieuse, et même en parler simplement, un Tabou. Le deuxième groupe, guidé et aveuglé par les médias politiques religieux, rejette l'autre forcément suivant une haine religieuse ségrégative.

¹⁴ "Islamic State of Sham & Iraq" or "DAIS" dont « l'Emir » déclaré est Ibrahim al-Badri al-Samarrai connu sous le nom d'Abou Bakr el Baghdadi- Classifié comme organisation terroriste

STRUCTURE DE LA RECHERCHE

L'étude se divise en trois parties virtuelles et chronologiques, qui étudient l'espace public et privé ainsi que l'impact de la religion sur la relation entre ces deux espaces et sur leurs structurations dans les villes Arabes.

La première partie interprétera une étude approfondie des tissus urbains historiques et de la pratique de l'espace privé-public ainsi que leur impact sur la création de différents tissus urbains dits « Ville Arabe Islamique » et un tissu urbain oublié que je vais nommer « Ville Arabe Chrétienne ». Le but de cette partie c'est de pouvoir établir, s'il existe, un organigramme structurant distinct de ces deux différents tissus urbains suivant l'aménagement des espaces publics existants et la relation entre public et privé. Une étude sur l'impact de la religion sur la typologie architectures des résidences et la structuration des espaces publics et privés résidentiels.

La deuxième Partie comprendra une analyse sur les tissus modernes Urbains ainsi que leur « modernisation » et la transmutation » de l'identité des villes traditionnelles. Elle comprendra une introspection personnelle de l'espace public dans certains tissus urbains Arabes contemporains. Une étude analytique de la notion d'espace public-privé dans les villes arabes contemporaines ainsi qu'une étude comparative, comparant les villes à majorité Musulmane avec les villes à majorité Chrétienne au Liban sera menée. Une étude analytique et enquête sur les utilisateurs des espaces publics et Privés sera établie et analysée.

La troisième partie comprendra une réflexion inspirée des analyses menées durant les deux premières parties de l'étude. Une synthèse et un essai de la théorisation et de la modernisation des tissus urbains suivant la délimitation des espaces publics et privés. Une proposition de structure théorique et d'un schéma organisateur des espaces publics et privés ainsi que la relation entre elle suivant la structure religieuse de chacune d'elles. Un essai de lecture d'un tissu urbaine existante et de ces espaces publics et privés ainsi que

l'impact de la religion sur elle, cette lecture sera muni sur la la vieille ville historique insulaire de Tyr classe par l'Unesco comme « World Heritage ». Des recommandations d'aménagement de ces espaces seront suggérés, suivant le modèles établis durant cette thèse, à travers la proposition d'aménagement de deux quartiers l'un musulman et l'autre chrétien et les zones urbaine tampons hétérogène religieusement qui formeront un tissu urbain uni d'une ville hétérogènes et ségrégée religieusement. Un essai de symbiose et de distinction entre espace public résidentiel et touristique de la ville. Le but de cette petit exercice ou lecture urbaine sera pour mieux saisir la conclusion fruit de cette thèse et la possibilité de son application sur les tissus arabes existants ou sur les nouvelles villes.

CADRE GÉOGRAPHIQUE | TERMINOLOGIE

Les villes Arabes ont été modelées par la topographie du lieu et la typologie géographique et environnementale du lieu. Un composant autre que la différenciation des traditions et coutumes a conduit à la distinction entre différents tissus urbains. Par contre, il existe beaucoup d'autres facteurs qui ont contribué à l'unification et à la catégorisation de ces villes. Parmi ces facteurs unificateurs, on peut citer la religion qui est le sujet de cette recherche. Parler de tissu urbain Islamique, Chrétien, Juif, Hindou ou autres uni au monde est peut être possible. Il est vrai que les « références » religieuses d'une même religion sont les mêmes dans tout le monde. Mais la compréhension, l'explication, l'application, ect.. Sont- elles similaires ou différent-elles d'une société à une autre ? L'impact de la religion sur les coutumes et par conséquence sur la structure urbaine diffère-t-il d'une société à l'autre ? Les différentes villes homogènes religieusement sont- elles similaires ou représentent- elles des similarités partout sur la Terre?

Répondre aux questions ci- dessus et établir une comparaison ou des études analytiques sur les différents tissus urbains homogènes religieusement à l'échelle du monde ou même des continents serait peut-être métaphorique pour une seule recherche. Pour cela, cette étude essayera de se limiter au cadre géographique des pays dits Arabes.

Un autre dilemme linguistique se représente la définition des « pays Arabes » ; les spécialistes se débâtent sur les définitions des « Pays Arabes » et se divisent en plusieurs groupes. Un groupe majoritaire les groupe suivant la langue arabe parlée par les citadins, excluant en sorte deux pays majeurs qui ont eu un grand impact à travers l'histoire sur les civilisations arabes : La Turquie (Empire Ottoman) et L'Iran (Empire Persan). Un autre groupe minoritaire, surtout les chrétiens du Liban, ils les identifient suivant la religion islamique incluant ainsi un grand nombre de pays islamiques tel que le Pakistan, l'Afghanistan, l'Inde,...

Dans le but de simplifier les conflits et les controverses linguistiques et idéologiques, le cadre géographique sera limité à travers une lecture et introspection globale sur les Villes arabes traditionnelles, une lecture et analyse du tissu contemporain « modernisées » des pays Levantins¹⁵ avec un focus sur le Liban et une étude de cas sur une ville Libanaise.

Cette recherche n'est point historique. Pour cela définir une période chronologique est un peu difficile. L'étude et l'analyse porteront sur les tissus existants et cette recherche aura recours à leurs histoires urbaines seulement lorsque c'est nécessaire pour la compréhension de la structure de ces fabriques urbaines historiques qui « lutte pour la vie ».

¹⁵ Le Levant français désigné traditionnellement l'est, par opposition au Ponant : le terme rappelle le point cardinal où le soleil se « lève ». Le Levant désignait traditionnellement en français les pays bordant la côte orientale de la mer Méditerranée : en premier lieu le Liban et la Syrie (les *États du Levant* au sens français) ; mais la *région du Levant* inclut également la Palestine et la Jordanie. Le Levant est aujourd'hui plus souvent désigné sous le nom de « Proche-Orient » ou « Moyen-Orient », par alignement sur l'anglais *Middle East*. Il correspond aussi parfois au Machrek. [http://fr.wikipedia.org/wiki/Levant_\(Proche-Orient\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Levant_(Proche-Orient))

ÉTUDE & RECHERCHES PRÉÉTABLIS

« ...Research on these cities focused on either the historic status of the cities, or on the current phenomenon of the « instant cities » developing in association with oil money. The current status of these cities in the world global network, assumed to be at the bottom of the ladder, has been ignored, or only alluded to in passing notes». F.K. Malkawi¹⁶

La recherche et l'identification de l'espace public dans les cités méditerranéennes, arabes ou islamo-arabes... a fait couler beaucoup « d'encre » et animer des heures et des heures de débats par des chercheurs, Architectes, urbanistes, sociologues, et récemment géographes tel que A.Raymond, S.Bianco, F.Georgeon, A.Pertuccioli, J.Abou Lughod, M.Weber, F.Eickelman, M.Cantacuzino, E.Wirth... Elle a été le sujet de recherches et de dissertations de milliers d'études dirigées par des chercheurs Arabes et Orientalistes. Une notion qui fait le sujet de débat vif depuis plus de deux décennies.

La Plupart des études urbanistiques sur le monde arabe sont issues d'une vision négative de l'Islam et de la classification des pays arabes orientaux en tiers-monde décivilisés. En plus La littérature occidentale a abondamment décrit l'ambiguïté apparente, la carence en espace public et l'empiétement sur le domaine public. Ceci a créé et même imposés une image islamique de villes arabes traditionnelles chaotiques. Des villes Arabo-islamiques dénuées de tout modèle urbain, de tout ordre social et spatial et dépourvues d'anarchie spatiale, de ségrégations religieuses et sociales, de toute tradition citadine mais plutôt

¹⁶ Fuad K. Malkawi, Yasser Elsheshtawy (Edited); "The Evolving Arab City – Tradition, Modernity and Urban Development"; Ed: Routledge, New York 2011.

nordique et barbare, diffusant un désordre structural... face à l'ordre urbain qu'on trouvait dans les villes européennes et dans le tissu américain et les villes dites « modernes » ou « globales ».

La majorité de ces études définissant les tissus urbains et théorisant la notion d'espace public des villes orientales traditionnelles toujours en essayant de faire une lecture ou une comparaison occidentale, Je supporte subjectivement l'opinion de J. Abou Lughod¹⁷ qui critique et refuse la majorité des études et recherches basées sur les assumptions traditionnelles des Occidentalistes. Des chercheurs qui essaient d'expliquer les forces et les éléments générateurs qui ont contribué à la création et à l'évolution des villes traditionnelles dites « Islamiques » ou « arabes ». Elle critique aussi les chercheurs occidentaux en décrivant leurs travaux comme étant une « Illusion optique ». Elle ajoute que la majorité de ces études se sont basées sur des archétypes et modèles spécifiques sur certaines villes orientales pour fonder et engendrer par la suite des théories et modèles urbaines ; générant ainsi des théories et assumption globale sur les tissus urbains orientaux et créant un modèle fictif de la « Ville islamique » ou « ville arabe ». Elle résume comme suit: « *S'il ya quelque chose d'islamique dans les villes, ca doit être plus qu'un modèle architectural simple ou design* ». {J.Salomon}. Mitchell (1988) aussi expose et critique les études sur les villes arabes comme suit : «...d'essayer de présenter une théorisation complexe de la relation entre l'espace et le temps et ont tendance à se concentrer sur la production des espaces et accorder moins d'attention à la façon dont les espaces sont activement utilisés et reconstruit par des facteurs sociaux qui ne sont pas les décideurs originaux de ces espaces».

La plupart des recherches qui étudient les tissus urbains des villes arabes se concentrent sur le statut historique de la ville ou bien l'état actuel des nouvelles villes qui se

¹⁷ Janet ABOU LAGHOD, "The Islamic City, Historic, Myth, Islamic essence and contemporary relevance" IJMES 1987

développent rapidement grâce à la richesse instantanée du pétrole ou bien sur l'étude de cas urbains spécifiques. Rares sont les recherches qui essaient de comprendre la faillite de ces tissus urbains à travers une lecture objective de son espace public et l'importance de sa distinction avec l'espace privé comme F.K. Malkawi les décrit que les recherches sur ces villes étaient axées sur le statut historique de la ville, ou sur le phénomène actuel contemporain des villes en développement, en association avec l'argent du pétrole. L'état actuel de ces villes traditionnelles avec le courant de globalisation a été supposé au bas de l'échelle ou ville « Slum », par conséquent ces villes historiques ont été ignorées, ou seulement on y fait allusion dans des notes de passage.

Par contre les études sur les tissus arabes chrétiens sont si rares, surtout celles qui essaient de tracer une structure globale similaire à celle établie sur les villes islamiques ou une lecture globale d'elles. Les études sur ces villes sont soit historiques soit localisées sur des villes dans le but d'intervention urbaine qui étudie superficiellement l'état de cas de ces villes et leur développement historique urbain. Rares sont les études et les recherches qui ont essayé de comprendre et d'analyser ces tissus urbains dans leur globalité.

La raison de carence des recherches sur les tissus arabes chrétiens est due à plusieurs facteurs. Le premier est du au fait que la majorité des études et analyses académiques sur les villes arabes a débuté avec les colonisations européennes. Les spécialistes qui ont retrouvé dans les tissus urbains à majorité chrétienne une ressemblance avec leurs tissus urbains étaient moins intéressés et recherchent des sujets de dissertations différentes et ont retrouvé leurs buts dans les tissus urbains islamiques. Ce qui a contribué à un nombre massif d'études sur les tissus urbains islamiques.

Les chercheurs européens qui sont arrivés de l'occident et qui recherchaient les villes de l'Andalousie et les Jardins de l'Alhambra dans des villes arabes Des chercheurs qui hantés par la peur d'épidémie et la peste du XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles en Europe se trouvent confrontés à des villes arabes affaiblies par des années de famine et d'épidémie. Ils ont été déçus par les villes à des routes tortueuses délaissées et ont formulé par

conséquence une vision de villes « slums » anarchiques non hygiéniques qui nécessitent une intervention immédiate dans le but de les sauver. Ce rejet des tissus urbains arabes a contribué à des lectures subjectives des chercheurs occidentales. Ils ont même établi une vision et des théorisations de villes arabes spontanées, barbares et chaotiques qui, elle aussi a contribué a beaucoup de recherches pour la supporter ou la contredire. En plus, cette vision était aussi imprimée dans les théories occidentales dues à leur vision des pays arabes surtout Islamiques comme étant barbares et non civilisées et d'un esprit d'orgueil et de supériorité culturelle des colonisateurs. Hopwood (1988) décrit la colonisation des pays arabes comme suit : « (...) entered as conquerors not as enlightened guests bearing the banner of the league of the nations ».

Tous ces facteurs ont contribué à la rédaction de centaines de recherches subjectives et parfois erronées sur les Tissus Arabes Traditionnels. Des chercheurs, comme l'effet de la boule de neige, sont devenus la base de milliers de recherches et d'études contemporaines occidentales et orientales sur ces villes. Une théorisation est devenue la réalité objective et réécrire la réalité qui existait était devenue une subjectivité.

Les chrétiens sont minoritaires dans le monde arabe ce qui a conduit à la carence de rédaction de recherches sur ces villes. Une carence de recherches et de débats entre les spécialistes a contribué à l'ignorance de ces tissus urbains comme modèle urbain distinct. En plus, ces quartiers chrétiens ressemblent à ceux de l'Europe ce qui a réduit l'attention de chercheurs Occidentaux envers eux. Vu cette carence, parler de tissu chrétien arabe traditionnel paraît « Bizarre » ou une «Hallucination » ou une blague pour beaucoup de spécialistes. Pour la majorité ces tissus urbains malgré leur persistance à travers l'histoire n'existent plus et ont été quasiment modifiés t par les conquêtes islamiques du monde arabe et la création de quartiers suivant la typologie Islamique.

CHAPITRE I ESPACES PUBLICS – PRIVÉS

Espace public et espace privé; deux vocables qui ont évolué à travers l'histoire de la création des cités. Ils ont été le déclencheur et le transigeant qui ont contribué à la création des différents tissus urbains historiques et contemporains. Ils ont été le miroir et la ramette sur lesquels les citoyens ont projeté, concrétisé et picoté leurs traditions, leurs utopies et leurs « footprint » pour générer leurs tissus urbains. Ils ont été parmi les éléments qui différencient un tissu urbain de l'autre. Des composants urbains qui caractérisent une civilisation ou autres. La notion d'espace public et la limite entre public et privé a été sujet de débat qui a engendré des milliers et des milliers des recherches et d'études. Définir la relation entre espace public et privé est si ambiguë. La définition des espaces public-privé et la relation entre public-privé peut être définie ou étudiée suivant plusieurs perspectives. Pour cela, ce sujet a été et reste un sujet de débat qui a incité sociologues, économistes, urbanistes, architectes, paysagistes, géographes, anthropologues, psychologues, dialectologues, juristes, science-politologues, légistes, religieux.....

Depuis le début de l'humanité, l'Homme a tenté de protéger son espace privé et de le délimiter et créa par conséquence deux espaces l'un bien défini : espace clos et privé l'autre qui est non défini et qui comprend ce qui est n'est pas privé. L'Homme de cave, par cet acte, créa son espace privé. Il est évident que l'espace privé a existé depuis le début de l'humanité mais le débat se pose sur l'origine de l'espace public.

L'Homme de cave a vécu en communauté et la privatisation des espaces existait depuis et la limite entre privé et le reste, entre intérieurs et extérieurs était bien définie. L'Homme, de nature « égoïste » et avec son appropriation du monde, a toujours essayé de définir son espace privé, son locus et son « aura ». L'Homme, étant aussi entouré par des créatures plus féroces et plus puissantes que lui, a essayé de se protéger d'elles en délimitant son espace privé créant ainsi deux espaces distincts dite Espace Privé et le débris de l'espace privé. A travers l'évolution de l'Homme et des villes, un nouvel espace apparut : l'espace public. Cet espace diffère selon la communauté, la religion, la civilisation, ...et autre.

DÉFINITIONS LINGUISTIQUES

Taclar un sujet si ambigu et équivoque sans avoir recours aux définitions préétablies serait si ardu. Il est indispensable de consulter des références linguistiques, pour comprendre et identifier suivant quels critères et de quelles spécialisations, se sont basées les définitions du Privé et du Public.

Le petit Larousse français¹⁸ définit le mot public par l'usage et la fonction de cet espace « relatif à tout un peuple ». Il définit aussi le mot privé par le type d'usage et de fonction « sans fonctions publiques ; Intérieur, intime familière ».

Le Petit Robert ¹⁹ définit le privé par le droit d'accessibilité « ou le public n'a pas accès, n'est pas admis » et par le type de propriétés « qui n'est pas de l'état ne dépend pas de l'état opposé au public »

Le Dictionnaire²⁰, lui aussi, définit l'espace public par les types de propriété « Qui se rapporte à l'état, à son administration », et par l'accessibilité « commun ouvert à tous » et par la typologie « qui concerne tous les citoyens ». Il définit le privé aussi par le type de propriété « espace dépossédé, démuné » et par le type d'usage et d'activités « personnel, intime, individuel » et par l'accessibilité « non accessible au public » et par la gestion « qui ne dépend pas du secteur public »

Le CNRS²¹ définit clairement le public en le reliant intégralement à l'état « D'état, qui est sous contrôle de l'état, qui appartient à l'état, qui dépend, géré par l'état » et le prive par les usagers et l'accessibilité « Dont seuls quelques particuliers peuvent faire usage ; ou le public n'est généralement pas admis ».

¹⁸ Sous La Direction de Claude Auge – Petit Larousse 1905 – Editions : 1959 Librairie Larousse – Paris, France

¹⁹ Paul Robert ; Redaction : A.Rey et J. Rey-Debove ; « Le Petit Robert 1 » ; Le Robert Paris, France 1977

²⁰ www.le-dictionnaire.com Consultée en 2013

²¹ Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales ; www.cnrs.fr; Consultée en 2013

Le dictionnaire Oxford²² définit le privé à travers la propriété et les usagées «belonging to or for the use of one particular person or group of people only »²³ et l'espace public par l'appropriation « concerning the people as a whole »²⁴

Le « Dizionario Italiano²⁵ » définit le public par l'identité, la gérance, l'accessibilité et la propriété «che riguarda tutti, che é interesse di tutti » et « Che tutti possono frequentare, accessibile a tutti ». Il définit aussi le privé par sa propriété et usagers « che si riferisce o appartiene alla persona singola e non dipende dallo stato » « riservato a una persona o a poche persone »

Le dictionnaire arabe « AlMounjid²⁶ » ne donne pas une définition claire ni du public ou du privé mais les explique par opposition l'un à l'autre ou il explique le privé « الخاص » par l'antonyme du public « عكس العام », et le public « العام » par l'antonyme du privé « عكس العام »

Dans certaines langues, même la terminologie et l'adjectif public furent récemment introduits dans les dictionnaires tel est le cas en Turquie où le nom « Kamu » qui signifie public fut introduit dans les années 1930. Cette expression qui a été introduite par les architectes et urbanistes Turcs pour exprimer « Espace Public » en utilisant l'expression « Kamu mekan ».

Au Liban, comme dans beaucoup de pays arabes, la nomination « Domaine Public » (D.P) ou propriété publique et par conséquent espace public a été introduite par les colonisations au début du 19^{ème} siècle.

A partir des références consultées ci-dessus, on peut constater que la terminologie Public et Privé est clairement définie comme étant deux antonymes. Ils sont définis suivant

²² Oxford Pocket Dictionary ; Oxford University Press 2009

²³ Translation P.Gh : qui appartient ou à l'usage d'une personne ou à un group de personnes seulement

²⁴ Translation P.Gh : qui concerne tous le monde

²⁵ www.dizionario-italiano.it ; Consultée en 2013

²⁶ " المنجد في اللغة والأعلام " Dar El Mashrik Ed. 22 - 1975 ; Librairie Orientale

le type de propriétés ainsi que le type d'usager et d'accessibilité. En résumé le privé est une propriété bien définie et à accessibilité et usage limités. Par contre le public est à propriété de l'état ou non défini et a accessibilité et usage ouverts.

Cette clarté linguistique persistera si on essaie de l'identifier dans les tissus urbains ? L'espace public est-il vraiment l'opposé de L'espace privé ? La définition de l'espace privé et de l'espace public est elle similaire dans les différentes civilisations ? Le seuil ou la distinction entre espace public et espace privé est-elle si claire comme les définitions linguistiques du privé et public ?

ESPACES/SPHÈRES PUBLICS ET ESPACES/SPHÈRES PRIVÉS

Dépourvus de l'objectivité énoncée par les définitions linguistiques et étymologiques, l'usage du public et du privé comme adjectifs qui définissent ou qualifient un espace les rend plus complexes à interpréter. Comme cité auparavant, la compréhension et la définition d'espaces publics et privés a fait couler beaucoup d'encre et a été le sujet de recherches occidentales et orientales de des milliers et des milliers de thèses, articles, livres et autres durant le siècle dernier. Malgré la présence d'espace public et son importance dans le tissage, la structuration et le modelage des différents tissus urbains et villes ; la notion d'espace public comme sujet de recherche dans la sociologie urbaine n'apparut qu'avec la thèse de Jürgen Habermas²⁷ en 1962²⁸ suivi par Hannah Arendt²⁹, Louis Quéré³⁰, Issac Joseph³¹, Richard Senett³² et d'autres

²⁷ Sociologue et Philosophe Allemand (1929 -)

²⁸ Jurgens HABERNAS 1962, " Strukturwandel der Öffentlichkeit" "The structural transformation of the public sphere – An Inquiry into a category of Bourgeois Society"; Translated by Thomas Burger, MIT 1991

²⁹ Philosophe Allemande (Cit. américaine) (1906-1975)

³⁰ Sociologue français (1947 -)

³¹ Sociologue français (1943 – 2004)

³² Sociologue américain (1943 -)

Le terme espace public ou sphère publique a été utilisé pour la première fois par J.Habermas en 1962³³ traduit du terme allemand « Öffentlichkeit ». Habernas définit la sphère publique comme étant un échange social et le relie à la bourgeoisie. Cette théorie d'Habernas déclenchera les débats sur l'espace physique et l'espace matériel. Et pose la question suivante : Un espace est-il structuré par le lieu ou par l'usage ? Une réfutation entre espaces et sphères se crée. La confusion gérée par la théorie de Habernas a conduit à un débat illimité sur l'espace public et 'espaces privés et la relation entre les deux. Un débat qui persiste jusqu'à nos jours entre différentes spécialisations et le conflit s'aperçoit pareillement entre les mêmes spécialistes. Une confusion, durant un siècle, a eu l'effet de « boule de neige » sur les réflexions urbaines des espaces publics. Il est évident que Habernas, à travers ses réflexions, parle de la sphère ou « Aura ³⁴» public ou privé.

Antoine Fleury³⁵ essaye de définir l'espace public et essaye d'associer une réflexion urbaine physique à celle sociale de Habernas: «L'espace public est un terme polysémique qui désigne un espace à la fois métaphorique et matériel. Comme espace métaphorique, l'espace public est synonyme de sphère publique ou du débat public. Comme espace matériel, les espaces publics correspondent tantôt à des espaces de rencontre et d'interaction sociales, tantôt à des espaces géographiques ouverts au public, tantôt à une catégorie d'action ». Suivant A.Fleury pour qu'un espace soit public deux composants doivent se réunir le premier qui est matériel et le second qui est social. Ces deux composants réunis forment un espace public et l'absence d'un tel nie sa présence. Ainsi, pour lui, une rencontre sociale dans un espace privé ne le transforme pas en public comme Habernas décrit les journaux, les salons et café bourgeois. Vice versa un espace public sans

³³ Jurgens HABERNAS 1962, " Strukturwandel der Öffentlichkeit" "The structural transformation of the public sphere – An Inquiry into a category of Bourgeois Society"; Translated by Thomas Burger, MIT 1991

³⁴ D'origine grec : sphères virtuelles de sensations non tangible qui englobe une personne ou un lieu (sens figuré)

³⁵ Antoine Fleury, Espace public, <http://www.hypergeo.eu/spip.php?article482>

rencontre ou interaction sociale perd son identité d'espace public et devient public comme défini auparavant (propriétés, accessibilité, ...).

T. Paquot dans son livre « l'espace public » adopte une classification similaire à Habermas en parlant d'Espace public qui est un lieu de débat, de confrontation des opinions sociales ou politiques diffusées par la publicité et rendues en conséquence publiques et les espaces publics qui comportent les espaces physiques urbains à usage public. Mais Il essaye de restructurer le débat, entre philosophes, sociologues,... d'une part et les urbanistes, architectes, d'autre part, sur l'espace public en catégorisant deux types : les espaces publics (pluriel) urbains en physique et l'Espace Public (singulier) ou social : « au singulier l'espace public relève du vocabulaire de la philosophie politique et aussi celui des sciences de la communication, tandis que les espaces publics trouvent leur emplacement dans le glossaire des édiles, ingénieurs, urbanistes, architectes et plus récemment des paysagistes³⁶ ». T. Paquot comme Fleury parle aussi de deux définitions d'espace public le premier qui constitue L'Espace Public qui est immatériel qui comprend la communication, les débats politiques, les médias, le web... ; la deuxième c'est les espaces publics qui sont les lieux physiques créés par les urbanistes et autres et qui sont des propriétés publiques accessibles aux citoyens et qui comportent parcs, places, routes, plages, boulevards, promenades,... Il définit ainsi deux identités distinctes l'une d'ordre « spirituel et social » l'autre qui est matériel. Paquot parle des deux identités mais n'exige pas une relation bien définie entre elles contrairement à A.Fleury. Il parle de la transformation des espaces publics en espaces privés « Les espaces publics peuvent être accaparés par des personnes privées³⁷ ». T.Paquot à travers cette distinction entre Espace Public et espaces publics a identifié et restructuré le débat sur la limite entre espace public et espace privé en les définissant par leurs existences physiques. Il a redressé le débat vers l'Espace public

³⁶ Thierry Paquot ; « L'espace public » ; Collection Repères ; La Découverte, Paris- 2009

³⁷ Thierry Paquot ; « L'espace public » ; Collection Repères ; La Découverte, Paris- 2009

immatériel, décrit par J.Habernas, et la question se repose de nouveau ou se trouve le seuil entre Public et Privé ?

Contrairement aux sociologues urbains, la majorité des urbanistes, architectes, géographes, paysagistes,... définissent les espaces publics à travers une lecture physique et géométrique. Pour eux l'espace public est bien défini et le seuil entre public et privé est bien identifiable.

K.Lynch dans son livre « Image of the City » ignore complètement le côté virtuel de l'espace public et l'identifie par des structures et formes géométriques et symboliques décrites par les images mentales des citoyens. Il décrit les cinq éléments qui forment l'espace public urbain : Les routes, Les bordures districts ; nœuds, et « landmarks ». Pour lui le plus important c'est le passage puisqu'il guide la mobilité. A travers une lecture de l'image mentale de trois villes (Boston, Jersey et Los Angeles) il essaye d'établir et d'interpréter des formes globales pour des structurations cohérentes des espaces publics urbaines.

F.Choay³⁸ définit l'espace public et le seuil ou la limite entre privé et public par les types des usagers et des propriétés comme suit : «L'espace public, par opposition à l'espace privé, clôturé et centré sur l'intimité familiale, est un espace ouvert que l'ensemble de la collectivité a en partage. Il est accessible à tous, sans aucune discrimination. Il est souvent considéré comme la partie du domaine public non bâti et affecté à des usages publics. Il s'agit d'un espace dédié à des activités variées de passage, de détente ou de loisir, qui ne sont pas nécessairement explicitement définies : Chacun est libre d'y faire ce qu'il veut dans les limites de la loi». F.Choay, M.Krampen et R. Barthes furent les premiers et les pionniers des urbanistes qui ont créé le courant dit « Urban Semiotics³⁹ », qui étudie autre que la forme et géométrie des espaces publics mais plutôt le symbolisme et l'image mentale des espaces. Pour eux les espaces publics sont des espaces géométriques et des espaces

³⁸ Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement, Pierre Merlin et Françoise Choay

³⁹ Gottdienier, M.,Lagopoulos, Alexandros- "*The City and the Sign: An Introduction to Urban Semiotics*" - 1986

symboliques et pleins de mémoires (images mentales) plutôt que fonctionnelles. Ces deux éléments physiques et mentaux font un espace public et contribuent à la réussite ou à l'échec de tel espace urbain. Une réflexion qui oublie que le lieu physique ne peut jamais créer un espace public, et l'histoire urbaine présente des milliers d'espaces publics vacants qui ont échoué avec le temps et se sont transformé d'espaces publics politiques a des espaces vides délaissés non durables et non viables.

La Charte d'Athènes⁴⁰ a eu une grande influence sur la structuration des espaces publics modernes ainsi que sur la compréhension et l'identification de la limite entre public et privé. La charte d'Athènes qui par une classification urbaine bien définie des zones a défini les espaces publics comme Domaine public qui comporte les routes, voiries, parcs, jardins, places,... et dont le but nécessaire est le divertissement et l'hygiène. La charte d'Athènes a élaboré une vision globale de l'espace public et des lois qui organisent et structurent d'une manière systématique suivant des lois bien structurées et même mathématiques.

C.Dessouroux⁴¹ définit l'espace public comme espace de circulation et de transition en plus qu'a des espaces de rassemblement. Pour lui l'espace public est quasiment une propriété de l'état qui peut être fonctionnel ou pas : « L'espace public représente dans la société humaine, en particulier urbaine, l'ensemble des espaces de passage et de rassemblement qui est à l'usage de tous, soit qui n'appartient a personne (en droit par ex.), soit qui relève du domaine public ou, exceptionnellement, du domaine privé ».

M.Davis⁴² dans « Fonctions Pratiques et figures des espaces publics au Liban » définit l'espace public comme étant un lieu partagé, une surface dégagée et un espace d'utilisation

⁴⁰ Documents et recommandations urbaine établis par Le Corbusier et l'observatoire CIAM. La charte fut publiée durant le 4eme congres de CIAM en 1933

⁴¹ http://fr.wikipedia.org/wiki/Espace_public, « Public/privé : la (re)distribution des rôles dans la production des espaces publics à Paris et à Berlin », *Métropoles*, n°8, 2010 et Christian Dessouroux, « La diversité des processus de privatisation de l'espace public dans les villes européennes », *Belgeo*, 2003/1, p. 21-46

⁴² May DAVIE, "Fonction, pratiques et figures des espaces publics au Liban", ALBA 2007

commune et qui est aussi marquée par les activités sociales et communales. Elle retrace aussi l'espace public en opposition à l'espace privé mais suivant une symbiose particulière ou l'un complète et structure l'autre. «(...) l'espace public est encore la sphère de la polis comme étant séparée de l'oikos qui est propre à chaque individu »

A. Khater in « EN(GENDRING) the Public Space »⁴³ essaie d'interpréter les théories de J.Habermas et de H.Arendt sur l'espace public bourgeois; en les critiquant par le fait que pour que l'espace public existe on ne peut pas négliger l'espace privé. Parler d'espace public masculin Bourgeois doit simultanément et équivalentement engendrer un espace privé féminin Bourgeois. Pour lui l'espace public et l'espace privé sont inséparables et l'un ne peut exister sans l'autre.

M. Krkljes, V.Kubet et K.Hiel⁴⁴ décrivent les espaces publics urbains comme des éléments obligatoires de la matrice urbaine. Ces espaces sont affectés par le contexte historique de la ville, et forgés par le social, l'économie, le scientifique et l'évolution technologique mais le plus important ils sont une réponse aux besoins des sociétés. Il ressemble à des objets d'art qui, bien qu'ils soient créés par l'homme, possèdent un effet différent et hétérogène sur les usages. Ils ajoutent que la qualité de l'espace public dépend beaucoup de sa morphologie, sa forme et sa structure urbaine. Mais le génie de ces espaces réside en leurs interactions sociales, de la psychologie de l'espace vécu par les usagers et de cette symbiose et androgénie affective qui peut exister entre espace public et citoyens.

R. Solnit⁴⁵ «dans l'art de marcher » ouvre une nouvelle perspective sur la définition des espaces publics ; ils sont des espaces et de l'opportunité qui nous offrent de rencontrer des

⁴³ A kram Khater; "EN(GENDRING the Public Space – Fin de Siècle Beirut" Extrait de "Fonction, pratiques et figures des espaces publics au Liban, ALBA 2007

⁴⁴ Milena Krkljes, Vladimir Kubet et Ksenija Hiel; "Interrelationship of public spaces and built-in corner building based on the examples of modernism in Mali Liman area in Novi Sad"; FACTA university – Architecture and civil engineering Vol7 N2 – Serbia 2009

⁴⁵ Rebecca Solnit; "L'art de marcher"; Actes Sud 2002

étrangers. Elle décrit l'espace public comme mystérieux et étranger qui nous offre « (...) Le sentiment d'avoir quelque chose en commun avec des étrangers(...) » elle ajoute aussi « L'espace public est celui que nous partageons avec d'autres, des inconnus(...) »⁴⁶.

L'identification, et les expositions des espaces publics et privés ainsi que les déterminations des limites entre publics et privés se divisent en deux opinions distinctes qui parfois se contredisent ou se complètent harmonieusement.

La première lecture | « scientifique » se base sur une lecture physique de ces espaces à travers une lecture tangible bien définie par les formes, la géométrie, les propriétés et les activités. Cette lecture est surtout adoptée par les architectes, les urbanistes, les géographes et les paysagistes. Pour eux l'espace public est bien défini par la forme, la limite, la propriété et l'usage.

La deuxième lecture | « émotionnelle et fonctionnelle » se base sur la lecture à travers la discrétion sensorielle et sociale de ces espaces. Cette lecture est surtout menée par les sociologues, les philosophes et les psychologues. Elle définit l'espace public à travers la communication et l'usage de l'espace. La majorité des chercheurs de ce groupe pensent que cette espace peuvent exister suivant les conditions sociales dans des différentes locations et dont les limites sont virtuelles et les espaces engendrés sont en évolution et en changement suivant le niveau de socialisation.

Ces définitions et lectures d'espaces publics-privés sont tangibles et inspirées à travers l'histoire urbaine occidentale. De L'agora grecque, au forum Romain, aux symbolismes politiques et religieux médiévales, à la monumentalité gothique, à la bourgeoisie de la Renaissance, à l'ordonnance classique, à la « scénographie » Haussmannien, à la modernisation et jusqu'à la globalisation récente des villes occidentales

⁴⁶ Nicola Wilpier ; « Espace Public & développement durable » ; Thèse de Master - Faculté de Philosophie, Université Jean Moulin – Lyon III - 2005

en symbiose avec les villes historiques. Ces définitions et réflexions sur l'espace public sont gérées par les visions occidentales et reflètent les tissus urbains forgés par les traditions sociales de ces citadins.

Ces définitions sont-elles vraiment applicables dans les villes Arabes traditionnelles ? Ou se trouvent les espaces publics ou l'espace Public ou la Sphère publique dans le monde Arabe et dans les villes arabes traditionnelles ? Comment ces espaces privés communiquent avec les espaces publics et où se trouvent le seuil ?

RELIGIONS

Le Monde Arabe est l'origine des trois religions monothéistes ; Le Judaïsme –le Christianisme et l'Islam. La religion était un élément primordial, elle gérait presque tout : vie politique, sociale, traditions, coutumes, urbanismes, architectures, mode, art... Depuis des milliers d'années et jusqu'aujourd'hui la religion est la boussole qui guide et le volant qui dirige.

Dans notre région les trois religions sont en compétition permanente. Les traditions culinaires, quotidiennes, éthiques, sociales, religieuses... diffèrent d'une religion à une autre ce qui a exigé, non obligé, les communautés arabes de vivre en symbiose hétérogène, l'une à côté de l'autre dans une même ville parfois mais dans des quartiers différents adjacents ; non par haine ou rejet mais par respect de la religion de l'autre et ses coutumes.

La religion que ce soit l'Islam, Le Judaïsme ou le Christianisme ont estompé leurs marques, pour ne pas dire imprimé, sur la structure des villes arabes surtout à travers la distinction entre espace Public et Privé et la limite entre eux. Elle est à la base de la structuration de l'organigramme des villes Chrétiennes, Juives et Islamiques suivant une distinction entre Espace Public et Privé qui diffère entre les trois religions.

Un choix social a contribué à la création de quartiers et villes homogènes religieusement. (Exemple : Plans de villes Arabes Traditionnelles comportant des quartiers adjacents homogène religieusement tel que : Jérusalem ou Damas (Figure 3)

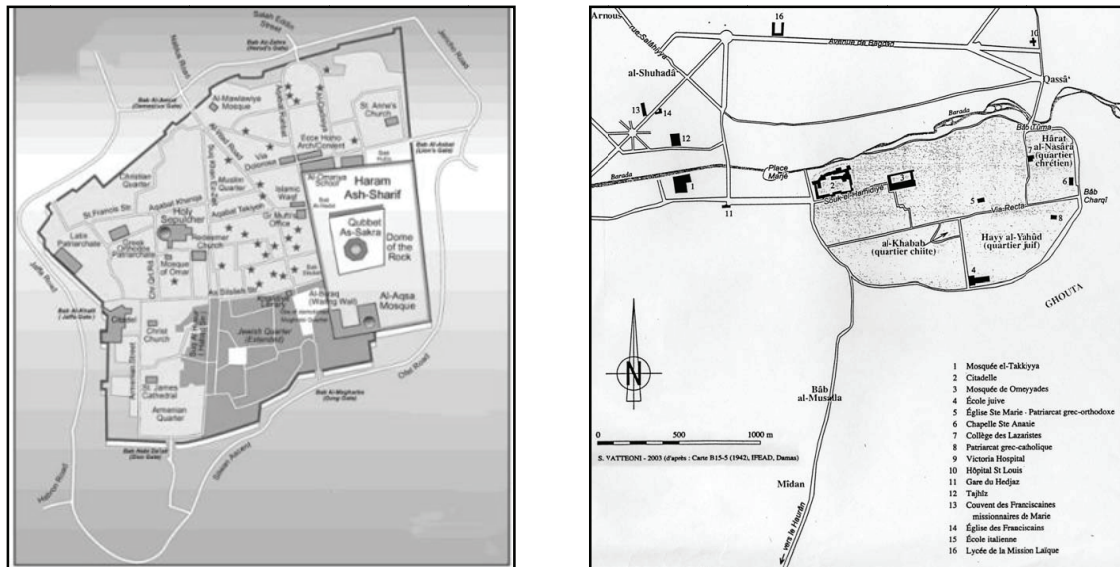


Figure 347: Quartiers ; A droite :Ville de Jérusalem⁴⁸ ; A gauche : Ville de Damas

« Débat au XIIIe siècle entre Yûnus al-'Aythâwî et Ismâ'îl al-Nâbulusî, sur l'opportunité de la construction du "Minaret Blanc" à proximité de l'église Maryamiyya : Ismâ'îl al-Nâbulusî considère qu'il ne faut pas le construire afin d'éviter que l'appel à la prière dérange les chrétiens et les pousse à insulter l'islam⁴⁹ »

⁴⁷ Jérôme Bocquet; "Un exemple de minorité au Levant a la fin de l'empire ottoman: Les chrétiens du quartier de Bab Tuma a Damas –2005

⁴⁸ Source : www-alex-aroundtheworld-com (Consultée en 2012)

⁴⁹ Brigitte Marino; "Le Quartier des Chrétiens (Mahallat al Nassara) de Damas au milieu du XVIIIe siècle »

POUVOIRS SOCIOPOLITIQUES & LOIS DES PROPRIÉTÉS

Avant de rechercher la compréhension des espaces publics et leurs relations avec les espaces privés dans les villes arabes islamiques, il est nécessaire de comprendre la composition sociopolitique et le statut légal de la propriété qui était un facteur primaire qui a contribué à la création ou évolution des villes arabes islamiques et de leurs espaces publics, semi-publics, semi-privés et privés .

STRUCTURE SOCIOPOLITIQUE

“Arabs characteristically believes that many, if not most, things in life are controlled, ultimately, by fate rather than by humans; that everyone loves children, wisdom increase with ages, and the inherent personalities of woman and man are vastly different. These beliefs play a powerful role in determining the nature of Arab culture” M.Nydel⁵⁰

Les sociétés au monde Arabe depuis l'antiquité, étaient subdivisées en micro-groupement reconnu par les « cité état » sous formes de régime oligarchique et étaient repartis dans le Moyen-Orient depuis quinze siècles avant Jésus-Christ, surtout en Mésopotamie (Irak) et en Phénicie (Liban) comme les villes de Bérytos (Beyrouth), Sidon (Saïda), Tyr, Byblos (Jbaïl) Sébaste (Césarée), ce n'est qu'avec les pharaons d'Égypte que la première forme des grands royaumes a submergé en tant qu'unité gouvernable. Malgré ces royaumes, cette configuration de « cité-état » géopolitique et territoriale a fait preuve de permanence face à l'histoire. Elle a été rétablie pour une longue période, de l'époque de l'empire Arabe à celle de l'empire Ottoman et le régime de « millas »⁵¹ dans le souci de

⁵⁰ Margaret K. NYDEL, « UNDERSTANDING ARABS », Intercultural Press- Nicholas Brealey Publishing – Boston London – Ed. 2012 – Fifth Edition

⁵¹ L'origine du modèle de concordance se trouve à l'origine dans les sociétés qui ont été sous occupation ottomane. La proportionnalité et les régimes des "millas" sont en effet des pratiques constantes dans les

sauvegarder l'autonomie des groupes minoritaires, d'où le néologisme "ottomanisation". Durant le royaume Ottoman, les territoires à influence Ottomane étaient divisés en secteurs dits « Bachalik » gérés par le « Bacha », ces secteurs étaient divisés en sous-secteurs dits « Sanjak » gérés par le « Bik » qui, eux aussi étaient divisés en quartiers sous la gérance et protection du chef du quartier « Zaiim » et les quartiers en sous quartiers nommés « Taymar » sous la protection et gérance du « Sibahi ».

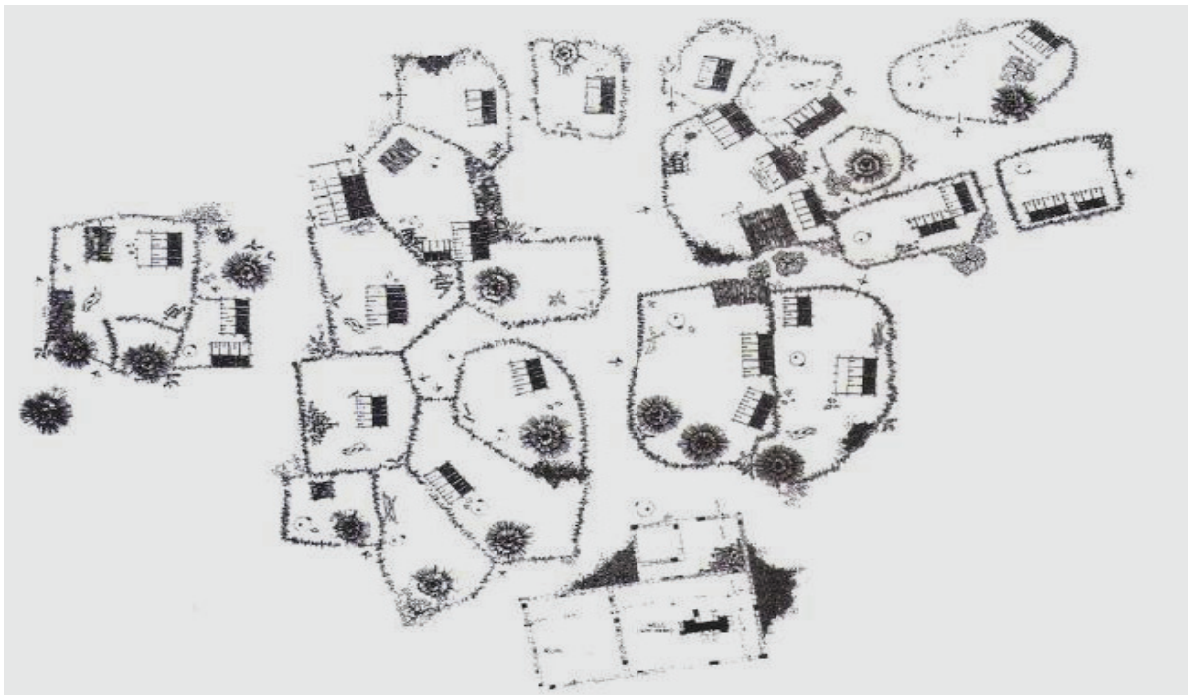


Figure 452: Organisation tribale typique (Atlas montagne- Afrique)

Le Prophète Muhammad (QSSL) a travers l'islam a pu unifier les tribus nomades qui vivaient et s'organisaient suivant les lois nomades dans la péninsule arabique dans des agglomérations closes Figure 4. Il a pu créer un état islamique unifié spirituellement mais pas physiquement. Les autorités nomades ont persisté dans les villes arabes islamiques pour

systèmes constitutionnels ottomans." Antoine Messarra ; « Europe et Méditerranée- Minorités et ethno stratégie en Méditerranée. » ; <http://www.strademed.org>

⁵² Stefano Bianco ; « Urban Form in the Arab World » ; Thames & Hudson, 2000

créer des ghettos familiaux clos et autonomes. Un composant qui a contribué à la création des quartiers clos inter murs indépendants et autarciques dont chacun possède son espace religieux « Moussalla», Sūq de besoins quotidiens, café, hammam,... indépendamment de l'autre. Ces quartiers clos étaient réunis par des espaces « publics » tel que la place du Mosquée de ville « Jama'a », « Madrassa », Sūq spécialisé, « Fundouk » ect..

Les minorités s'organisaient dans des groupes communautaires indépendants, ethniques et homogènes religieusement. Les autorités qui possédaient des statuts politico-sociaux reconnus exerçaient un pouvoir sur ces territoires communautaires en respectant leurs particularités définies mais qui étaient toujours en mutation face aux conflits⁵³.

J.Bocquet décrit ironiquement les frontières entre quartiers Islamiques et Chrétiennes comme suit « Seuls les conditions exceptionnelles comme les épidémies de cholera permettent cependant de transgresser les frontières intercommunautaires ».⁵⁴

⁵³Khoury Joseph- « LE Désordre Libanais », Harmattan, 1998

⁵⁴ Jerome Bocquet; "Un exemple de minorité au Levant a la fin de l'Empire Ottoman: Les chrétiens du quartier de Bâb Tuma a Damas"; RMMM 107-110 | 2005

PROPRIÉTÉS | STATUT LÉGAL

Contrairement aux villes occidentales où l'espace public est bien défini et où l'espace public est tracé par les propriétés privées et lotissements. La notion de propriété n'existait pas dans les villes arabes traditionnelles. C'est plutôt un concept nouveau qui fut introduit au début du siècle passé par les Tanzimat⁵⁵ Ottoman et suivi par la colonisation européenne au début du 20^{ème} siècle suivant l'accord de Sykes-Picot⁵⁶. Malgré le début d'enregistrement des propriétés avec les Tanzimat mais la notion de propriétés publiques n'existait pas encore. Le but des enregistrements cadastrales des Tanzimat n'était point la structuration ou classification des propriétés mais plutôt une évaluation foncière des propriétés dans le but de meilleure Taxation.

Ce n'est qu'avec les colonisations européennes que la notion de propriété publique ou Domaine public fait son apparition. Les colonisateurs, durant leur occupation, ont créé un système national d'enregistrement de toutes les propriétés qui ont été classifiées en propriétés privées, Domaines publics et propriétés d'intérêts publics (municipale, familiale, régionale, administrative...). La majorité des propriétés vacantes, à l'exception des propriétés classifiées DP⁵⁷, sans propriétaires ont été enregistrées comme propriétés privées des communautés religieuses surtout chrétiennes ou a des individus qui étaient en

⁵⁵ Réforme dans l'Empire Ottomane (1839 -1876). Le but de cette réforme était la globalisation de l'empire suivant le modèle Européenne pour la création d'une civilité égale entre les différentes religions et ethnicité dans l'Empire. L'idée commence avec le 30^{ème} Sultan de l'empire Muhamad II et fut appliquée durant le royaume du sultan Abdülmeçid I 31^{ème} sultan.

⁵⁶ « Accords secrets conclus en 1916 entre la France et la grande Bretagne puis ratifiés par la Russie, en vue du partage de l'empire ottoman allié à l'Allemagne et à l'empire d'Autriche-Hongrie en cours de la première guerre mondiale. Complétés par les accords de Saint-Jean-de-Maurienne auquel se joint l'Italie, ils repartissent les zones d'influences des puissances victorieuses. » *Alain Gresh – Dominique Vidal : les 100 portes du proche orient : Confessionnalisme*. Cet accord découpe le Moyen-Orient en cinq zones, malgré la promesse aux Arabes durant la guerre mondiale de l'indépendance : Zone Blue (Influence Française directe | Liban et Cilicie) ; Zone Arabe A (Influence Française directe | Nord de la Syrie et Mossoul) ; Zone Rouge Britannique (Influence Britannique directe | Kuwait et Mésopotamie) ; Zone Arabe B (Influence Britannique directe | Sud de la Syrie, Jordanie et Palestine) ; Zone Brune (Influence International | Haïfa et Jérusalem)

⁵⁷ Domain Public: abréviation introduite durant la colonisation Française et qui persiste, sur les cartes cadastrales légales, jusqu'à nos jours.

bonne relation politique avec les colonisateurs ou de propriétés a intérêt religieux, familial, citadin, ou municipal dites « Mchaa » (condominium) ou des propriétés de l'état.

LA PROPRIÉTÉ ET LA « SHARI'A⁵⁸ » ISLAMIQUE

Edward Eid 1979 catégorisent les types de propriétés, suivant la « Shari'a » Islamique, dans les villes islamiques en quatre types⁵⁹ :

- 1) Les propriétés bâties qui sont divisées en deux sous-parties :
 - i. Les propriétés appropriées par les musulmans, qui sont des propriétés privées et dont les propriétaires paient la taxe suivant la Shari'a (1/10)
 - ii. Les Propriétés appropriées par les non musulmans. Ils ont le droit d'usage et de bénéficier d'elles, à condition qu'ils paient la taxe mais ces propriétés appartiennent à l'état musulman représenté par L'imam
- 2) Les propriétés vacantes comportent tous les terrains non-bâties ou non-utilisés. Ces propriétés peuvent être appropriées par n'importe qui à condition qu'ils les ravitaillent. Après une période de trois ans et avec l'accord de L'Imam les usagés peuvent les enregistrer comme propriétés privées. On appelle cet acte de privatisation « Revivification ».
- 3) Les propriétés protégées qui n'appartiennent à personne mais qui sont à usage public ou semi-public
- 4) « Waqf » ou propriétés communales religieuses ou familiales, utilisées pour le bien des autrui. Seulement les religieux ou la famille possèdent le droit d'usage de ces propriétés.

⁵⁸ "شريعة" Adjective Arabe utilisé pour les lois qui sont extraite du Quraan

⁵⁹ Edward Eid; "الحقوق العينية العقارية الاصلية – الجزء الاول – (حق الملكية)" ESt. Kalife Press 1979

LA PROPRIÉTÉ SUIVANT LA LOI OTTOMAN (1858)

Inspirée de la « Shari'a » Islamique, la classification des propriétés dans l' Empire ottoman avec une différence qui réduit du pouvoir religieux de « l'Imam » et du « Cheikh » avec un essai de créations de propriété public mais à usage et gérance privés. Les propriétés se divisent en six catégories :

- 1) Propriété privée⁶⁰ habitable ou agricole (Loi Ottoman de la propriété n°2).
(Propriétés privées)
- 2) Propriété vide (« Amiriya ») non utilisée sous la gérance du chef du secteur
(Propriétés du Sultan)
- 3) Propriétés vacantes⁶¹ à usage public et qui ne peuvent pas être appropriées –
(Propriétés non définis).
- 4) Propriétés protégées⁶² : territoires vacants non utilisables peuvent être privatisés mais non appropriés. *(Propriétés non définit.)*
- 5) Propriété vacante loin⁶³, non utilisée. Ces terrains n'appartiennent à personne et non utilisables – *(pas de propriété)*
- 6) « Waqf » ou propriété communale religieuse ou familiale, utilisée pour le bien d'autrui. Les religieux ou la famille possèdent le droit d'utiliser ces propriétés seulement. *(Propriétés communes privés)*

LOI DE LA PROPRIÉTÉ | COLONISATION FRANÇAISE⁶⁴ (LIBAN)

Basée sur la classification des propriétés qui existait dans la loi Ottomane, et durant la colonisation Française une nouvelle loi de propriétés, inspirée des lois Françaises a été

⁶⁰ Loi Ottoman de la propriété n°2 | 1858

⁶¹ Loi Ottoman de la propriété n°2 | 1858

⁶² Loi Ottoman de la propriété n°91 - 103 | 1858

⁶³ Loi Ottoman de la propriété n°103 | 1858

⁶⁴ Mandat Français du Liban (1920 – 1943) | Accord Sykes-Picot 1916

établie. L'élément primaire qui a eu ses tracés sur la nouvelle classification des propriétés, inspiré de lois Françaises, était la création de la notion d'état ainsi que le Domaine Public.

Les propriétés suivant la loi Libanaise⁶⁵ se divisent en six catégories :

- 1) Propriété privée (*Propriétés privées*)
- 2) Propriété de droit commun (« Amiriya ») (*Propriétés de l'état*)
- 3) Propriétés vacantes à usage public- privé sous les contrôles de la municipalité ou de l'état en cas d'absences de municipalité – (*Propriétés de l'état ou municipalité*).
- 4) Propriétés protégées⁶⁶ : Domaine public. (*Propriétés de l'état.*)
- 5) Propriété vacante loin⁶⁷, non utilisée. Ces terrains n'appartiennent à personne et peuvent être à usage privé après l'accord de l'état – (*Propriétés de l'état.*)

Suivant la loi Libanaise, le Domaine- public est défini comme toute propriété qui, due à sa typologie, est exploitée par le public ou pour le bien du public. Ces propriétés ne peuvent pas être vendues ou appropriées avec l'usage. Le domaine public suivant la loi Libanaise :

- i. Propriétés géographique (Ex : Routes et Équipements de Transport Public | Mine | Bâtiment et lotissement Public | Archéologie |)
- ii. Propriétés Maritime (Ex : Mer | Fond de la mer | Rive – Bord - Plage de La mer |)
- iii. Propriétés aquatiques non Maritimes (Ex : Rivière | Eaux souterraines | Fleuve | Lac naturel)

⁶⁵ Loi de propriétés Libanaise 5 a 9 | 1925

⁶⁶ Loi Ottoman de la propriété n°91 - 103 | 1858

⁶⁷ Loi Ottoman de la propriété n°103 | 1858

SYNTHÈSE | LOIS DES PROPRIÉTÉS & POUVOIRS SOCIOPOLITIQUES

Cette lecture résumée, légale et historique, dans les villes arabes traditionnelles, de la propriété publique et privée nous explique les différenciations de la notion d'espace public qui existaient dans les villes arabes et sa « modernisation » et « occidentalisation » au début du siècle passé avec les mandats européens. Les propriétés publiques légales n'existaient pas mais tous les territoires du monde arabe étaient publics et pourraient être privatisés amicalement avec accord mutuel entre l'autorité locale et religieuse des quartiers. Même les propriétés à usage public telles que les routes pouvaient être aussi par accords avec les voisins et les pouvoirs locaux être aussi privatisés suivant la loi Islamique et du concept d'accord amical mutuel dit « لا ضرر ولا ضرير », un concept qui a été un élément principal dans la structuration des villes arabes islamiques et qui sera expliqué en détail par la suite. Même l'appropriation de routes ou d'espaces pour usage public ne pouvait être faite sans accord amical avec le propriétaire, après cet accord, la communauté doit lui payer aussi le prix du terrain utilisé suivant le prix défini par le Juriste ou Mouhtassib. Géré par cette réalité historique d'absence d'autorité globale ou de pouvoir central qui organise, crée et ménage des espaces publics. Dû à cette absence de classification légales, les espaces publics ou à usage public étaient créés, aménagés et maintenus par les citoyens qui les considéraient comme une extension de leur espace privé à accueillir des publics sélectifs. Des espaces dits publics en transformation continue de morphologie et structure suivant les circonstances. Des espaces en mutation continue de public à semi-privé en privé et inversement, suivant l'usage et les usagers. Par une loi de propriétés ou les propriétés publiques ne figurent pas et si elles existaient, elles pouvaient être privatisées. Une mutation qui a conduit à l'ambiguïté des limites entre public et privé qui était en changements continus et appropriation suivant les besoins et accord entre voisins et à la privatisation des espaces à usage publics. Ces composants légaux et politiques étaient parmi les composants majeurs qui ont forgé et constitué les Espaces Publics-Privés dans les villes arabes traditionnelles.

CHAPITRE I I ESPACE PP - LES VILLE ARABES TRADITIONNELLES | ISLAMIQUES



Figure 5⁶⁸: Pas de Commentaires

**Dans les sociétés Arabes musulmanes la femme
et le « PRIVÉOMÈTRE » des espaces.**

ESPACE PUBLIC OCCIDENTAL VS ESPACE PUBLIC ARABE ISLAMIQUE

La compréhension de la notion d'espace public au monde Arabe oriental diffère beaucoup de celle du monde occidental. Il serait très difficile de comprendre la pratique sociale publique des Arabes et la notion d'espace public dans les villes Arabes traditionnelles à travers une lecture occidentale. Une différenciation que beaucoup de chercheurs, surtout Arabes, n'ont pas pris en réflexion et en considération dans leurs études. Une différenciation qui a contribué à la création d'une confusion. A partir de cette confusion, la contradiction entre la majorité des chercheurs occidentaux et Arabes s'est établie comme décrite auparavant.

⁶⁸ <http://1.bp.blogspot.com/-CZLr8C0sOQo/UM9XMUDsPtI/AAAAAAAAAcJ4/hWf-PQw9aCs/s1600/Arabic+House+Mix+2012.jpg>

Des chercheurs qui, à travers une lecture occidentale, essaient de rechercher les espaces publics dans les villes Arabes Islamiques n'ont jamais trouvé ces modèles urbains occidentaux et par conséquent nient la présence d'espace public dans les Villes arabes islamiques. Beaucoup de chercheurs ont encouragé par leur manuscrits et recherches d'autre chercheurs contemporains à nier l'existence d'espace public dans les villes arabes traditionnelles suivant le prototype occidental. Tel que May Davie⁶⁹ le présume: « ... *il est clair que l'idée d'espace public a ses racines dans l'histoire de la pensée occidentale* ». J.Abou Lughod décrit: « ...*plusieurs chercheurs se sont intéressés aux espaces publics en Orient et dans le monde arabo-ottoman, tout en faisant des comparaisons avec ceux du monde occidental : ces comparaisons ont parfois nié l'existence même des espaces publics en Orient, au lieu de chercher à comprendre leurs caractéristiques et le spécifiés locales* »⁷⁰ J.Sauvaget, fut parmi les premiers chercheurs contemporains du tissu urbain du moyen orient qui ,à travers l'étude archéologique et historique de certaines villes syriennes,(Damas et Alep), crée une théorie qui devient la structure de base pour beaucoup d'études sur les villes orientales dirigées par des occidentaux et orientaux. Sa théorie se résume comme suit⁷¹ : «*(...) un passage du Moyen Orient de l'ordre au désordre, d'une cité antique spacieuse et de plan régulier à une autre ville, arabe, tortueuse et compacte, par l'action continue de l'empiétement par les particuliers et l'érosion progressive des espaces publics* »

Depuis des dizaines d'années, une forte contradiction et débat se déroule entre les chercheurs sur les villes du monde oriental. Certains ont nié la présence d'un tissu urbain propre aux villes arabes mais plutôt des agglomérations archaïques tel que M.Weber le décrit : « *L'islam non-rationnel par essence se complaira irait dans des villes conçues en dépit de tout sens pratique (les rues tortueuses et les nombreuses impasses sont particulièrement*

⁶⁹ May DAVIE, "Fonction, pratiques et figures des espaces publics au Liban", ALBA 2007

⁷⁰ Joseph Salomon; "Espace publics et préférentiels d'aménagement a Beyrouth", ALBA 2007

⁷¹ Jean Pierre Van Staavel, « Les fondements de l'ordre urbain dans le monde arabe médiéval » ; Volume 77 – Issue 77-3- pp 225-234 http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/geoca_1627-4873_2002_num_77_3_2747

choquantes à cet égard). »; Et comme Eickelamn 1974 qui se pose la question : « si vraiment les villes musulmanes existent » et affirme l'absence de telles villes. D'autres tel que Cantacuzinu, Dauton, Bianca,... exposent un long processus d'évolution qui a contribué à la formation de tissus urbains islamiques qui diffèrent des cités européennes par la considération des espaces publics : « une perte d'espace non nécessaire. ». D'autres, comme Riffat Al Jaddergy, Jamil Abdel Kader, T.Paquot... ont nié la présence d'un caractère urbain islamique ou arabe traditionnel unifié, ont confirmé l'absence d'une structuration Arabe ou Islamique et ont aussi affirmé que les villes orientales étaient plutôt générées par des développements spontanés sur les tissus urbains existants ou par des agglomérations sociales tribales et religieuses. T.Paquot⁷² décrit les villes Arabo-islamiques comme suit: « *Elle ne serait qu'un héritage dévoyé des formes urbaines préislamiques, grecques, romaines, byzantines. A la lecture de ces œuvres on découvre une ville anarchique au tissu urbain conçu sans rationalité dominée par des intérêts particuliers qui empêchent toute gestion urbaine ou globale. Lieu d'affrontements multiples plutôt que pole d'unité la ville est ainsi décrite comme décadente mais décadente depuis des siècles.* ». Et d'autres aillent à l'extrême tel B.Chahine⁷³ qui les décrit comme suit: « *Nos villes (...) sont des villes historiques civilisées qui comprennent un tissu urbain héritée, riche par son hiérarchie citadine et sa construction humanitaire. Des villes vivaces de tissu urbain social privatisé. Des villes qui ont été des sources d'inspirations pour des urbanistes occidentales auparavant et à nos jours.* »

Par contre certains chercheurs arabes, aveuglés par l'orgueil patriotique, se sentent offensés par le fait que leurs tissus urbains manquent d'espace public et par conséquence de vie sociale et communautaire. Ils essaient sans espoir de coller et de récupérer les principes occidentaux sur les tissus arabes existants pour prouver que les espaces publics existent dans les villes arabes traditionnelles. Rares sont les chercheurs qui ont essayé de

⁷² Thierry PAQUOT, « L'espace public passé au crible », Ed. La Découverte 2010

⁷³ Bahjat R. RACHAD, « الفناء الداخلي والنسيج المتضام, قيم راهنة تختبرها العمارة التراثية العربية - الإسلامية », Fann Wa Imarah, Université Libanaise, Institut des Beaux Arts, Issue N 2et 3 - 2010

lire ces tissus urbains d'une manière objective et isolée des influences des colonisations du siècle passé. Une lecture a travers une compréhension de la structure urbaine et son évolution due surtout aux facteurs sociaux et religieux qui ont forgé a travers des milliers d'années ces tissus urbains distincts dits Arabes Islamiques ou Chrétiennes.

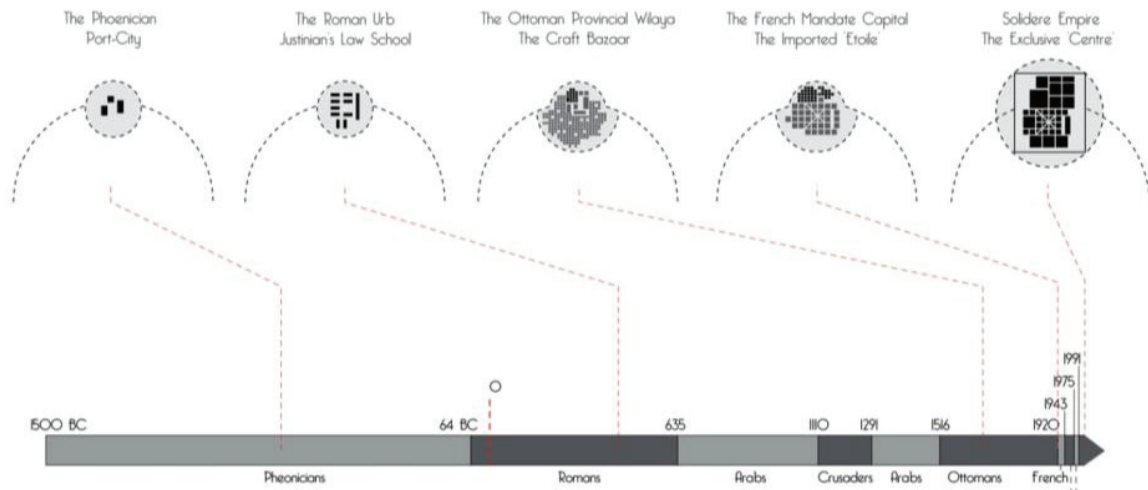


Figure 674: Beyrouth Centre ville ; Évolutions chronologique du Tissu Urbain

La recherche des espaces publics occidentaux dans les villes arabes traditionnelles se révèle introuvable comme beaucoup de chercheurs le confirment, tel que May Davie⁷⁵ qui dit : « ...dans le monde arabe, l'espace public n'existe pas et ne peut exister, contrairement au monde occidental... », S.Bianca2000 déclare aussi : « ... l'absence d'espace public suivant le sens occidental du terme, et aussi le manque d'espace public ouvert non défini qui, s'il a jamais existé, a été négligé ou rapidement affecté à d'autres usages », et M.Weber affirme que : « (...) la notion d'espace public est une construction historique qui distingue la ville occidentale notamment de la ville orientale ».

⁷⁴ Yasmina el Chami ; « From multiple city to corporate city; redefining the role of commerce in the regeneration of Beirut Central District » ; Projective Cities – AAPC, 2012;

<http://projectivecities.aaschool.ac.uk/portfolio/yasmina-el-chami-from-multi-city-to-corporate-city/>

⁷⁵ May Davie, « Théories et réalités historiques de la publicité dans la ville Arabe : le cas de Beyrouth », ALBA 2007

R.Tobias Figure 7 imagine et dessine une comparaison sur la différence de l'évolution des tissus d'origines romaines en Europe et dans le monde Arabe. A partir de son analyse schématisée, on peut remarquer la différence entre l'appropriation des espaces publics et leurs transformations dans ces deux différentes sociétés. Cette modification qui montre la privatisation et l'élimination des espaces publics Romains tandis que dans les villes médiévales un compactage et réduction des espace publics tout en conservant la même structure réduite d'espace public. Une différenciation qui sera étudiée auparavant en détails dans l'analyse des typologies des villes arabes islamiques.

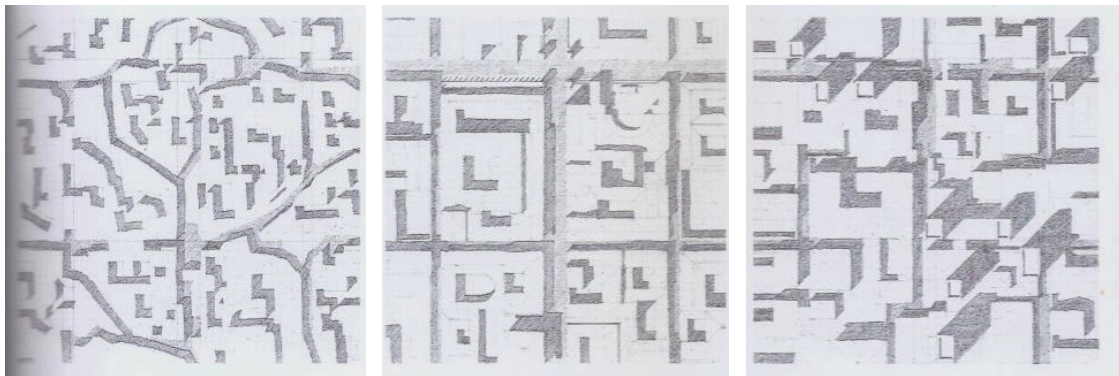


Figure 776 Adaptation Figurative d'une ville romaine (milieu) en ville Islamique (Gauche) & Médiévale Européenne (droite)

Il est difficile de faire une comparaison entre deux tissus urbains différents, et dont les éléments structurants et les processus de créations historiques étaient quasiment différents pour ne pas dire antinomiques. Il est vrai que les espaces publics à l'occidentale n'existent pas dans les tissus urbains arabes comme S.Bianca l'exprime, mais cela n'indique pas leur absence mais plutôt leur existence sous formes et structures différentes de celles des villes occidentales. : « ... l'absence d'espace public suivant le sens occidental du terme, et aussi le manque d'espace public ouvert non défini qui s'il a jamais existé, a été négligé ou rapidement affecté à d'autres usages»⁷⁷ S. Bianca 2000

⁷⁶ Spiro Kostof ; « The city Shaped – Urban Patterns and meanings Through History » ; Original drawings bu Richard Tobias; Bulfinch Press – Thamas & Hudson Ltd, London 1991

⁷⁷ Stefano Bianca; " Urban form in the Arab world – Past and present"; Thames & Hudson 2000

IMPACT DE L'ISLAM | RELIGION

Bien que l'islam n'ait pas décrit des formes architecturales ou urbaines bien définies, il a forgé les tissus arabes par l'application des lois religieuses quotidiennes qui organisent la vie des croyants en détails. Des lois qui dérivent du « Qur'aan » et de l'imitation de la vie quotidienne du Prophète et ces « disciples » (Sahaba) (QSSL) qui a été rédigé au 8^{ème} siècle connu sous la loi « Shari'a » qui gouvernait et jugeait toutes les villes arabes traditionnelles. La structure urbaine et architecturale de la ville Medina, dans laquelle vivait le Prophète (QSSL), a inspiré à la création, l'évolution et la métamorphose des villes arabes en villes arabes islamiques, à l'exception de certaines villes-royaumes de l'époque.

L'islam a eu surtout ses traces sur l'organisation et l'aménagement de la relation entre public et privé. Une structure et organigramme des activités urbaines bien définies a été établi suivant l'usage public ou privé. Un zonage bien distinctif a marqué la structuration urbaine suivant le type l'accessibilité à ces espaces publics, semi-privés et privés. La loi islamique qui permet la privatisation des espaces publics si les voisins le permettent « لا ضير ولا ضرر » a eu aussi beaucoup d'impacte dans la modification et la particularité des tissus urbains islamique. Un mode de vie quotidienne suivant l'islam a contribué aux créations de tissus urbains dits Arabes islamiques qui ressemblent surtout par leurs structurations urbaines, par leurs espaces privés et publics et par la configuration de ses espaces publics-privés.

La transformation des villes à origine gréco-romaine par la construction sur au dessous des espaces publics, des places (le lieu de culte était en général construit à la place des « plazas » romaines) ou par la réduction des routes larges et orthogonales romaines en routes à cul-de-sac étroites destinées au passage des piétons privés et sélectifs prouvent l'application de cette loi religieuse et de son impact sur l'évolution des tissus urbains Arabes islamiques. Comme c'est le cas de plusieurs villes Arabes comme Damas Figure 8 et

Beyrouth Figure 9 qui était à l'origine des villes à « Grid » romain et se sont transformées avec l'Islam en villes Arabes Islamiques.

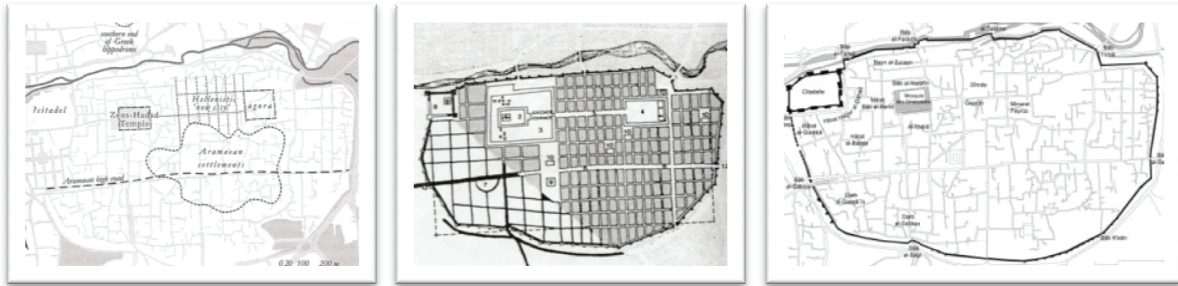


Figure 878:Évolution du Tracée urbain de Damas : Hellénistique ; Romaine | Islamique



Figure 979: Tracée de Beyrouth inter-muros : Ville Romain | Ville Arabe en 1841

L'urbanisation des villes arabes était très influencée par des lois inspirées de la « Sharia'a » établis par les juristes religieux | « Fuqa'a ». Parmi les « Fuqa'a » pionniers ont peu cité Ibn El Abed Alhakam (803-871) et son livre « البنيان » ; et les plus fameux tel que Ibn Al Rami Al Bana'a et son livre « الاعلان بأحكام البنيان ». Parmi les lois religieuses les plus importantes qui ont eu leur impact sur l'urbanisation de ces villes, on peut citer le respect

⁷⁸ D. Nizar al sayad , Cities & Architecture In The First Islamic Era

⁷⁹ Michael F. Davie; Almashriq ; « Beyrouth 1825 – 1975 » ; Order of engineers & Architects of Beirut Publication, 2001

du voisin et l'obligation de son accord avec chaque construction ou modification sans causer aucune offense ou malveillance pour lui ; la classification des bâtiments suivant la religion islamique. Les bâtiments se divisent suivant la « Sharia'a » en quatre grandes catégories :

- 1) Les Bâtiments Obligatoires: tel que les lieux de cultes Mosquée et Masjed ; et les fortifications. Ces constructions sont obligatoires et chaque citoyen doit contribuer à leur construction.
- 2) Les Bâtiments au service de : ce sont les constructions nécessaires au service des citoyens tel que les constructions des routes qui doivent abriter les Sūqs.
- 3) Les Bâtiments Permis : constructions privées telles que les maisons, Sūqs, entrepôts...
- 4) Les bâtiments interdits : tels que les lieux qui vendent de l'alcool, les lieux de prostitution, la construction sur les cimetières,...

B. Hakim le facteur qui a contribué à la similarité des tissus arabes et même qui a structuré ces tissus urbains est la loi de la « Shari'a » et Fiqh | Loi divine religieuse inspirées du « Coran » ou d'explication, de l'imitation du Prophète ou de ses discours publics. « (...) the roots of Islamic and the unity of prevalent in the numerous cities (within the fabric of each city) within the vast Islamic world are the product of Fiqh ; the mechanism interpreting and applying the value system of the Shari'a (Islamic divine Law) within the process of building and urban development"⁸⁰. Gelani⁸¹ décrit l'impact de la religion sur l'urbain et l'architecture et déclare que des 6666 vers du "Qura'an" il en existe au moins 200 qui comportent une description ou des éléments architecturaux ou urbains. Gelani dit aussi que l'Islam a essayé d'organiser et d'aménager la structuration urbaine par l'organisation des habitations quotidiennes des croyants.

⁸⁰ Bassem Hakim, "Arabic Islamic Cities; Building and planning principales"; Routledge & K.Paul , London 1986

⁸¹ Tawfiq Abu-Gazze; "Built form and religion: Underlying structure of Jeddah Al-Quademah"; TDSR vol 11 - 1994

LECTURE DES ESPACES PUBLIC-PRIVÉ

La « Ville Arabe Islamique » a été associée par sa morphologie aux villes médiévales Européennes. Des villes dites à topologie organique ou spontanée comme Braudel les décrit: « Deux civilisations seulement ont fabriqué en grand la ville enchevêtrée et irrégulière : l'Islam et l'Occident médiéval(...) Ce sont, en apparence, des villes sans plan. ». Il est vrai que les villes Arabes Islamiques sont organiques mais rien de spontané dans leur structuration. Ces villes ont suivi un processus si amphigourique durant une dizaine de siècles qui a contribué à les sculpter et à former un modèle urbain uni dit « Villes Arabes Islamiques ». Il est aussi vrai que ces villes ressemblent, par leur typologie, aux villes médiévales Européennes .Mais la structure urbaine diffère beaucoup, surtout par ses espaces publics et la délimitation de ses espaces privés.

Deux tissus urbains distincts malgré leurs similitudes géographiques dont chacun se caractérise par une structuration urbaine différente. Mais à l'échelle humaine, en circulant à travers les rues serpentées de ces villes, en identifiant les espaces publics et les espaces privés, on peut percevoir une grande distinction et différenciation des tissus urbains soit par la pratique sociale soit par l'organisation des espaces et des activités de la ville. Dans la ville arabe, l'organisation des fonctions et la ségrégation des espaces est primaire tandis que la ville médiévale rappelle par son organisation spatiale les villes gréco-romaines.

La majorité des villes arabes orientales se caractérise par une organisation anarchique similaire, basée sur une régression symbolique d'une classification des activités suivant un degré de pureté spirituelle. Plusieurs composants physiques et moraux ont abouti à la formation de ces tissus urbains et à les caractériser.

R.Saoud⁸² dicte quatre facteurs majeurs qui ont contribué à la création, l'évolution et la structuration de la ville Arabe.

Le premier facteur est le respect de la « Loi de la nature ». Ces tissus sont originaires de cette terre et ils couvrent une longue étendue géographique qui diffère quasiment de point de vue surtout climats du désert de la Sahara au climat tempéré du Levant. Le citoyen Arabe, par l'adaptation aux contraintes naturelles et environnementales a pu trouver des solutions et par l'usage des matériaux et techniques adéquats ; par le respect des coutumes et des traditions religieuses et civiques a pu créer des configurations urbaines à travers les siècles ; en résumé il a pu créer des villes durables qu'on a perdu à travers leurs modernisations et que récemment on recherche dans des pays à climats et traditions différentes.

La topographie surtout montagneuse et en pente a eu aussi ses traces sur la configuration urbaine de ces villes. Les solutions adoptées dans ces villes pourront résoudre beaucoup de problèmes environnementaux et créer des villes modernes plus durables. Des solutions qui se tracent devant nous et on les ignore en attendant l'importation de solutions occidentales dites « Sustainable ». *(Ce facteur n'est pas le sujet de cette recherche).*

Le deuxième facteur qui a forgé ces tissus urbains est la Religion et les traditions locales. *(Ce facteur serait expliqué en détail).*

Le troisième facteur réside dans l'application de la loi religieuse Islamique « Shari'a », l'application des « coutumes et vertus Arabes » et le respect du voisinage et des différentes ethnicités. *(Ce facteur serait expliqué en détail).*

Le quatrième facteur c'est « L'Unité sociale » qui aboutit à des agglomérations et à l'unification suivant des groupements ethniques cohérents en quartiers adjacents qui se

⁸²⁸²⁸²⁸² Rabah Saoud, « Introduction to Islamic City », Foundation for science technology and civilisation, 2002

complètent pour créer un tissu urbain uni. (*Ce facteur serait expliqué en détail*). On remarque que parmi les quatre facteurs dictés ci-dessus trois d'entre eux sont concrétisés à travers la structuration de l'espace public-privé. La configuration et la structuration entre l'espace public-privé est l'élément primaire qui a contribué à l'unification de ces différents tissus urbains.

« Step by step shift from public to private... it's capable of spreading and multiplying itself without ever losing its essential qualities... impregnated with the attributes of wholeness and unity »⁸³. S.Bianca

⁸³ Stefano Bianco ; « Urban Form in the Arab World » ; Thames & Hudson, 2000

ORGANIGRAMME ET STRUCTURE

« The ruling metaphor is the containers: everything is walked and gated from the city itself towards streets and quarters of the residential clusters, to the house and its room. Even the major public ways are tightly confined. They lead yet to smaller local streets, to extremely narrow cul-de-sac like capillaries and to private doors »

K.Lynch⁸⁴

ORGANISATION DES ACTIVITÉS

Les villes arabes Islamiques se caractérisent par une organisation anarchique similaire, basée sur une régression symbolique d'une classification des activités suivant un degré de pureté spirituelle suivant la loi « de Pur et Impur ». Cette loi organise et structure la ville. Une structuration qui est laborieuse de l'inspecter car contrairement aux villes Romaines qui dévoilent leurs structures urbaines par une géométrie tracée, les villes urbaines arabes préservent un mystère qui réside dans le fait qu'il ne possède pas une géométrie apparente mais elle présente une hiérarchie structurale apparente. A.Raulin décrit les villes arabes comme dispersées et ambiguës mais possèdent une structuration et hiérarchie spatiale « Il ya mise en place d'un modèle urbain, celui de la Medina (ville arabe). Ce modèle ne possède aucune unité apparente. Elle se présente comme anarchique, mais il y a une hiérarchie spatiale interne rigoureuse »⁸⁵

⁸⁴ Janet ABOU LUGHOUD "The city shaped: Urban patterns and meanings through history" Ed. Thames & Hudson. 1991

⁸⁵ A. Raulin; « Histoire de modèles Urbaine; évolution historique des lois urbaines » ; <http://reynier.com/Anthro/Urbaine/PDF/Histoire.PDF>

CATÉGORISATION DES ESPACES

Le transigeant primaire des villes arabes qui est aussi le « Le centre spirituel » autour duquel se sont aménagées les villes arabes islamiques est la Mosquée. Outre son symbolisme, elle est une institution obligatoire dans la vie religieuse et sociale des citadins musulmans. La Mosquée de la ville (centre de pureté) est le centre spirituel et non nécessairement géographique de la ville. Un centre duquel rayonnent régressivement les différentes activités commerciales et publiques. La Mosquée, lieu de prière collectives surtout les Vendredis et les Jours fériés, est entourée par une cour à ciel ouvert clôturé qui sert comme une extension pour la salle de prière et un lieu de rencontre et d'échanges sociaux. A partir de ce centre spirituel se crée la ville suivant une classification et catégorisation bipolaire. Le premier facteur était suivant une classification des activités en catégorie suivant une chronologie régressive du « pur » ou impur ». Le second facteur ou catégorie s'organise à travers une transition des zones régressives et lente du « public » au « privé ». Une structure urbaine qui sera détaillée plus tard.

ESPACES PUBLICS

Le « Jameh » | Mosquée de Ville et sa cour forment le lieu public primaire de socialisation et de débat d'opinions primaires. Une confusion linguistique existe surtout entre occidentaux concernant la définition de « Mosquée » et de « Masjed ». La Mosquée | « Jameh » est espace de socialisation, de rencontre et de prière commune. Le « Majsed » du quartier qui est un lieu de culte commun. A partir de la définition linguistique arabe de ces deux lieux on peut comprendre le type d'usager de chacun de ces deux espaces. Le « Jamah » | Mosquée dérive de « Jam'a » qui veut dire assembler ; Le « Masjid » | Lieu de culte dérive de « Sajad » c'est-à-dire prier humblement. En général l'absence du

« Minbar⁸⁶ », dans le « Majsid » explique son usage strict pour les prières hebdomadaire et non pour les débats sociaux. En général la majorité des « Mosquées » comportent une cour clôturée | « Sahn » de rassemblement. Cette cour est l'espace public social majeur des villes arabes Islamiques qui unifie les citadins musulmans des différents quartiers et des différentes villes mêmes.



Figure 10⁸⁷ : Cours Intérieurs & Galerie | Grand Mosquée de Omeyyades | Damas | Syrie

Le Prophète (QSSL) dans un but d'unification sociale et de réunion publique a préféré que la prière du Vendredi et des fetes soit effectuée en communauté dans la Mosquée de ville, et en communauté « وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ »⁸⁸. Comme Il a obligé les musulmans a suivre les cinq obligations que le croyant doit accomplir et qui constituent « اركان الاسلام الخمسة » : « شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت من استطاع إليه سبيلا » (Cinq Piliers de la

⁸⁶ Estrade élevée sur laquelle le "Sheick" se tient debout sur l'avant derrière escalier du haut ou s'assoie sur la dernière marche qui symboliquement et religieusement a été préservé pour le Prophète (QSSL) qui lui seul avait le droit de se tenir debout sur elle pour sermonner les croyants

⁸⁷ © Sacred cities | Martin Gray ; whc.unesco.org

⁸⁸ Qur'an Versement 27

religion de l'Islam : La confession de foi ; les cinq prières par jour ; L'aumône pour le bien ; Le Jeune durant le mois de Ramadan ; Le Pèlerinage a la Mecque au moins une fois par vie), dans le but de la rencontre entre les citadins de la nation Islamique, de visiter | Hajj a la Mosquée de la Mecque une fois au moins durant leur vie et ceux qui veulent plus (« يا أيها⁸⁹ قد فرض عليكم الحج فحجوا »الناس). Cette espace est aussi un espace politique d'excellence ou les citadins discutent entre eux et avec l'Imam les conditions politiques.

La configuration de la Mosquée et sa cour couturée a été inspirée de la maison du Prophète (QSSL) Figure 11 dans la Médinas qui comportait une cours dans laquelle se rencontraient et discutaient les croyants. Une cour dans laquelle le Prophète (QSSL) rencontrait aussi les voisins des autres quartiers tels que les Juifs de Yathrib et les Chrétiens de Najran.

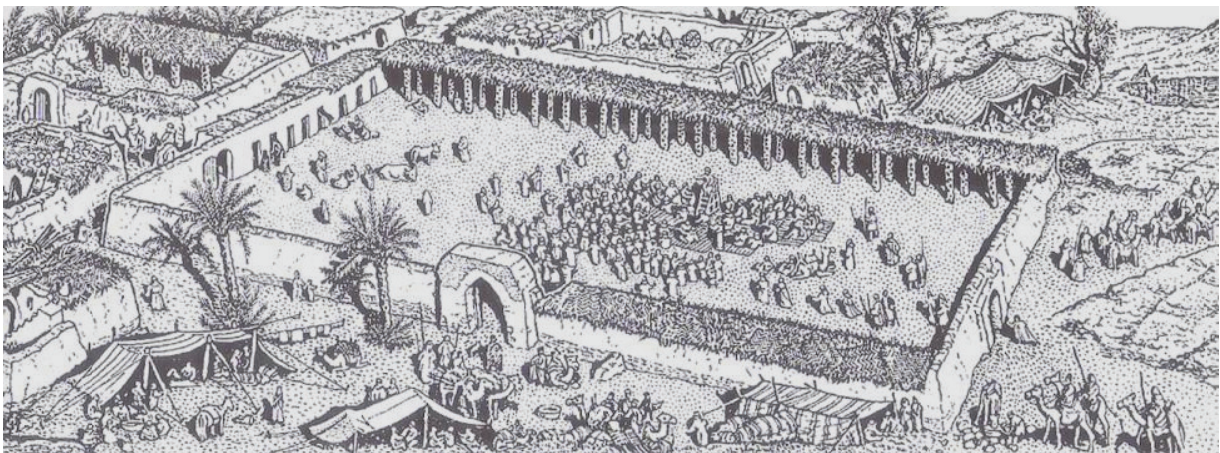


Figure 11⁹⁰ : Schéma imaginative de la cour intérieure de la Maison du Prophète (QSSL) | Médinas

La configuration de la maison du Prophete (QSSL) a inspiré aussi à la privatisation des résidences autour d'une cour intérieure close. La typologie d'espace clos nomades qui existait dans le désert avant l'Islam, a évolué avec l'Islam pour passer d'espace semi-privé clos communal tribal a l'espace privé clos familial.

⁸⁹ "Sohabi" Abou Houraira Abdel Al Rahman Bin Sakher Al Doussy

⁹⁰ J.L. Leacroft De : Stefano Bianco ; « Urban Form in the Arab World » ; Thames & Hudson, 2000

Avant l'Islam les nomades vivaient en communauté ou agglomération tribale close, chaque tribune se répartissait autour d'une cour intérieure et ces agglomérations étaient clôturées et chacune indépendante de l'autre. Entre les différentes agglomérations existait un espace vide pour une future expansion de ce noyau et pour créer un espace tampon entre les différents espaces privés. Ces agglomérations appelées « Ghorfas » Figure 12 contenaient des espaces de stockages et des étages de un à six habitations, ces agglomérations pouvaient atteindre quatre cents unités.



Figure 12⁹¹: "Ghorfa" Agglomération Tribal | Tunis méridionale

Structurées par la loi de la « Shari'a » de catégorisation entre « pur et impur », les activités publiques et commerciales se répartissaient d'une manière bien structurée autour du centre spirituel de la ville qui est La mosquée.

L'école | Madrassa est habituellement construite près de la mosquée et en générale elle partage les mêmes murs avec elle et parfois la même cour. La Madrassa ou école était l'institution qui apprenait les éducations religieuse dont les instructeurs étaient des « Sheicks » ou Imams. L'école et le Mosquée constituait le centre religieux et spirituelle de

⁹¹ http://geotourweb.com/nouvelle_page_193.htm

la ville ainsi que son centre public a accessibilité contrôlée interdite aux non musulmans et ségrégatives de point de vue sexe.

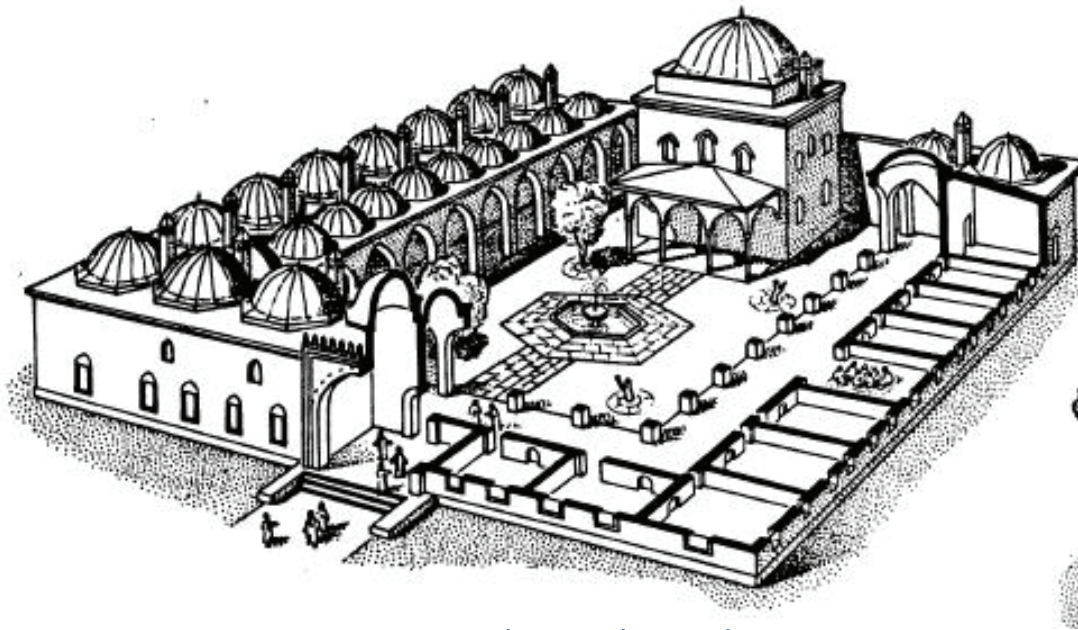


Figure 13⁹²: Madrasa of Beyzit | Istanbul | Turkey | 15th century

A côté de la mosquée se trouvent fréquemment les cimetières. Due au fait que dans la religion Islamique transférer un cadavre est maudit et réutiliser le même espace pour plus d'une personne est interdit, les cimetières occupaient une grande étendue et se développaient d'une manière organique sur les étendues. Ces cimetières | « Rawda » se caractérisaient par leurs jardins à végétations à feuilles persistantes avec l'arbre symbolique le Cyprès. La librairie publique, le « Hammam », les magazines de livres et la maison du Imam, L'hospital dit « Maristan »,... étaient aussi construits voisins et adjacents à la mosquée.

Près de la mosquée se trouve le Sûq de la ville, comme auparavant décrit s'organise par catégories homogènes. Le souk de la ville lui aussi a été considéré par beaucoup de

⁹² Helen & Richard Leacroft; " Buildings of Early Isalm"; Addison Wesley Publication 1976

chercheurs comme espace de socialisation similaire à l'agora romain surtout dans les souks repartis autour des cours dites Khan. Une catégorisation, inspirée de la médiévale Byzance ayant comme centre « La Plaza », a été restructurée avec la loi islamique du pur ou impur en ayant comme nouveau centre la Mosquée, symbole de pureté, qui était en général bâtie sur les piazzas qui existaient déjà dans les anciennes villes arabes à configuration romaine. La Catégorisation du Sūq suivant la loi islamique du pur et impur était la caractéristique primaire de ce composant urbain public : près de la Mosquée on trouve les commerces les plus purs ou nobles tel que le Sūq des bijoux, l'épicerie et les parfumeries. Puis viennent les Sūqs des marchands moins nobles tels que les boutiques, textiles et tapisserie. Ensuite les Sūqs de végétation, boulangerie et aliments. Jusqu'aux marchands les moins nobles tels que les abattoirs, les greniers, les celliers, les étameurs,...



Figure 14: Souk d'Alep – Syrie⁹³ | Souk de Fez - Marrakech⁹⁴

Ces Sūqs de ville étaient généralement couverts et parfois à ciel ouvert et chaque Sūq possède une porte qu'on fermait suivant leurs horaires. Elles peuvent être linéaires se répartissant de part et d'autre d'une route piétonne ou sous forme de Khans qui se répartissent autour d'une cour intérieure délimitée couramment par une série de colonnades. La Figure 15 montre une configuration mixte entre souk linéaire et Khan ou les

⁹³ © 2009 Paul Ghorayeb

⁹⁴ © 2010 Flickr | F.Vermerr

magasins sont répartis autour d'une cour intérieure à colonnades. On peut remarquer aussi la présence de la Mosquée (C) et près d'elle la Madrasa (B) Figure 15

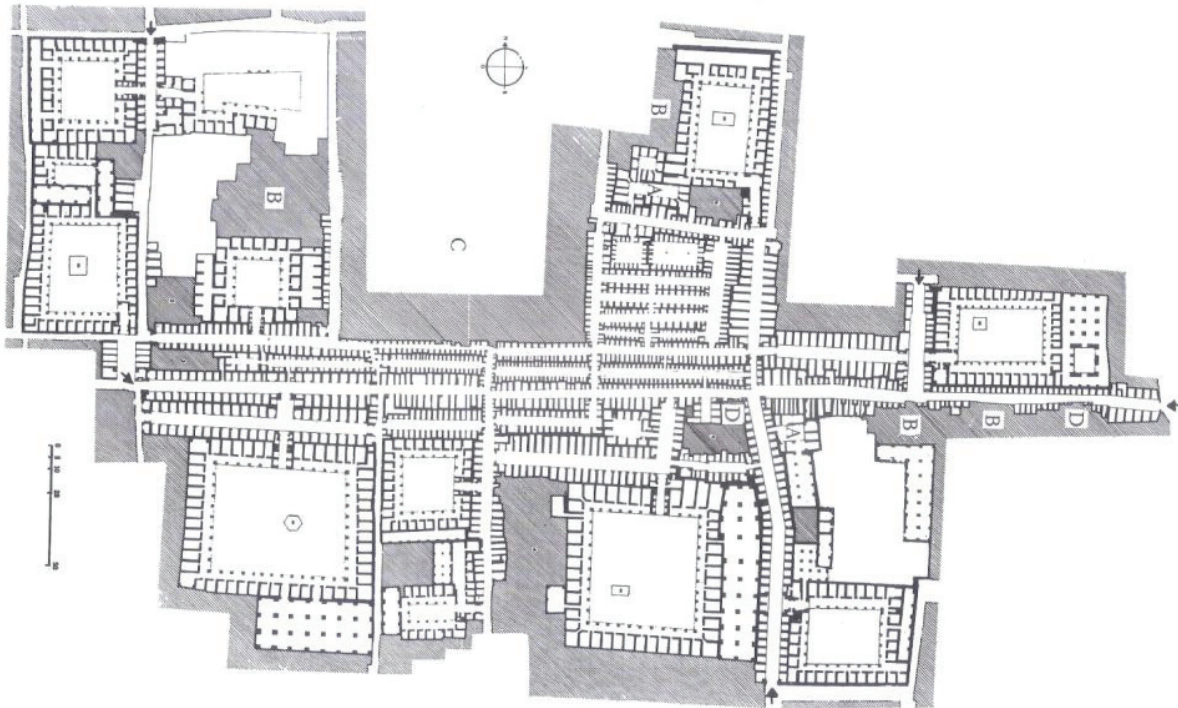


Figure 15⁹⁵: Bazar Aleppo | Syrie

La Mosquée | le Hammam de la ville | la Madrassa | les Khans | La Librairie | les Khans commerciaux dont l'un généralement le plus proche du centre de la ville était transformé d'habitude en sérail (Bâtiment Administratif d'autorité). Durant l'empire Ottoman | la maison de l'Imam | Le Maidan | Les souks de la ville formaient un groupe urbain qui était le centre public des villes arabes islamiques appelé « Bazar ».

La Mosquée, à travers la répartition des majeures activités sociales autour d'elle, est le centre social, culturel, politique et public de la ville. En d'autres termes le centre PUBLIC ou « L'AGORA » des villes arabes traditionnelles islamiques était la cour clôturée du

⁹⁵ E. Grube, J. Dickie, O.Grabar, E.Sims, R.Lewcock, D.Jones et G.Petherbridge ; Edired : G.Michell ; « Architecture of the Islamic World » ; Thames and Hudson 1995

mosquée de ville qui en plus de son statut et centralité spirituelle pour la ville. Un espace, malgré sa configuration et usage public, est privé et a accessibilité contrôlé et il est strictement guidé par les lois religieux que se soit de point de vue ségrégation des sexes, habillements, comportements, ect...

ESPACES PUBLICS ISOLÉS

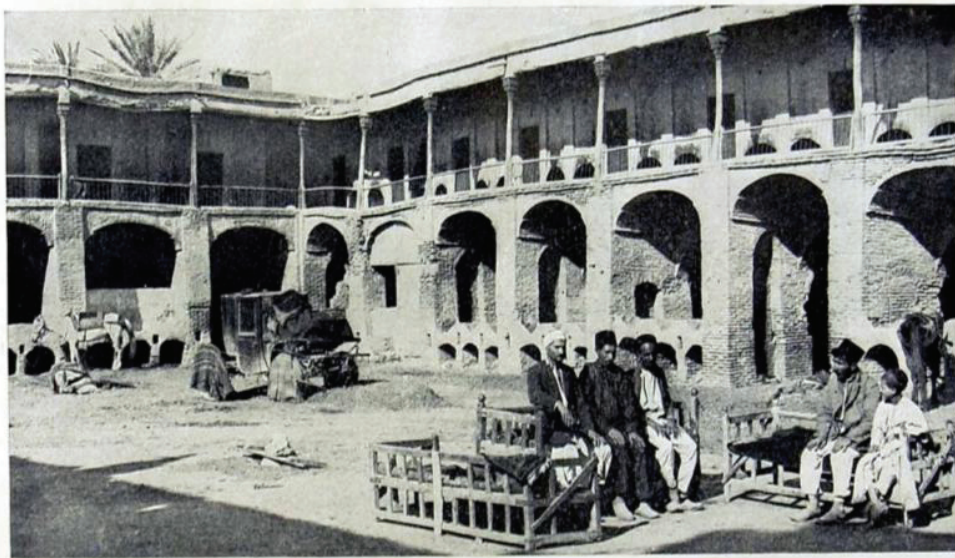


Figure 16⁹⁶ : Caravanseraï | Kerbala

A l'extérieur de la ville se trouvent les composants urbains des visiteurs étrangers tels que les entrepôts de stockage de marchandises destinées à l'exportation et le Caravanseraï | Fundouk | Khan ou Hans⁹⁷. Ce bâtiment ou « Hôtel » était destiné aux visiteurs et marchands étrangers pour passer leurs nuits après leurs longs voyages puisqu'il leur était interdit de rentrer dans la ville durant la nuit. Il comportait une grande

⁹⁶ <http://www.old-print.com/cgi-bin/category.cgi?item=F1541942905> | 2013

⁹⁷ En général le « Hans » est un bâtiment à deux étages ou plus, à cour intérieure avec portique et colonnade. Il était le centre d'échange commercial entre les villes et se localise à l'extérieur des quartiers résidentiels près des bazars centraux de villes. Le rez de chaussée était utilisée pour le stockage des marchandises et pour activité commerciales, tandis que les étages supérieurs étaient utilisés pour l'hébergement des marchands passagers. Il était à la fois : « Fundouk », bazars et « bedestens » (Heleni Porfyriou , « From the Han to the passage »2007)

place devant elle pour décharger les marchandises, une cour intérieure, des entrepôts de stockages, et des écuries pour les animaux et des chambres pour abriter les voyageurs.

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| A Mill | 20 cold room |
| B Caravanserai | 21 latrines |
| 1 guard | 22 women's disrobing rooms |
| 2 sleeping room | 23 women's latrines |
| 3 stables for camels | 24 women's massage |
| 4 store for merchandise | 25 furnace |
| 5 private house | H Food depot |
| 6 latrines | 26 cattle |
| C Muletiers' quarter | 27 bakery |
| 7 sleeping rooms | 28 shops |
| 8 stables for asses | 29 courtyard |
| 9 stores | |
| 10 foddors | |
| 11 bakery | |
| D Tea-house | |
| E Hostelry | |
| 12 bed rooms | |
| 13 garden | |
| 14 pool | |
| F Extra rooms for travellers | |
| G Bath (hammam) | |
| 15 entrance | |
| 16 tea-room | |
| 17 men's disrobing room | |
| 18 men's massage | |
| 19 hot pool | |

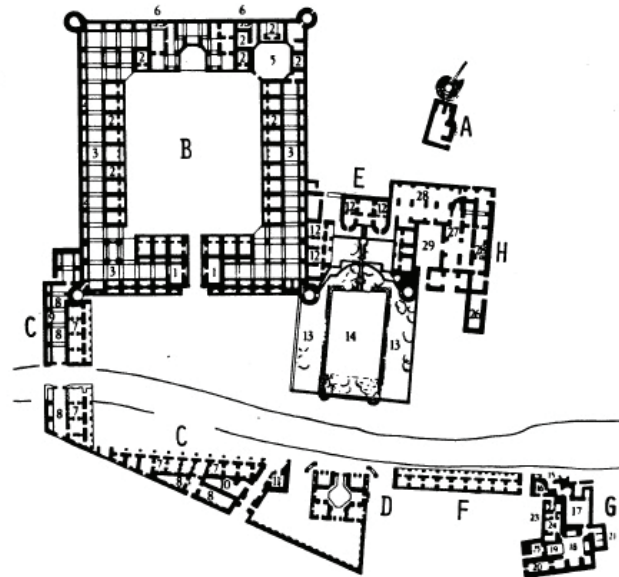


Figure 17⁹⁸: Caravanserai 19^{eme} siècle | Tehran - Qum | Iran

ESPACES PUBLICS OUVERT

Les étendues naturelles existaient autour des villes et étaient rarement inter-muros et généralement à l'extérieur de l'enceinte de la ville. Ils étaient un espace tampon entre villes et pour futur expansion de la ville. Ces espaces naturels ou jardins d'agriculture étaient accessibles au public surtout dans les jours fériés et congés hebdomadaires suivant une pratique qu'on appelle « Pic-Nic ⁹⁹ ». Ces espaces surtout au bord des fleuves étaient aussi couramment visités par les hommes ou l'on pouvait trouver des cafés au bord des fleuves. Ces espaces agricoles et naturels étaient aussi des espaces de promenade publique durant le beau temps.

⁹⁸ Micheal Rogers; " Architectural of Islamic World" ; William Morrow publication 1978

⁹⁹ Déjeuner dans la nature ou dans un espace a ciel ouvert public

JARDINS D'AGRÉMENT

(...) la nature est comme « un bouquet, placée dans un vase au milieu de la maison » »¹⁰⁰

Les jardins d'agrément existaient depuis toujours dans les villes arabes mais la seule différence c'est que ces jardins sont en majorité privés ou semi-privé à accessibilité sélective ou contrôlée. Des jardins suspendus de Babylone, des jardins de Perse, des jardins de l'Alhambra, aux cours intérieures telles que la ville de Yasmin ou la ville de Damas, ces jardins étaient destinés à l'agrément et sont des propriétés privées. La notion du jardin Arabe diffère beaucoup de celle de l'occident étymologiquement. Le jardin appelé « Jnaia'a » en arabe signifie un petit paradis « Jan'a » il est vrai qu'il était clôturé non point pour sa protection plutôt que pour sa privatisation visuelle. Le jardin arabe d'agrément privé était une compensation de l'absence de jardin public d'agrément. Par contre le terme « Jardin » qui dérive de « Gardinus » | »Garto » veut dire garder, les jardins d'agrément privé dans les villes Européennes étaient rares a cause de la présence de jardin d'agrément public lui aussi était clôturé mais dans le but de le protéger et non pour le privatiser visuellement.

Comme tout élément urbain dans les villes arabes, les jardins eux aussi étaient influencés par les religions surtout Islamiques. Les jardins arabes étaient inspirés de la religion Islamique. Dans les trois religions monothéistes, le jardin du paradis comme un espace fertile en végétations et en eau abondante et c'est un lieu d'agrément. Suivant la Genèse le paradis est planté « toute espèce d'arbres séduisants à voir et bon à manger, et l'arbre de vie au milieu (...) »¹⁰¹ les plantes étaient arrosés par un fleuve à quatre bras. L'Islam décrit plus le paradis qui est un jardin. Les éléments principaux décrits dans le

¹⁰⁰ Gaëlle Gillot; " Les jardins publics dans les grandes villes du monde arabes : politiques et pratiques au Caire, a Rabat et a Damas"; Thèse de Doctorat en Géographie, Université François Rabelais – Tours 2002

¹⁰¹ Genèse, "Bible ancienne, Tawrat"

Coran du jardin du paradis sont l'eau et l'ombre. C'est un espace d'agrément et de repos auquel rien sur la terre ne ressemble, un jardin avec quatre fleuves (lait, eau, vin et miel). Des arbres a ombrage rare et magnifique, des fruits durant toutes les saisons de belle senteur, les épines n'existent pas. En résumé un paysage idéal d'agrément et de repos éternel.

Les jardins arabes influencés par les religions qui se croisent par leur description du paradis comme un espace de repos et d'agrément et par la géométrie surtout basée sur le nombre quatre et la présence de l'eau symbole de pureté et de vie. Ainsi les jardins dans le monde arabe sont des espaces d'agrément et de relaxation. Pour cela ils sont clos et privés pour préserver le calme non retrouvable s'il était public comme John Brookes le décrit : Les jardins ne pouvaient qu'être confinés dans la sphère privée, afin de préserver l'espace public de tout stimuli sensuel et ainsi d'en préserver le calme. »¹⁰²

ESPACES SEMI PUBLIC | SEMI-PRIVÉS

Autour de ce centre religieux et commercial se tracent les quartiers résidentiels adjacents les uns aux autres formant un tissu urbain privé clos. Chaque quartier possède une porte qu'on ferme avec le coucher de soleil. La transition du public au privé se traduit d'une manière lente et régressive de la porte du quartier à la porte de la résidence. En dépassant la porte du quartier, on collationne les commerces quotidiens semi privés destinés aux habitants du quartier ou des quartiers adjacents de la ville et qui forment un espace de transition tampon entre le Bazar public et les quartiers privés.

¹⁰² Gaëlle Gillot; " Les jardins publics dans les grandes villes du monde arabes : politiques et pratiques au Caire, a Rabat et a Damas"; Thèse de Doctorat en Géographie, Université François Rabelais – Tours 2002



Figure 18¹⁰³: Souk Residential – Marrakesh¹⁰⁴ | Souk Local – Marrakech | Bazaar – Isfahan Iran¹⁰⁵

A noter que les Souks en général dans les villes arabes sont de deux types et parfois trois types. Les souks de ville ou « Bazar » qui sont les souks publics, spécialisés et centraux, décrits auparavant accessibles à tous les citoyens et même aux cités adjacentes. Les « souks des quartiers ou « souk résidentiels » de commerces hebdomadaires qui sont privés et clos destinés aux résidents des quartiers et rarement aux quartiers adjacents. Ils existent parfois un troisième type dans certaines villes des souks occasionnels (surtout les jours fériés ou jours de congé hebdomadaire) mixtes semi-privés dits « souk local » destiné à certains quartiers. Des commerces qui peuvent comprendre une boulangerie, des services quotidiens tels que le coiffeur ou un artisanat de réparation des ménagers, un café-trottoir destiné seulement aux hommes, un épicier ect,...

En général un espace central semi-public de dégagement se trouve entre ces commerces, et il peut contenir un « Sébil¹⁰⁶ » (fontaine d'eau). Ces commerces ou Sūq du quartier sont

¹⁰³ Farid H Taheri; "Urban Elements of Traditional Islamic Elements"; Master of Architecture; MIT university 1980

¹⁰⁴ H.L.S; « Living on the edge of the Sahara»; Gouvernement publishing office; Hague 1973

¹⁰⁵ Isfahan, Architectural Review, May 1976

¹⁰⁶ D'origine arabe Sabil : « La voie»

l'espace semi-public dans lesquels les habitants du quartier et rarement des quartiers adjacents se rencontrent, un espace de socialisation et d'échanges. Cet espace semi-privé peut se transformer en lieu de festivité durant les fêtes religieuses ou durant le mariage d'un citoyen du quartier ou pour d'autres événements sociaux.

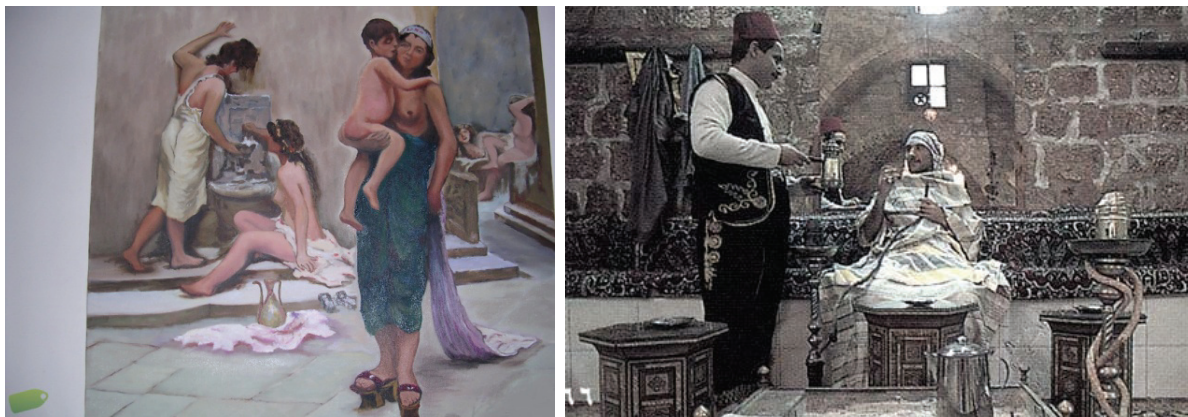


Figure 19: Hammam (a Gauh ¹⁰⁷. : Horaires Femmes – A Dr. ¹⁰⁸ : Horaires Hommes)

Près de ce centre du quartier se trouve aussi le « Hammam » du quartier. Le « Hammam » est un lieu de socialisation primaire du quartier dans lequel peuvent se rencontrer séparément et suivant des horaires préétablis les hommes ainsi que les femmes. Le « Hammam » n'est pas simplement un espace hygiénique de bain mais il comporte un grand salon arabe dans lequel se rencontrent les usagers après le bain pour discuter pour des heures en buvant le thé ou le café et en fumant un narguilé.

Accessible du souk du quartier ou de la place semi-privée se trouve le lieu de culte privé du quartier | « Masjed » pour les prières quotidiennes. A noter que la majorité des « Masjeds » comportent un minaret que l'Imam du « Masjed » utilise pour énoncer les actualités du quartier tel que la mort de quelqu'un, les temps de prières, et autres. Des références historiques disent que les limites du quartier étaient définies à travers un rayon

¹⁰⁷ http://4.bp.blogspot.com/_ZFDF99NG0cs/S9wGbdy0D4I/AAAAAAAAARw/7-Pmungupi0/s1600/hamam.jpg

¹⁰⁸ Photo: Dr. Khaled Tadmoury (Fb: Tripoli in Black & White)

fictif déterminé par la propagation du son de l'Imam de manière que tous les citoyens du quartier puissent entendre les nouvelles annoncées par l'imam et de manière que les quartiers adjacents ne soient pas dérangés puisqu'ils peuvent être d'autres religions. En plus elles décrivent que puisque ce minaret rase de vision les cours privées des résidences,, une coutume s'est répandue entre certains quartiers musulmans, qu'il est préférable que l'Imam du quartier soit aveugle.

En partant toujours de cet espace semi-public, les routes en cul de sac serpentent pour parachever aux résidences à cour intérieure. Plusieurs points de vue expliquent la raison des routes tortueuses des quartiers Arabes en cul de sac.

Parmi ces théories, on peut citer celle J.Sauvaget, qui fut parmi les premiers chercheurs contemporains des tissus urbains du moyen orient à travers une analyse de la ville de Damas et d'Alep. Sa synthèse sur la création et l'évolution des tissus arabes islamiques, se résume par un développement chaotique et un désordre des tissus urbains déjà existants : «(...) un passage du Moyen Orient de l'ordre au désordre, d'une cité antique spacieuse et de plan régulier à une autre ville, arabe, tortueuse et compacte, par l'action continue de l'empiétement par les particuliers et l'érosion progressive des espaces publics »¹⁰⁹ .

De même M.Weber décrit l'Islam d'irrationnel qui contribuera à la transformation des tissus urbains existants en quartiers choquants « L'islam non-rationnel par essence se complairait dans des villes conçues en dépit de tout sens pratique (les rues tortueuses et les nombreuses impasses sont particulièrement choquantes à cet égard). ».

Ces théories qui sont malheureusement devenues la structure de base et de référentielles pour beaucoup d'études sur les villes orientales dirigées par des occidentaux et orientaux. Mais comment peut-on expliquer la similarité entre les structures urbaines similaires de

¹⁰⁹ Jean Suavaget extraite de : Jean Pierre Van Staevel, « Les fondements de l'ordre urbain dans le monde arabe médiéval » ; Volume 77 – Issue 77-
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/geoca_1627-4873_2002_num_77_3_2747

différents tissus arabes islamiques si leur développement était chaotique ? Malgré la différenciation des tissus urbains originaires des villes arabes telles que Damas, Jérusalem, Beyrouth et Alep qui ont été à l'origine des villes gréco-romaines orthogonales, la ville de Baghdâd qui a été à l'origine une ville circulaire créé par le Khalife en 762 et inspirée de la théorie de Platon, la ville de La Medina qui a été à l'origine une ville organique et la ville du Prophète Muhammad après l'Hégire (centre spirituel de l'Islam) qui ne présente aucune géométrie apparente mais plutôt une ville organique ; (...) Malgré cette diversité des fonds urbains historiques de base, ces villes ont subi des transformations lentes pour plus de quinze siècles, des transformations qui ont contribué à la création des villes à caractère commun malgré leurs différences typologiques originaires :« Les Villes Arabes traditionnelles».

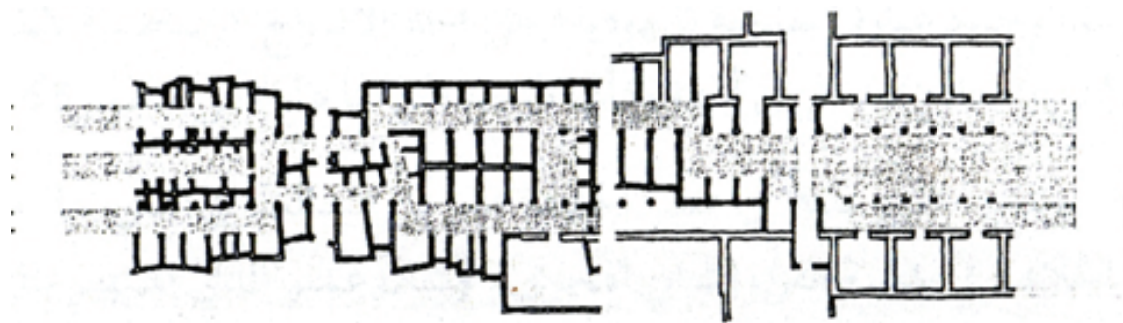


Figure 20¹¹⁰: Construction sur les routes d'origine Romain (Axe Cardo) | Époque Arabe | Damas

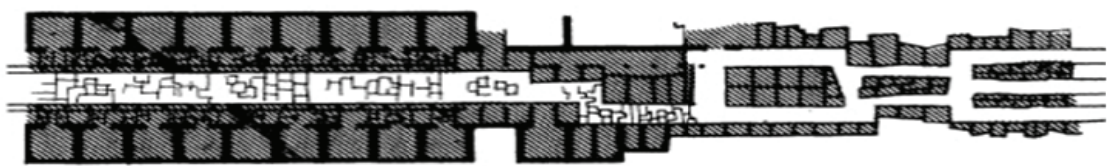


Figure 21¹¹¹ : Construction sur les routes d'origine Romain | Époque Arabe | Alep Souk |

Ces villes représentent une répartition spatiale et une hiérarchie interne similaires qui se révèle par la centralité du lieu de culte (centre spirituelle de la ville) qui représente

¹¹⁰ D. Nizar al sayad , Cities & Architecture In The First Islamic Era

¹¹¹ Micheal Rogers; " Architectural of Islamic World" ; William Morrow publication 1978

la pureté et une disposition régressive de cette pureté spirituelle en s'éloignant du centre religieux de la ville(...). Une similitude qui se révèle surtout à travers la relation des espaces Publics et Privés. En plus comment peut il expliquer le fait que la manque d'autorité centrale et le développement non contrôlée qui existait dans tous le monde arabe à l'époque a contribué à la création de différents tissus urbains qui peuvent être classifiés suivant la religion des citadins de chaque quartier.

Une autre théorie explique le but de la typologie tortueuse à cul de sac pour des raisons défensives et de sécurité due à l'absence d'autorité, une théorie inspirée de celle d'Aristote sur les routes tortueuses et étroites d'Athènes : « (...) ils étaient une énigme pour les étrangers et un labyrinthe dangereuse pour les ennemis » (Lavedan 1926). Une théorie que de ma part, je contredis puisque les quartiers intramuros étaient bien sécurisés et chaque quartier possède une porte qu'on fermé la nuit. En plus, la structure de ces routes était en cul de sac et non point en Labyrinthe et de structure clair et facilement repérable.

D'autres théories expliquent la raison d'être des routes en culs à sac étroites d'une vision climatique. Puisque ces villes, en majorité, se trouvent dans des régions désertiques ou chaudes, le but de la réduction de la largeur des routes était de réduire au minimum l'exposition des façades aux rayons solaire et de créer une brise de vent qui circule et serpente dans ces ruelles. Un autre groupe explique aussi l'étroitesse des ruelles due au fait de types de circulation qui était quasiment piétonnes dans les quartiers résidentielles ou l'introduction des animaux dans les quartiers était presque interdit. Il explique aussi que le moyen de transport était les chevaux ou les ânes contrairement aux occidentaux qui utilisaient plus la caravane ce qui nécessitait plus de largeur pour les routes inter-muros des villes.

La largeur des routes dans les villes arabes islamiques avait développée suivant l'usage. On pourrait définir trois types majeurs de routes : Les routes principales ou routes principales

dont les largeurs est au minimum de 5m ; les routes secondaires nommées « الازفة » entre 4m et 2m ; les ruelles privées a cul de sac entre 2m a 1m. Rabia'a Bin Abdel El Rahman¹¹² raconte que le Prophète Mohammad (QSSL) a défini, en cas de dispute, la largeur minimale des routes principales de 7 mains (3-4m). Aucune route ne peuvent être construite si le propriétaire ne le permet pas, Ibn El Habib¹¹³ dit aussi qu'il est strictement interdit de tracer une route sur les propriétés privées sans l'accord du propriétaire et après l'accord, la communauté doit lui payée le prix du terrain.

Deux interprétations qui paraissent valables de point de vue étroitesse des ruelles, mais pourquoi le cul-en sac ?

Il existe des milliers et milliers d'essais d'explication de la structuration des routes étroites résidentielles en cul de sac dans les villes arabes islamiques. Parmi les théories qui je soutiens est celle que S.Bianca qui essaie d'expliquer dans son livre « Urban form in the Arab World » 2000 la structure urbaine existante par une transition lente de l'espace public a l'espace privé intime qui est la résidence. Dans le but de privatisation et d'élimination de tout passage non désiré devant les résidences privées, les arabes ont eu recours aux créations des culs de sac. Une typologie qui privilège l'intimité pour les quartiers et l'accessibilité à elle.

L'étroitesse de ces ruelles dérive du fait que chaque rue en cul sac ne desservent qu'un nombre limite de résidences ce qui a contribué à la différenciation de la largeur entre ruelle privé a cul de sac, ruelle privée qui relie plusieurs quartier et ruelles semi-publique ou publique commerciale ou autre. Un autre facteur a aussi conduit à l'étroitesse de ces ruelles ceci est due à la présence des cours intérieurs ce qui a limité l'usage des ruelles résidentielles simplement pour accessibilité piétonne. Dans les villes islamiques,

¹¹² Farid Bin Sleiman; "الإعلان بأحكام البنين – لأبي عبدالله محمد بن ابراهيم اللخمي عرف بابن ابراهيم البناء"; Markaz El Nasher Al Jamie'eh 1999

¹¹³ Farid Bin Sleiman; "الإعلان بأحكام البنين – لأبي عبدالله محمد بن ابراهيم اللخمي عرف بابن ابراهيم البناء"; Markaz El Nasher Al Jamie'eh 1999

l'appropriation des routes est possible ; une personne qui possède les propriétés de part et d'autre de la ruelle avait le droit de construire une chambre au dessous d'elle pour connecter ces propriétés. Les habitants par accords entre eux ont le droit d'installer une porte sur la route pour isoler leurs résidences. Les largeurs des ruelles peuvent diminuer par appropriation faites par des habitants, toujours avec accord des voisins, par construction ou élargissement des propriétés par empiètement de ruelles. Suivant le principe ou la loi de la « Sharia'a » : « La Darar wa la Dirar »

Total Land Area Within Boundary		110600	100%
I-	Gross Built Area Including Courtyards	49332	44.6%
II-	Circulation & Parking Areas	24014	21.7%
III-	Open Spaces (Garden, Cemetery, Future Usable Land)	37254	33.7%

Table 1: Sidi Bou Sa'id | Tunis | % Land Use | 2009 B.Hakim¹¹⁴

Ce qui est remarquable c'est le pourcentage de voiries, parking et de circulation qui est de 21% et qui était à la période ancienne de 12%. Al Rachid aussi à travers une étude sur les tissus traditionnels de la ville de Damas note que les voiries constituent 10% mais les cours intérieures privés constituent 30% de la superficie totale des villes. Le pourcentage de circulation était entre 10% et 15 %, et dont un grand pourcentage était privé en cul de sac.

¹¹⁴ Basim Hakim ; « Sidi bou Sa'id, Tunisia ; Structure and form of a Mediterranean village » ;Library of Congress 2009

ESPACES PRIVÉS

«Savez-vous le droit de voisins ... vous ne devez pas construire pour exclure la brise de lui, sauf si vous avez sa permission» Prophète Muhammad (QSSL).

Les quartiers résidentielles, reliés par des routes piétonnes et des ruelles à cul de sac, étaient homogène, pas religieusement mais aussi familialement. Comme déjà décrite, la société arabe était formée des nomades et des tribus dont chacun, vivait en autonomie complète.

L'islam étant une religion urbaine a contribué aux créations des agglomérations résidentielles ou à la modification des modèles hellénistique-romaines existantes en des villes islamiques clos. L'Islam qui fit son apparition en 634 et au bout de 100 se propage pour arriver en Europe. Crée tout au long des villes islamiques urbanisées pour être en l'an 1000, suivant les historiens, « l'ensemble mondiale le plus urbanisé »¹¹⁵, à cette époque il existait plus de 6 villes qui comptaient cent milles habitants et plus. Ces quartiers se caractérisaient par une hétérogénéité sociale et économique des habitants.

Ces quartiers résidentiels formaient la plus grande partie de la ville. A travers une étude quantitative Table 2 muni par B.Hakim¹¹⁶ sur la vieille ville de Sidi Bou Sa'id on peut remarquer le pourcentage élevée de résidence (89%). Généralement, dans les ville arabes traditionnelles ; les zones industrielles, entrepôt, terrain agricole, publics (visiteurs,), abattoirs, greniers,... se trouver a l'extérieures des enceintes de la ville.

¹¹⁵ E. Grube, J. Dickie, O.Grabar, E.Sims, R.Lewcock, D.Jones et G.Petherbridge ; Edired : G.Michell ; « Architecture of the Islamic World » ; Thames and Hudson 1995

¹¹⁶ Basim Hakim ; « Sidi bou Sa'id, Tunisia ; Strcuture and form of a Mediterranean village » ;Library of Congress 1978 & 2009

Description	Area (m ²)	Parentage
Total Land Area Within Boundary	49332	100%
1- Residential (with Courts)	44107	89.4%
2- Commercial	3585	7.3%
3- Institutional (Mosque 61% ; Schools 36.6 % of 3.3%)	1640	3.3%

Table 2: Sidi Bou Sa'id | Tunis | % Activities Type | 2009 B.Hakim

L'élément primaire qui a structurée ces quartiers et l'organigramme des résidences était la relation entre espace public, semi privé et privé. Une distinction bien définie entre la limite du privé et du public. L'espace privé était un espace sacré ou la violation était considérée comme un crime. Pour cela une grande attention a été prise pour réduire la cause qui puisse guider à une intrusion physique et visuelle des espaces privés.

Ces prudences ont eu leurs effets, comme décrit auparavant, sur les typologies urbaines et les réseaux routiers. Elle a eu aussi ses séquelles sur l'architecture et l'organisation interne des résidences. Un organigramme qui se caractérise par la création de résidence de forme et de typologie bien définit. Les chercheurs, en général, se sont contentés à une seule typologie de résidence qui est celle de la maison à cour intérieure. Il est vrai que cette typologie architecturale est la plus répandue dans les villes islamiques.

Mais, dans le monde arabe, il existe aussi d'autre typologie qui y ressemble surtout de point de vue des organigrammes organisateur et par la structuration des espaces publics et privés et la relation de l'un avec l'autre. Des résidences qui différent par leur typologie et qu'ont retrouve exclut des recherches qui essaie de tracer une seule typologie qui est celle des villes traditionnelles arabes islamiques de résidences a cour d'intérieurs clos. Mais une introspection et une lecture de la structuration et de la relation des espace publics et privés crée un dominateur commun entre ces différentes typologies architecturales et tissus urbains différentes qui s'unifient et se caractérise quelque soit ses structures par une similitude des escapes P.P tracés par l'Islam.



Figure 22: Ville a topographie en Pente | A droite¹¹⁷ : Damas | A gauche¹¹⁸ : Sanaa

Parmi ces villes, on peut citer la ville de Sana'a Figure 22 qui, malgré sa différence typologique et architecturale des villes traditionnelles à résidence à cour intérieure, inspectée représente une grande similitude avec ces villes par le passage graduel de l'espace public à l'espace privé intime. La ville de Sanaa, qui est l'une des plus anciennes villes au monde¹¹⁹, a été influencée par les juifs, les chrétiens, les éthiopiens, et les perses et elle a évolué durant des siècles marqués par l'Islam pour créer un tissu malgré sa particularité similaire aux villes arabes islamiques traditionnelles surtout par la structure urbaine et l'organisation et la catégorisation des espaces publics privés. Un passage urbain graduel des zones publiques telles que la mosquée et le souk de la ville au Majsid et souk des quartiers semi privés jusqu'aux quartiers résidentiels privés.

Lewcock 1986, suivant une étude sur la ville, décrit les résidences qui sont des immeubles dont la majorité est de cinq étages et qui peuvent atteindre neuf étages. Malgré cette typologie de résidences en immeuble et l'architecture extrovertie, contrairement à la majorité des résidences arabes islamiques traditionnelles introverties, ces résidences sont structurées et organisées de manière à préserver une intimité des espaces internes.

¹¹⁷ <http://www.senat.fr/rap/r10-594-3>

¹¹⁸ http://www.geographic.org/photos/yemen/sana_old_city_yemen_photo_unesco_f_banardin.jpg

¹¹⁹ Derek Mathews, "a commentary on Yemeni traditional architecture"; The British Yemeni Society

Du au climat et aux inondations dues aux pluies, la ville s'est développée verticalement ce qui diffère de la majorité des villes arabes islamiques traditionnelles. Il était impossible de construire des habitations à cours privées surtout dans des conditions climatiques si difficiles. Pour compenser cette perte d'espace social privé, les résidences de chaque quartier se relient par des routes étroites autour d'un espace commun vide de socialisation. La Ville de Sana'a est parmi les rares villes arabes qui possèdent un espace public ouvert, mais cet espace n'est point public. Il est utilisé simplement par les habitants des résidences adjacents formant ainsi une grande cour commune privée. Cet espace social commun appelé « Al Bustan » est utilisé comme jardin potager, espace de jeu pour enfants et lieu de socialisation des résidences de l'îlot résidentiel qui le clôturé. Ces espaces privés suivant Y.Elscheshtawy (2004) constituent le 1/5 de la superficie de la ville.



Figure 23¹²⁰: Plan et Section d'une résidence | Sana'a | Yémen

Les RDC est généralement de double hauteur utilisé pour les animaux et comme stockage pour le bois. Le premier étage est utilisé comme entrepôt pour les aliments. Le deuxième étage est un espace de réception. Le troisième étage est un espace semi-privé pour la

¹²⁰ Stefano Bianco ; « Urban Form in the Arab World » ; Thames & Hudson, 2000

famille appelle « Diwan » utilisé pour les réunions et festivités familiales. Les étages supérieurs sont à usage privés. Le dernier étage est appelé « Al-Manzar » ou le paysage appelé aussi « Al-Mafraj » qui veut dire un lieu de contemplation qui est un séjour familiale. La cuisine se trouve en général au roof dont les murs sont hauts, pour procurer un espace a ciel ouvert sur les toitures clôturées par des enceintes hautes pour être utilisé par les femmes en liberté.

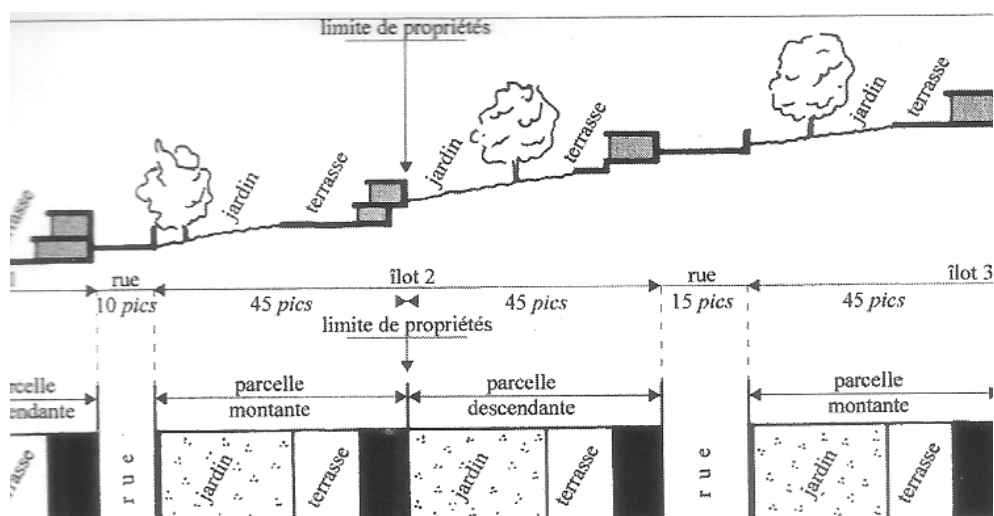


Figure 24¹²¹: Villes en pentes | Damas

Outre Sana'a, on peut aussi citer les villes en pentes telles que les villes en pentes à Damas Figure 24, ou cette fois les conditions topographiques et non pas climatiques comme à Sana'a ont contribué à la création de résidence qui diffère du modèle le plus répandue à l'époque qui est celui de résidence à cour intérieure close. Ces résidences, dus à la topographie en pente ont essayé de compenser cet espace intérieur public-privé de la cour, par un jardin d'agrément. Aussi un respect et une protection de cet espace est procuré cette fois non pas par une enceinte haute mais par la topographie du terrain.

¹²¹ Jean Luc Arnaud; "Damas urbanisme et Architecture 1860 – 1925"; Actes Sud Sindibad, 2006

Quelle que soit la typologie des résidences et les conditions environnementales, géographiques ou autres, les résidences des villes arabes islamiques représentent une typologie similaire tout au long du monde Arabe, une similitude qui ne réside non point dans la forme mais dans la structuration et la relation entre espace public et privé et la transition graduelle de l'espace public à l'espace privé. Reste à noter que la maison à cour intérieur clos reste la typologie architecturale la plus répandus dans les villes arabes a majorité islamiques. Une « globalisation » de tissu urbain et résidence tracée par l'agencement des espace publics et privés imprimé par les traditions religieuses et les loi de la « Sharia'a » Islamique.

Parmi les tissus islamiques aussi similaires d'agglomération résidentielle autour d'une cour intérieure communielle, on peut citer les villes en Afghanistan et au Pakistan Figure 25 des villes islamiques mais non arabes d'où on peut retenir l'impact de la religion et de loi de « Sharia'a » sur la structuration des espaces publics et privé dans les tissus urbains et résidences de villes à majorité islamique.

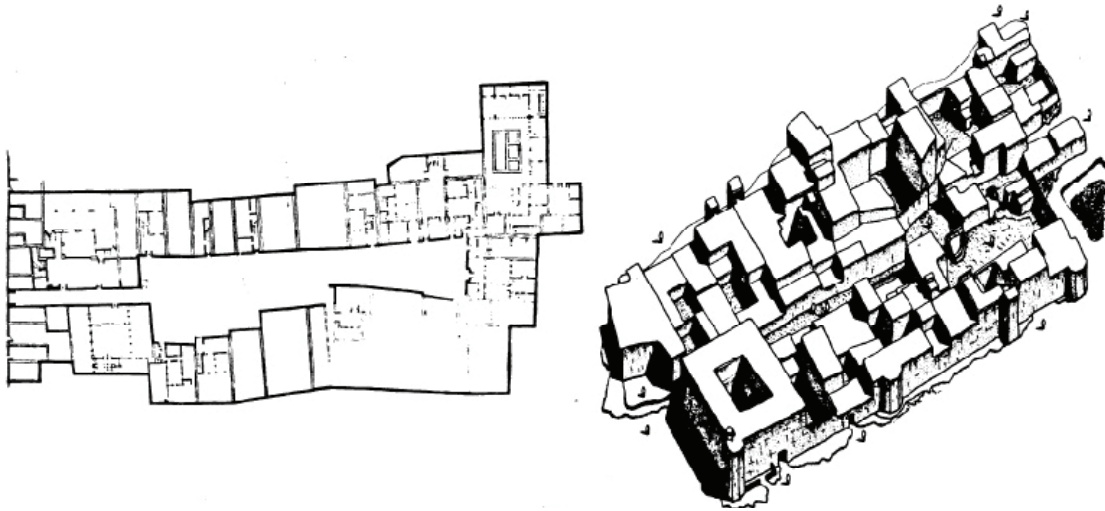


Figure 25¹²²: Résidences autour d'une cour intérieur clos | Qala - Afghanistan

¹²² Farid H Taheri; "Urban Elements of Traditional Islamic Elements"; Master of Architecture; MIT university 1980

Le type de résidences le plus répandu dans les villes arabes islamiques fut celui des résidences familiales à cour intérieure close. Les résidences à cour ou patio intérieur ressemblent par leur typologie aux habitations à cour intérieure gréco-romaine | Domus, dont les historiens renvoient l'origine aux villes Babyloniennes de Baghdâd 1000A.J. et aux villes assyriennes 2000A.J.

Les maisons traditionnelles Islamiques ressemblent à celles des villes Romaines mais avec une différence distincte qui réside dans la création d'une entrée privée et l'isolement complète de l'intérieur de l'extérieur malgré que l'accessibilité se fasse généralement par des ruelles privées en cul de sac.

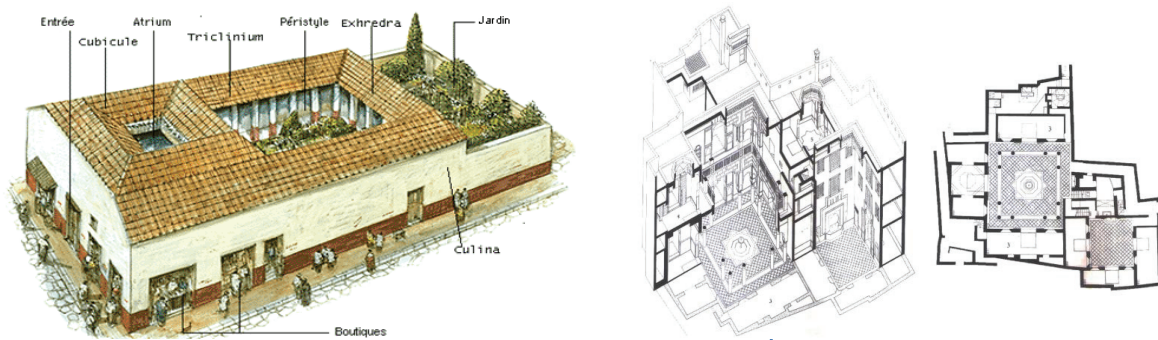


Figure 26¹²³ : Domus - Schémas de Maison Romain | Pompéi - Italie
Figure 27¹²⁴: Maison Arabe a cour Intérieur | Fez | Marrakech

Pour accéder à la cour d'entrée, on passe par une série d'espaces intermédiaires suivant une transition graduelle de l'espace public aux espaces intérieurs privés. La complexité de cette transition diffère suivant le type de route par laquelle on y accède . Dans la Figure 28, on remarque que l'espace transitoire de la route principale (Entrée A) est plus complexe que celui de la route secondaire résidentielle (Entrée c) et moins complexe que les culs de sacs privés (Entrée D). A noter que les résidences de part et d'autre d'une route commune doivent avoir leur porte d'entrée décalée.

¹²³ <http://www.mesexercices.com/exercices/exercice-culture-2/exercice-culture-36311.php>

¹²⁴ Stefano Bianco ; « Urban Form in the Arab World » ; Thames & Hudson, 2000

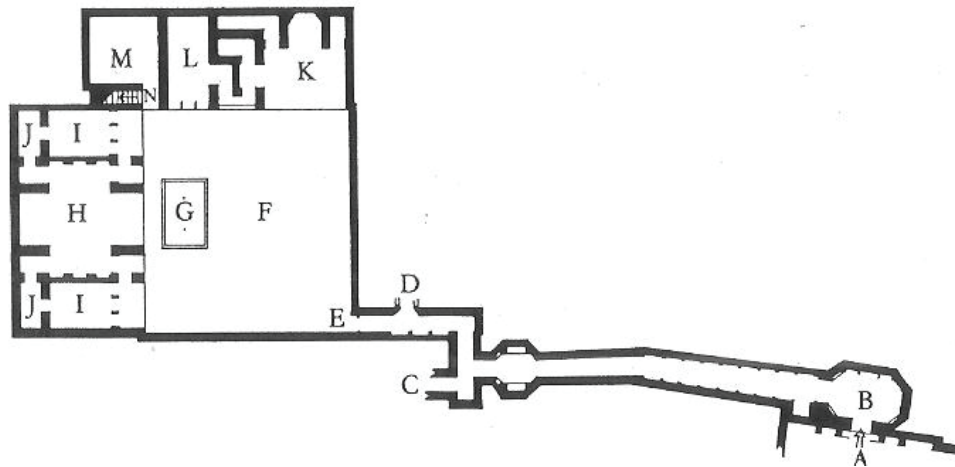


Figure 28¹²⁵: Exemple d'organisation des entrées indirectes dans les maisons Islamiques

Dans le but de privatisation de la cour intérieure, on peut traverser plusieurs espaces de circulation. Le premier espace est le « Driba » qui est la première entrée ou un corridor. Le second est le « Skifa » une deuxième entrée ou corridor dans laquelle la porte est posée d'une manière perpendiculaire en face d'un mur pour empêcher tout contact visuel avec l'intérieur. Suivant le type des routes, une résidence peut avoir un ou plusieurs « SKifa » et dans le premier, elle peut avoir des bancs pour la réception des visiteurs ou des vendeurs. La connexion entre « Driba » et « Skifa » est un petit espace dit « Ruqba » a ciel ouvert. Figure 29

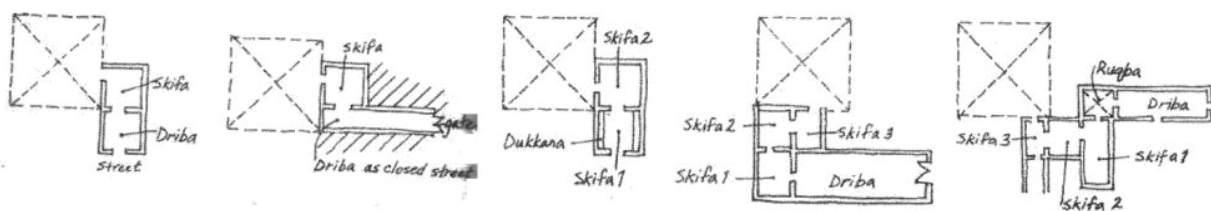


Figure 29¹²⁶: Modèles d'entrées et d'espaces intermédiaires

¹²⁵ E. Grube, J. Dickie, O. Grabar, E. Sims, R. Lewcock, D. Jones et G. Petherbridge ; Edired : G. Michell ; « Architecture of the Islamic World » ; Thames and Hudson 1995

¹²⁶ Basim Hakim ; « Sidi bou Sa'id, Tunisia ; Structure and form of a Mediterranean village » ; Library of Congress 2009

L'isolement des résidences et de leur espace privé intérieur a eu un impact primaire sur la structuration du tissu urbain. Par l'usage de grande superficie de l'espace bâti de la ville pour créer l'entrée et les routes résidentielles privées en cul de sac. Un isolement qui a obligé la création d'espace intérieur privé (cour) pour la compensation d'espace public commun ou même l'usage des toitures des résidences comme extension privée des résidences. B.Hakim à travers l'analyse quantitative d'un quartier de la vieille ville de Tunis a eu les proportions suivantes : 18% utilisé par le système d'entrée adoptée et 24% utilisé comme cour intérieure privée de la superficie totale de l'ilot.

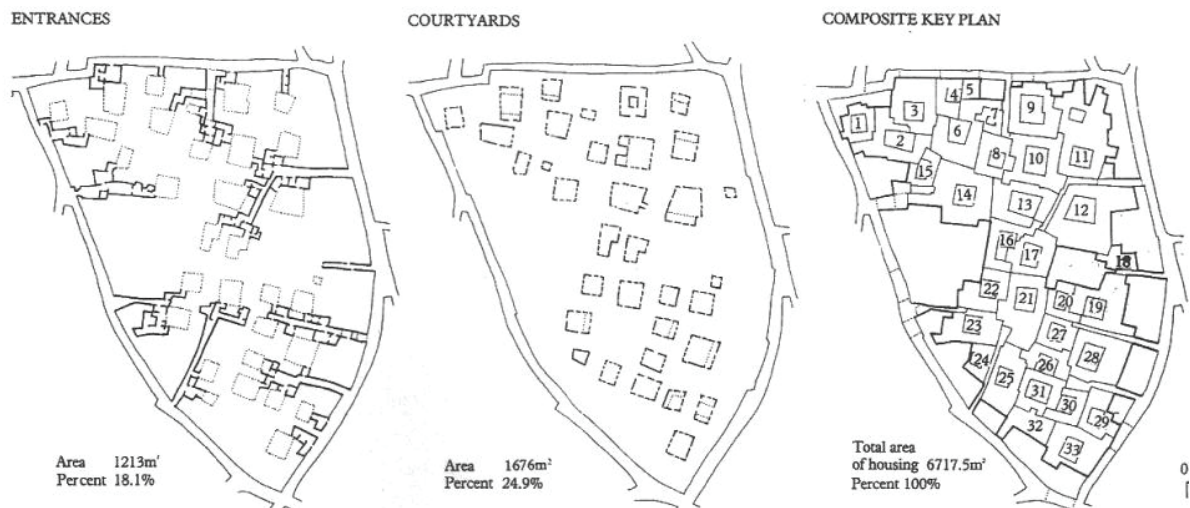


Figure 30¹²⁷ : Pourcentage du Système d'entrée et Cour intérieure | Tunis

Certains groupes de maisons adjacentes de même quartier et rarement de quartiers adjacents, pouvaient avoir des portes communes reliant les différentes cours intérieures familiales, créant ainsi un espace uni qui se transforme durant les différentes périodes de la journée en un seul espace public de socialisation sans la nécessité de l'utilisation des routes

¹²⁷ Basim Hakim ; « Sidi bou Sa'id, Tunisia ; Structure and form of a Mediterranean village » ; Library of Congress 2009

extérieures qui ne sont que des espaces de passage tortueuse et à cul de sac qui sont des « espaces publics privatisés » défendus et contrôlés de toute intrusion non désirée.

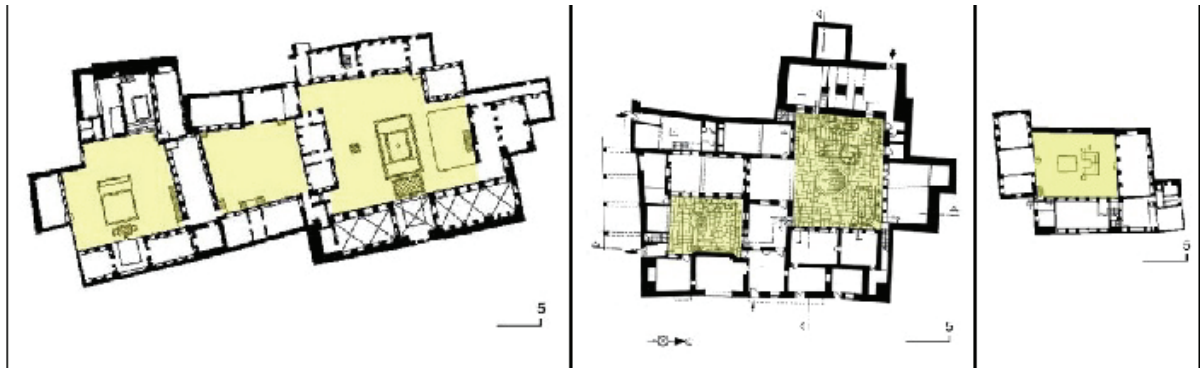


Figure 31¹²⁸: Maison a une ou plusieurs cours intérieures | Syrie

Les façades des maisons à cour intérieure sont constituées de murs « aveugles » percés de portes d'entrées. Des portes d'entrées simples sans ornements. Les maisons des non-aisés à une seule cour intérieure adjacentes aux maisons des gens aisés à plusieurs cours intérieures. Ces habitations étaient presque identifiable de l'extérieur et cela était due à la religion islamique et à la sensation d'humilité requise.

Les cours intérieures sont les centres de l'habitation. La cour est l'espace de socialisation des villes islamiques primaires. Cet espace a plusieurs fonctions : 'espace de réception homogène (féminin ou masculin) ; espace de détente pour la famille ; espace de circulation et de connexion de différentes fonctions de l'habitation ; espace de jeu pour enfants. Cet espace comporte ordinairement un bassin central qui est à la fois symbolique (pureté | Source de vie), fonctionnel (usage quotidien surtout avant les prières | ablation) ; de rafraîchissement pour l'espace durant les périodes chaudes de l'année. La cour comprenait aussi une ou plusieurs arbres d'ombre et des plantations ornementales.

¹²⁸ Corpus; "Traditional Mediterranean House" , Euromed 2003

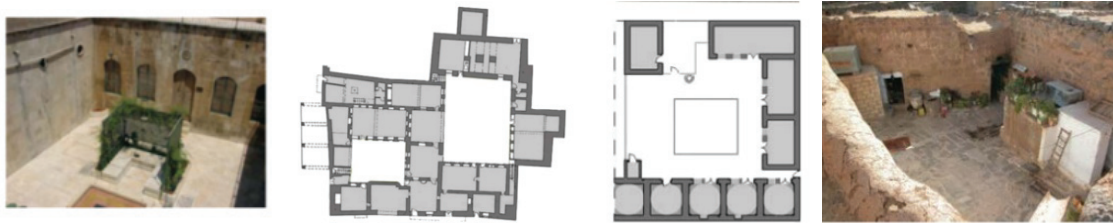


Figure 32¹²⁹: Exemple de : Résidence citadin - Gauche | Résidences rurale - Droite | Damas - Syrie

Certaines résidences peuvent aussi avoir un arrière jardin privé clôturé d'une haute enceinte aveugle. G. Gillot les décrit comme suit « Clos, invisibles de l'extérieur, exceptée la cime des arbres, ils appartiennent à la catégorie des espaces privés de la ville »¹³⁰. Ces jardins sont des espaces d'agrément et peuvent contenir des arbres fruitiers et des végétations gastronomiques. En arabe le mot jardin est dit « Jnaina » qui veut dire une petite « Jana » ou paradis. Un autre terme est aussi utilisé pour désigner le jardin résidentiel c'est « hadika'a » qui dérive de « hadaka » qui veut dire contempler.

Les toitures des résidences eux aussi étaient utilisées pour diverses raisons. Un usage qui varie d'une ville à l'autre. Les toitures étaient considérées comme une extension de la cour intérieure. Les toitures étaient accessibles et exploitables par les membres de la famille et parfois par leurs visiteurs. Dans un but de privatisation de ces espaces et des cours intérieures à ciel ouvert, elles étaient clôturées par des enceintes closes et sans communication avec l'extérieur. Une typologie qui a double fonction : tout d'abord elles protègent les espaces privés intimes de toute violation physique et visuelle et elles interdisent toute violation visuelle des espaces voisins. Pour cela on remarque que dans la majorité des villes arabes islamiques la hauteur des habitations est identique. En plus dans le cas où les quartiers résidentiels adjacents et voisins sont de religions différentes la hauteur du quartier musulman doit être plus élevée que celle des quartiers chrétiens. Une différenciation de hauteur entre quartiers religieux qui n'est pas le fruit de supériorité ou

¹²⁹ Corpus; "Traditional Mediterranean House", Euromed 2003

¹³⁰ Gaëlle Gillot; "Les jardins publics dans les grandes villes du monde arabe : politique et pratique au Caire, à Rabat et à Damas"; PHD – Université François Rablais – Tours, 2002

du au fait que les musulmans sont majoritaires mais plutôt dans le but d'éliminer la cause qui peut conduire à la faute puisque, pour les musulmans, l'espace privé est sacré et sa violation est un crime, une idéologie de violation d'espace privé | HARAM, qui est moins dramatique dans les sociétés chrétiennes. L'espace public intime ne présentait aucune relation avec l'espace semi-public extérieur. Pour cela les façades étaient « aveugles » sans ouvertures ou ornements. Dans les cas rares où on trouve des ouvertures, elles étaient bien localisées et spécifiques. Tel que les façades de la « Madafa » qui est une réception destinée simplement pour les hommes et qui est un lieu de rencontre communautaire du quartier. Il pourrait exister parfois de rares ouvertures extérieures pour la ventilation de certains espaces tel que les cuisines, mais ces ouvertures étaient hautes de manière à éliminer la possibilité de visibilité. Aux étages hautes, et plus récemment dans l'errata musulman, suivant une imitation des quartiers chrétiens et européens, on pourrait retrouver des ouvertures qui étaient protégées par un système de moucharabieh.

En résumé les résidences traditionnelles islamiques s'organisaient en deux parties Le « Haramlek¹³¹ » qui regroupe les espaces privés et le « Salamlek¹³² » qui à son tour regroupe les espaces semi publics.

« Les maisons de la ville s'élevaient confusément groupées, les toits des unes servant des terrasses aux autres. Ces maisons à toits plats, et quelques-unes à balustrades crénelées, ces fenêtres à ogives multipliées, ces grilles de bois peint qui les fermaient hermétiquement comme une voile de la jalousie orientale »¹³³ Alfonse de Lamartine

¹³¹ Mot turque d'origine arabe et qui dérive du Haram حرام qui veut dire interdit qui dérivé du Hourim حرم (interdit) et non de Harim حريم (femmes) comme le médias et les occidentaux l'explique

¹³² Mot Turque qui dérive de l'arabe Salam (paix) سلام qui veut est une salutation arabe

¹³³ Alfonse de Lamartine ; « VOYAGE EN ORIENT 1832 – 1833 » ; Texte établis par Hussein I., El-Mudariis & Olivier Salmon ; Ed : El Mudarris 2009

« PUBLICISATIONS » DES ESPACES PRIVÉS

“There is no concept of privacy among Arabs. In translation, the Arabic word comes closest to privacy means loneliness¹³⁴” M.Nydl

Il est vrai que les espaces publics en tant qu'espace public ouvert n'existent pas. Les espaces privés eux-aussi n'existent pas dans le monde arabe. Vivre seul ou en privé est un terme qui, dans les sociétés arabes, n'a pas de sens. Dans les villes arabes, l'accessibilité aux espaces publics est plus contrôlée que celle des espaces privés qui est sélective.

Vivre tout seul ou être seul dans une société arabe veut dire que cette personne ne veut pas se mêler à elle, ce qui est considéré comme offensive et rejet de la communauté. Du au fait que les quartiers sont constitués de tribunes closes familiales et homogènes Un espace privé se transforme selon l'usage en espace public ou plutôt en une « sphère publique » si on reprend la théorie de J.Habermas. Du à cette accessibilité sélective dans les espaces privés intimes, les résidences elles- aussi étaient organisées de manière à pouvoir procurer des sphères publiques homogènes de point de vue sexe.

Les résidences arabes islamiques comportent en général deux espaces de même fonction mais d'accessibilité différente. Une zone semi-publique dite « Réception » qui est utilisée pour accueillir les visiteurs. Cet espace doit être le plus luxueux possible et doit être toujours bien arrangé de façon à recevoir les visiteurs. La réception peut être utilisée par la famille prudemment a condition qu'elle soit toujours bien arrangée et apte à recevoir des visiteurs inattendus. Cette réception comportera aussi une salle à manger ou une table pour manger en famille. Cet espace dit zone de réception peut être à ciel ouvert tel que la cour intérieure, ou à ciel semi-fermé comme le mastaba ou a ciel fermé comme le salon. Cet

¹³⁴ Marderet K. NYDEL, « UNDERSTANDING ARABS », Intercultural Press- Nicholas Brealey Publishing – Boston London – Ed. 2012 – Fifth Edition

espace est considéré comme primaire dans une résidence ou son ornement montre le statut économique du propriétaire. Le deuxième espace qui est le séjour familial intime, semi-privé qui lui aussi peut être utilisé pour la réception des femmes ou des membres clos de la famille. Les seuls espaces imperméables aux visiteurs sont les chambres à coucher où l'accessibilité est interdite mais admise aux membres de la résidence.

La notion de « publication » des espaces privés qui se transforme en espace public et semi-privé suivant les circonstances est trop complexe. Cette complexité est due au concept Arabe d'étranger. Une imperméabilité et même une réfutation des étrangers se présentent même dans les espaces publics tandis qu'un seul mot tel bonjour | « مرحبا » ou une salutation islamique | « السلام عليكم ورحمة الله وبركاته » peut transformer subitement le statut d'un étranger non admis et contrôlé à être admis dans la société. Une personne étrangère peut être admise dans la société Arabe et par conséquent dans les espaces semi-publics et semi-privés facilement à condition qu'elle respecte les coutumes et les actes suivant les vertus et traditions Arabes. Du à cette perméabilité sélective, la présence d'espace public ouvert aux étrangers perd son rôle dans les tissus urbains Arabes Islamiques. Pour un arabe, étranger veut dire en quelque sorte ennemi qui doit être rejeté de la ville. Celui qui a droit à accéder à la ville même aux zones communes ou « publics » doit être amical et hostile et par conséquent un visiteur amical connu par la société.

ORGANIGRAMME | SYNTHÈSE

Les villes arabes traditionnelles s'unifient non par leurs formes urbaines ; ces villes peuvent être linaires, circulaires, en pentes ou organiques. L'élément urbain qui caractérise et qui unifie ces tissus urbains nommés « Ville Arabes Islamiques Traditionnelles » est la transition de l'espace public au privé à travers une catégorisation de ses espaces. Les espaces privés sont protégés de toute intrusion non désirée que ce soit physique ou visuelle. Les étrangers sont isolés dans des espaces hors la ville, les espaces semi- publics ou semi-privés se caractérisent par leurs socialisations sélectives. Les espaces publics sont sous contrôle et gérance privée.

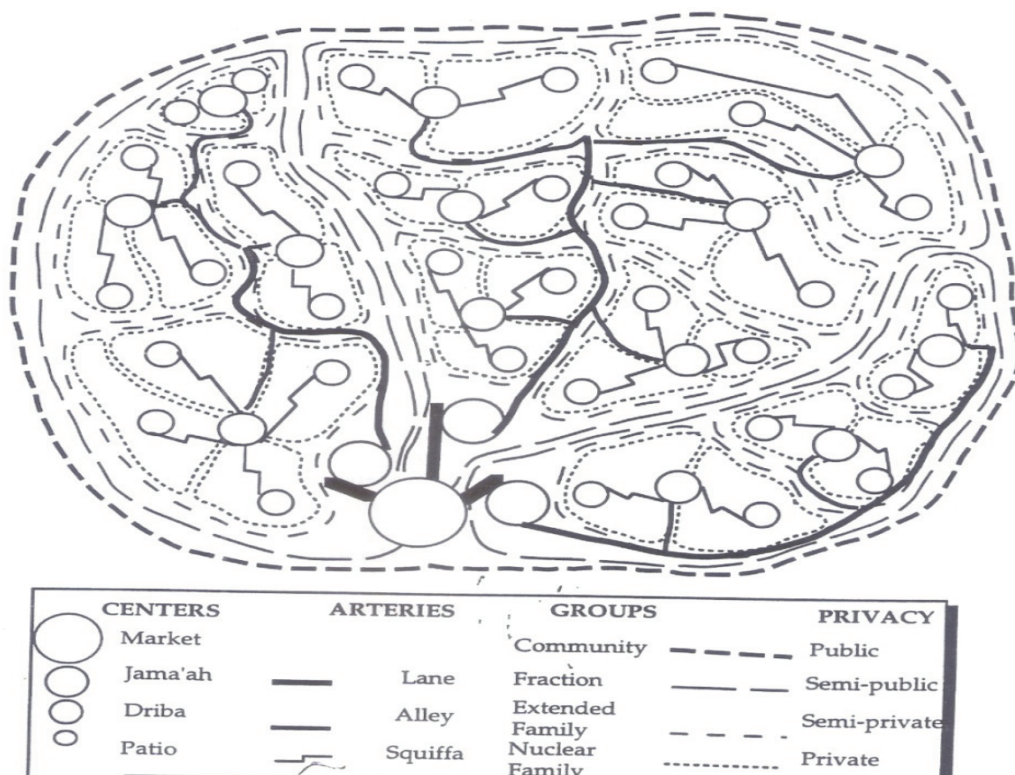


Figure 33¹³⁵: Schémas de la Hiérarchie | Organigramme des villes Arabes Islamiques traditionnelles

¹³⁵ B. Delaval; " Urban communities of the Algerian Sahara" Ekistiks vol 38 - N221 1974

A travers la lecture de l'organigramme Figure 33 on peut tracer facilement les limites entre public et privé. On remarque que la mosquée (Jama'ah) n'est pas le centre géographique de la ville mais spirituelle entourée des activités publiques tel que le Suk. Les routes comme décrite auparavant se caractérisent par leurs usagers entre public, semi-public, semi privé et privé. Les quartiers résidentiels se caractérisent par leurs typologies introverties et par la présence d'espace semi-privé qui réunit le quartier résidentiel formé de résidences familiales introverties à patio intérieurs.

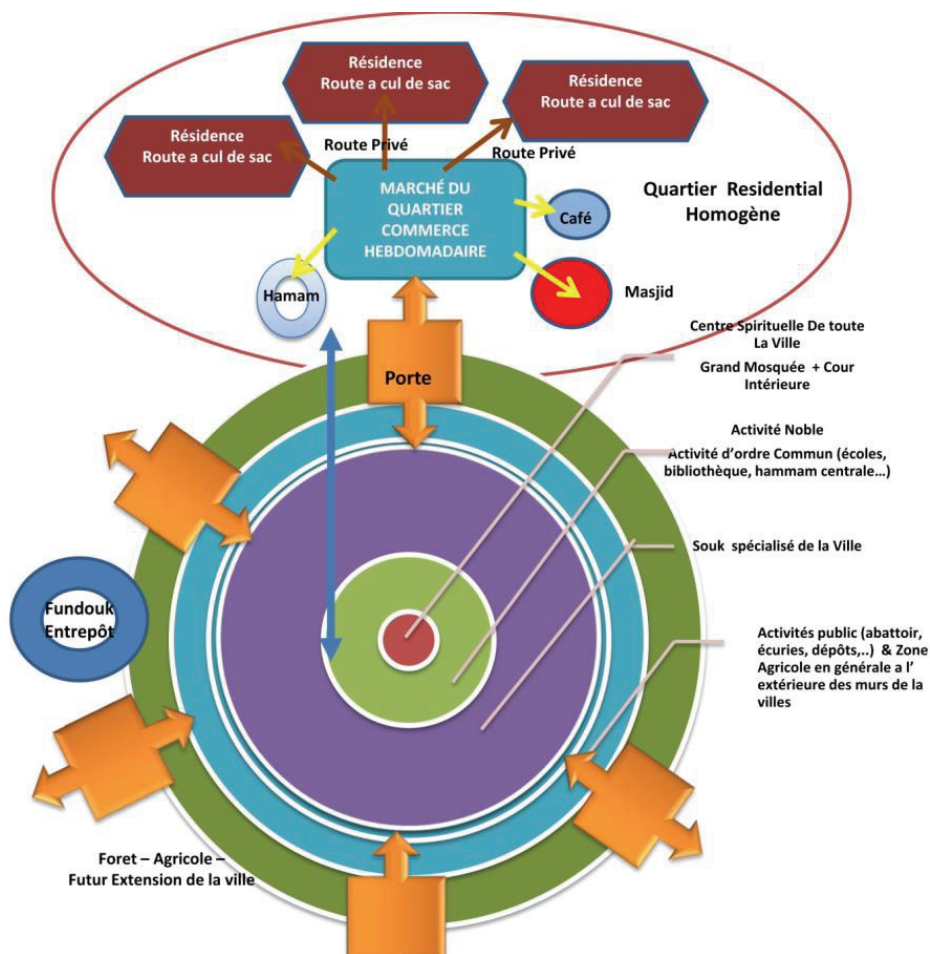


Figure 34¹³⁶: Organigramme schématique de la ville Islamique arabe traditionnelle

¹³⁶ © 2014 - Paul Ghorayeb

A travers les lectures des recherches établies sur les vils islamiques traditionnels si dessus on peut remarquer que le composant majeur qui retrace ces tissus urbains fut surtout la délimitation et la catégorisation des espaces publics et privés imprimés et dictés par L'islam.

Un organigramme qui révèle une ville clos ou les espaces privés sont sécurisés et protégés. Une catégorisation des activités suivant un passage graduelle bien définit du public au privé. Des zones bien définies suivant l'accessibilité et l'usage. Des villes qui rime autour les lois et inscription de la loi de la sharia's islamique.

. Un organigramme qui est vecu dans les villes arabes islamiques mais absents dans ces urbanisations. Un organigramme qui malgré un siècle de modernisation a l'occidentale guidé par des chefs d'état et d'urbanisation éblouit par l'occident et des medias qui ne transmette que des coutumes occidentales et décrivent le monde islamiques come inculte et même parfois barbare, a peu persisté dans le quotidien de ces citadins qui essaye a travers leur intervention personnelle sur leur cadre de vie de récupérer et de rectifier cette défiance urbaine. Un organigramme (Figure 34) qui, modernisé peut aboutir a la création ou a l'inspiration de nouveaux tissus urbaines arabes identitaires et des villes ou quartiers qui reflètent les coutumes et les traditions forgées et imprimées religieuses qui guident le monde arabe.

« The city grew into a coherent and well-organized totality presenting a genuine and elaborate text that expressed a local heritage, a social system, and, most importantly, the impact of Islamic Teaching and Shari'a a law on the structuring of the built environment. This resulted in a thigh correlation of the build environment with people's symbolic needs»¹³⁷

¹³⁷ Tawfiq Abu-Gazzeh; "Built form and religion: Underlying structure of Jeddah Al-Quademah"; TDSR vol 11 - 1994

CHAPITRE III ESPACE P.P - VILLE ARABES TRADITIONNELLES | CHRÉTIENNES



Figure 35¹³⁸: Pas de Commentaires

Dans les sociétés chrétiennes Arabes, La femme est le « PUBLICOMÈTRE » des espaces

IDENTIFICATION

Parler de tissus arabes chrétiens entre chercheurs et urbanistes paraît obsolète. Malgré que les chrétiens sont originaires de ces pays, et y vivaient depuis des milliers et de milliers d'années, leur histoire urbaine est presque oubliée. Malgré qu'ils fussent des minorités, ils vivaient dans des quartiers homogènes plus ou moins autonomes adjacents à ceux des musulmans. Des quartiers forgés par leurs traditions et coutumes et surtout par le mixage entre public et privé qui diffère de celles des quartiers musulmans. Il est vrai que ces quartiers ont été influencés par les lois urbaines musulmanes mais eux aussi ont eu leurs influences surtout au Liban. Les Chrétiens, dont les traditions et coutumes sont plus proches de celles de l'occident avaient et ont jusqu'au nos jours des impacts directs et indirects sur les sociétés arabes musulmanes dans tous les domaines même religieuses.

¹³⁸ <http://empuppy.com/wp-content/uploads/2014/02/beautiful-eyes-1.jpg>



Figure 36¹³⁹: Quartiers Chrétiens de la ville de Damas | XVIII^e siècle

Un impact qui diffère suivant la proportion de chrétiens dans les villes arabes. Dans les pays à majorité Musulmans tel qu'au KSA et le Pakistan, la privatisation des espaces est plus omniprésente même dans les quartiers chrétiens. Tandis que dans les pays à proportion plus élevée en chrétiens on retrouve la privatisation moins omniprésente et les quartiers chrétiens plus expansifs aux espaces publics. L'impact des chrétiens paraît clairement à travers l'enquête faite par M. Moaddel Table 3 sur la typologie des voiles des femmes Arabes. Une typologie qui exprime le plus la perception et l'importance du degré de la délimitation du privé dans les sociétés musulmanes. On remarque une régression du degré de « privatisation du visage » dans les sociétés qui ont plus de contacts avec les civilisations chrétiennes tel que la Tunisie et la Turquie et celles qui ont des proportions plus élevées de citoyens chrétiens dans leur pays tel que le Liban. Table 3

¹³⁹ Brigitte Marino, « Le « Quartier des Chrétiens » (Maḥallat al-Naṣārâ) de Damas au milieu du XVIII^e siècle (1150-1170/1737-1757) », *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée*, septembre 2005,

LE CHRISTIANISME | IMPACT DE LA RELIGION

Le christianisme étant une religion spirituelle plus qu'applicable, a eu des impacts sur les villes arabes mais moins que l'impact de l'Islam. Mais le christianisme a eu des impacts indirects sur les coutumes et surtout sur l'identification des espaces publics et privé. Contrairement à la religion islamique, dans le christianisme la ségrégation entre sexe n'existe pas. Un composant qui a contribué la place devant le lieu du culte soit sans limite physique ou visuelle. Une piazza religieuse, qui par sa typologie ouverte devient le lieu public primaire de socialisation et d'agrément du quartier.

What Style of Dress is Appropriate for Women in Public?

% who say woman is dressed most appropriately

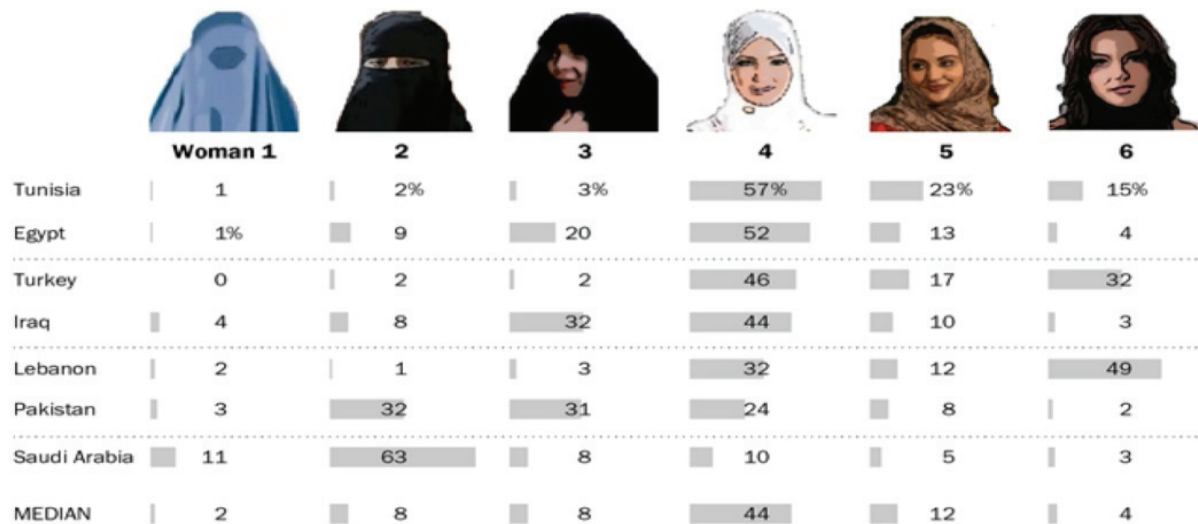


Table 3¹⁴⁰: Quel style d'habillement est plus approprié pour les femmes en public?

Ce mixage entre sexe a aussi contribué à la création de nouvelles typologies urbaines et architecturales qui seront décrite auparavant. Une différenciation qui se matérialise surtout par l'absence de limites visuelles et parfois physiques entre les espaces publics et privés.

¹⁴⁰ Mansoor Moaddel ; « THE BIRTHPLACE OF THE ARAB SPRING: VALUES AND PERCEPTIONS OF TUNISIANS AND A COMPARATIVE ASSESSMENT OF EGYPTIAN, IRAQI, LEBANESE, PAKISTANI, SAUDI, TUNISIAN, AND TURKISH PUBLICS”; University of Maryland 2013

L'absence des restraints religieuses de la sacralité des espaces privés et de l'absence de la catégorisation des activités comme dans la loi musulman suivant la loi du pur et de l'impur a contribué à un mixage entre commerces et résidences en plus les résidences s'ouvraient vers l'extérieurs à l'exception des villes à majorités musulmans ou les chrétiens ont été influencés par la typologie architecturale clos à cour intérieurs introverties.

ESPACE PUBLIC OCCIDENTALE VS ESPACE PUBLIC ARABE CHRÉTIENS

Les tissus urbains chrétiens arabes ressemblent par leurs structures et leurs espaces publics à ceux de l'Europe. La relation si assidue qui existe entre l'espace privé et l'espace public, où il est presque impossible de tracer le seuil caractérise ces espaces publics de celle de l'occident. Une structure qu'on peut trouver jusqu'à nos jours dans les vieux quartiers chrétiens d'Alep, Damas, le Caire, le Liban et autres où l'appropriation des espaces publics pour des activités privées ainsi que l'absence de limite tangible entre ces deux espaces est presque absente. Une structuration si tangible et qui persiste jusqu'aux nos jours surtout dans les villes rurales chrétiennes Libanaises. Un mixage ou même absence de limite entre privé et public qui n'apparaît non pas simplement dans la structure urbaine mais aussitôt dans les différentes typologie architecturale tel que les maisons à trois arcades dite Libanaise ou les maison à Liwan, Hawch ou Dar.

En résumé les villes/quartiers chrétiens arabes sont similaires à ceux de l'Europe par la structuration de leurs espaces urbains. Mais elles diffèrent par l'appropriation des espaces publics qui sont considérés des espaces publics à propriété privée bien qu'ils appartiennent au public, une réfutation si difficile à expliquer dans un paragraphe puisque la notion de propriété est récente dans le monde arabe comme décrit auparavant.. Elle diffère aussi par l'absence presque complète de limite et par le prolongement de l'extérieur public ou semi public à l'intérieur privé ou inversement, une relation qui si elle est absente physiquement elle existe sûrement visuellement. Une structure que j'appelle « chrétienne » sera expliquée dans les lignes qui suivent, une nomination qui sera critiquée par beaucoup de chercheurs arabes de toute religion mais dont j'insiste sur.

ESPACE PUBLIC MUSULMAN ARABE VS ESPACE PUBLIC ARABE CHRÉTIEN

“A whole set of differences between the two cultural models explains their incapacity to share the same town layout. In fact, contrary to the Islamic social structure, the Christian one is based on a restricted family founded on the matrimonial cell. Furthermore, the active role of women discard the obsessive need for privacy, looking for, whenever possible, direct contact with the street (used as a natural extension of the house and social area).¹⁴¹”

Les tissus urbains chrétiens arabes et les tissus urbains islamiques Arabes sont le fruit du même territoire et du même environnement. Ces deux tissus se ressemblent surtout par le respect des notions climatiques, environnementales, topographiques et autres. Mais ce qui les distingue l'un de l'autre et ce qui identifie chacun d'eux est surtout la structuration urbaine et le marquage des espaces privés et publics forgés et imprimés différemment par les deux religions.

Les villes islamiques arabes comme décrites auparavant se caractérisent surtout par la structuration ségrégative de la ville suivant la loi de pur et de l'impur décrit auparavant et par une forte distinction entre espace public et privé et un passage graduel bien défini du public au privé ou les limites sont bien tracées et définies.

Par contre les Tissus urbains chrétiens arabes se caractérisent par un mixage entre espaces publics et privés. Dans certaines villes chrétiennes arabes surtout au Liban, il est presque impossible de tracer ou d'identifier la limite entre ces deux espaces. Par contre un mixage entre Suk et résidence, entre espace public et privé est la caractérisation urbaine des villes ou quartiers chrétiennes.

¹⁴¹ Luisa Trindade ; « From Islam to Christianity : Urban changes in Medieval Portuguese cities».

Le concept de la délimitation ou du mixage entre espace public et espace privé dans ces deux tissus urbains imprégnés par la religion a aussi ces traces sur l'architecture hétérogène de chaque tissu.

Dans les tissus arabes islamiques traditionnels, la protection de l'espace privé se révèle surtout par l'absence d'ouvertures vers l'extérieur surtout au réz de chaussée et dans le cas où ces ouvertures existaient dans les étages supérieurs, elles étaient protégées par des moucharabiehs. En plus les portes d'entrée était en alcôve pour les préserver de toute intrusion visuelle malgré leur ouverture sur des Impasse sinusoïdale privé. Par contre dans le tissu arabe chrétien, les résidences se caractérisent par des ouvertures sur les espaces publics même au niveau du RDC et les portes s'ouvrent directement sur les ruelles ou les rues. Une distinction architecturale majeure se matérialise par la topologie des résidences : Maisons à Cours intérieures dans les quartiers/villes traditionnelles Musulman tandis que dans les quartiers/ villes chrétiennes les maisons a hall centrale (dar) ou a Liwan s'ouvrent vers l'extérieur. Cette typologie architecturale peut être notée jusqu'à nos jours entre les différents quartiers et villes traditionnelles et homogènes religieusement. Une typologie architecturale que même si certaine recherche les décrivent comme importé de l'occident durant les siècles passés surtout de Florence, Italie ; mais ces typologie n'ont été adoptée que lorsqu'e il répondait aux besoins et traditions des citadins surtout chrétiens dont le mode de vie se reproche de celui des Européen, qui eu aussi leurs typologies architecturales et surtout la limite entre public et privé a été aussi imprimé directement ou indirectement par le christianisme. Des typologies architecturale qu'on ne retrouve que dans les quartiers chrétiennes traditionnelles et parfois dans les villes ou Pays dont la proportion des chrétiens est élevé tel que Liban, dans lesquelles les citadins ont eux aussi été influencé par ces traditions et coutumes et par conséquence la relation et la limet qui existait entre public et prive a été aussi influencé.

ESPACES PUBLICS

A cause de l'absence de l'autorité centrale dans le monde arabe comme décrit auparavant, les espaces publics tels que les piazzas européennes n'existaient pas. L'absence de ce type d'espaces publics à propriétés publiques n'indique point l'absence d'espaces de collectivisation. Les espaces à usage public sont en général à propriété privée et qui appartenait surtout à l'église ou aux institutions religieuses.

L'espace public primaire dans les villes chrétiennes se matérialise par la présence d'une place ouverte devant l'église qui est le centre de socialisation de la ville. Clôturée ou non, cette place est ouverte à un public sélectif et si la clôture existe, elle est « perméable » visuellement. La différence qui existe entre ces espaces publics et ceux des villes islamiques c'est qu'ils sont ouverts contrairement à la place de la mosquée clôturée.

La place de l'église est un lieu de rencontre et de socialisation. Cette place est le « cœur battant » de la ville. Elle se caractérise par la présence des arbres à large canopée pour générer de l'ombre et des bancs ou des places pour s'asseoir. Ces places sont la place de socialisation de la ville et le centre des différentes activités sociales, religieuses, communes,...

Dans le but de l'identification de cet espace public qui existe dans les villes chrétiennes jusqu'à nos jours, Une étude et notation chronologique a été menée sur une place d'une église d'un village chrétien(Khonchara). La place de cette église, malgré la migration saisonnière durant l'hiver, reste le centre d'activités durant toute l'année. Malgré une certaine délimitation physique de cette place, l'accessibilité est libre, mais une accessibilité sélective et contrôlée par les habitants du quartier ou les étrangers même sont admis à condition qu'ils soient aimables et sociaux. L'école étant voisine à cette place, celle-ci reçoit les différentes activités de l'école et les activités sociales, religieuses et culturelles. Une place qui est utilisée aussi comme une extension de l'école. Cette place est aussi un lieu de rencontre entre jeunes et un lieu de jeux pour les enfants. Elle reçoit aussi des activités

musicales, des fêtes, des kermesses ... Cette place, comme décrite par les âgés, était un centre de ville qui, a cause de l'absence de sécurité sociale et des routes véhiculaires, elle perd jour après jour son statut comme centre de socialisation et d'activités.



Figure 37¹⁴² : Divers activités sociales, culturelles, musicales,... | Place 'dune Église

Les ruelles sont, elles aussi, des espaces conviviaux publics remarquables. Un mixage entre espace public et privé se dessine dans les quartiers chrétiens. Dans certaines ruelles, il est impossible de tracer et de distinguer cette limite. L'espace public dans ce tissu appartient à tout le monde, l'étranger aimable y est accueilli et toute intrusion est interdite. Les routes et ruelles forment un tissu continu qui connecte les différentes résidences et qui a un usage privé. Les balcons et les terrasses se prolongent et se symbiosent avec ces ruelles. Les ruelles, même si elles sont des propriétés publiques sont conservées et appropriées par les habitants est considérées comme espace privée.

Il vous serait facile d'identifier cette mixture en circulant dans les ruelles de ces villes, ou les enfants jouent dans les rues, les femmes s'assoient et boivent leur tasse de café

¹⁴² Étude chronologique photographiques sur les types d'activités durant une période d'une année 2012 – 1013 | Khonchara –Metn Haut – Liban | Paul Ghorayeb

et, en passant, même si vous êtes étranger, vous serez invité a une tasse de café. Une symbiose si remarquable que parfois en circulant dans ces ruelles résidentielles vous passerez a travers une terrasse privée. Une mixtiture du privé et public transforme ces ruelles comme un espace public linéaire qui, avec l'introduction des voitures, devient moins sécurisée et perd graduellement son estampille.



Figure 38: Symbiose entre espaces public et privés | Khonchara, Abadieh, Achrafieh, Sisrsouk / Liban

Ces villes comprennent un aussi un autre espace public qui est en train de périr a cause de leur modernisation. Cet espace public qui, lui aussi, est en général a propriété privée se nomme « Sahet el a'ain » ou la place de la fontaine. Une place ou les gens se rencontrent non simplement pour remplir de l'eau mais plutôt pour se rencontrer et discuter surtout l'après midi. Une place qui a été qualifiée comme un lieu de rencontre des amoureux et des jeunes.



Figure 39 : Appropriation des Espaces Publics | Rue d'Arménie – Bourj Hamoud - Liban

ESPACES PRIVÉS

L'espace privé, comme l'espace public, est difficile à identifier dans les quartiers chrétiens. Une symbiose qui a eu ses traces comme dans les villes musulmanes sur la typologie architecturale et sur l'organigramme des résidences. La majorité des études urbaines et architecturales identifient la résidence à cour comme étant une typologie forgée par la religion islamique due à l'impotence au respect de l'intimité des espaces privés et à la ségrégation entre sexes.

Mais quelle est la typologie architecturale des résidences chrétiennes, si la délimitation entre public et privé a contribué à l'évolution d'une typologie architecturale bien définie. Est-ce que la symbiose entre public et privé n'a pas aussi contribué à un modèle bien défini de résidences qu'on peut appeler chrétien ?

Parler de typologie de résidence chrétienne paraît bizarre entre professionnels et chercheurs. Ce que j'essaierai d'exposer dans ces quelques lignes pourra contredire des milliers et des milliers de recherches et causer un taux massif de critiques.

Au moyen orient et dans le monde arabe, on retrouve à côté des maisons à cour des maisons celle à Hall central, à Liwan ou à galerie. La maison à galerie est une habitation qui comprend une série d'arcades extérieures dite « Riwa'aq ». Une série d'arcades qui joue le rôle de circulation et de connexion entre les différentes fonctions et espaces de la maison. Cette colonnade, outre son rôle de circulation, est un espace semi-privé et un balcon de détente qui est généralement en connexion directe, visuelle et physique avec les

ruelles résidentielles. La maison a Liwan est similaire a la maison a cour intérieure de point de vue structure. Cette maison se distingue de celle de la cour d'intérieur par le fait que cette cour qui est le centre de la maison possède un toit et elle est ouverte vers l'extérieur. Une caractéristique qui crée un mixage entre espace public extérieur et espace privé intérieur.

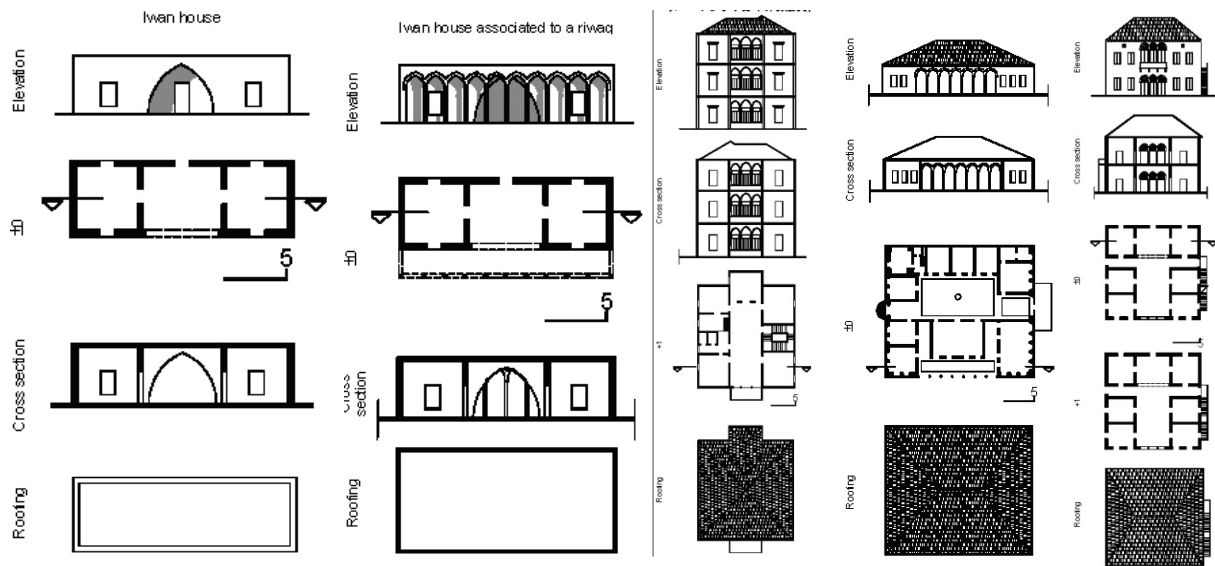


Figure 40¹⁴³: Différentes Typologies de Maisons Libanaises



Figure 41: Maison a Liwan Baabdat (gauche) – Khonchara (droite) | Liban

¹⁴³ Corpus; "Traditional Mediterranean House", Euromed 2003

La maison a hall central ou dite à trois arcades ou maison libanaise. Cette habitation orbite autour d'un hall central généralement non fermé a trois arcades centrales et accessibles directement de l'extérieur. Cette espace qui joue le rôle de la cour intérieure en diffère aussi par la délimitation de l'espace public et son mixage avec lui.

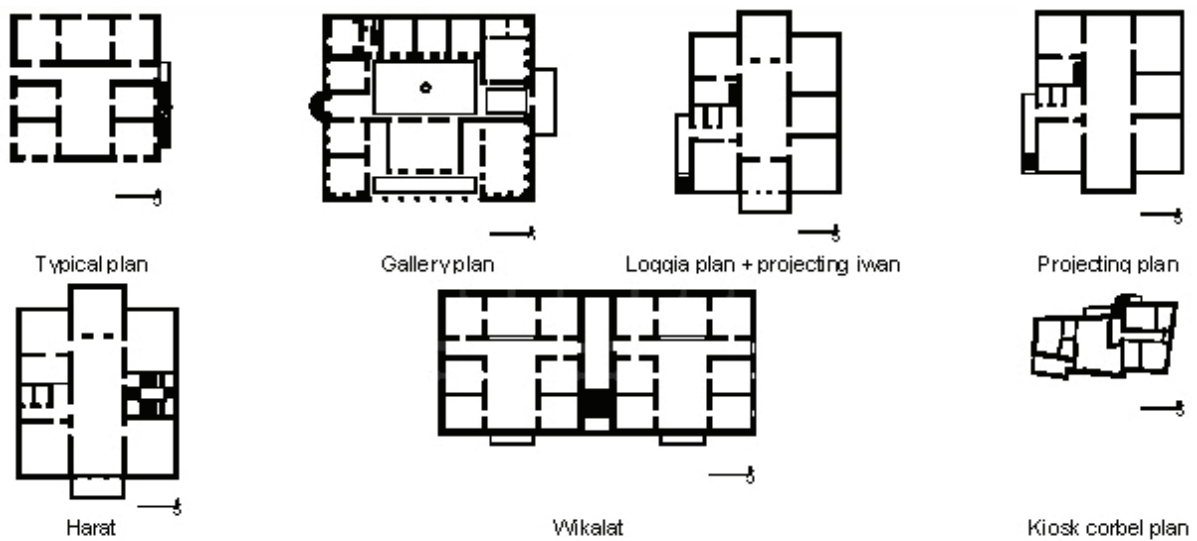


Figure 42¹⁴⁴: Type de maisons a hall centrale



Figure 43: Gauche¹⁴⁵: Beit el Dine - Liban 1950 | Droite¹⁴⁶ : Abadieh 2013

¹⁴⁴ Corpus; "Traditional Mediterranean House" , Euromed 2003

¹⁴⁵ Facebook : The Lebanese Heritage

¹⁴⁶ Paul Ghorayeb 2013 Abadieh

On retrouve surtout au Liban trois types de maisons qui ressemblent, par leur organigramme, à celle de la maison à cour intérieure de points de vue techniques et matériaux.

Mais ce qui différencie ces maisons c'est le mixage entre espace public et privé ainsi que leur caractère extroverti. Des habitations sont dites Libanaises traditionnelles à cause de leur présence surtout au Liban dans des villes islamiques et chrétiennes. Mais comme cité auparavant, les chrétiens au Liban étant une majorité ont eu leur influence sur les villes musulmanes pour cela on trouve des typologies différentes de celle des villes islamiques dans les villes musulmanes au Liban.

C'est aussi l'inverse dans les pays où les chrétiens sont des minorités, on retrouve une influence islamique sur les résidences et les quartiers chrétiens. Une structuration de la relation entre public et privé a contribué à la création de typologies architecturales distinctes dans les villes et quartiers chrétiens. Une de ces typologies qui est celle dite à cour centrale ou à trois arcades est presque introuvable que dans Le Liban et dont on a identifié comme architecture Libanaise. Une typologie architecturale qui se caractérise surtout par un organigramme similaire à celui des maisons introverties à cour intérieure avec une différenciation majeure qui est que ces types architecturaux sont extrovertis.

Une typologie extrovertie architecturale et urbaine, qui de mon point de vue, a créé un tissu urbain distinct que je me permets d'appeler « Tissu traditionnel arabe chrétien » comme la typologie introvertie architecturale et urbaine elle aussi a créé un tissu urbain distinct « Tissu traditionnel arabe musulman ». Deux structures qui se différencient par la structuration et la limite entre public et privé.

ORGANIGRAMME | SYNTHÈSE

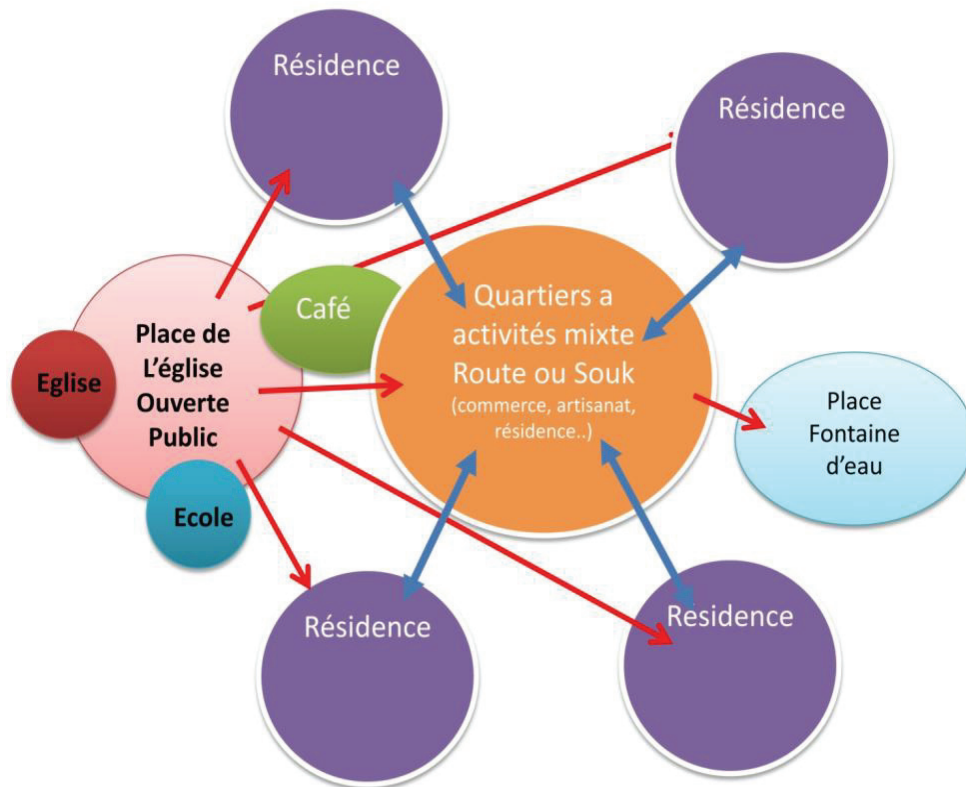


Figure 44¹⁴⁷: Organigramme schématisé de la ville chrétienne arabe traditionnelle

Les villes arabes chrétiennes comme décrites auparavant représentent un caractère urbain et une structuration bien définie suivant une symbiose des espaces publics et privés. Une symbiose qui se révèle à travers l'organigramme tracé dans la Figure 44. Une structure qui se caractérise par la présence de la place de l'église comme étant l'espace public primaire de la ville ainsi que les rues et ruelles qui se caractérisent par leurs appropriations et transformation en espace semi-privé ou même privé suivant les circonstances et les occasions. Une typologie non pas simplement urbaine ou paysagère mais aussi architecturale qui révèle le mixage entre public et privé

¹⁴⁷ © 2014 - Paul Ghorayeb

CHAPITRE IV MODERNISATION | GLOBALISATION

« The minaret wept when a stranger
bought it and built on top of it a chimney »

Adonis, the Minaret¹⁴⁸

Les villes Arabes traditionnelles ont subi durant le siècle passé une rupture urbaine et surtout une modification intégrale de la structuration des espaces privés et publics ainsi sur la relation qui existait entre ces deux composants. Une modification urbaine qui commence avec les Tanzimats ottomans et surtout avec les mandats Européens. Un « médaillon » a double face dont l'une révélée est le coté humanitaire et social dans le but de la « modernisation » des villes, l'autre face économique cachée était celui de gain foncier.

La colonisation pratiquée par les pays industrialisés dès le XIXe siècle,¹⁴⁹ était la forme la plus répandue d'exploitation de ressources et des marchés, la deuxième forme est répandue dans la période des indépendances de ces pays colonisés dès la seconde moitié du XXe siècle. Ces formes se traduisaient par des politiques¹⁵⁰ dites "de développement " ou "ajustement structurel " et la troisième forme à l'ère de mondialisation est conduite par les firmes transnationales géantes dont les politiciens sont eux aussi des partenaires.

¹⁴⁸ Yasser Elsheshtawy, "The Evolving Arab City – Tr., "Modernity and Urban Development"; Ed: Routledge 2008

¹⁴⁹ "En 1878, 67 % des terres émergées du globe étaient colonisées par des Européens. En 1914, la proportion atteignait 84,4 %... Goldsmith Edwarded.

¹⁵⁰ "Autrement dit: le colonialisme n'est pas mort de l'abandon par les puissances européennes des bénéfices qu'il procurait; mais bien parce qu'elles pouvaient, à ce stade, les obtenir par des méthodes plus acceptables. Et plus efficaces. C'est ce que pensaient les diplomates et les dirigeants économiques qui se réunirent à Washington, à partir de 1939, sous l'égide de l'US Council on Foreign Relations. Ils cherchaient les moyens de plier l'économie mondiale postcoloniale aux intérêts du commerce américain, quand la guerre serait finie. Ces discussions devaient aboutir à la fameuse conférence de 1944 à Bretton Woods où furent fondés la Banque mondiale et le Fonds monétaire international (FMI)". Goldsmith Edwarded.

« MODERNISATION » DES VILLES ARABES | PÉRIODE OTTOMANE

Les villes du monde arabe ont subi une modification de leur tissu urbain qui a conduit entre autre à la modification de la pratique de l'espace que ce soit privé ou public, mais aussi à la disparition d'un tissu urbain Arabe historique collectif. H.Silver décrit les tissus arabes traditionnels qui subissent des conflits religieux sanglants générés par une perte d'identité et des traditions par l'essai de laïcité urbaine durant plus d'un siècle a contribué a des divisions ségrégatives urbaines religieuses et a la création des ghettos homogènes socio-religieux clos.

« (...)Cities in the region certainly differ among themselves, but share some commonalities in history, spatial structure, political organization, and culture. However, that distinctiveness is eroding under the external influences of globalization, international politics, and neoliberal policies. Although class struggles are occurring and gated communities are springing up in the region, more deadly are conflicts about ethno national identity and spiritual values, sovereignty and the sacred(...)»Hillary Silver¹⁵¹

La modification du tissu urbain Arabe traditionnel a commencé avec la création des « Tanzimat » par l'Empire Ottoman au début du siècle passé. Ceci a conduit à une contradiction sociopolitique entre les lois urbanistiques « Tanzimat », qui avait leurs ressources et leurs inspirations dans les lois urbaines européennes, et le tissu historique existant traditionnel géré par les traditions orientales et surtout par les lois religieuses. Le but du Tanzimat était l'organisation des propriétés et l'enregistrement des propriétés

¹⁵¹ Hilary SILVER, "Divided cities in the middle East", City & Community (American sociological association): December 2010

IMPACT DE LA RELIGION SUR LES ESPACES PUBLICS & PRIVÉS ARABES
 LECTURE, INTROSPECTION ET COMPRÉHENSION DE L'ESPACE PP AUX PAYS ARABES
 ÉTUDE DU CAS : ESPACE PUBLIC – PRIVÉE LIBANAIS ENTRE UTOPIE ET VÉRACITÉ

privées dans un but de taxation. Une modification des tissus traditionnels était établie par l'introduction des bâtiments administratifs tel que les Sérails a la place de certains Souks ou Khans. Des établissements qui possèdent de grandes cours ou places publiques (Figure 48) similaires aux places européennes et qui étaient aménagées à l'Européenne. Au début du siècle passé, les politiciens, aveuglés et éblouis par le modèle européen durant leur visite pour l'Europe, et dans le but de modernisation à l'occidentale, ils avaient recours à des modèles urbains pour retracer les tissus urbains existants. Le ministre d'affaires étrangères fut parmi les premiers a encourager ce trend dit « modernisation » Européenne. Il décrit dans une lettre au Sultan Abdelmecit en 1836 ce qui suit : « ... la nécessité de retracer les rues selon les règles de la géométrie (...) faire venir les architectes européens et envoyer de jeunes Ottomans en occident étudier l'architecture... ».

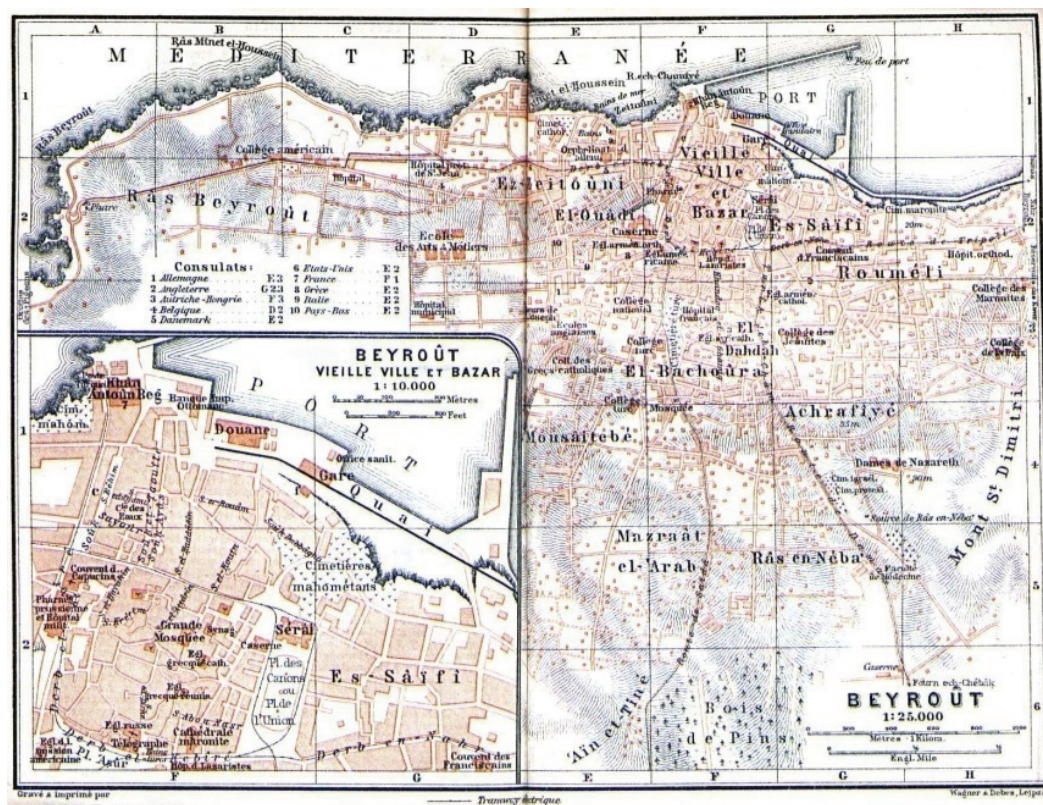


Figure 45: Ville de Beyrouth a l'époque Ottomane

On peut citer comme exemple de cette modernisation à l'occidentale que Durant les gouvernances de Medhat Bacha¹⁵² à Baghdâd, une modernisation à l'Européenne commence dans les centres villes anciens. Telle que l'intervention urbaine dirigée par Félix Jones (1854) sur la ville de Baghdâd Figure 44. Un exemple de ce clonage urbain à l'époque Ottoman peut être celui d'Aksaray en Türkiye. Après la destruction d'Aksaray par l'incendie, en 1856 l'ingénieur Italien Luigi Storari fut chargé de concevoir un nouveau lotissement qui comprenait l'introduction de la première place selon un projet urbain dans une ville arabe. L'introduction de la première place, suivant le modèle Européen, dans les villes Arabes dans un but de modernisation fut en 1856 à Aksaray.

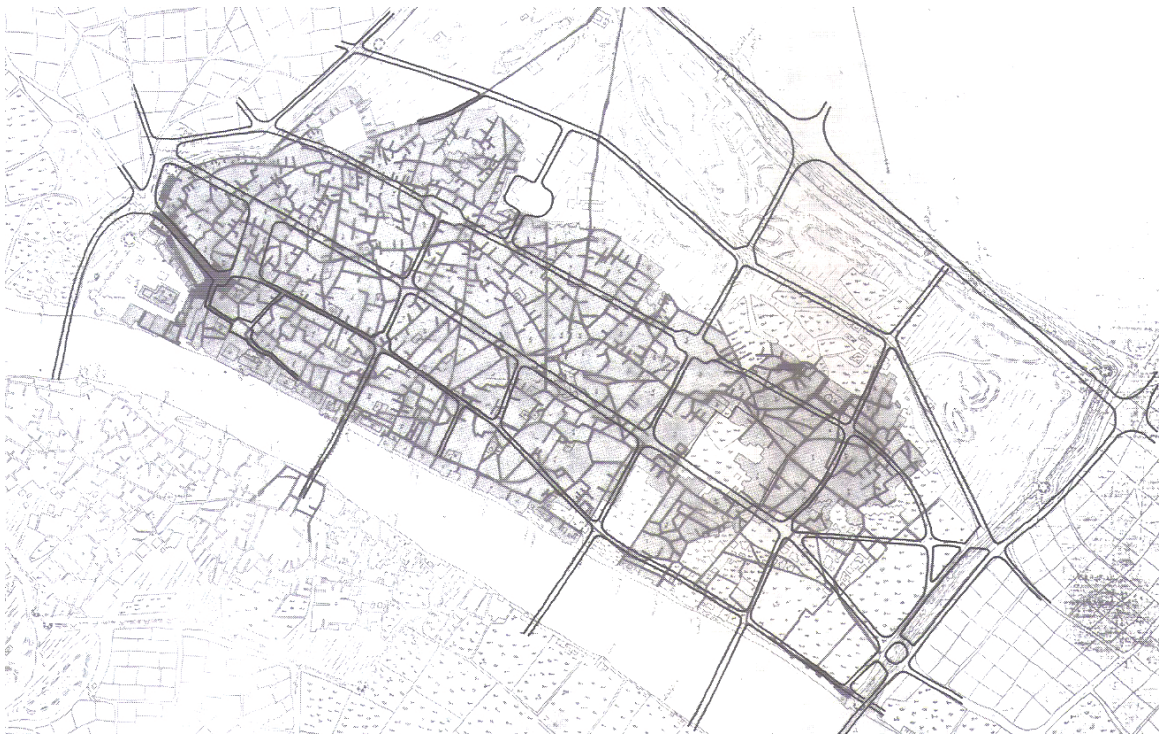


Figure 46¹⁵³: Plan d'aménagement Urbain de F.Jone | 1854 | Baghdâd - Iraq

¹⁵² Ahmed Şefik Midhat Pasha (1822 –1883) – Gouverneur de Nis, Danube et Baghdâd

¹⁵³ Stefano BIANCA – “URBAN FORM IN THE ARAB WORLD, PAST & PRESENT” – Ed. Thames & Hudsson 2000

Un autre exemple est celui du Khédivé Ismail qui était étudiant a Paris a l'école d'état majeur ¹⁵⁴ a essaye de transformer sa ville « Le Caire en un autre Paris par la construction de parcs, places, larges routes, villas, maison d'opéra, ... et de nouvelles agglomérations urbaines comme extension de l'ancienne ville traditionnelle du Caire Figure 47. Mais cette modernisation était a travers un clonage des modèles Européens Haussmanniens et par la création de nouveaux quartiers périphériques au Caire et en Alexandrie. Outre sa préférence du mode de vie et traditions européennes, il était aussi franc-maçon ce qui l'a aussi incité a avoir une sensation de rejet envers les tissus arabes Islamiques traditionnels. Il a essayé durant son royaume de les moderniser et il a contribué a la rupture de l'évolution normale et sociale de ces tissus urbains et a la d'une création de tissu urbain« modifié génétiquement ».



Figure 47¹⁵⁵: Nouveau Développement Urbain près de l'ancien ville (hachuré) | Caire 1870

¹⁵⁴ Ismaïl Pacha (31 décembre 1830 - 2 mars 1895) était vice-roi puis khédivé d'Égypte, qui régna du 18 janvier 1863 au 8 août 1879. *Wikipedia*

¹⁵⁵Janet ABOU LUGHOUD "CAIRO: 1001 OF THE CITY VICTORIOUS."; Princeton Studies of the Near -East" ; Princeton University. 1971

« MODERNISATION » DES VILLES ARABES | MANDAT

« (...) the colonizer entered as conquerors not as enlightened guests bearing the banner of the league of the nations ». Hopwood (1988)

Après la 1ere guerre mondiale, la défaite de l'empire Ottoman et la colonisation Européenne (Accord Sykes Picot) de la majorité des pays Arabes, les Européens sont arrivés au monde arabe comme conquérants et ont essayé de prouver leur supériorité par l'introduction et la modification des pratiques sociales et urbaines.

Des villes affaiblit par la famine, guerres et maladies tel que la peste était dans un état critique délaissé et presque non viable. Des villes évidées et délaissés due aux maladies et les conquêtes et guerres. Des villes qui étaient auparavant parmi les plus grandes agglomérations urbaines qui existaient a leur époque. Table 4

Déclin Urbain Dans le Monde Arabe depuis le Moyen Age (P.Beaumont 1988)

Fès	XIII ^{ème} siècle : 400 000	1900 : 95000
Tunis	1517 : 200 000	1881 : 121 000
Alexandrie	860 : 100 000	1800 : 7 000
Le Caire	XIV ^{ème} siècle : 300 000	1800 : 250 000
Damas	XIV ^{ème} siècle : 100 000	1840 : 80 00
Baghdâd	X ^{ème} siècle : 500000	1831 : 20 000

Table 4¹⁵⁶ : Déclin Urbain dans les majeures villes arabes | Moyen Age jusqu'au début du XX^{°s}.

¹⁵⁶ Claude CHALINE, « LES VILLES DU MONDE ARABE », Masson & Armand colin Éditeurs Armand Colin– Paris, 2eme Ed. 1996

Les colonisateurs qui recherchaient les jardins de L'Andalousie ont été choqué par les villes arabes à route étroites tortueuses sans comprendre la « vie » qui y existait. Une lecture superficielle gérée par la reproduction de mauvaises images et souvenirs des villes européennes médiévales sales et étroites et des milliers de morts par la peste. Effrayés par ces souvenirs, les colonisateurs, surtout les Français, ont essayé de rendre certains centres villes traditionnels « plus aérés » et hygiéniques. Une vision négative matérialisée ultérieurement par des recherches superficielles sur les villes du monde arabe tel que Les frères Marçais (1928) et de J.Weulersee (1934) sur le Maghreb et Algérie ; surtout celle J.Sauvagat (1934) qui a basé sa réflexion sur une étude historique de la ville de Damas et d'Alep et généralise sa lecture sur tous les tissus urbains arabes par l'absence de modèles urbains arabes mais plutôt des agglomérations urbaines chaotiques barbares et des empiétements des tissus urbains romains qui existaient autrefois dans ces villes par une appropriation des espaces publics et par la transformation des route rectiligne en route tortueuse non hygiénique.

Un but qui ne pouvait être accompli que par la cicatrisation des anciennes villes traditionnelles par des boulevards à la Haussmannien et par l'introduction d'espace public embelli de plantation et animé de promenades publiques. Une intervention tyrannique qui a contribué à la modification intégrale et même a l'élimination des tissus traditionnels existants. Les colonisateurs ont aussi contribué a la régénération des centres urbains délaissés auparavant par la centralisation des activités commerciales, administratives et politiques dans des villes telle que Beyrouth qui est devenu le centre de l'orient appele le « lien entre l'occident et l'orient » et tel que le Maroc et Casablanca. Une centralisation qui a contribué a un « boom » urbain remarquable dans ces villes et a la modification radicale de leur structure urbaine ainsi qu'au développement des périphéries qui étaient des zones agricoles en majorité et à la création de nouvelles villes et quartiers Bourgeois tel que Héliopolis ou Garden city au Caire. Durant les Mandats, les villes Arabes ont suivi une accélération urbaine (C.Chaline 1996, en 1900 il existait au monde Arabe moins que 9 villes de plus de 100 000 Habitants et le nombre de ces villes s'est élevé en 1950 pour être plus

que 25). Une urbanisation guidée et dessinée par les colonisateurs Européens suivant les modèles Haussmanniens et des espaces publics ornementaux bourgeois.

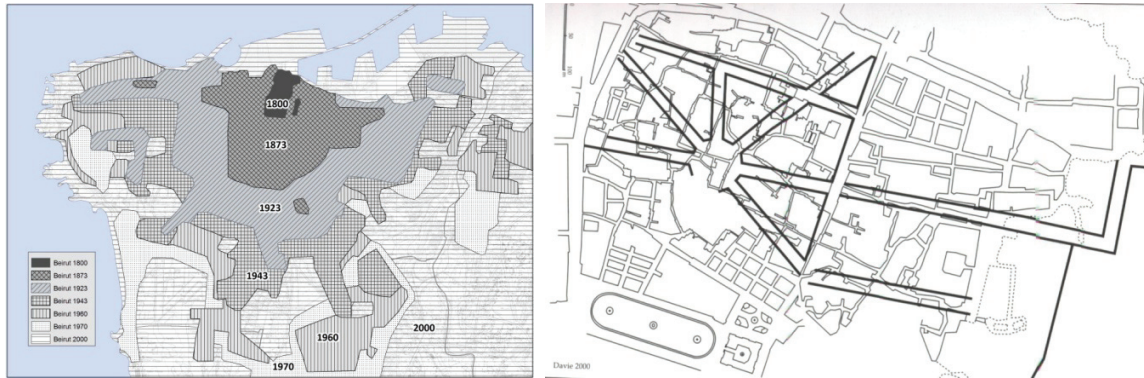


Figure 48¹⁵⁷: Évolution Chronologique de la ville de Beyrouth - Liban
Figure 49: Tracé Urbain du Mandat Français sur l'ancienne ville Arabe de Beyrouth¹⁵⁸

Leur influence sur ces villes était parfois moins structurante ou ponctuelle tel que la création de parcs urbains, piazzas, élargissement de certaines routes, créations de promenades linéaires « Corniches maritimes »... comme dans la ville traditionnelle du Caire et à Damas. Par contre dans certains pays tel que le Maroc, la Tunisie, l'Algérie et le Liban (Beyrouth Figure 49) leur intervention était marquée par la modification structurale de ces tissus traditionnels. Une modernisation pas même testée dans les villes d'origines, ce qui a transformée les villes arabes traditionnelles et historiques a des « cobailles d'expériences » qui ont subit toute sorte de cicatrice et de « chirurgie plastique » dans un but et une intention de les embellir et moderniser, Comme P.Rainbow¹⁵⁹ le décrit : « If Algeria was to be a new French homeland, Morocco was to be a new French laboratory ».

Outre la modification physique urbaine des tissus urbains arabes traditionnels l'impact des colonisateurs le plus « dangereux » dont les résultats persistent jusqu'à nos jours et qui a

¹⁵⁷ © M. Davie 2000

¹⁵⁸ © M.Davie 2000

¹⁵⁹ Paul Rainbow; "French Modern : norms and Forms of social environments"; University of Chicago press – London – MIT publication 1995

crée une « schizophrène » identitaire qui persiste jusqu'aujourd'hui, fut par l'introduction des coutumes, traditions et modes de vie occidentaux dans les sociétés arabes à travers les missionnaires religieux et les instructions éducatives laïques. Les Colonisateurs ont essayé aussi de modifier les traditions, cultures et normes des Arabes. Leur but était d'imprimer leur culture dans l'histoire. Ils ont même modifié les noms des routes telles que la route « Charles de Gaulles¹⁶⁰ » et « Foch¹⁶¹- Allenby¹⁶² » à Beyrouth ou le « Corniche des Français » à Alexandrie et Beyrouth. Figure 50



Figure 50¹⁶³: Corniche des Français | Alexandria - Égypt. | Beyrouth - Liban

Les colonisateurs à travers la transmutation de leurs cultures et leur projection forcée sur les sociétés arabes ont contribué à un bouleversement radical de presque tout dans le monde arabe. C.Chaline décrit l'effet de la colonisation comme une confrontation qui a déstabilisé les cultures locales existantes « La colonisation fait de la ville le lieu, par

¹⁶⁰ Charles André de Gaulle (1890-1970) – General Français et Président de la République de France (1959-1969)

¹⁶¹ Marechal Anglais – Ferdinand Foch (1851-1929)

¹⁶² Maréchal Anglais – Edmon Henry Allenby (1861-1836)

¹⁶³ www.delcampe.net | © Asiocard

excellence ou la société traditionnelles sont confrontées, submergées et déstabilisées par tout le déploiement technologique juridique et culturel de la modernité »¹⁶⁴.

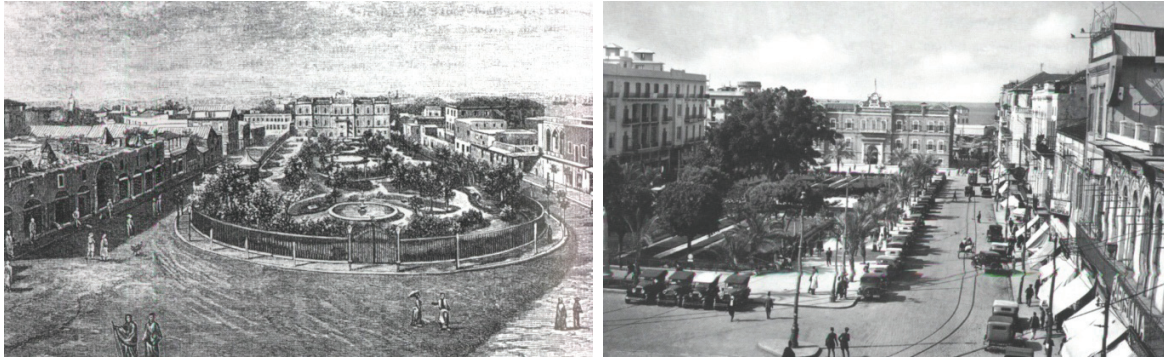


Figure 51¹⁶⁵: Place de la Serail Ottoman | Place des Canon, Mandat Français | Beyrouth

Une perte d'identité qui a contribué à son tour aux créations de nouveaux tissus urbains périphériques inspirés de la théorie Haussmannien ou de nouvelles théories urbaines Européennes durant cette période. Des villes imprimées par les traditions occidentales et dédiées aux véhicules plus qu'aux citadins. De nouveaux tissus urbains suivant une ségrégation sociale, Comme le décrit Anne Marie Sahli « (...) la présence européenne plus importante a renforcé un système urbain dualiste : la ville européenne se développe à côté de l'ancien centre urbain musulman (Médine).

Ce dualisme traduit une forte ségrégation sociale et ethnique », une modernisation qui a contribué aux créations de nouvelle ville véhiculaire périphérique moderne pour les classes riches et une négligence des villes traditionnelles qui se sont transformées en majorité en des villes « slums » destinées aux classes pauvres. Une intervention urbaine qui a conduit à la rupture de l'évolution naturelle des villes arabes et à la création de nouvelles périphéries.

¹⁶⁴ Claude CHALINE, « LES VILLES DU MONDE ARABE », Masson & Armand colin Éditeurs Armand Colin-Paris, 2eme Ed. 1996

¹⁶⁵ Photo Ancienne Source et Référence Inconnu

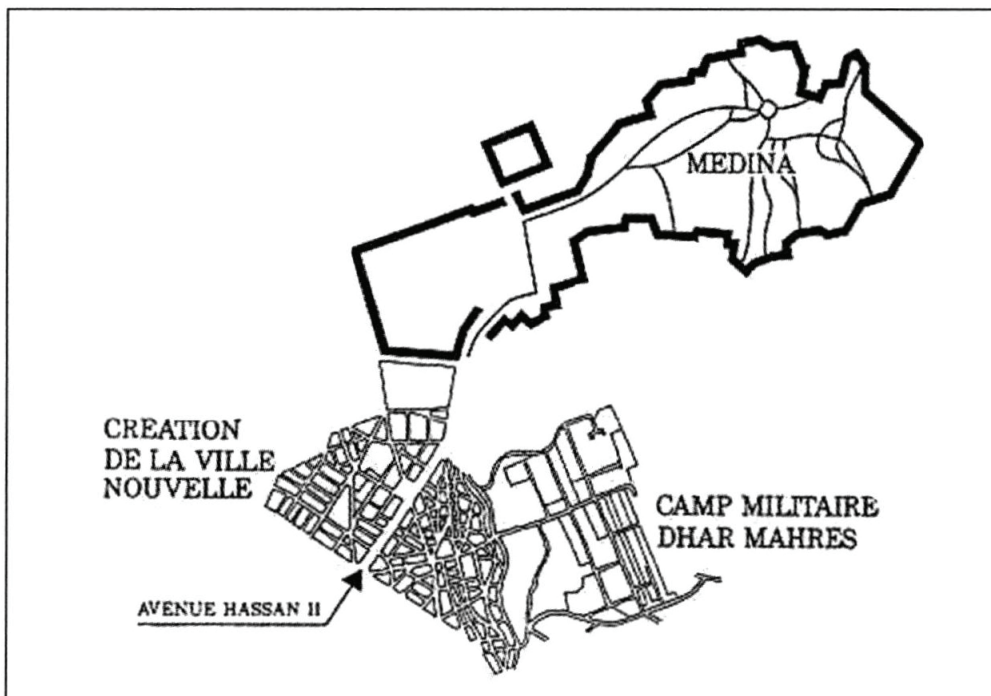


Figure 52¹⁶⁶ : Création en 1950 par les colonisateurs de Fâs el Bali et Fâs Jdid adjacent a la vieille ville

Durant le Mandat, les villes arabes ont subi une « violation » de leurs espaces privés et un bouleversement de leurs espaces publics. Une structuration urbaine intégrale a été subite. Les portes des villes ont été enlevées, de grandes avenues véhiculaires ont percé arbitrairement les tissus urbains existants. De nouvelles places publiques ont été aménagées et qui ont géré de nouvelles pratiques sociales. Une laïcité urbaine et sociale a conduit les citoyens à une « schizophrène » sociale entre traditions et occidentalisation. Une intervention qui a conduit à un conflit et bouleversement culturel et social qui persiste jusqu'à nos jours. Les arabes vivent une confusion et une dualité si apparente entre le rêve «d'occidentalisation » et les traditions socioreligieuses et orientales. Un combat perpétuel qu'on ressent partout dans les médias, architectures, , cuisine, « fashion », ect...

¹⁶⁶ Christian Topalov (direction); " Les divisions de la ville"; Edition de la maison des sciences de l'homme ; Unesco 2013

“Many young people in particular agonize their identity (family? Nation? Arab Region? Religious group or secular?) and what constitutes appropriate lifestyle choices, a dilemma that is simply unknown among westerners. Balancing between the modern and the authentic traditional way of life in their own personal lives is a concern among Arabs at all levels in society.”¹⁶⁷

Ces modifications ont conduit à la création de nouvelles activités sociales et à la création de places publiques et des promenades d'agrément non contrôlées et librement accessibles. Ils ont contribué à l'introduction de l'étranger et même à son appropriation des villes surtout par la création des villes destinées à être visitées par les étrangers ou les touristes et non point une ville où les citoyens vivent. Du à ce concept, des villes embellies artificiellement, les services et commerces publics se sont propagés tout au long des nouveaux boulevards et espaces publics par l'émergence des restaurants, cafés et lupanars. Une intervention urbaine qui a conduit soit à la transformation des anciennes villes arabes par leur « embellissement » en des villes pour touristes, soit en des villes abandonnées. Dans les deux cas, les villes arabes ont perdu leur espace statut équilibré social et familial protégé, pour être transformées soit en villes fantômes ouvertes aux touristes ou en villes pauvres « Slum » non sécurisées.

Les colonisateurs, avec une vision négative de l'islam et une sensation de rivalité avec lui et même « d'antagoniste » culturelle, ont essayé de gommer la culture Arabe et même la langue arabe. Un gommage qu'on retrouve surtout dans des pays tel que l'Algérie, la Tunisie et le Maroc à travers leurs discours mixte de langue arabe et française. Dans d'autres pays tel que le Liban et la Syrie les colonisateurs ont essayé aussi de gommer les traditions mais ils étaient confrontés par une opposition arabe nationaliste « قومية وعروبة »

¹⁶⁷ Margaret K. NYDEL, « UNDERSTANDING ARABS », Intercultural Press- Nicholas Brealey Publishing – Boston London – Ed. 2012 – Fifth Edition

surtout par les musulmans sunnites. Une confrontation qui les a obligés à les considérer de plus en plus comme rivaux et ont essayé de créer un esprit de distinction et de supériorité entre eux et les chrétiens arabes. Ils ont favorisé les chrétiens de point de vue pouvoir politique nonobstant qu'ils étaient minoritaires. Au Liban par exemple, le pouvoir politique a été en faveur des chrétiens bien qu'ils fussent moins que 40% de la population. Malgré cela, les députés du parlement libanais étaient distribués également entre les deux religions. En plus, le président de la république devrait être lui aussi chrétien maronite. Une favoritisation qui a contribué surtout au Liban à la création d'une ségrégation non simplement urbaine mais plutôt idéologique et patriotique. Du à cette favoritisation, des ghettos bourgeois chrétiens s'est créée. Des Ghettos qui se considèrent supérieurs culturellement et même parler dans les salons le français mêlé à l'arabe était un signe de supériorité culturelle. Une idéologie qui a persisté pour des décennies et qui malheureusement existe jusqu'à nos jours. Une idéologie qui a contribué au de-racinement et au refus par les chrétiens de leur identité arabe. Un refus de cette identité a aussi contribué à la création d'une nouvelle idéologie qui a défini arabe comme musulman ce qui a contribué au niveau urbain au rejet des villes arabes traditionnelles par les chrétiens et ensuite par la nouvelle bourgeoisie musulmane. Une vision qui a contribué à la migration des villes traditionnelles, surtout par les classes aisées vers des nouvelles villes ou quartiers périphériques à l'occidentale.

“Old cities and old streets have a peculiar charm of all who are not insensible to artistic impressions. They may not be called beautiful, but they are attractive; they please by that beautiful disorder that here results not from art but from chance...”¹⁶⁸

¹⁶⁸ Spiro Kostof; “THE CITY SHAPED – URBAN PATTERNS AND MEANING THROUGH HISTORY”; Ed: Hachette Book Group, New York By Thames & Hudson Ltd, London 1991.

Comme décrit auparavant l'impact du mandat urbain et l'introduction des voitures à crée une rupture urbaine remarquable. Une transmutation surtout de la structuration des espaces publics et privés. Les murs protecteurs ont été abattus, les routes ont été élargies, des culs de sac ont été percés, de larges boulevards et espaces publics ornementaux ont été créés, des routes larges véhiculaires ont « incisé » les quartiers résidentiels. Durant moins de deux décennies, les occidentaux ont pu presque gomme une évolution urbaine qui s'est structurée durant des centaines d'années. (Figure 53) Des villes entières et des tissus urbains traditionnels ont été coupés aléatoirement dans le but de l'introduction des boulevards et des routes véhiculaires au dépriment des fabriques sociales existantes.

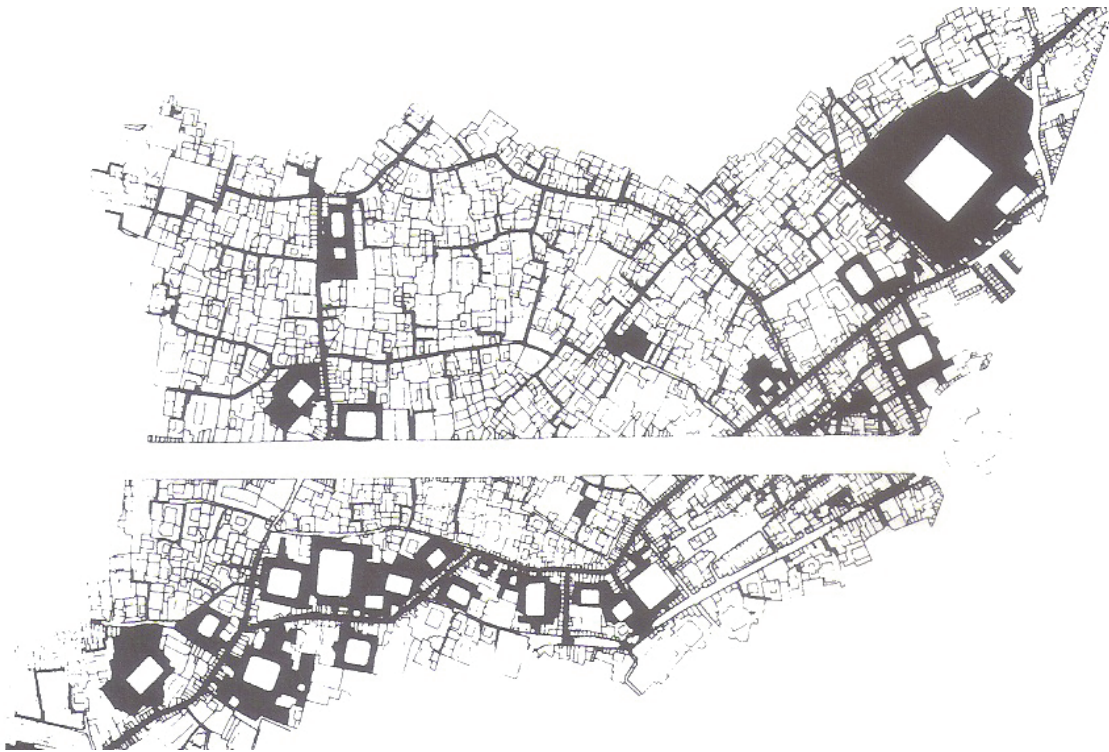


Figure 53¹⁶⁹: Nouvelle Route Véhiculaires | Isfahan – Ville Ancienne

¹⁶⁹ Stefano BIANCA – “URBAN FORM IN THE ARAB WORLD, PAST & PRESENT” – Ed. Thames & Hudsson 2000

Les espaces publics créés à l'occidentale durant cette période étaient à accessibilité non contrôlée. La limite entre espaces publics et espaces privées a été bien définie suivant la loi de propriété et du domaine public. Une délimitation bien définie qui a abouti non point à une privatisation des espaces intimes privées mais plutôt à leur « violation ». Des espaces publics bourgeois ont été créés et qui ont été appropriés par les citoyens des quartiers pauvres adjacents. Une urbanisation et structuration de ses espaces dans un but de modernisation et de laïcité n'a point contribué que rarement à l'élimination des limites urbaines religieuses qui ont persisté et devenu imperméables. Des espaces publics dans le but de l'unification et du mixage religieux n'ont contribué qu'à plus de confrontation idéologique religieuse et des traditions et coutumes de chaque religion. Une création « césarienne » d'espaces publics clonés de l'occident et une modification des limites entre espace public et privées qui a contribué à un rejet de l'autre.



« La modernité n'a jamais pu se substituer complètement aux anciennes structures anthropologiques (familiales claniques, religieuses...). (...) Les sociétés Musulmanes se trouvent aujourd'hui dans un état de schizophrène partagée entre l'orient (l'expérience historique) et l'occident (la modernité) »¹⁷⁰

Figure 54¹⁷¹: Carte de la distribution religieuse durant le Mandat | Syrie 1930

¹⁷⁰ A. Caglar AKGUNGOR et S. Ulas BAYRAKTAR, « SECULARISATION, DEMOCRATISATION ET MONDE MUSULMAN : PROCESSUS DE CHANGEMENT », Cahiers d'Études sur la Méditerranée orientale et le monde Turco- Iranien, URL : <http://cemti.revues.org/772>, 2012

¹⁷¹ Étymologie Française de la Syrie 1930 | Archives Français Diplomatie | © Chris Gratien

Cette modification est plus conforme aux traditions de minorités chrétiennes qu'au musulmans Arabes, ce qui a contribué à la sensation de haine et d'inégalité envers les chrétiens arabes et a conduit à plus de ségrégation urbaine ethnique. Une « évolution » | « modernisation » qui a contribué à modifier un tissu urbain confessionnel cohérent comme Al. Qattan (2002) le décrit : « (...)malgré la présence religieuse qui a contribué à la création des quartiers séparés dans la ville, mais ces différents groupes n'étaient pas isolés mais par contre vivaient, travaillaient et socialisaient ensemble. »

«Malheureusement, l'urbanisation occidentale a trouvé un terrain fertile dans la majorité des pays du tiers monde (...) ». B.Chahine (2010)

« MODERNISATION » DES VILLES ARABES | « DÉMOCRATIE ARABE »



Figure 55 ¹⁷²: « Pas de Commentaire »

« Malgré plusieurs décennies de politique de modernisation, les sociétés musulmanes sont confrontées à une reislamisation et au néo-fondamentalisme »¹⁷³

Après à peu près deux décennies de mandat Européen, le monde Arabe arrache son Indépendance. La majorité des régimes politiques du Moyen orient et du nord de l'Afrique deviennent démocratiques présidentiels. Le régime royal dans les pays Arabes du golf à l'exception de l'Iraq persiste. Malgré la démocratie formelle, le pouvoir tribal et religieux persiste, les chefs des tribunes et des communautés deviennent les députés de la nation.

L'organisation sociale a toujours une configuration tribale, structurée par des liens communautaires, confessionnels et familiaux. Cette superposition des différentes relations

¹⁷² © Faelius- www.flickr.com - 2013

¹⁷³ A. Caglar AKGUNGOR et S. Ulas BAYRAKTAR, « SECULARISATION, DEMOCRATISATION ET MONDE MUSULMAN : PROCESSUS DE CHANGEMENT », Cahiers d'Etudes sur la Méditerranée orientale et le monde Turco- Iranien, URL : <http://cemti.revues.org/772>, 2012

donne naissance au modèle traditionnel patriarcal entre individu et État. H.Abdallah (1995) décrit la structure sociopolitique ultérieure aux mandats et qui persiste jusqu'à nos jours dans la majorité des pays arabes et nord de l'Afrique Arabe : « Le rapport qui existe entre le chef de famille, personnage à la fois autoritaire et généreux, et l'enfant, protégé dépendant et docile, ressemble à celui qui lie dirigeants et sujets. Dans le monde arabe, le chef d'état est souvent le "père de la nation". Les légitimes prestations sociales sont, par exemple, présentées comme des "actes de générosité personnelle" concédées par un chef, et non comme les avantages collectifs alloués par une autorité exécutive. »¹⁷⁴

Cette transposition d'un système social traditionnel tribal structurait les relations intergroupes des minorités. Mais à une seule grande différence, c'est que la composition d'un groupe de minorités du 7ème siècle ne dépassait pas quelques centaines d'individus, tandis qu'aujourd'hui il en compte des millions. L'image du chef d'État (père de famille) qui s'occupe de ses enfants (citoyens) convoité d'une propagande médiatique de chaleur parentale entre gouvernant et gouverné. Cette scène imaginaire d'un système politique traditionnel assure la permanence d'une structure féodale de gestion bénie par les religieux.

Cette projection de cette structure traditionnelle renforcée par des invocations d'ordre religieux établit les paramètres d'une structure hiérarchisée de dépendances sociales. Le statut personnel de l'individu dépend du groupe confessionnel à qui il appartient. Les sièges parlementaire, les postes administratives de l'état, les emplois d'enseignement dans les universités de l'état....Tout est reparti équitablement entre communauté sans rendre compte des compétences individuelles.

¹⁷⁴ Hicham Ben Abdallah El Alaoui. A la recherche d'un état de droit. Etre citoyen dans le monde arabe. Le monde diplomatique. Juillet 1995, page 11.

Une démocratie formelle politique n'a pas persisté dans la majorité des pays arabes du moyen d'orient et de l'Afrique du nord que presque pour quelques années. Ces régimes ont été bouleversés par des révoltes dont la majorité était militaires et la structuration de nouveau pouvoir dictatorial militaire s'est établie dans le moyen orient et l'Afrique du Nord. Des régimes qui ont non point modifié la structure ethnique religieuse des sociétés mais ils l'ont renforcée non par respect d'une structure sociale traditionnelle mais plutôt pour renforcer la haine et le conflit ethnique religieux dans le but de sauvegarder leur régime dictatorial des futures révoltes contre ces régimes .comme les colonisateurs ont eu un privilège pour les minorités religieuses qui ne présentent de menace pour leur régime. Des dynasties qui de plus en plus ont contribué a la ségrégation urbaine religieuse et a la haine entre les différentes communautés religieuses surtout majoritaires qui sentaient de plus en plus leur identité hachurée par les autres religions a l'occidentale. Des communautés Islamiques voient leurs espaces privés et publics dévoilés et « violés » par des traditions étrangères.

Le pouvoir et la décision de changement urbain durant cette période devient centralisé et limité au chef d'état, les modifications et structurations des villes deviennent gérées par des lois et par le fantasme des gouverneurs et non point par un processus sociologique historique normal. Des gouverneurs dont la majorité étaient éblouis par les nouveaux modèles urbains qui étaient entrain de se créer en Amérique, « New Urbanism »¹⁷⁵ dans le but de « Modernisation », « Globalisation » et « laïcité ». Par exemple le Président Anwar Al Sadat¹⁷⁶ (1981) voulait transformer « Le Caire » en Los Angeles & Houston : « (...) Ouvrir l'univers ... ouvrir la porte à l'air frais et éliminer toutes les barrières et les murs que nous avons construits nous-mêmes autour de nous mêmes et qui nous étouffent par nos mains».

¹⁷⁵ Terme décrit par Stephanos Polyzoides et Peter Katz pour décrire le nouveau mouvement urbain occidental

¹⁷⁶Militaire (1918 – assassinée 1981) ; Membre du comité militaire de la révolte ; Président de la république arabe d'Égypte (1970-1981) – Reçoit le Prix de Noble pour la Paix en 1978 après l'accord de Camp David.

La « modernisation » qui a commencé avec les Tanzimat de l'empire Ottoman et surtout durant le Mandat a continué après l'indépendance des Pays Arabes. Cette fois elle est guidée par des chefs « incultes » et par une avidité sans limites. Une modification urbaine des structures urbaines existantes par l'introduction « draconienne » des routes véhiculaires, des boulevards et espaces publics ornementaux établis par des urbanistes européens tel que les frères¹⁷⁷ Danger et Ecochard¹⁷⁸. Figure 56 Une modification qui a contribué non point a des modifications localisées des grandes villes comme sous le Mandat ou a la création de nouvelles villes bourgeoises suivant des modèles Européens adjacents aux anciennes villes, mais a un bouleversement et un chaos urbain général dans le monde arabe qui a contribué a la perte d'une identité hachurée par les occidentaux. C.Chahline 1996 décrit cette modernisation comme suit : « Si encore dans les années 50, on avait, selon le cas, une seule ville dite européenne, on est confronté, aujourd'hui, avec des réalités complexes et chaotiques produites par des acteurs tant publics que privés (...) »

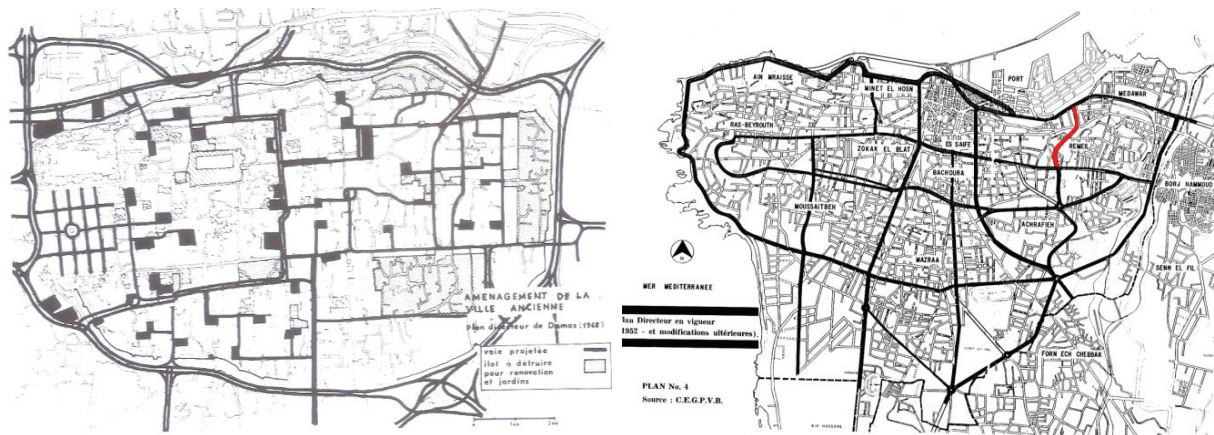


Figure 56: Plan d'aménagement Urbain de Damas¹⁷⁹ 1968 et de Beyrouth - 1952¹⁸⁰ | M. Écochard

¹⁷⁷ René Danger , Architect Français DPLG (1872 -1954) | Raymond Danger, Architect Français DPLG (

¹⁷⁸ Architect & Urbanist français Michel Ecochard (1905-1985)

¹⁷⁹ Stefano BIANCA – “URBAN FORM IN THE ARAB WORLD, PAST & PRESENT” – Ed. Thames & Hudsson 2000

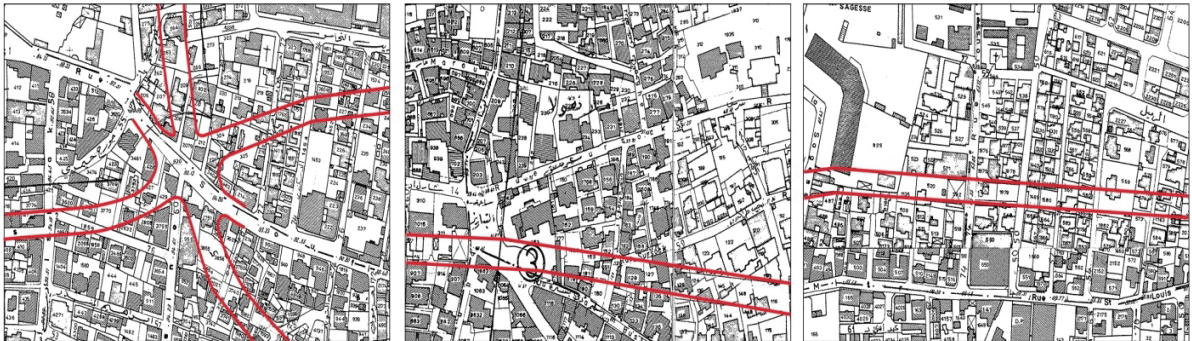


Figure 57 ¹⁸¹: Impact de la Rue Charles Malek et de la Place Sassine | Achrafieh – Liban 1964

La centralisation des activités industrielles, administratives, touristiques et autres au centre ville du pays qui a commencé avec le Mandat et s'est proliférée tout au long du monde Arabe a contribué à la régression de l'agriculture et à des migrations massives envers ces centres urbaines. Une migration qui a contribué à un essor et une croissance urbaine gérée par les agences immobilières privées dont les PDG en majorité étaient les chefs politiques du pays. Une migration qui a contribué à la création de nouvelles villes bourgeoises périphériques suivant les modèles occidentaux avec de grands boulevards de promenades à l'Haussmanien et de « gracieux » espaces publics. Une architecture et une urbanisation extroverties contrairement à celles qui existaient dans les villes arabes islamiques traditionnelles. Une « vidange » des centres villes traditionnelles au profit de ces quartiers Bourgeois s'est établie, des centres villes qui se sont appropriés par des migrants pauvres. Un exemple typique de ces villes périphériques est celui de la ville moderne de Héliopolis (Figure 58) construite en 1905 par « Héliopolis Oasis Company » dont le CEO était Edward L. Joseph et en partenariat avec le Baron Empain et Boghos Nubar fils du premier ministre d'Égypte Nubar Basha. Une ville destinée aux égyptiens aisés et aux émigrants européens. Une ville construite suivant une mixture de plusieurs styles et modèles architecturaux, une combinaison du style arabe traditionnel, du néoclassicisme européen, du Moorish moderne, et du style persan. Une mixture de différentes traditions

¹⁸¹ <http://stopthehighway.files.wordpress.com/2014/03/ain-mraisseh.jpg>

qui a contribué à la création d'un nouveau style dit « Heliopolis Style ». La ville était créée suivant les modèles urbains européens avec de larges routes et boulevards, des promenades publics, des hôtels et des aménités touristiques, un terrain de golf, des parcs de villes dont les résidences extroverties ont des balcons et des ouvertures sur les routes. Modern Héliopolis permet les premiers tissus urbains qui retracent une ségrégation sociale dans la ville, non point seulement par un démarquage géographique mais aussi par la typologie architecturale suivant trois types d'habitation : des villas pour les classes aisées, des appartements luxueux avec balcon pour les classes moyennes et des bungalows pour les ouvriers.



Figure 58¹⁸²: Modern Heliopolis 1905 – Caïre – 1905

R.Fayad (2002) « ...le monde occidentale a fondée de nouvelle lois d'urbanisation et a la création des villes à grattes ciels... de nouvelles lois qui ont contribuée a la négligions de notre tissu urbain historique arabe islamique et national ; comme ci nous n'avons rien appris de notre histoire... un suivi aveugle et complet qu'on peut modifier que par la résistance... »

¹⁸² Facebook : Égypte Ayan Zaman

Un « boom » urbain guidée par des chefs d'états et des responsables urbains ¹⁸³ et des architectes locale éblouit par les modèles occidentales et refusant l'histoire et l'évolution urbaine. Une urbanisation, malgré la fin du mandat, a été dessinée et planifiées par des architectes et urbanistes occidentales tel que Ecochard en France et le Liban ; Italuconcult a la Libye, Les polonais en Iraq et les anglais surtout en Égypt.

	Superficie		Population Urbaine	
	En Hectares	Croissance	En Milliers	Croissance
Damas				
1964	2 000	X 4	600	X 2
1984	8 026		1 200	
Le Caire				
1945	7 980	X 3	2 166	X 4
1982	25 000		8 600	
Jeddah				
1940	500	X 70	30	X 40
1988	35 000		1 200	
Riyadeh				
1955	2 000	X 25	120	X 16
1988	50 000		1 600	
Greater Amman				
1947	1 000	X 10	60	X 15
1985	10 000		950	

Table 5: Croissance des superficies et des populations dans certain villes arabes¹⁸⁴

Une Urbanisation qui a contribué a créer des villes nouvelles périphériques dites « modernes » adjacentes aux anciennes villes. B.Chahine (2010) les décrit comme suit : « ...certains urbanistes pensent que le regard vers l'arrière est une perte de temps (...) et que la globalisation moderne est le passage et l'évolution d'un pays du tiers mondes vers un pays civilisé. ». De nouvelles villes ont contribué à la création non point d' une rupture

¹⁸³ Exemple : Bisher Sabban | Maire de Damas depuis 2006 « Le bâtiment pour être rasé comme un déchet, et non du patrimoine, avec l'espoir d'être remplacés par des gratte-ciel et motrways - le signe d'une ville moderne du 21ème siècle » entretient avec Kabbani(2008),

¹⁸⁴Source : Documents D'urbanisme Locaux | Claude CHALINE, « LES VILLES DU MONDE ARABE », Masson & Armand colin Éditeurs Armand Colin- Paris, Zeme Ed. 1996

IMPACT DE LA RELIGION SUR LES ESPACES PUBLICS & PRIVÉS ARABES

LECTURE, INTROSPECTION ET COMPRÉHENSION DE L'ESPACE PP AUX PAYS ARABES

ÉTUDE DU CAS : ESPACE PUBLIC – PRIVÉE LIBANAIS ENTRE UTOPIE ET VÉRACITÉ

urbaine entre l'histoire et le présent mais plutôt à l'introduction de nouvelles pratiques urbaines par la planification d'un nouveau espace public inhabituel. May Davie aussi décrit cette situation en disant : « ...recours aux expertises étrangères et à leurs normes. Par suite les espaces publics qu'il envisage et les reformes qu'il propose ne sont que les plaquages sur une société qui ne les comprend pas ».

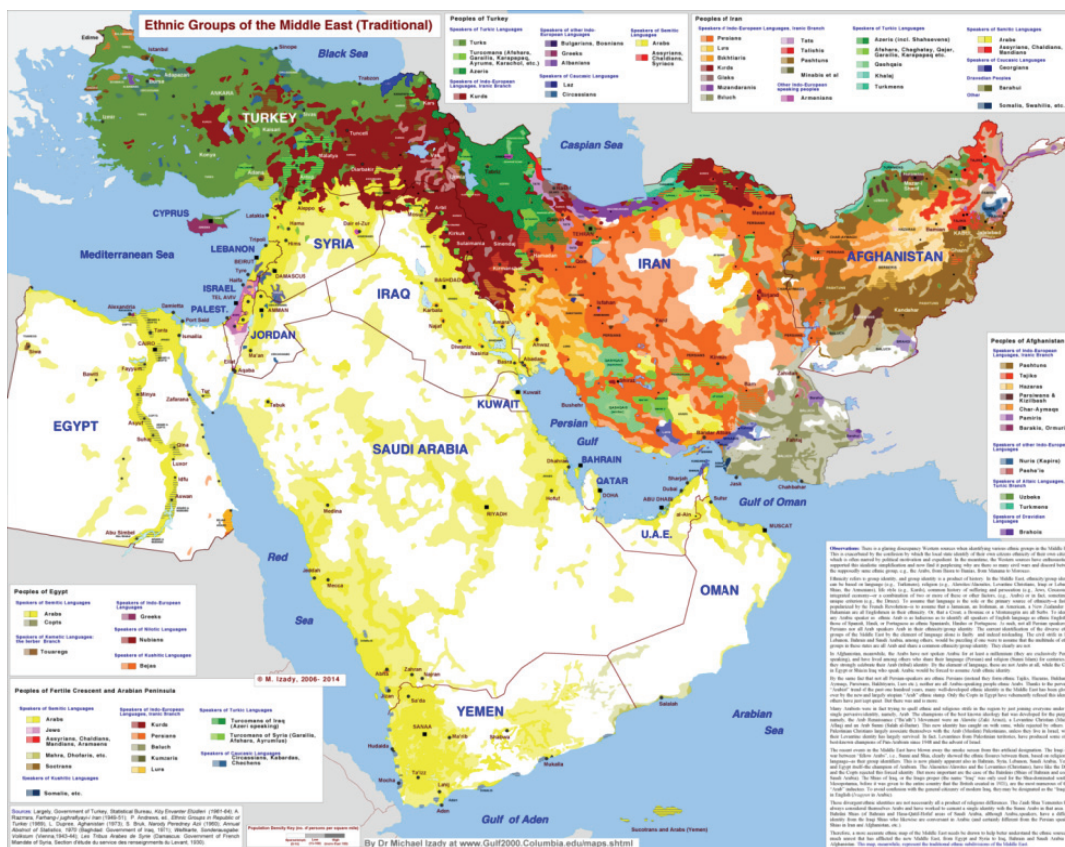


Figure 59¹⁸⁵: Carte de la distribution religieuse du Monde Arabe

Malgré tous ces bouleversements urbains forcés pour à peu près un siècle, les citadins des villes arabes ont préservé leur identité religieuse et ont essayé à s'adapter et a protéger leurs espaces privés de toute intrusion et ont crée leurs espaces publics

¹⁸⁵ ©Michel Izady ; www.gulf2000.columbia.edu/maps/html

vernaculaires. Les villes et quartiers arabes ont préservé leurs ségrégations religieuses Figure 59 & Figure 70 malgré une Laïcité urbaine qui a commencé surtout avec les colonisateurs Européens, et qui leur a ajouté une ségrégation sociale due a des nouvelles théories urbaines dans le but de « globalisation ». Les citoyens ont essayé de vivre une double identité l'une qui est forgée par les traditions et les religions et l'autre introduite par la « modernisation. Une schizophrénie si apparente dans la société Arabe surtout à travers la délimitation entre public et privé.

Les villes arabes subissent depuis deux décennies surtout dans les pays du golfe, enrichi par la découverte du pétrole un « boom » urbain Figure 60 . Un enrichissement qui a contribué en moins d'une décennie a la création de méga city et a un bouleversement urbain et social. A une modification même des coutumes et des traditions surtout par la typologie architecturale extrovertie et l'introduction d'espace public mixte ouvert et non sécurisé. Une nouvelle structure et une limite entre espace public et espace prive a été introduite et qui a été innocemment rejetée par les citoyens malgré la présence qui persiste. Un rejet qui se traduit par la présence d'espace public ouvert vide de toute sorte de vie et par de grandes baies vitrées sur des vues panoramiques cachées par des rideaux épais pour préserver une privatisation violée ou par la création des méga « malls » a la place des Souks, lieu de socialisation primaire dans les villes arabes traditionnelles.



Figure 60: Dubaï – Scheik Zayéd Boulevard | 1990 - 2003

Une spéculation foncière guidée par des capitalistes et des promoteurs qui sont devenus les acteurs primaires d'aménagement des cités arabes, une intervention qui a contribué à la « disneylandisation », « manhatisation » de nouvelles villes arabes telles que : Palm-Dubaï, City of Silk – Koweït, Solidere – Beyrouth, Al Abdali – Amman, Pearl-Qatar, Saphira- Rabat ;... des méga projets qui ont abouti à la création des villes « sans vie » suivant des spéculations foncières guidées par des firmes immobiliers tel que : Sama Dubaï , Saudi Oger, Emaar. Figure 61



Figure 61: Doha - Qatar - 2011 ¹⁸⁶ | Iles Artificielles Dubai - UAE¹⁸⁷

La majorité des gouvernements de ces pays complices, sont soit associés dans ces firmes ou ces organisations internationales, soit bénéficiaires des opérations¹⁸⁸ de prêt au tiers monde. Ces gouvernements sont soumis à un nouveau système de contrôle, "la colonisation informelle" qui est une technique ancienne de l'ère coloniale, mais géré

¹⁸⁶ :© Paul Ghorayeb

¹⁸⁷ www.zagazic.net

¹⁸⁸ "Environ 20 % de la somme prêtée s'envole en ristournes à des politiciens et des fonctionnaires. Beaucoup est dépensé en produits de consommation de luxe par l'élite, en infrastructures géantes qui ne rapporteront pas avant longtemps, sinon jamais, et en armes pour éviter le soulèvement des victimes de ce type de développement. Un pays qui emprunte beaucoup se retrouve vite criblé de dettes et tombe sous la coupe des États créanciers. A ce moment-là, ceux-ci inscrivent leur domination dans les faits, en soumettant le débiteur au contrôle d'une institution (de nos jours le FMI), qui prendra en main son économie de sorte que les intérêts soient payés avec régularité. Le pays emprunteur devient une colonie "informelle". Goldsmith Edwarded.

aujourd'hui par la FMI¹⁸⁹ ou la banque mondiale. Ces emprunts, comme moyen de contrôle, sont introduits dans ces pays sous titrage "d'aide" ; aide à la décision , pour les projets urbains intégrés au sein des structures des municipalités de ces pays, aide à la bonne gouvernance, pour introduire le libéralisme dans le système de décision, aide à l'administration, pour la restructuration des administrations publiques, une série d'aides qui convient pour tous les cas La modernisation de ces sociétés, même sélective, la poussée technologique, le développement scientifique, la mobilité mondiale et l'accessibilité de tout, ont un coût. Ce coût ne se limite pas à la question de l'identité, et de la culture... Par introduction de nouveau paramètre structurel ou catalyseur pour accélérer les phénomènes dits de "modernisation" ils ont perturbé l'évolution routinière de ces sociétés ou même provoquer l'explosion des conflits successifs. Modernisme, libéralisme sont des "modèles" pour les pays Arabes à adopter sans les techniques d'adaptation. Il est nécessaire pour l'occident d'assurer par l'introduction de ces "phénomènes" un marché consommateur et d'être sûr de ne point transmettre les techniques de productions. J.Habermas décrit la globalisation par un long processus d'expansion commerciale qui a conduit a des sociétés insolites et nos sécurisées : "By globalization is meant the cumulative processes of a worldwide expansion of trade and production, commodity, and financial markets, fashions, the media and computer programs, news, communication networks, transportations systems and flows of migrations, the risks engendered by large scale technology, environmental damage and epidemics as well as organized crime and terrorism."¹⁹⁰

¹⁸⁹ Fonds monétaires international

¹⁹⁰ Academy of Urbanism « Urban Identity ; Learning from place 2 » ; Routledge edition

ESSAI DE RÉCUPÉRATION DE L'IDENTITÉ

“A universal type of big box and boulevard master plan has evolved. This consists of orthogonal or non orthogonal grids of wide streets or boulevards which offer the maximum opportunities for showing off large “iconic” buildings. “Robert Adams¹⁹¹

Récemment, un débat se déroule entre chercheurs, urbanistes, Architectes, paysagistes, sociologues,... sur la notion de perte d'identité dans nos villes Arabes et sur la carence d'intégration des citoyens dans leurs espaces publics. Plusieurs théories ont essayé de sauver notre tissu urbain. Les pays et villes arabes sont devenus un mélange de « styles » architecturaux dits modernes arabes qui essayent de récupérer une identité arabe perdue.

Des essais dont la majorité oublie le vrai sens des villes arabes que ce soit chrétiennes ou Islamiques et se contente d'un clonage formel et d'une reproduction formelle des « fabriques » urbaines ou éléments architecturaux ou matériaux ou techniques qui existaient autrefois sur des fonds urbains inspirés de théories occidentales. Un mixage qui, si on l'analyse, on préférerait perdre complètement notre identité plutôt que de la récupérer par un « maquillage » urbain formel. Des essais qui ont oublié de relire les tissus urbains arabes pour les moderniser.

Rares aussi sont ceux qui ont essayé de re-moderniser suivant une réflexion sur les composants structuraux urbains de ces villes surtout les limites entre espaces privés et espaces publics ainsi que leur structuration.

¹⁹¹ Academy of Urbanism « Urban Identity ; Learning from place 2 » ; Routledge edition

ESSAI URBAIN CONTEMPORAIN ARABE

Le monde Arabe a subit et subit depuis la moitié du siècle passé des différents essaies urbaines, paysagères et architecturales dans le but de récupérer une identité égaré et en cour de perte. Une identité hachurée par des décennies de modernisation et de colonisations. Si dessous on citera des exemples des majeurs essaie de récupération de cette identité dite Arabes ou Islamiques dont certaines de ces théories ou courant sont devenus obsolètes et on prouvait leurs faillites, et d'autres qui sont jusqu'à nos jours applicables et estompés sur nos tissus urbaines. En voici certaine d'elles :

Riffat el Chadirji¹⁹² & Mohamad Makiya¹⁹³ en Iraq ont essayé de « rectifier » la notion d'identité à travers la collaboration à la création, au début des années 50 du siècle passé, d'un courant appelé « Architecture traditionnelle ou Arabe contemporaine » dont ils étaient devenus les pionniers. Ce courant se caractérise par l'usage d'éléments architecturaux traditionnels suivant les techniques et matériaux contemporains. Une reproduction formelle des élévations par l'utilisation des éléments et typologie architecturaux dites Islamiques dans le but de créer une image de ville arabe islamique.

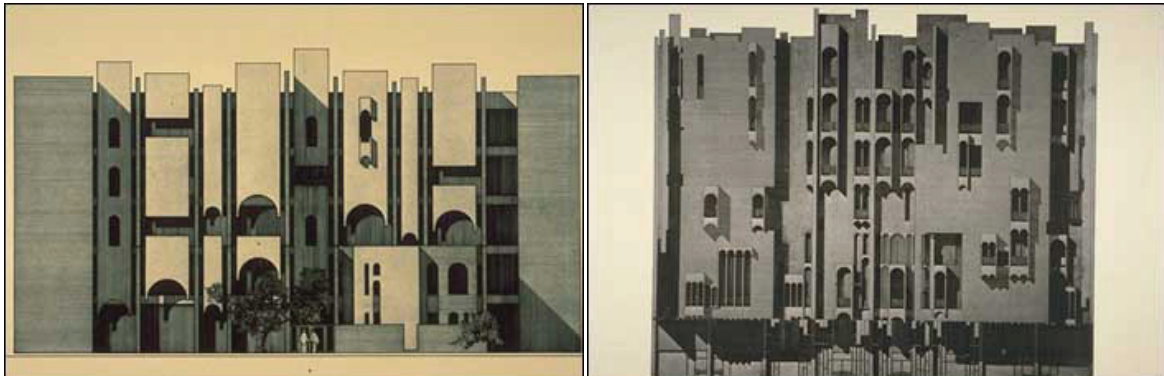


Figure 62¹⁹⁴ : Riffat El Chadirji : Agence de Tabac et Immeuble Bureautique | Baghdâd, Iraq 1969

¹⁹² Architect Irakien, née en 1926 à Baghdâd – Agha Khan Chairman Award (1986)

¹⁹³ Architect Irakien, née en 1914 à Baghdâd – Directeur de municipalité de l'Irak entre 1947 a 1953

¹⁹⁴ <http://www.architectural-world.com/2008/05/rifat-chadirji.html>

De nouveau, nos citadins subiront a travers se formalisme de restructuré une identité arabe a travers les éléments architecturaux a travers un « maquillage » superficielle des façades. Une modification ou une essaie de récupération d'une identité urbaine formelle, perdue auparavant dans le but de « modernisation », sans jamais pouvoir récupérer une l'identité viable et les espaces privés et publics grumelle des traditions et coutumes forgées surtout par les religions.

Un autre courant architectural, considérait comme un « sauveur » d'une identité hachurée par la « modernisation occidentale » ou « globalisation ». Il s'est répandu si vastement dans tout le monde Arabe. Même les éléments a usage purement fonctionnel, tel que le « moucharabieh », utilise autrefois pour la protection des espaces intérieurs privés, sont utilisés comme ornement modernisée comme par exemple : la « maison de moucharabieh¹⁹⁵ » Figure 63. Un courant ou essai qui peut être sera plus adéquat s'il essaiera de préserver l'usage, le but ou l'identité de ses éléments architectoniques.



Figure 63 : Maison El Sennari¹⁹⁶- Caire Egypt 1789 | Maison a Moucharabieh¹⁹⁷ - Safafa - Palestine

¹⁹⁵ Conçue par l'architecte arabe israélien Senan Abdelqader | 2011

¹⁹⁶ <http://www.passion-egyptienne.fr/Le%20Caire%20islamique%20sud.htm>

¹⁹⁷ <http://www.sortirdunucleaire.org/La-Maison-a-Moucharabieh>

Un autre courant, architectural et urbain , appelé « moderne arabe » qui ne s'est point contenté de la reproduction formelle des éléments architecturaux mais plutôt a une reproduction quasiment formelle des espaces publics tel que les souks(Figure 64) par une reproduction des ces espaces sur des fonds urbains inspirés par des théories clonées et importées de l'occident. Une reproduction par les formes, les matériaux, les typologies mais non point par la structuration urbaine et la relation entre public et privé qui existait auparavant et qui était le facteur majeur qui a contribué a la lucidité de ces espaces publics. Un fantasme qui s'est répandu jusqu'à la création, surtout dans les pays du golfe (Figure 64), de nouvelles villes inspirées de tissu urbain obsolète. Un clonage aveugle sans prendre en considération ni les traditions, ni les coutumes, ni la fonction ni rien. Un clonage dans le but de création de ville dédiée aux touristes. Des villes qui ne sont qu'un grand mensonge et sur les touristes et aux générations a suivre. Des villes qu'on retrouve surtout dans le pays de golfe enrichit par le pétrole qui ont auparavant raser des villes historiques dans le but de modernisation et aujourd'hui construit des nouvelle villes pour en a voire des sites historiques touristiques. Une énigme si bizarre qui a contribué au bouleversement de ces pays et tous cela guidé par des agences politiques internationaux dans le simple but de dépenser l'argent du pétrole.



Figure 64 ¹⁹⁸: Souk Wakef | Ville Katara | Doha - Qatar

¹⁹⁸ © Paul Ghorayeb 2011

Un autre courant dont Hassan Fathy,¹⁹⁹ est le plus fameux est celui du retour aux techniques et matériaux traditionnels. Un courant dit « architecture vernaculaire » qui refuse les nouvelles techniques, matériaux, mode de vie... dits « modernes ». Un courant qui a suscité beaucoup d'éloges surtout entre académiciens. Hassan Fathy a travers sa nouvelle ville « New Gourmat » Figure 65 en Égypte a essayé de reproduire un tissu urbain traditionnel a travers une reproduction des éléments structuraux urbains tels que les cours intérieures, la mosquée, le souk de ville, les khans, le Hammam... Il a aussi utilisé les matériaux et les techniques anciens. Une reproduction vernaculaire de ville traditionnelle, de villes dédiées aux habitants avec respect des matériaux et des agents climatiques.

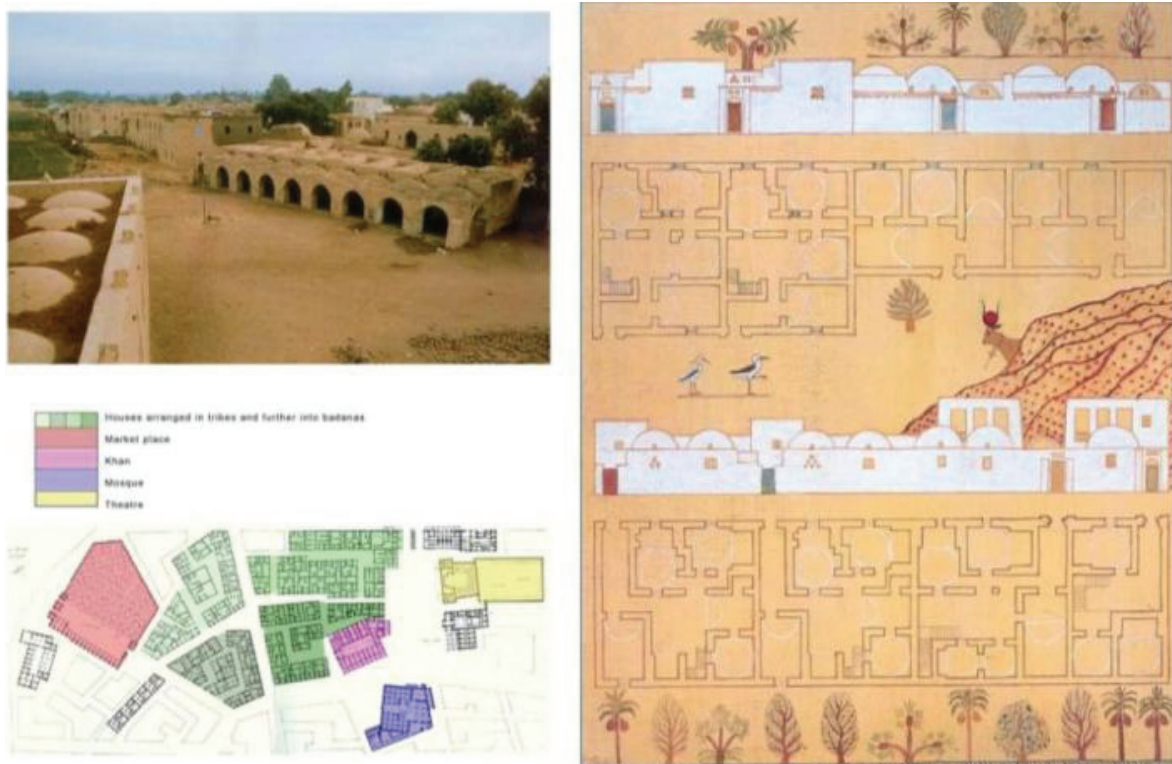


Figure 65²⁰⁰: Ville de New Gourmat 1946 | Ar. Hassan Fathy

¹⁹⁹ Architect Egyptian née en 1900 a Alexandria – Agha Khan Chairman Award (1980)

²⁰⁰ Ahmad Hamid ; « Hassan Fathy and the continuity in islamic Arts and Architecture»; American University of Cairo Press – Egypt - 2010

Mais le débat et la critique se posent comme suit : un siècle de technologie et de modernisation ne peut pas être effacé ni de la mémoire ni de la réalité urbaine des villes (Les montres ne peuvent pas tourner vers l'arrière). Une nostalgie exagérée qui, malheureusement, est absente dans la relation entre espace public et privé. Une reproduction dans laquelle manque la perception des villes arabes islamiques. Les villes d'autrefois étaient imperméables aux étrangers, par contre dans Gourmat, les espaces publics et privés se mélangent comme à l'occidentale.

Certains urbanistes ont été encore plus stricts, spécialement en Arabie Saoudite et récemment au Qatar, par l'adoption des structures urbaines formelles tracées par des orientalistes de ce qu'on appelle « Ville Islamique ». Un essai de reproduction des tissus organiques des villes arabes mais suivant une structuration des villes occidentales. Une reproduction aussi formelle de routes tortueuses avec des résidences extroverties. Ces villes représentent des espaces publics ouverts et des espaces privés en relation directe avec elle, seule la forme fut clonée des tissus islamiques traditionnels. Un exemple est celui de l'extension de la ville de Makka (Figure 66) qui essaye à travers son aménagement urbain de créer une ville à grille mais sous forme organique.



Figure 66 : Proposition d'extension de la ville de Makka : nouveau Ville 5th Ring²⁰¹

Une forme organique qui clone la configuration des ruelles résidentielles dans les villes arabes. Un clonage si formel de villes arabes traditionnelles suivant les théories urbaines occidentales, et une structuration urbaine aussi occidentales et surtout une structuration des espaces espace publics et privés aussi a l'occidentale. Un maquillage et un tissage d'un tissu urbain apparemment arabes mais et réellement occidentale. Un mixage qui ne conduira pas la perte de l'identité arabes et des traditions urbaines mais plus a une modification, avec le temps, de cette image de ville dite « arabes ».

Contrairement au courant nostalgique, d'autres acteurs urbains ont été plus extrémistes et insistants sur l'importance de la modernisation sous forme de « Table Rase » tel qu'au Qatar, Kuwait, Dubaï Figure 67 ... D'autres ont essaye d'établir un mixage entre différents styles architecturaux modernes et traditionnels suivant une structure urbaine occidentale des espaces publics et privés. Des courants qui ont contribué à la création d'une « disneylandisation » Figure 68.



Figure 67²⁰² : Dubaï, UAE : Profile du centre ville

²⁰¹ Rapport d'étude : Soumou & EhMarioun Design ; Bawabatt Makka | 2011

²⁰² © Paul Ghorayeb 2011 - UAE



Figure 68:²⁰³ Maquette D'étude Projet : Kattara – Qatar – En cours d'exécution

Certains Pays Arabes ont essayé de restaurer leurs villes historiques. Mais ces villes ont été vidées de leurs habitants et transformées en centres touristiques et/ou bureaucratiques comme le cas du centre ville de Beyrouth et de Tunis à travers des spéculations foncières. Ceci a contribué à la création de ville « fantôme » et de ville « touristique » ou la « vie » n'existe plus. Les espaces publics qui étaient historiquement le cœur d'activités sociales de la ville sont devenus des espaces hantés dans les « low-season » et des espaces de consommation dans les « high-season ».

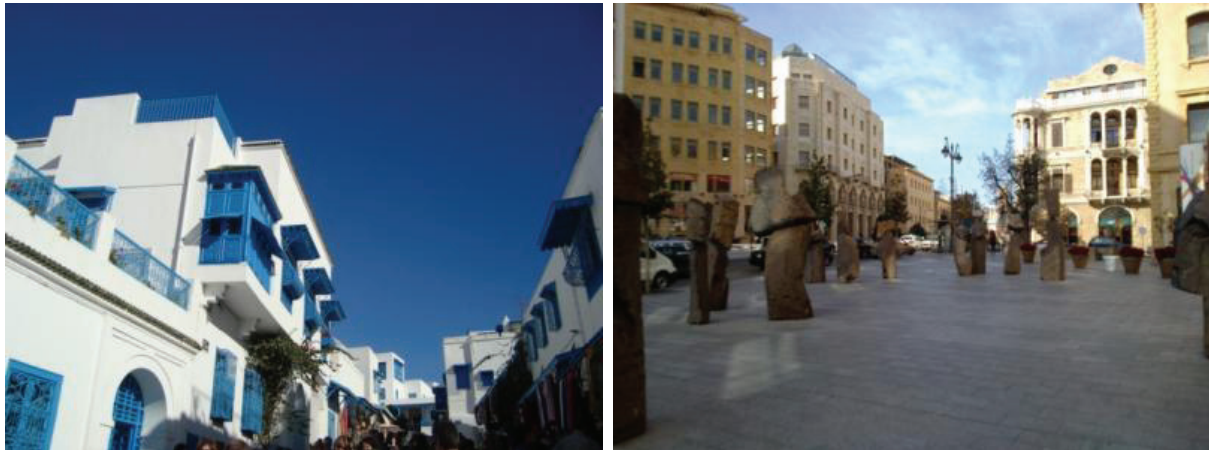


Figure 69²⁰⁴: Sidi Bous Saiid – Tunis | Beyrouth Centre Ville - Liban

²⁰³ © Paul Ghorayeb 2011 - Qatar

Des solutions entre autre, à mon opinion, n'ont contribué qu'à la création de tissus urbains « anormaux ». Des solutions qui n'ont pas respecté la particularité religieuse du tissu social Arabe. Ni la particularité de l'espace privé et public qui diffère entre les religions et son intégration dans les tissus urbains arabes. Des courants urbains, dans le but de globalisation, ont dévoilé durant un siècle leur faillite dans le monde arabe et ont contribué au gommage des villes inspiré des traditions et des coutumes religieuses. Ils ont contribué à la création de nouveaux espaces publics désœuvrés et des espaces privés violés.

*«Le conflit entre ceux qui souhaitent apprendre à partir de l'ouest pour le progrès et la majorité de ceux qui veulent revenir à la valeur plus fondamentale continuera de veiller à un manque de stabilité dans le monde arabe»
J.Abou Lughod*

RÉFLEXIONS SUR LA MODERNISATION DES VILLES ARABES

“(…) there was in the past a type of memory which was easily passed down from generation to generation: The memory of the vernacular aspects of culture (...) with the disappearance of the traditional forms of vernacular cultures, the material bases of identities are rubbed out. This is the origin of the contemporary crisis of identities” P.Nora (1984)²⁰⁵

Villes rectilignes suivant le modèle romain (« grid »), villes arabes à cul de sac, villes circulaires, villes organiques ou autres. Ouvertures en Arcade à typologies dites « Islamiques » ou Arcades « Européenne » ou Baie Vitree « Modernes ». Villes en pierres, moules, bétons ou autres. Park, Piazza, Jardins publics du quartier, cours privés intérieurs, ou autres... Tous ces éléments sont des « Composants » qui ont imprimé nos villes arabes.

Si elles contiennent tous ces éléments urbains pourquoi donc nos villes arabes sont « sans gout ». Quel est « l'épice » qui manque dans nos villes arabes ?

La réfection adéquate de l'espace public et privé selon la mentalité des citoyens et suivant leurs besoins urbains et coutumes imprégnés par la religion est l'un des ingrédients qui contribuera à la rectification de notre tissu urbain en péril et à la restructuration de notre identité en voie d'extension. Elle contribuera à la création de tissu urbain pour les citoyens originaires de cette région et imprimés par un respect des coutumes religieuses et sociales. Un ingrédient qui contribuera par la ségrégation à l'unification. Par le respect des coutumes religieuses à travers un marquage de l'espace public-privé de chaque société séparément et en respectant l'autre. Un marquage qui peut diminuer la haine religieuse qui

²⁰⁵ Paul Claval ; « REGIONAL GEOGRAPHY : PAST AND PRESENT ; A REVIEW OF IDEAS/CONCEPTS, APPROACHES AND GOALS »; UFR de Géographie et aménagement - Université Paris Sorbonne – Paris IV

IMPACT DE LA RELIGION SUR LES ESPACES PUBLICS & PRIVÉS ARABES
 LECTURE, INTROSPECTION ET COMPRÉHENSION DE L'ESPACE PP AUX PAYS ARABES
 ÉTUDE DU CAS : ESPACE PUBLIC – PRIVÉE LIBANAIS ENTRE UTOPIE ET VÉRACITÉ

se matérialise par les guerres civiles religieuses que la majorité des pays arabes confronte récemment. Parler de la religion et de la ségrégation religieuse est un « Tabou » dans notre région durant un siècle, un tabou qui malheureusement se transforme graduellement en racisme et annulation de l'autre. Durant le siècle passé, dans un but d'imitation de la « globalisation » Américaine et Occidentale et à travers une campagne publicitaire et sociale guidée par les politiciens et la communauté aisée, une nouvelle image a été créée envers la ségrégation urbaine qui existait dans les tissus urbains traditionnels comme une ennemie à la vie communale entre religion. Une « vision » envers les tissus urbains traditionnels qui a contribué à la création d'une image de rejet envers ces tissus ce qui a conduit soit à leur destruction par les Autorités ou leur transformation en « Slums ». Malgré un siècle d'essai de gommage de cette ségrégation religieuse urbaine, elle persiste mais devient plus ségrégative avec le temps surtout dans les pays ou les sociétés contiennent plusieurs religions et sectes vivant avec la majorité sunnite existantes dans le monde arabe tel que le Levant. (Figure 70)

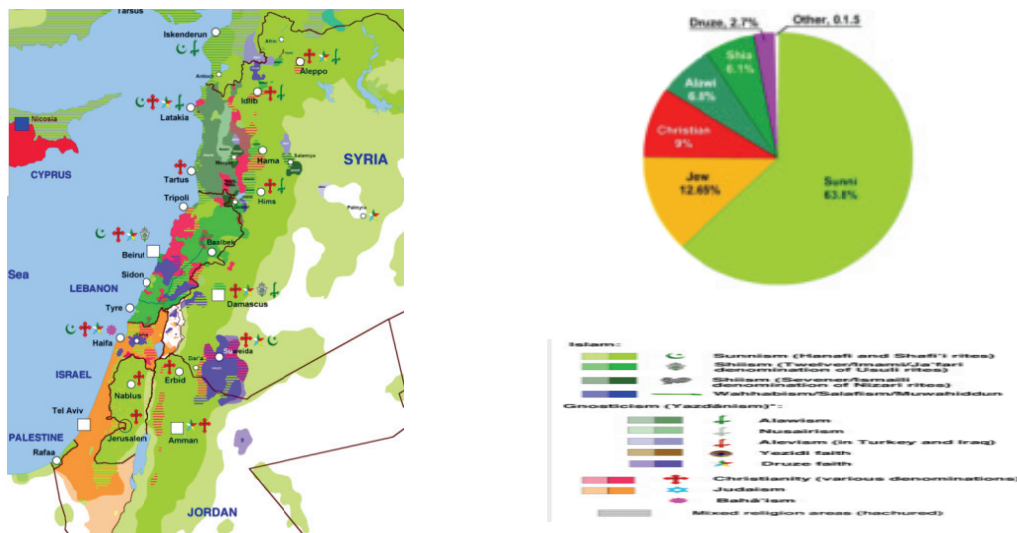


Figure 70²⁰⁶: Carte de la distribution religieuse du Levant Arabe

²⁰⁶ ©Michel Izady ; www.gulf2000.columbia.edu/maps/html

Après un siècle d'essai d'effacer la religion et son impact sur les coutumes et les traditions, on peut dire que la religion circule dans « les veines » des Arabes. On peut voir que la ségrégation religieuse dans les villes Arabes devient d'en plus grave. Les citoyens qui retrouvent leur espace privé « violé » par une architecture et des structurations urbains essaient de rectifier et de retracer leurs espaces privés par force et même par appropriation des espaces publics suivant leurs coutumes et traditions religieuses.

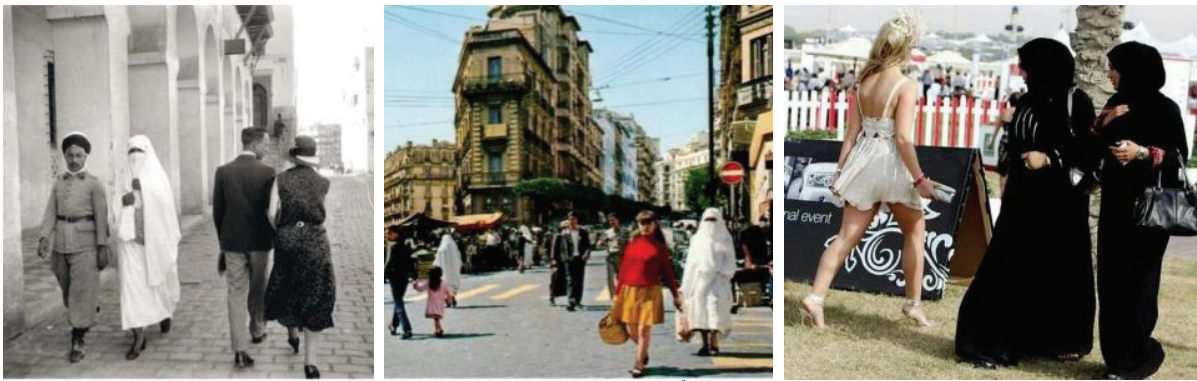


Figure 71²⁰⁷: Photo Chronologique | Pas de Commentaires

Cette violation a été confrontée parfois par des lois de ségrégation ou par la formation de « ghettos » religieux qui refusent l'un l'autre pour réapproprier leurs espaces privés et marquer leurs sphères publiques. On peut en citer, à titre d'exemple, des actes sociaux pour la récupération des espaces privés violés par des tracées urbaines et par des architectures importées. Des actes d'incitation imposés soit par les citoyens soit par les autorités qui existent presque dans tous les pays arabes.

Cette violation a été confrontée parfois par des lois de ségrégation ou par la formation de « ghettos » religieux qui refusent l'un l'autre pour réapproprier leurs espaces privés et marquer leurs sphères publiques. On peut en citer, à titre d'exemple, des actes sociaux pour la récupération des espaces privés violés par des tracées urbaines et par des architectures importées. Des actes d'incitation imposés soit par les citoyens soit par les

²⁰⁷ Sources des Photos Inconnus

autorités qui existent presque dans tous les pays arabes. Des pays les plus conservateurs religieusement tel que le Royaume de l'Arabie Saoudite ou le voile pour les femmes même pas musulmanes est obligatoire, ou la ségrégation entre sexes est obligatoire, ou il existe une ligne topographique de marquage religieux a la Meque; ou il existe une autorité appelée « Autorité pour la Recommandation du bien et l'interdiction mal »²⁰⁸ ou « police de la morale » (Figure 72) dont le rôle est de contrôler l'application des lois suivant la « Sharia'a » Islamique ou des horaires de visites pour les espaces publics suivant le sexe ou l'état civil. Il existe un tas de lois qui obligent même les chrétiens à suivre les lois islamiques. Parmi les lois qui montrent la faillite de marque de l'espace public dans les tissus urbains arabes on peut citer : Il sera condamné celui qui regarde une femme à l'intérieur des maisons voisines a travers une fenêtre ouverte. Il sera condamne musulman ou non celui qui marche dans les rues durant la période de prière ou celui qui boit de l'alcool ou la femme qui porte des vêtements non conformes a la loi islamique ... La punition se fait aussi en public pour créer l'effet de peur et obliger les citadins a respecter ces lois dictées par la « Sharia'a »



Figure 72²⁰⁹: flagellation public – Pakistan | "Moralitee Police" – KSA²¹⁰

²⁰⁸ هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر : Autorité official saoudite appelle "police religieuse" fondée le 16-9-1940

²⁰⁹ Yossarian; "Teaching in english in Saudi Arabia" ; The pianosa chronicle 2009

Des pays qui essaient d'être moins conservateurs tels que Qatar et Kuweit ou il existe des codes et lois pour les habits (Figure 73), les horaires de visites de certains espaces publics, de ségrégation dans certains espaces publics ou semi-publics entre sexes et différents statuts familiaux. La création de haute enceinte telle que la majorité des villes arabes pour isoler leur espace privé. Le contrôle d'achat d'alcool et son interdiction dans certains lieux même touristiques.



Figure 73²¹¹: Lois et code de l'habillement | Qatar

Des pays, tel que le Liban qui est considéré comme le plus convivial de point de vue religion, confrontent aussi cette problématique et ségrégation religieuse. Certaines municipalités interdisent, contrairement à la loi de propriété, l'achat et a la constitution la location ou l'achat de propriété foncière par des personnes d'autres religions dans leurs villes surtout dans les villes a majorité chrétienne. D'autres interdisent les boissons alcoolique même aux chrétiens. D'autres interdisent l'accessibilité a leurs ghettos religieux clos non pas seulement de l'autre religion mais aussi de rites différenst. D'autres interdisent durant le mois de Ramadan l'ouverture des restaurants et la vente des aliments même aux chrétiens. Une série d'interdictions dictées par les religions et appliquée par la

²¹⁰ <http://www.skepticink.com/nocrossnocrescent/2013/08/31/the-hijab-and-the-confederate-flag-a-fair-comparison/>

²¹¹ Corey Charlton; "Leggings are not pants"; mail online News, UK , May 2014

IMPACT DE LA RELIGION SUR LES ESPACES PUBLICS & PRIVÉS ARABES
LECTURE, INTROSPECTION ET COMPRÉHENSION DE L'ESPACE PP AUX PAYS ARABES
ÉTUDE DU CAS : ESPACE PUBLIC – PRIVÉE LIBANAIS ENTRE UTOPIE ET VÉRACITÉ

force et rejet de l'autre. Un essai de récupération des traditions et coutumes religieuses mais d'une manière agressive qui ne contribuera qu'à plus de ségrégation et conflits religieux sanglants.



Ces actions qui ne sont qu'un petit exemplaire et échantillon à travers lesquels les citoyens, municipalités ou autorités ont essayé de récupérer l'espace privé et une tentative de rectifier la faillite de la planification urbaine « moderne ». Mais ces solutions n'ont pas contribué à la rectification du marquage de l'espace public-privé mais ils ont contribué de plus en plus à la ségrégation sociale et au refus religieux. Il est indispensable et fondamental de retracer notre tissu urbain à travers une « modernisation » de notre tissu urbain traditionnel et à travers le reflet de la notion de l'espace privé religieux sur nos villes, architectures et par une harmonisation des espaces publics contemporains avec les besoins, traditions et coutumes des citoyens arabes.

Les tissus urbains historiques ne sont pas idéaux malgré le regard nostalgique envers eux ; les tissus urbains contemporains ne le sont pas non plus. Chaque tissu possède ses caractéristiques et ses défauts mais ce qui manque c'est une symbiose entre les deux pour reproduire une fabrique urbaine originaire de cette région et qui reflète la vision du futur. La solution ne réside point dans le fait de retrouver des remèdes magiques pour les tissus urbains orientaux, ni un regard nostalgique hachuré par des décennies de modernisation, mais plutôt dans la compréhension d'un ingrédient structurant et primaire des tissus urbains, un ingrédient qui a été négligé durant le dernier siècle et substitué par un nouveau importé de l'occident. En d'autres termes la compréhension de la notion d'espace public et privé forgé par la religion dans les tissus urbains Arabes orientaux et surtout levantins dans le but de création des villes modernes plus durables plutôt qu'un clonage aveuglé que ce soit des modèles occidentaux ou orientaux traditionnels.

ESPACE PUBLICS & ESPACES PRIVÉ CONTEMPORAINS | RÉFLEXION

"Today, After the terrifying Twenties and Thirties, when the old town were attacked by Fascist/Nazi grandezza on the hand and the modernist fanaticism on the other, after the Fifties and sixties with their frenzy of urban renewal that devastated our city centers, we are learning to accept the wholeness of our cities"²¹²

De nos jours, la majorité des villes arabes représentent un conflit entre espace public existant et pratique. Comme exposé auparavant, la modernisation des villes arabes anciennes et la création de nouvelles villes arabes dites « modernes » ont contribué à la création des espaces publics clonés des villes Européennes et plutôt américaines. Des espaces publics modernes suivant des lois et structures urbaines modernisées. Mais ce qui est critique c'est que ces modèles ont subi une évolution si rapide durant les années passées qui n'a pas été accompagnée d'une évolution de la mentalité. D. Delbaere la décrit comme suit : « La structure des villes a radicalement changé depuis un demi-siècle, sans que notre imaginaire de l'espace public ait explicitement évolué »²¹³

Les grands parcs inspirés du « Central Park » ou de « Versailles », les « méga-malls », les places telles « Time Square », les larges routes véhiculaires qui percent les quartiers résidentiels,... Ces espaces publics qui ont pour but d'embellir l'image de la ville et de la socialisation des cités arabes, dans le but de créer « une ville occidentale moderne » dans un orient hanté par l'idée d'occidentalisation, sont devenus des objets muséaux et des espaces hantés dépourvus de toute socialisation : de grands parcs vides, clôturés et qui

²¹² Spiro Kostof; "THE CITY SHAPED – URBAN PATTERNS AND MEANING THROUGH HISTORY"; Ed: Hachette Book Group, New York By Thames & Hudson Ltd, London 1991.

²¹³ Denis Delbaere, « LA FABRIQUE DE L'ESPACE PUBLIQUE – VILLE, PAYSAGE ET DÉMOCRATIE » ; Collection « La France de Demain » Dirigée par Thomas Snegaroff ; Ed : Ellipsse, Paris France, 2010.

nécessitent un grand degré d'entretien et de contrôle²¹⁴. Des espaces dits publics créés dans le but de la consommation non point pour la socialisation. Marc Augé (1992) expose le mode de vie et les espaces publics contemporains comme suit : « un monde où l'on meurt à l'hôpital, où se multiplient, en des modalités luxueuses ou inhumaines, les points de transit et les occupations provisoires, où se développe un réseau serré de moyens de transport qui sont aussi des espaces habités, où l'habitué des grandes surfaces, des distributeurs automatiques et des cartes de crédit renoue avec les gestes du commerce » à la muette », un monde ainsi promis à l'individualité solitaire, au passage, au provisoire et à l'éphémère, propose à l'anthropologue, comme aux autres, un objet nouveau dont il convient de mesurer les dimensions inédites avant de se demander de quel regard il est justiciable »²¹⁵.

Du à cette réalité, aujourd'hui, les parents en majorité se sentent plus en sécurité si leurs enfants jouent sur les routes asphaltées devant leurs maisons plutôt que d'aller aux parcs lointains et en plus les âgés préfèrent s'asseoir sur les trottoirs dans leurs quartiers plutôt que d'être isolés dans les parcs gigantesques. La majorité des citoyens arabes préfèrent vivre leur espace public dans leur quartier, dans leurs espaces privés sécurisés entourés de leurs voisins et famille. Cela nous rappelle la pratique de l'espace public à travers l'espace privé qui se faisait autrefois dans les cours intérieures des maisons ou dans le « Majless » ou dans le « Suk » ou dans la place de l'église.

Y.Elshahtawy²¹⁶ retrace le tissu urbain arabe contemporain comme suit : « La germination des chaînes internationales de « fast-food », des thèmes parcs, terrains de golf, des centres commerciaux, et l'explosion immobilière la plus dramatique. La ville arabe s'est

²¹⁴ Suivant une étude établie en 1998 à France il existe un million de systèmes de vidéosurveillance en circuit fermé et près de 150000 dans les lieux publics. D.Delbaere (2010)

²¹⁵ Marc Augé; « Non-lieux: Introduction à une anthropologie de la surmodernité » ; La Librairie du XXI^e siècle ; Édition Seuil 1992, France

²¹⁶ Yasser ELSHESHTAWY, "Planning Middle eastern cities- An urban Kaleidoscope in a globalizing world" Ed.Routledge, Taylor and Francis Group, 2004

transformée en ville satellite et somptueuse, en « gated communities » exclusif tels que Beverly Hills, à la recherche des villes utopiques et des rêves. Tous les espaces sont reliés par des autoroutes et « ring roads » de contournement de la foule, mégapole tentaculaire. Dans ce qui pourrait voir au moins sur les surfaces d'un ordre inverse d'Héliopolis beaucoup de ceux qui reflètent le développement des groupes sociaux dominants hausse de l'inflation et de la fantaisie avec des moyens occidentaux notamment américains de la vie urbaine dans l'occidentalisme. Au cours de la spéculation, le problème ne se pose pas lorsque le concept de contenu temporaire tel que la mondialisation est prise d'examiner une époque antérieure ,mais quand il devient comme la modernisation, l'occidentalisation ou tout autre termes utilisé pour décrire les changements il ya un siècle (...) »

Ce clonage, est initié par les théories du West et par l'introduction des voiries véhiculaires aux dépens du tissu urbain ancien comme Miceal F. Davis²¹⁷ le décrit « L'espace public continuait à s'exprimer sur le mode moderne, mais revisite par l'économie et les logiques américaines du capitalisme financier et des services. ». Le but de l'introduction de ces théories était de créer, par les acteurs politiques orientaux, envers les pays occidentaux une image multiconfessionnelle et « civilisée » d'un Orient classifié Islamique et tiers monde. Durant trois décennies, l'application des théories urbaines occidentales surtout américaines qui, à son tour même en Amérique, a prouvé sa faillite par la génération des « Ghettos » et de « gated community », n'a pas contribué à la création de villes multiconfessionnelles, laïques, globales ou « modernes », mais plutôt à la création de ségrégations majeures, non seulement confessionnelles, qui ont contribué dans la majorité des pays arabes à des conflits religieux sévères et à des guerres civiles, et des ségrégations sociales par la création de villes riches et d'autres pauvres. S.Bianca décrit les modèles du « West » comme suit : « ... Monde occidental commence à voir la nécessité de réviser ses concepts précédents, reconsidérer ses objectifs et les effets négatifs de l'usage impropre de

²¹⁷ Miceal F. DAVIS, « Beyrouth, de la ville centrée à la ville retourné », ALBA 2007

la technologie...». A.Coleman 1999²¹⁸ relève la nécessité de réfléchir le concept de création de villes modernes comme suit : « (...) une inversion du sens de la relation entre espace public et espace privé ; ce n'est plus le premier qui distribue le domaine du second, mais le second qui met en forme le premier en fonction de ses propres intérêts »²¹⁹, une réflexion qui se rapproche de celle qui existait dans les villes arabes traditionnelles

Kevin Lynch le décrit dans son livre « the image of the city » : « il n'y a aucun doute dans mon esprit que les quartiers historiques des villes arabes ont été construits pour être visualisables d'une manière différente du « gridiron Chicago » (...) espace défendable est un modèle pour les environnements résidentiels qui inhibent la criminalité en créant l'expression physique d'un tissu social qui se définit. ».

« L'espace public contemporain apparaît donc sous une forme paradoxale. D'une côté, son apparition relativement récente, porté par la modernité urbaine, semble le lier intimement aux conditions de vies actuelles. Son accroissement quantitatif et son emprise sans cesse croissante sur nos modes de vie accréditent l'idée selon laquelle l'espace public est plus que jamais le ciment de la ville. Mais d'un autre côté, la vie sociale dont cet espace public constitue le cadre semble s'effriter sous les coups du « séparatisme », de la résidentialisation et la domination des nos lieux »²²⁰

²¹⁸ Alice Coleman ; « Le procès de l'utopie, vision et réalité dans les conceptions de l'habitat » ; Les cahiers de recherche architecturale et urbaine ; N1 Ed : Patrimoine 1999

²¹⁹ Denis Delbaere, « LA FABRIQUE DE L'ESPACE PUBLIQUE – VILLE, PAYSAGE ET DÉMOCRATIE » ; Collection « La France de Demain » Dirigée par Thomas Snegaroff ; Ed : Ellipses, Paris France, 2010.

²²⁰ Denis Delbaere, « LA FABRIQUE DE L'ESPACE PUBLIQUE – VILLE, PAYSAGE ET DÉMOCRATIE » ; Collection « La France de Demain » Dirigée par Thomas Snegaroff ; Ed : Ellipses, Paris France, 2010.

CHAPITRE V ESPACES PUBLICS & ESPACES PRIVÉS CONTEMPORAINS | LIBAN

RELIGION & ESPACES PUBLICS URBAINS

Le Liban pays des trois religions monothéiste et 18 sectes légalement connut divisait entre chrétiens²²¹ et musulmans²²² et une petite minorité juives. Le Liban est le premiers pays dans le monde arabe a proportion plus élevé de chrétiens, estimé a 40% de sa population. Le Liban, malgré sa superficie très petite, représente un modèle urbain diversifié, puisque il comporte la plus grande proportion de chrétiens au moyen orient. Le citoyen Libanais est ci incarnée a sa religion qu'il s'identifie a elle avant son nationalisme, La religion est la ramette qui guide le pouvoir, les coutumes, les culinaire, les modes, les socialisations, l'enseignement, l'amour, les sentiments,... ou la laïcité est devenu un rêve pour certain. « (...) les communautés ont un ciment religieux qui empêche toute laïcité et toute sociétés civile influente (...) »²²³. Une religion qui domine la politique, le sociale, les lois, le mariage presque tout a l'exception des lois urbaines et architecturales qui comme la majorité du monde arabes, de l'urbain et de l'architecture importées de théories et modèles occidentales dite « globales » et Laïques. Historiquement le Liban représente une ségrégation religieuse de ses villes qui a été renforcée, durant le boom urbain au milieu du siècle passé. Une ségrégation urbaine renforcée par la création de ghettos religieux clos, par une guerre civile religieuse qui a duré quinze ans. Le Liban est parmi les rares pays où on peut même dire presque le seul des pays Arabes qui comporte des villes chrétiens historiques qui ont évolué librement sans influence forcé de l'islam mais par contre eu qui ont eu leur influence sur les ville a majorité musulmanes et sur les traditions musulmans. Au Liban on retrouve une proportion remarquable de citoyen et de villes qu'on peut classifier entre Islam et Chrétiens. Malgré une ségrégation religieuse urbaine et une

²²¹ Maronites, Grecs Orthodoxe, Grecs Catholiques, Arméniens Orthodoxe, Arméniens Catholiques, Latins, Protestants Évangélique, Coptes, Syriaque catholique, Syriaque Orthodoxe, Assyriens, Chaldéenne.

²²² Chiïtes, Sunnites, Druzes, Alaouites, Ismaéliens

²²³ Ghada Samman "Register: I'm not an Arab Woman" Extrait de Liliane BUCCIANI – BARAKAT & Henri CHAMUSSY – « LE LIBAN GÉOGRAPHIE D'UN PAYS PARADOXAL » - Ed. Belin 2012

idéologie politique et sociale « hantées » par la religion, le Liban est parmi les rares pays du monde arabes où l'on peut parler de convivialité religieuse et d'une fusion entre tradition et ethnicité religieuses. Une caractéristique qui malheureusement est en train de décliner due au conflit et au racisme religieux surtout islamique qui s'est répandus après les révoltes dites « printemps Arabes ». Un racisme qui s'il persiste contribuera de plus en plus à la ségrégation urbaine religieuse et aux créations de « royaumes » et « féodalisme » religieux dans une même nation.

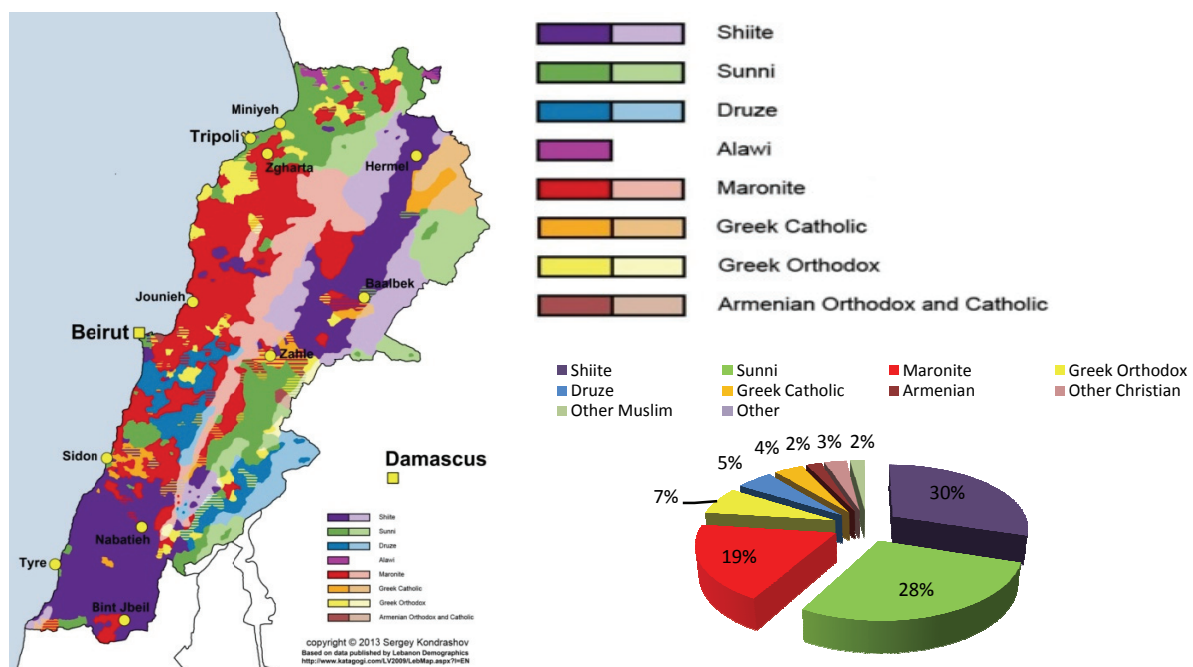


Figure 74: Carte de distribution religieuse²²⁴ | % Religion / Population²²⁵ | Liban

Sous le même « ciel », on peut trouver deux tissus urbains différents qui coexistent ensemble sans jamais se fusionner. Des tissus urbains qui se caractérisent surtout par leurs espaces publics distincts. Des espaces publics confectionnés par la religion et la pratique

²²⁴ © Sergey Kondrashov 2013

²²⁵ Numéraux de Base : http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Religions_of_Raja.png | Révisée et Ajustée de différentes Sources

sociale. Des tissus urbains qui, aussi, se différencient par la structuration et la typologie architecturales et urbaines qui, elles aussi, sont modelées par les religions. La structure urbaine Libanaise, au Liban, se divise entre grandes villes côtières telles que Tripoli, Saida et Tyr ; des villes urbaines ou périurbaines périphériques telles que Zahlé et Baalbek ; et des villes rurales ou village côtiers et montagneux. Des villes qui, si elles dénoncent une mixité religieuse démographique telles que les grandes villes (Beyrouth, Tripoli, ou Tyr), dévoilent une vérité à travers la structuration et la ségrégation religieuse de leurs quartiers ou on retrouve des quartiers dits catholiques, maronites, chiites, sunnites, alaouites à n'en plus finir. Les grandes agglomérations libanaises urbaines denses que certaines appellent les villes côtières Libanaises ou « villes Grises ». Des villes se sont développées suivant des ghettos confessionnels historiquement et surtout durant la guerre civile. Des villes à des espaces publics, si elles existaient, sont hantées et appropriées par les véhicules et par des étrangers. De nouvelles constructions et villes guidées par des promoteurs immobiliers aveuglés par le gain matériel, des agglomérations qui ont tout « bulldozer » même des villes anciennes et celles qui persistent sont en état de « mort clinique » en attendant de leurs « remèdes » par une « modernisation » suivant les théories de table « rase ». À l'exception du centre ville du pays BCD approprié par une agence privée Solidere et transformée en une « ville plastic » et « fantôme » hantées par les spéculations foncières.

« Mais, en raison de la croissance démographique et de l'exode rurale, ces quartiers traditionnels sont de plus en plus noyés dans le déferlement de vagues d'immeubles, le plus souvent sans caractère, sans guère de plans d'urbanisé et qui rendent la ville libanaise tout peu amène, d'autant plus qu'elle est asphyxiée par des flots de voitures »²²⁶

²²⁶ Liliane BUCCIANTI – BARAKAT & Henri CHAMUSSY – « LE LIBAN GÉOGRAPHIE D'UN PAYS PARADOXAL »
- Ed. Belin 2012

RELIGION & OPINION PUBLIC

« I see a cat giving birth to a mouse, a tiger, a squirrel, a snake, and a kitten- all from the same womb. I wake up terrified: How are they going to live together? But, then, why should they live together²²⁷»

William Harris Décrit le Liban²²⁸

Du au courant et au slogan « vivre ensemble » | « عيش مشترك » guidé par les medias et les politiciens superficiellement surtout après la guerre civile libanaise, un essai de création d'une image de fusion sociale et religieuse dans la communauté Libanaise pour plus d'un siècle. Du à ce courant, parler de la ségrégation religieuse urbaine malgré sa persistance urbaine dans la majorité des villes et quartiers Libanaise devient un Tabou. Un Tabou qui est du au conflit ethnique religieux et raciste dans le monde arabe, disparaît pour qu'il devienne le sujet de conversation quotidienne et dans les medias qui, autrefois, ont renoncé a la convivialité religieuse devient le plus ségréatif et même ségréationniste. Aujourd'hui ,les Libanais sont plus libres a renoncer a leurs opinions religieuses qui existaient depuis des siècles et demandent de plus en plus une ségrégation religieuse urbaine mais qui est dans un but de refus de l'autre non par respect de la différence culturelle et traditionnelle religieuse qui existait et créaient les villes anciennes. Une opinion publique qui a changé rapidement avec les conflits religieux depuis 2012 et l'émergence des groupes terroristes racistes islamiques tels qu'Al-Nusra²²⁹ et ISIS. On peut remarquer cette modification à travers les différents résultats obtenus pour la même

²²⁷ Translation : «Je vois un chat donnant naissance à une souris, un tigre, un écureuil, un serpent, et un chaton tout à partir de la même matrice. Je me réveille terrifiée: Comment vont-ils vivre ensemble? Mais alors, pourquoi devraient-ils vivre ensemble »

²²⁸ William Harris; " Lebanon a history 600 – 2011"; Ed: Oxford University press inc. 2012

²²⁹ Groupe rebelle en Syrie déclaré en 2012 – Classifié comme terroriste par les UN et la majorité des pays. Un groupe de jihadistes qui réclame la création de royaume suivant les lois et Shari'a islamique

enquête sur la tolérance des espaces religieux de l'autre sur un intervalle de temps de moins de 5 ans.

Une enquête (1) menée en 2011 et 2012 sur un échantillon de cinq cents et cinquante sept personnes des deux sexes (42% femelle | 233 pers – 67 % Male | 324 pers.) et de différentes religions Table 6 et qui se pose la question suivante : Le son du clocher ou Minaret de l'autre religion près de votre quartier vous dérange | Ne me dérange pas?

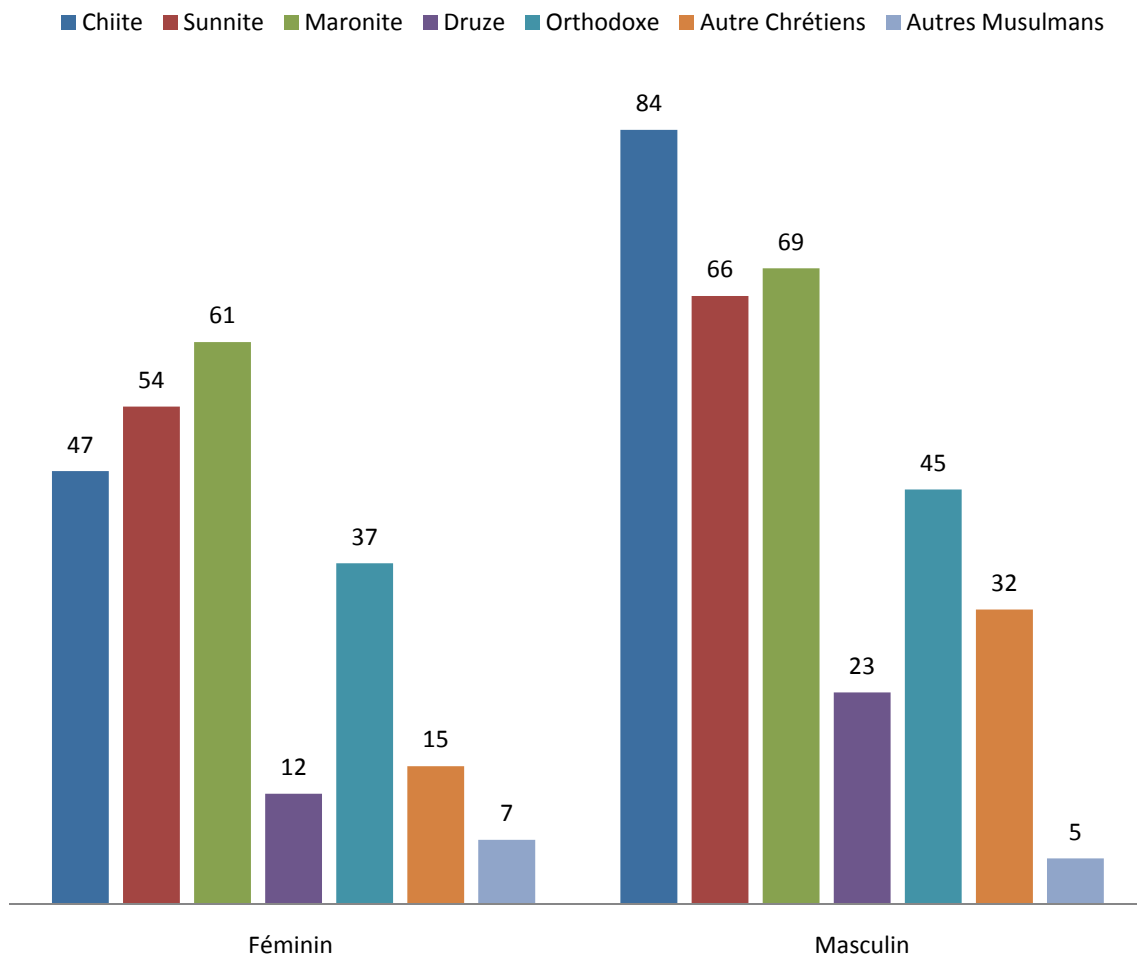


Table 6²³⁰: Catégorisation de l'échantillon suivant le Sexe et La religion | 2011-2012

J'ai eu le résultat suivant : 66% ne se dérangent pas, et 32% sont dérangés du son produit par les lieux de culte de l'autre religion adjacente. La majorité de ceux qui étaient dérangés étaient chrétiens (87%) pour une proportion de musulmans de (13%). Table 7

Le Son du clocher/ minaret de l'autre religion près de votre quartier - 2011/2012

■ Ne me Dérange Pas ■ Indifférents ■ Me dérange / Chrétien ■ Me dérange/ Musulman

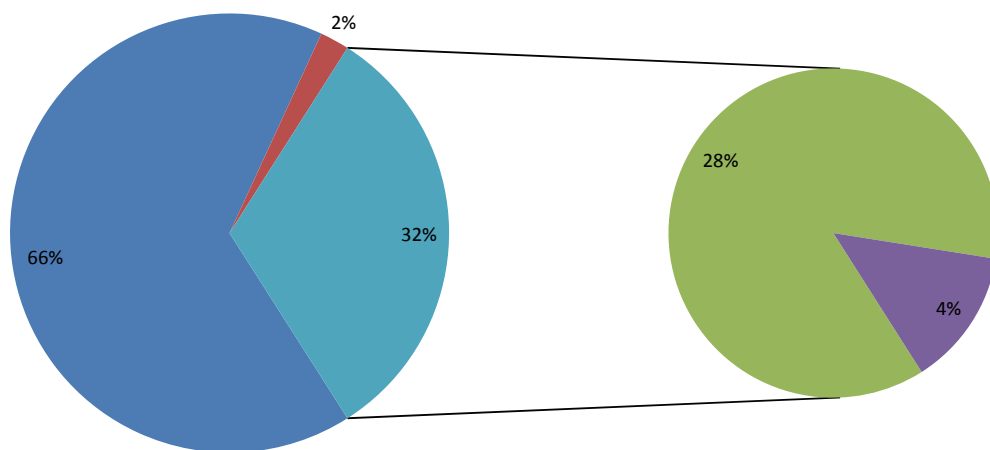


Table 7²³¹: Résultats Enquête | 2011-2012

²³⁰ ©Paul Ghorayeb | 2014

²³¹ ©Paul Ghorayeb | 2014

Conscient du Tabou religieux qui existait durant la période de l'enquête. Conscient d'avoir des résultats différents de la vraie opinion publique envers la ségrégation religieuse. Une réponse par un « Non » peut changer facilement pour devenir un « oui » lorsque j'ai range mes fiches d'enquêtes et j'ai parlé amicalement avec eux, j'ai enregistré ceux qui ont modifié leur opinion pour avoir le résultat suivant : parmi les 367 personnes | 32% : 126 ont modifié leur réponse après un petit palabre, 153 sont devenus incertains, 88 ont fixé leurs réponses. Les résultats rectifiés, on obtient les résultats suivants. Table 8

Le Son du clocher/ minaret de l'autre religion près de votre quartier - 2011/2012

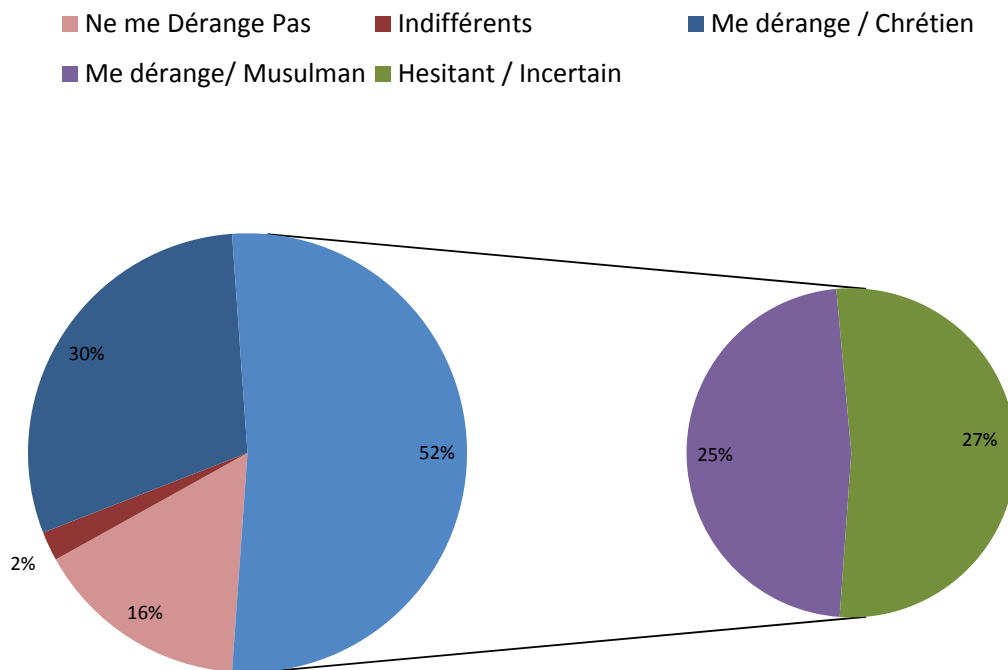


Table 8²³²: Résultats Enquête | Rectifiés | 2011-2012

²³² ©Paul Ghorayeb | 2014

La même enquête (1) menée en 2013-2014. Sur un exemplaire de sept cent et soixante trois exemplaires repartis comme décrit dans la Table 9 & Table 10

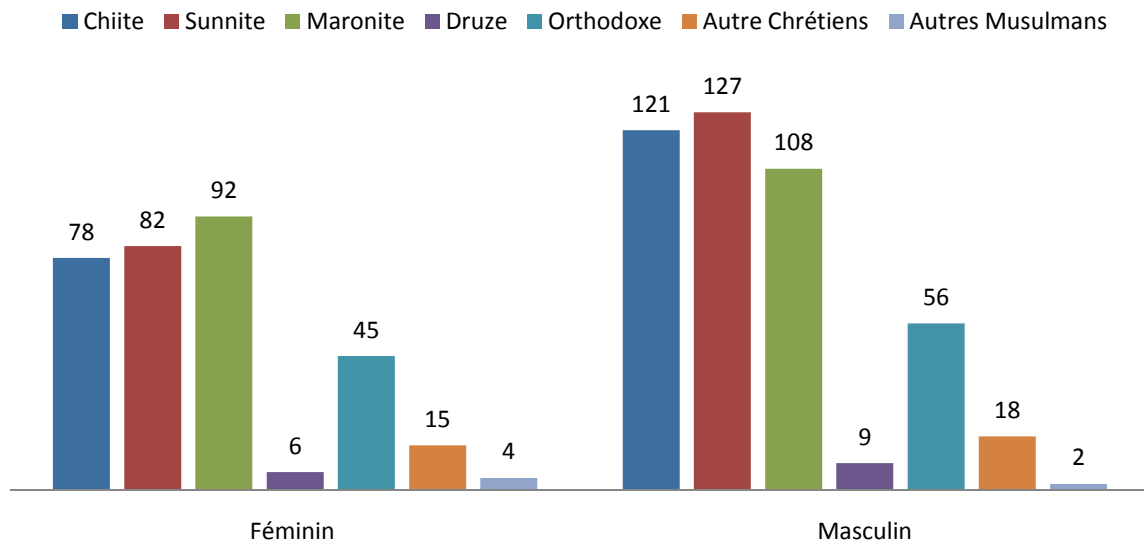


Table 9²³³: Catégorisation de l'échantillon : le Sexe et Religion | 2013-2014

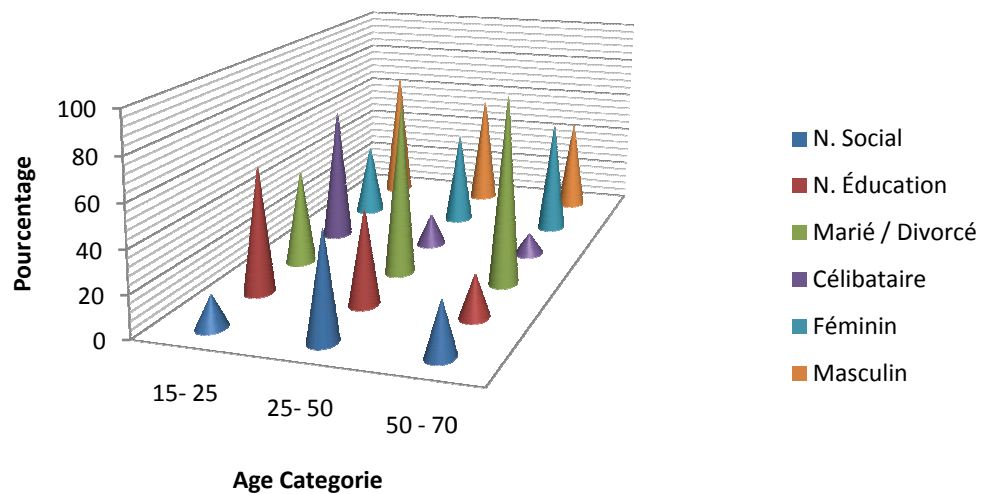


Table 10²³⁴: Catégorisation de l'échantillon : Niveau Social, Niveau Éducative, Statut Civile et Sexe | 2013-2014

²³³ ©Paul Ghorayeb | 2014

²³⁴ ©Paul Ghorayeb | 2014

Les résultats obtenus Table 11 étaient aussi choquants pour un pays historiquement mixte religieusement. Une proportion de 71% est dérangée du symbole religieux de l'autre « différent » comme qualifiés à nos jours par la majorité des citoyens. Une ségrégation qui existe depuis longtemps et a travers l'histoire mais elle devient de plus en plus agressive au monde Arabe d'où la nécessité d'une période de transition et de séparation ou ségrégation religieuse qui contribuera à anéantir cette haine ou rejet excitant.

■ Ne me Dérange Pas ■ Indifférents ■ Me dérange / Chrétien ■ Me dérange/ Musulman

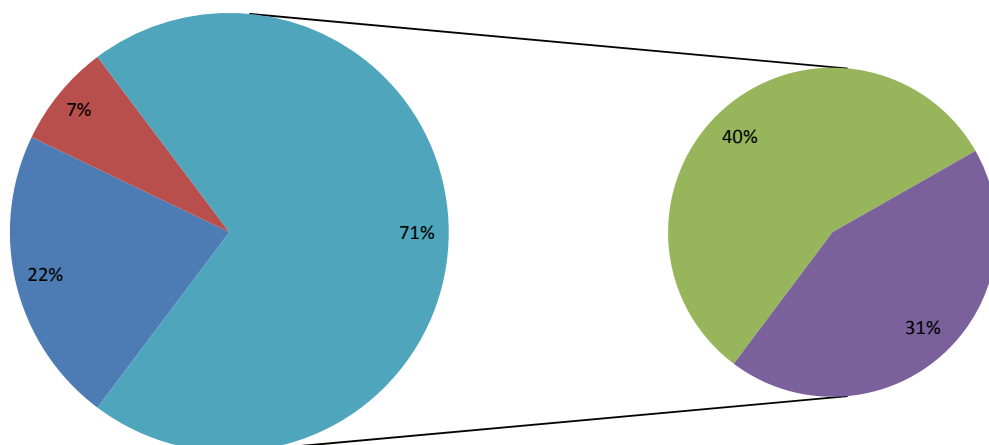


Table 11²³⁵: Résultats Enquête 1 : Le son du clocher ou minaret près de votre quartier vous dérange? | 20013-2014

Des enquêtes qui si elles prouvent ou elle déduit quelque chose, a travers les résultats obtenus, c'est la présence de ségrégation morale et physique religieuse entre les arabes. Une ségrégation qui durant les dernières quatre et cinq années devient de plus en

²³⁵ ©Paul Ghorayeb | 2014

plus ségrégative jusqu'à arriver parfois à limite de rejet de l'autre. Un rejet qui se concrétise non simplement par le refus de l'autre mais plus gravement on est plus capable pas même d'entendre ou de voir la différence religieuse de l'autre. Une ségrégation contemporaine et haine religieuse entre citoyens arabes parmi les plus sévères de l'histoire du monde. Une ségrégation urbaine religieuse qui existait depuis toujours mais le côté de haine et de refus de l'autre est à son apogée et guide à des guerres religieuses sanglantes dans presque tout le monde arabe. Une haine qui à travers un siècle de modernisation, d'essai de mixage urbain entre religions guidé par les théories occidentales sans que ces modernisations soient impliqués par un besoin décrits par les citoyens.

Une modernisation pour la modernisation dans lesquelles surtout les musulmans arabes ont trouvés leurs coutumes, traditions, et vie quotidienne violée et modifiée sans leurs permissions. Une modernisation qui a contribué entre autre à la création des courants extrémistes musulmans qui essaie de récupérer un mode de vie et des traditions en voies de disparition. Une modernisation qui a contribué à la créations de villes arabes aux espaces public set privés bizarres et étrangères aux habitants qui à nos jours essaye suivant la théorie de (action – réaction) de récupérer ce qui a été violée.

La ségrégation religieuse urbaine qui existait auparavant a été renforcée et retracée à travers la guerre civile qui a duré quinze ans. Une ségrégation qui a contribué aussi à la migration des villes et quartiers homogènes qui existaient entre des villes de majorité de l'autre religion. Une ségrégation et un démarquage par la guerre civile qui a contribué à la création de deux secteurs géographiques bien définis telle que la ligne dite verte²³⁶ qui divisait Beyrouth entre sud musulman et nord chrétien(Figure 75). Même des sous ségrégations ont été formés entre la même religion et suivant les rites différents.

²³⁶ Ligne de démarquage entre Beyrouth de Sud sous autorités musulman et Beyrouth Nord sous autorités chrétiennes. Le non vert de la ligne a été inspiré de la couleur de la végétation naturelle qui a avait prospérée toute le long de cette ligne qui été une zone inhabitée pour quinze ans et qui a subit de sévères batailles.

Une ségrégation qui persiste jusqu'à nos jours. Une ségrégation qui a contribué à un changement démographique religieux qu'on peut lire dans l'enquête Table 12 à travers le pourcentage élevé de résidences homogènes suivant la religion dont la ration de ville de naissance diffère de celle de la résidence.



Figure 75²³⁷: Ligne « Verte » de démarcation religieuse Durant la guerre civile Libanaise (1975-1990)

Figure 76²³⁸: Proposition théorique de division urbain de la Syrie

Une ségrégation urbaine religieuse similaire à celle que le Liban a subie durant la guerre civile touche aujourd'hui suivant des guerres sanglantes presque tous le monde Arabe Levantin (Syrie & Iraq) . Une division à travers une migration ou immigration de milliers et milliers de citoyens suivant une typologie religieuse bien définie. Un conflit qui contribue à la création de certaines villes homogènes religieusement mais peut être à des pays homogènes de même rite religieux (Pays Alaouite ; Pays Druze; Pays Kurde ; Pays Sunnites ; Pays Chiites ;...)

²³⁷ © Paul Ghorayeb 2014 | Source de la photo aérienne : Municipalité de Beyrouth

²³⁸ <http://www.dreuz.info/2013/09/syrie-quelques-realites-que-les-autres-medias-ne-sont-pas-autorises-a-vous-montrer/>

A travers l'enquête menée (Table 12), on remarque la migration religieuse de la ville de naissance. La majorité est originaire de villes homogènes religieusement mais la proportion de naissance dans des villes d'autres religions est plus élevée si comparée à l'état actuel de résidences qui est plus ségrégative. Une migration due surtout à la guerre civile de 1975 et qui a contribué à un traçage démographique religieux urbain au Liban (Table 13)

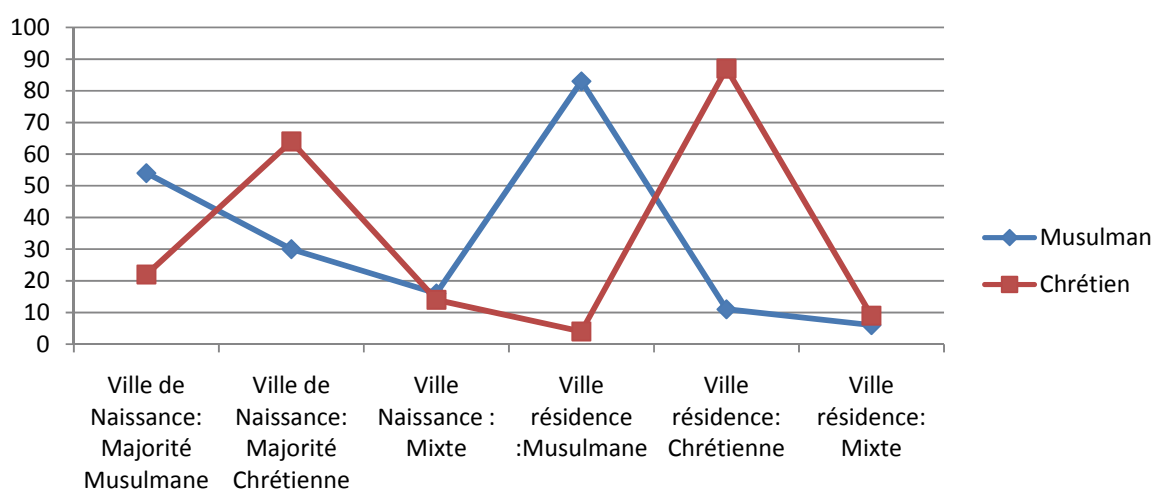


Table 12²³⁹: « Religion » de La ville de Naissance & « Religion » de la ville de Résidence | 2013-2014

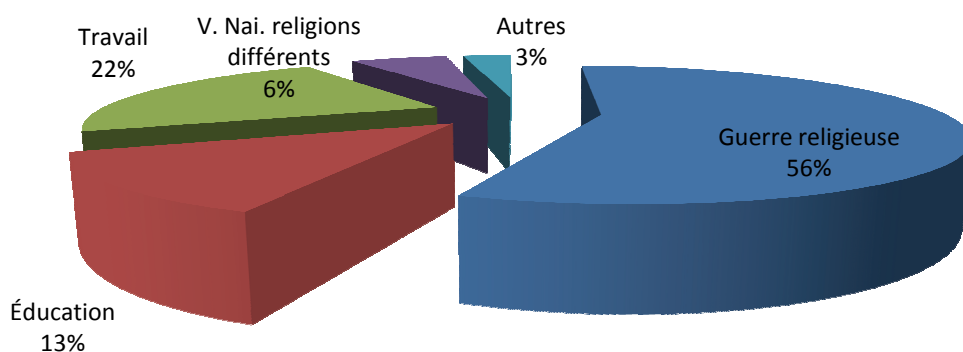


Table 13: Raison de la migration | 2013-2014

²³⁹ ©Paul Ghorayeb | 2014

Une enquête (2) (menée entre 2013 & 2014) sur un échantillon diversifié et hétérogène religieusement (Table 9) portait sur l'acceptation de l'autre des traditions et coutumes quotidiennes qui, comme décrites auparavant, sont forgées par les religions : Le mode de vie et traditions des autres religions dans votre quartier ou ville : Me Dérange | Ne me dérange pas | je les respecte mais elles me dérangent. A partir des résultats obtenus Table 14, de nouveau on peut remarquer une majorité qui est dérangée par les coutumes et les traditions des autres religions (68%) et dont aussi la majorité ne les tolère pas et les refuse (51%). Ce qui est aussi remarquable, c'est que la majorité sont des chrétiens, ce qui fortifie la description décrite auparavant sur l'impact du christianisme qui est moins imposant que celui de la loi musulmane. Un moulage par la religion des traditions et mode de vie qui, comme décrit auparavant, a contribué à leur différenciation de celles des chrétiens et des citoyens du monde arabe avant l'Islam. Un enjeu socioreligieux qui a contribué plus au moins à une globalisation des modes de vie et coutumes dans le monde Islamique.

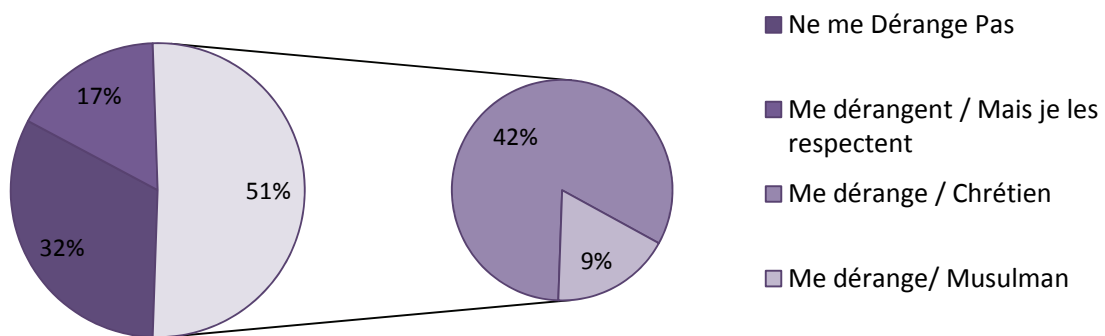


Table 14²⁴⁰: Résultats Enquête 2 : Tolérance de mode de vie et tradition des citoyens de religions différentes | 20013-2014

²⁴⁰ ©Paul Ghorayeb | 2014

L'enquête (3) sur le même échantillon Table 9 qui porte sur la typologie socioreligieuse structurale des résidences au Liban. A noter que la personne demandée devrait choisir une seule réponse dans le but de récupérer que l'est l'élément primaire pour lui dans la structuration de son espace de vie qui est évident que c'est la religion. La majorité des échantillons de l'enquête vivent dans des quartiers homogènes religieusement (50%) suivi de 28% qui vivent dans des quartiers homogènes socialement.

Voisin / Quartiers

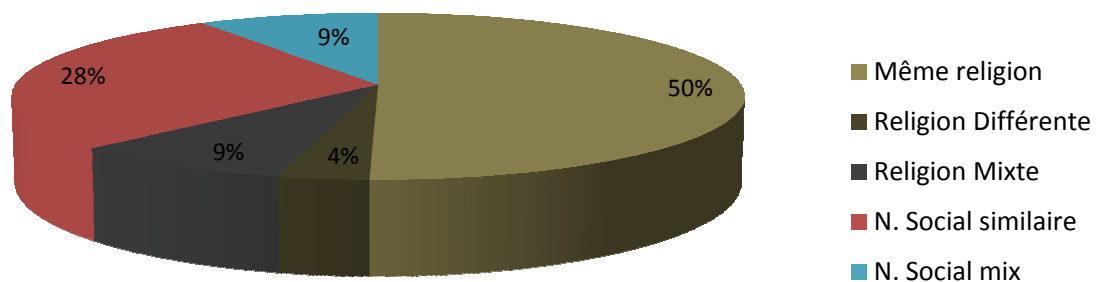


Table 15²⁴¹: Résultats Enquête 3 (1 rep.) : Dans Votre Cadre de vie les gens sont ... ? | 20013-2014

²⁴¹ ©Paul Ghorayeb | 2014

L'enquête (3) replit sur le même échantillon Table 9 qui porte sur la typologie socioreligieuse structurale des résidences au Liban. Mais cette fois ,ils ont la liberté de choisir plus qu'une réponse. On remarque, a partir des résultats obtenus, que la majorité des quartiers sont a la fois homogènes religieusement et socialement. (Table 16). On peut deduire de cette enquête la présence a la fois de ségrégation sociale et religieuse mais comparée au résultat de la (Table 15) on remarque que la majorité ont choisi le statut religieux de leur quartier malgré que la proportion la plus élevée est celle du niveau social homogène. A partir de ces deux résultats, outre la présence des ségrégations religieuses et sociales, l'importance de l'homogénéité religieuse imprimée dans l'inconscient et la mentalité des Libanais.

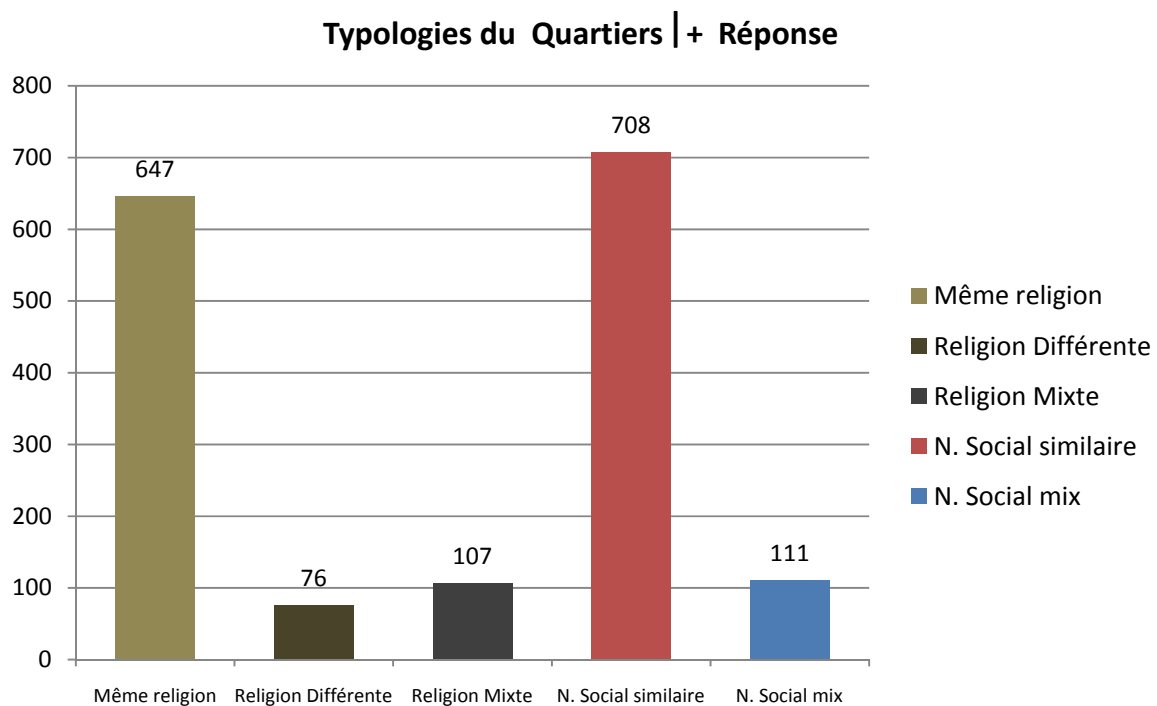


Table 16²⁴²: Résultats Enquête 4 (+ rep.) : Dans Votre Cadre de vie les gens sont ... ? | 2013-2014

²⁴² ©Paul Ghorayeb | 2014

L'enquête (Table 17) replit sur le même échantillon (Table 9Table 9 qui porte sur la préférence de vente de propriété privée entre religions ou a des étrangers surtout arabes. Ce qui est remarquable, ce sont les résultats obtenus parmi les chrétiens qui pensent que leur statut démographique est en danger et en menace de disparition par les musulmans. Une idéologie imprimée parmi les chrétiens depuis un siècle par un media politisé par les « futurs colonisateurs » étranglé surtout occidentaux qui recherchaient des alliés dans le monde arabe. Une idéologie qui a contribué à un refus et même à un rejet de l'autre et a la création des ghettos religieuses clos.

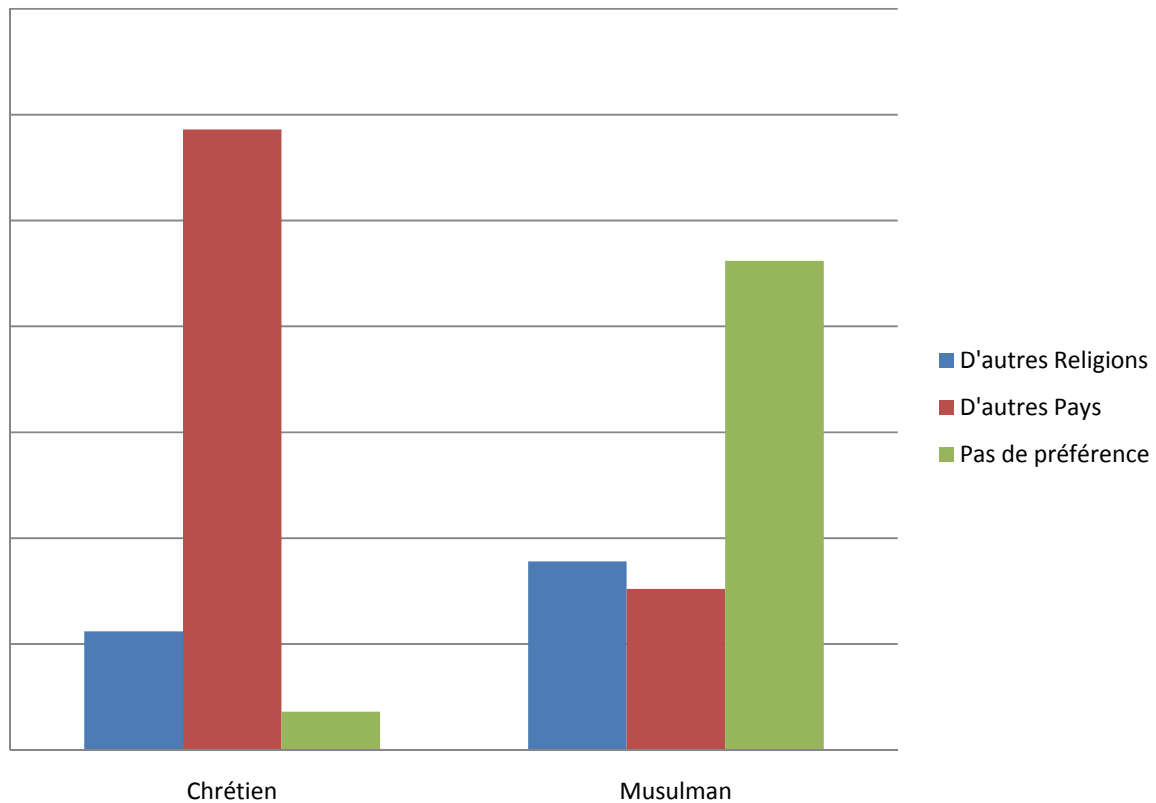


Table 17: Résultat Enquête 5 : Si vous Aviez un propriété vous refusez la vendre a une personne

OPINION PUBLIC ET PERCEPTION DES ESPACES PUBLICS ET PRIVÉS

L'enquête (Table 18) sur le même échantillon Table 9 qui porte sur la préférence ou le désir du type de résidence dans lequel ils désirent vivre. On remarque que la majorité des musulmans préfèrent vivre dans des résidences individuelles à cour intérieure. Une majorité qui réclame son espace privé clos et des résidences introverties. Tandis que la majorité chrétienne préfère vivre dans des maisons individuelles avec un jardin et dont plusieurs d'entre eux ont insisté d'avoir des maisons individuelles avec une belle vue malgré que ce choix n'était pas mentionné dans l'enquête. On peut synthétiser ses résultats que les chrétiens réclament leur individualité mais avec des résidences extroverties.

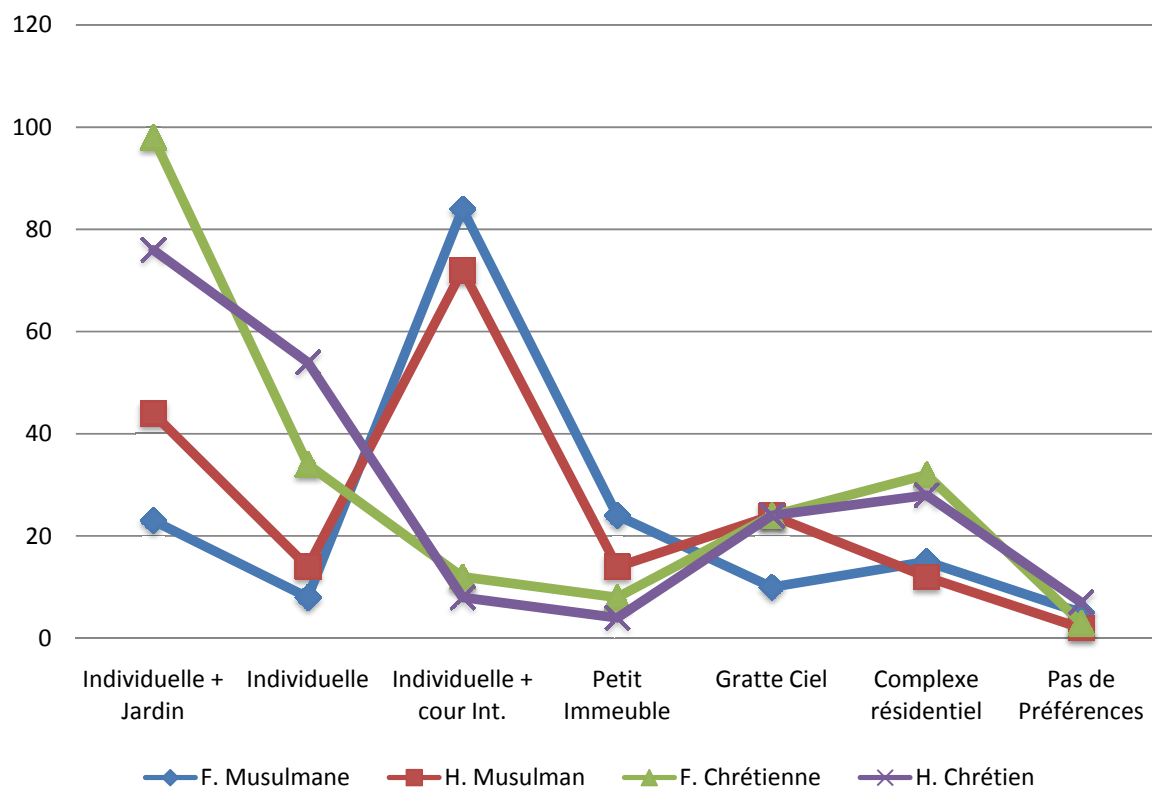


Table 18: Résultat Enquête : Vous préférer vivre dans un résidence

L'enquête (Table 19) sur le même échantillon Table 9 porte sur la préférence ou le désir du type du voisin avec lequel ils préfèrent vivre. Dans cette enquête on a le choix de favoriser plus qu'un choix. A travers les résultats obtenus on peut remarquer que l'opinion des chrétiens et des musulmans est presque similaire. Les opinions se divisent majoritairement en quatre catégories : Famille, Religion homogène, politique homogène et niveau social homogène. On peut jumeler la catégorie de politique homogène et religion homogène sous la même catégorie qu'une religion homogène puisque les courants politiques au Liban suivent les rites religieux à l'exception d'une minorité de parties politiques qui recherchent la laïcité ou essayent de suivre une idéologie non religieuse.

On peut synthétiser à partir de cette enquête que musulmans et chrétiens préfèrent vivre dans des communautés homogènes religieuses et sociales et dans des ethnies familiales. Mais dans l'enquête (Table 21) où on doit choisir un seul type de voisin, et là on remarque que la majorité préfère des voisins de même religion ou de même opinion politique. Deux choix se repèrent, comme cite auparavant, sous la même catégorie qui est : l'homogénéité religieuse. A partir des résultats obtenus de l'enquête (Table 20), on remarque que les chrétiens préfèrent vivre dans des quartiers mixtes ou l'espace public se mixte à l'espace privé tandis que les musulmans, eux, préfèrent des résidences closes ou « gated Community » où les espaces privés et publics sont bien délimités et sécurisés.

IMPACT DE LA RELIGION SUR LES ESPACES PUBLICS & PRIVÉS ARABES
 LECTURE, INTROSPECTION ET COMPRÉHENSION DE L'ESPACE PP AUX PAYS ARABES
 ÉTUDE DU CAS : ESPACE PUBLIC – PRIVÉE LIBANAIS ENTRE UTOPIE ET VÉRACITÉ

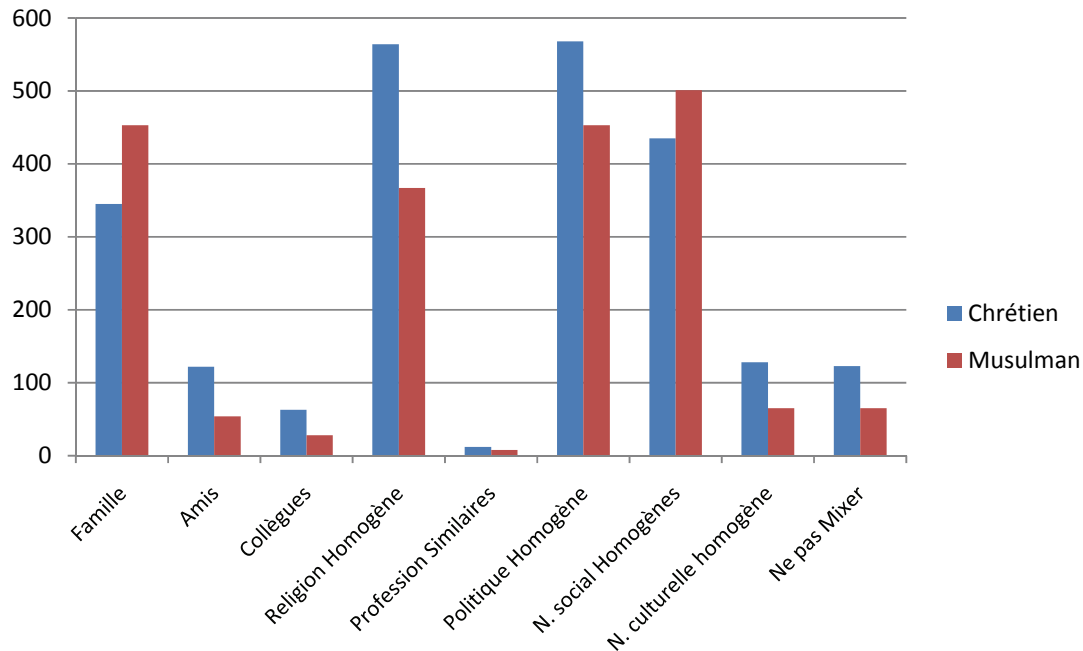


Table 19: Résultat Enquête : Type de voisins que vous préférez vivre avec (+ Choix)

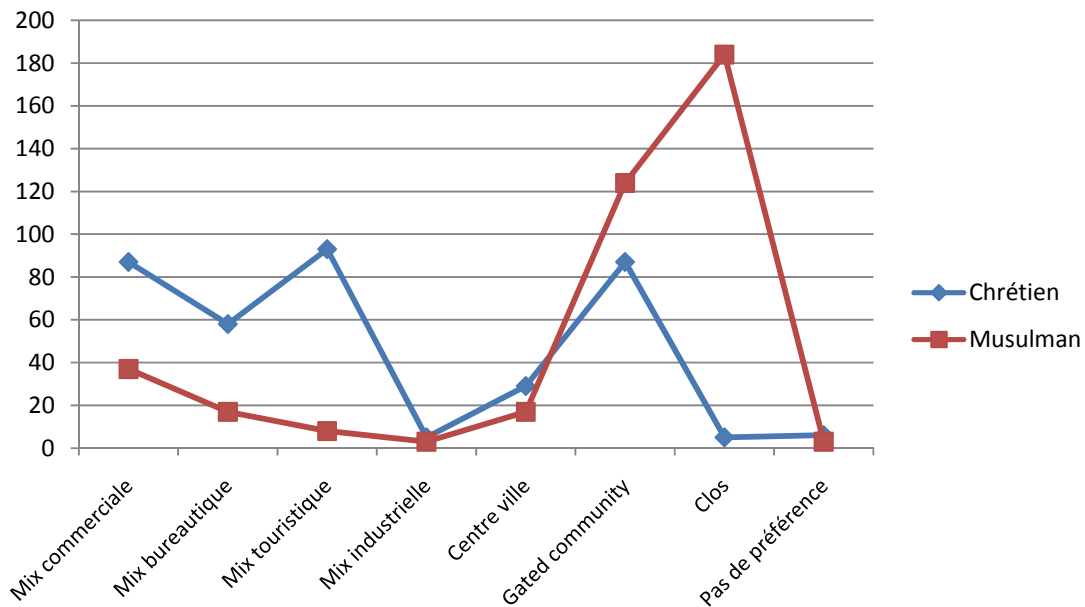


Table 20: Résultat Enquête: Type de quartiers que vous préférez vivre avec (+ Choix)

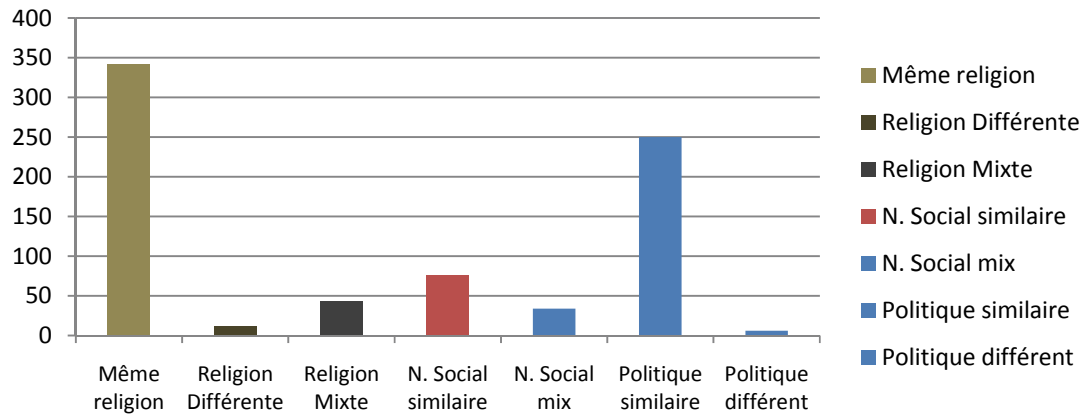


Table 21: Résultat Enquête: Type de voisins que vous préférez vivre avec (1Choix)

Les résultats obtenus à travers l'enquête (Table 22) montrent que le besoin principal du type d'espace public voulu dans les quartiers est la présence d'espace de jeux pour enfants. En deuxième lieu, les chrétiens préfèrent avoir des parcs linéaires qui unissent leurs résidences. Tandis que les musulmans préfèrent des espaces publics bien définis et communautaires pour les rencontres des résidences. Les deux religions en troisième choix s'unissent de nouveau dans la présence d'une forêt accessible près d'eux.

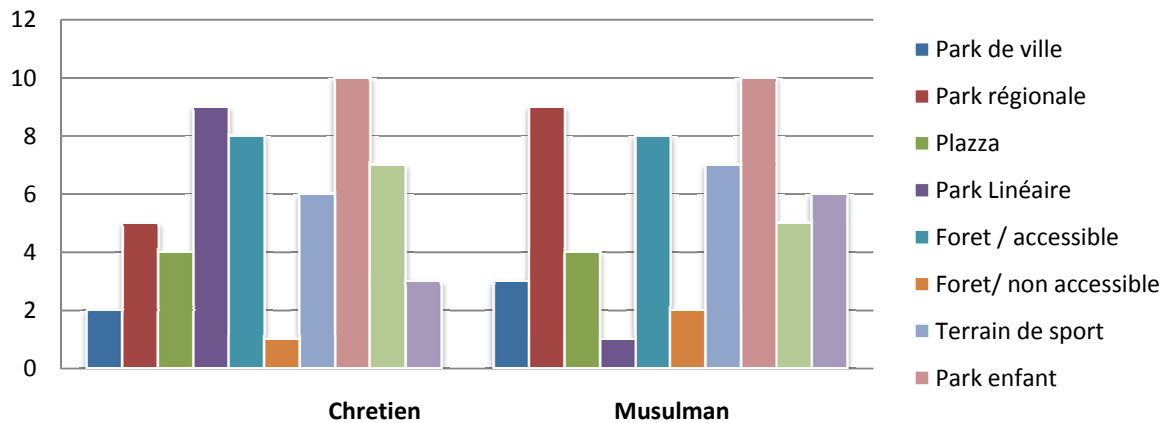


Table 22: Résultat Enquête : Dans votre quartier énumérer ce que vous désirez le plus

OPINION PROFESSIONNELLES SUR LES ESPACES PUBLICS

La religion a eu ses impacts sur la structuration des villes et surtout sur leurs espaces publics et privés. Un dessein qui a contribué à la création de tissu traditionnel et a la ségrégation urbaine religieuse des majorités des villes arabes. Mais ce composant urbain structurant qui est la religion, a été éliminé des lois urbaines contemporaines. Un constituant réapproprié par les citoyens malgré un siècle d'essai de globalisation. Une « modernisation » requise et guidée par des spécialistes urbanistes, paysagistes, architectes et autres. Mais ces spécialistes sont originaires de ces communautés, est-ce que leur vision diffère de celle de la communauté ? Est-ce qu'ils sont vraiment laïques ou ils recherchent un clonage des lois occidentales ? Est-ce qu'ils sont vraiment avec la théorie qui urge la nécessité de la séparation de la religion de la civilité ? Répondre à ces interrogations est un peu difficile. Pour cela, une enquête a été menée entre spécialistes urbains et étudiants d'architecture dans le but de créer une réflexion sur cette complication. Un échantillon de 132 spécialistes et professionnels et de 415 étudiants en architecture repartis comme catégorisés dans la Table 23.

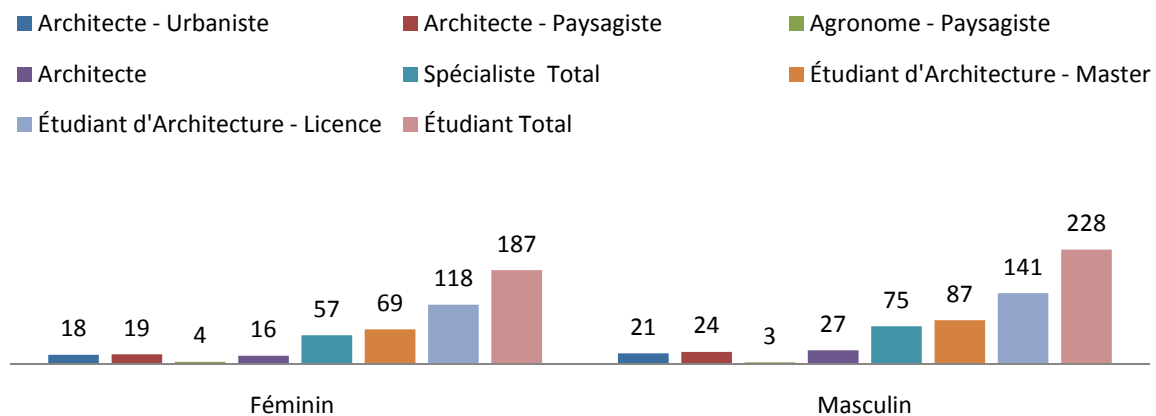


Table 23²⁴³: Échantillon Spécialistes | Catégorisation: spécialité & Sexe

²⁴³ ©Paul Ghorayeb | 2014

Le but de cette enquête n'est point une lecture de leur état de lieu qu'on pourrait dire qu'il est imposé par un pays a ségrégation religieuse si ardue mais plutôt une compréhension de leurs visions urbaines et architecturales envers la notion de religion et de son impact sur l'urbanisation et la structuration des espaces publics et privés.

Une lecture des résultats (Table 24) de l'enquête montre que l'étude universitaire a un rôle important dans la laïcité urbaine. Un rôle qui se concrétise surtout a travers l'essai d'apprentissage des théories de convivialité entre religions et de laïcité urbaine. Une méthodologie et un apprentissage qui guideront à la civilité et la citoyenneté plutôt qu'a la ségrégation religieuse. Un impact d'apprentissage académique et de théorisation de l'urbanisation suivant une convivialité et plutôt une laïcité urbaine sur des étudiants devenus spécialistes devient moins imposant.

Des étudiants qui, a la fin, sont les enfants de cette terre forgée par les religions. Un apprentissage qui aboutit a la diminution du degré de haine. Relire le résultat obtenu entre les spécialistes prouve qu'ils sont plus hostiles que celui des résultats obtenus entre citoyens (Table 14).

Mais si les professionnels sont conscients du facteur religieux dans les communautés arabes d'où viennent ces théories urbaines ou la notion de religion n'existe point ? Est ce que c'est l'effet des colonisateurs ou le rêve de la modernisation des chefs urbains politiques qui créent un tel tissu urbain dit « Laïque » ou « cloné » de l'occident ?

IMPACT DE LA RELIGION SUR LES ESPACES PUBLICS & PRIVÉS ARABES
 LECTURE, INTROSPECTION ET COMPRÉHENSION DE L'ESPACE PP AUX PAYS ARABES
 ÉTUDE DU CAS : ESPACE PUBLIC – PRIVÉE LIBANAIS ENTRE UTOPIE ET VÉRACITÉ

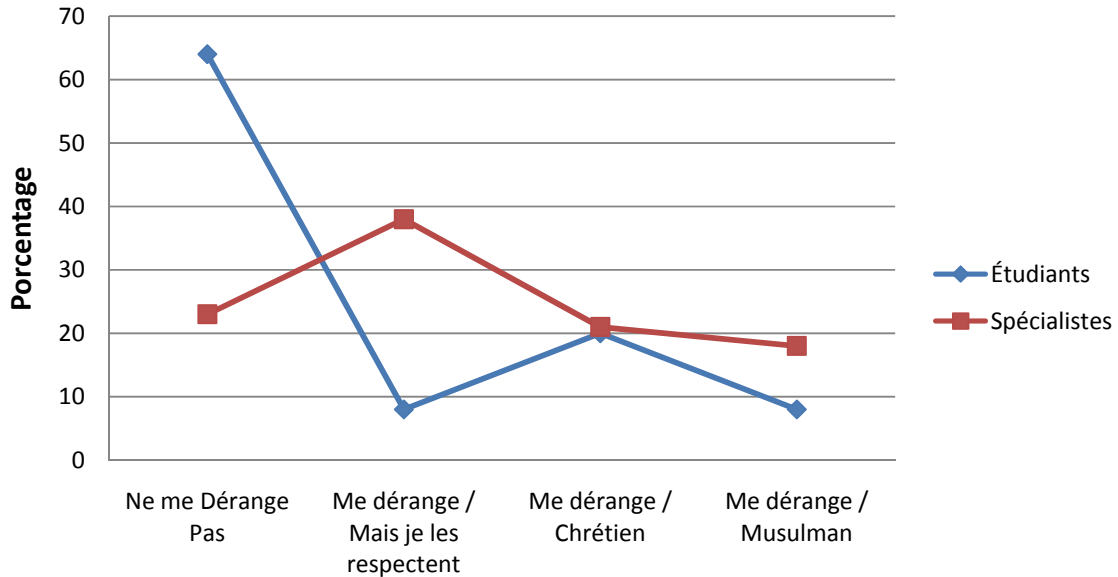


Table 24²⁴⁴: Enquête : Résultats : Les traditions et mode de vie des autres religions vous _____

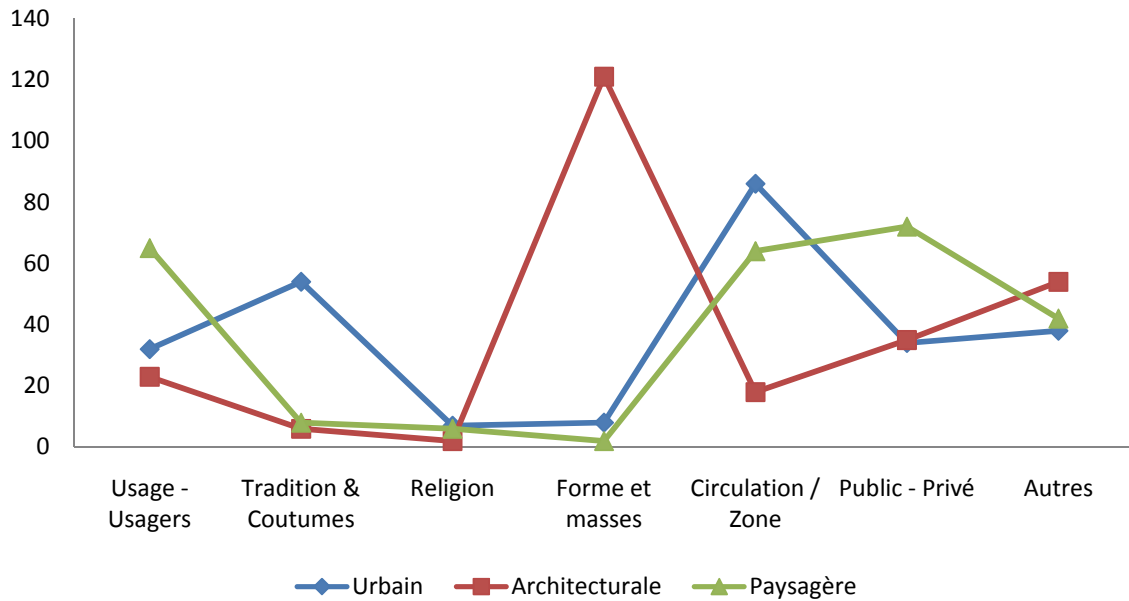


Table 25²⁴⁵ : Résultat Enquête : L'élément principal qui guide votre concept Urbain | Professionnelle

²⁴⁴ ©Paul Ghorayeb | 2014

LECTURES & INTROSPECTIONS DES ESPACES PUBLICS CONTEMPORAINS

Comme la majorité des villes arabes, les villes Libanaises ont subi un bouleversement de leurs tissus urbains. Un bouleversement qui a contribué à la création de nouvel espace public et d' une nouvelle délimitation d'espaces publics. Un siècle de modernisation géré par une centralisation d'activités qui a contribué à une grande migration vers les grandes villes suivant une ségrégation urbaine religieuse apparente(Figure 74) et une ségrégation sociale qui ont contribué à la création des ghettos religieux de niveau social homogène clos et rarement et surtout dans les quartiers riches on peut retrouver une hétérogénéité religieuse. Mais des quartiers riches hétérogènes ou les relations sociales entre citadins sont presque absentes et ou chacun vit seul entre les murs de son appartement luxueux ou entre les murs de sa villa privée.

La modernisation a contribué à créer suivant des structures urbaines occidentales de nouvelles villes périphériques modernes ce qui a contribué à une migration de villes anciennes vers elles. Une migration qui a contribué à un déclin et à une ségrégation sociale dans les villes anciennes. Des villes ou autrefois les aisés et les pauvres vivaient adjacents. Une migration qui a contribué à une catégorisation sociale des quartiers et à une nouvelle appropriation ou louange des résidences vides par des migrants locaux ruraux et des ouvriers immigrants étrangers.

Des villes qui sont si diversifiées surtout par leurs espaces publics et privés dictés par les religions et qui diffèrent pas seulement entre chrétiens et musulmans mais aussi entre rites de même religions. Un pays paradoxal comme L.Buccianti le décrit : « Un paradoxe de plus : ce tout petit pays offre une telle gamme d'aspects, de paysages, de sensations visuelles, une telle variété culturelle et sociologique, qu'en y circulant, on a

²⁴⁵ ©Paul Ghorayeb | 2014

souvent l'impression d'avoir faire un grand voyage alors qu'on ne s'est déplacé que de cinquante ou cent kilomètres. »²⁴⁶

Des villes qui ont pu préserver leurs espaces publics identitaires malgré la régression de leur usage du a l'introduction de la voiture dans les quartiers résidentiels qui a transformé ces espaces auparavant clos en des espaces imperméables aux étrangers et non sécurisés. Des villes telle que la ville de Abadiéh (Figure 77) ou la majorité des espaces a usage public sont soit propriétés religieuses soit privées.

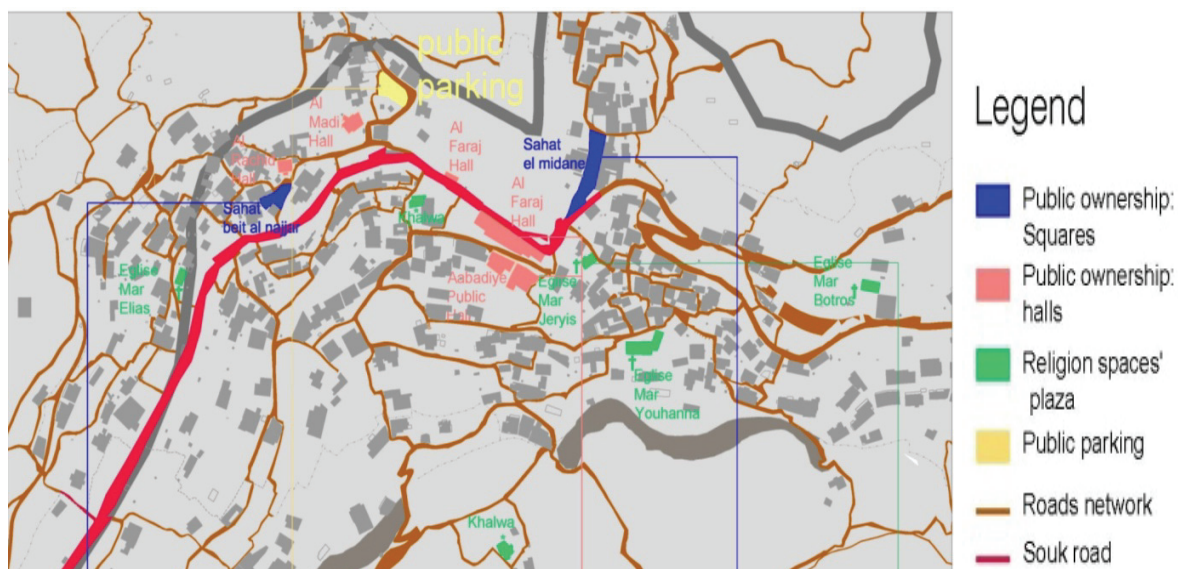


Figure 77²⁴⁷: Identification des espaces a usage public | Abadiéh Liban

Des villes dépourvues de toute culture ou continuité sociale surtout d'espaces publics identitaires et qui existent simplement dans le but promotionnel tel que le cas du BCD. Une abondance d'espaces publics aménagés même parfois de manière « féérique ». Un BCD qui comporte le plus grand nombre d'espaces publics de la ville de Beyrouth, des espaces

²⁴⁶ Liliane BUCCIANTI – BARAKAT & Henri CHAMUSSY – « LE LIBAN GÉOGRAPHIE D'UN PAYS PARADOXAL » - Ed. Belin 2012

²⁴⁷ Atelier pluridisciplinaire universitaire; Master d'aménagement du paysage et de l'environnement, Université Libanaise Master 1 – 2014 – ville de Abadiéh

publics qui ne sont point destinés à une socialisation citadine, des espaces publics sécurisés destinés à la création d'une belle image pour une ville destinée aux touristes.

Des espaces publics tel le corniche de la Manara-Beyrouth (Figure 50), créée durant le mandat français dans le but de la création d'une promenade bourgeoise maritime. Du a l'absence d'espace public suffisant dans les banlieues de Beyrouth, cet espace public a subi une appropriation par les résidents des quartiers adjacents pour se transformer durant une dizaine d'années en un espace public populaire par excellence. Un espace qui gêne les quartiers luxueux de Ramlet el Bayda qui l'entourent et appropriés par les résidents surtout de la zone populaire des banlieues nord de Beyrouth (Dahieh).

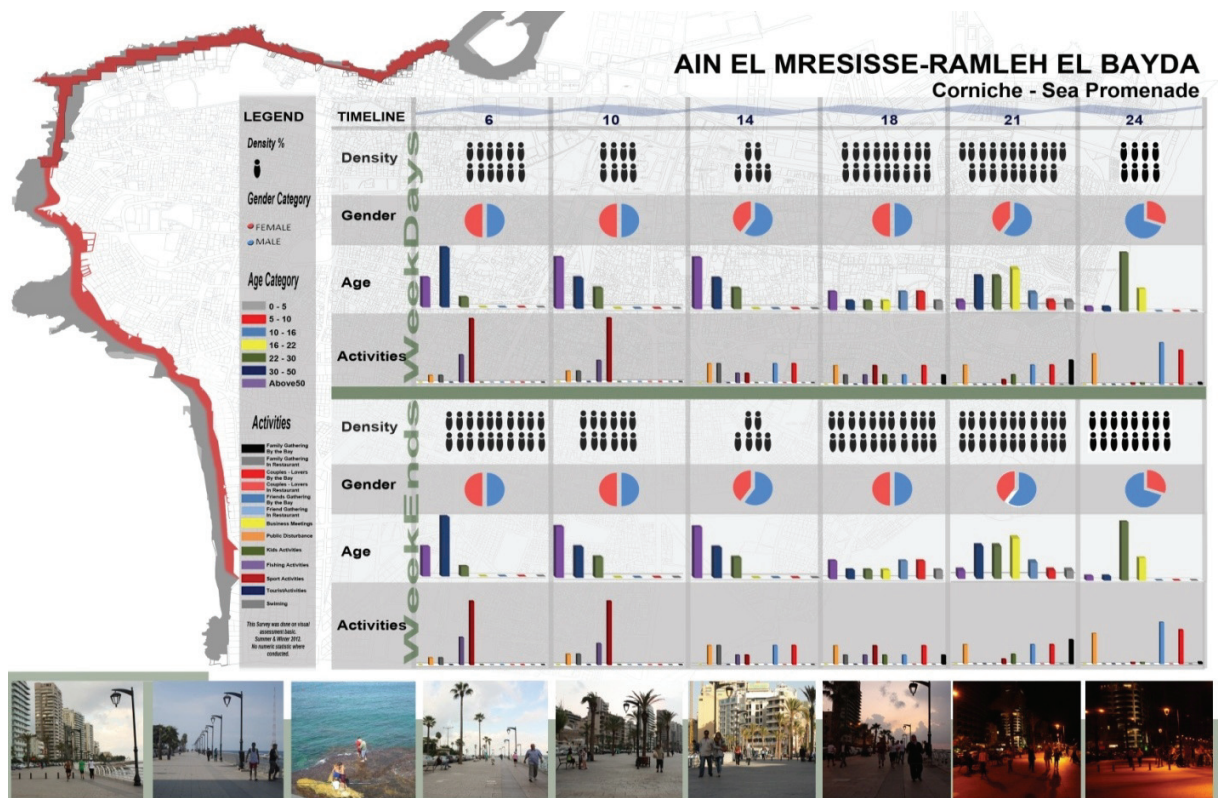


Table 26²⁴⁸: Enquête chronologique sur les usages du Corniche Al Manara | Beyrouth

²⁴⁸ Sous la direction de Paul Ghorayeb ; Ateliers Universitaires : « Espace Public | Ville de Beyrouth » | En collaboration avec Nahnoo 2012

La majorité de grandes villes anciennes libanaises, à l'exception de l'ancienne ville de Beyrouth dite BCD, ont subi une ségrégation sociale qui claquemurait auparavant une ségrégation religieuse qui a contribué à la création ou à l'appropriation d'espaces publics forgés par les religions.

Contrairement, Le BCD a subi une stagnation urbaine et a été abandonnée de toutes activités et de citadins durant le boom urbain de la fin du siècle passé et de la guerre civile religieuse de 1975. Le BCD était un centre de bataille pour quinze ans. Après la fin de la guerre civile, le BCD, suivant une loi, a été « chipé » de ses propriétaires et devient une « propriété privée » de la compagnie de Solidere qui le gère depuis. Un centre ville et même la capitale d'un pays sont devenues propriétés privées et hantées par des spéculations foncières et touristiques.

Dans les villes chrétiennes, la limite entre public et privé est très ambiguë. Elles se caractérisent par son espace public primaire qui est la place de l'église ouverte. Des tissus urbains similaires aux villes chrétiennes arabes décrites auparavant. Des villes musulmanes similaires à celles des villes arabes musulmanes traditionnelles aussi décrites auparavant et qui se caractérisent par la limite bien définie entre espace public et privé et par l'absence des espaces publics ouverts ou l'espace public est fonctionnel tels que la place du souk, de la Mosquée, Le Hammam les cafés et même les cours intérieures et toitures privées des résidences.

A travers l'atelier universitaire APPEL²⁴⁹ et à travers les enquêtes menées sur la ville d'Abadieh qui est une ville mixte de Druzes et Chrétiens, on a pu identifier les différents espaces publics utilisés suivant le sexe et l'âge dans le but de divertissement (Table 27). Ces espaces publics qui diffèrent suivant le sexe et l'âge. On remarque que la majorité des enfants passent leur temps dans les espaces publics à propriétés privées qui existent dans

²⁴⁹ Atelier pluridisciplinaire universitaire; Master d'aménagement du paysage et de l'environnement, Université Libanaise Master 1 - 2014

les quartiers résidentiels. Les adolescents passent leur temps en majorité sur les routes tandis que les adolescents passent la majorité de leur temps à la maison. Les hommes passent en majorité leur temps dans les espaces privés à usage public tel que les cafés ou les clubs. Tandis que la majorité des femmes passent leur temps en visitant les unes les autres dans leur maison.

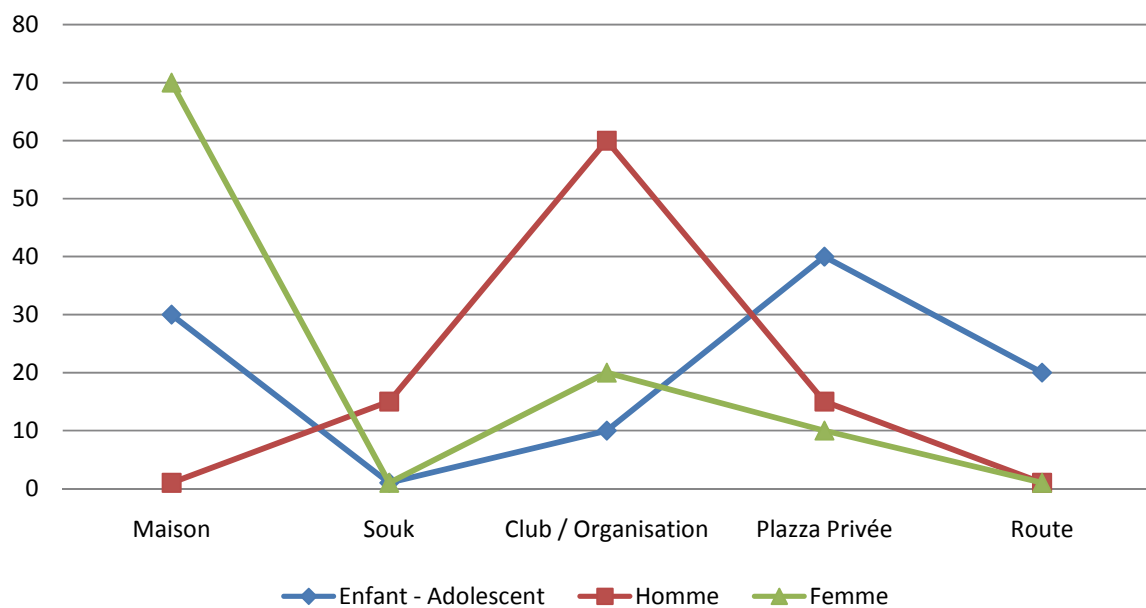


Table 27: Type d'espace public / Sexe | Abbadieh - Liban 2014

A Travers les enquêtes et les ateliers pluridisciplinaires menées sur la vision des citoyens libanais, on peut identifier l'impact de la religion sur la délimitation des espaces publics et des espaces privés dans les villes. Des citoyens qui luttent pour restaurer une identité religieuse à travers une appropriation de leurs espaces identitaires en voie de disparition du à des théories urbaines laïques importées. Des villes et quartiers qui se redessinent par les citoyens pour récupérer un composant urbain négligé qui est la structuration suivant les idéologies religieuses. Une intervention citoyenne qui crée non seulement une ségrégation religieuse mais aussi un refus, des ghettos clos et une haine entre les deux religions par des actes non légaux.

CHAPITRE VI VILLES ET QUARTIERS ARABES ENTRE RÉALITÉ OU UTOPIES



Figure 78²⁵⁰ : Pas de commentaires

*“Traditional cities have a symbolic relationship with the communities that occupy them: the form has developed around the way of life of the people and the people identify with the form. This is not rebuilding the past; it is providing the best conditions for the future and can incorporate whatever technological advances are appropriate”*²⁵¹

Les villes Libanaises et Arabes présentent des milliers et des milliers de problèmes environnementaux, écologiques, sociaux, urbains, identitaires, religieux, structureaux,... et des guerres religieuses ségrégatives sevrées et sanglantes. Le but de ce chapitre et de cette recherche est de retrouver un petit point lumineux à la fin de ce tunnel noir sanglant. Il est vrai que le monde recherche des solutions écologiques et environnementales pour ces villes mais nos villes ont besoin de retrouver leur identité, leur placidité, ...

²⁵⁰ <http://people.desktopnexus.com/wallpaper/266473/>

²⁵¹ John Thomson; Academy of Urbanism « Urban Identity ; Learning from place 2 » ; Routledge edition

Parler des villes religieuses au 20^e siècle est peut être bizarre. Quels sont les critères qui engendrent une telle proposition de villes ou quartiers médiévaux et religieux? Au vingt unième siècle est- il admis de parler toujours de ségrégation ou « filtration » religieuse urbaine ? Pourquoi des villes religieuses et comment peuvent- elles gérer des fabriques urbaines arabes « modernes » et futur-stiques? Comment relire et moderniser les tissus traditionnels estompés par un siècle de colonisation et de globalisation ? Pourquoi des villes religieuses homogènes ? Les réponses a ces interrogations deviennent une énigme et un vœu que chaque Arabe énonce chaque jour et y pense chaque seconde. Une identité en péril, une convivialité religieuse « plastique », une haine et ségrégation religieuse ascendante, un changement démographique et un triage géographique et urbain, des clans et tribunes et royaumes religieux et familiaux reprennent l'autorité des gouvernements affaiblis par des divisions et guerres religieuses.

Les villes religieuses existaient et existeront toujours. La religion guide tout. Seules les lois urbaines sont « laïques » et clonées, des lois urbaines occidentales comme décrites auparavant. Rares sont ceux qui vivent ensemble dans des villes ou quartiers hétérogènes religieusement, a l'exception de certaines villes modernes luxueuses ou les interactions urbaines n'existent presque pas. Les guerres religieuses depuis des décennies jusqu'à nos jours n'ont abouti qu'à plus de ségrégation urbaine religieuse.

Parler de la ségrégation religieuse était auparavant un tabou qui devient aujourd'hui un sujet de débat quotidien. Parler de convivialité entre chrétiens et musulmans devient le Tabou aujourd'hui. Dans un monde arabe en conflit idéologique religieux, il serait plus adéquat de retracer une période de transition urbaine comme celle de la période Ottomane ou les musulmans et les chrétiens vivaient séparément mais adjacents suivant une symbiose ségrégative qui a contribué a la création d'une convivialité et la citoyenneté, une citoyenneté qui a été bouleversée par des colonisateurs européens.

Un aménagement de ville inspiré par les modèles dits traditionnels à travers une adaptation et une « modernisation » pour être adéquat a l'ère contemporaine. Des tissus

urbains qui respectent les traditions et les religions, des espaces publics pour les citadins et le respect des espaces privés et de la particularité de la typologie urbaine des espaces publics et privés introvertis musulmans et ceux extrovertis chrétiens.

Deux tissus urbains différents l'un dit « musulman » et l'autre dit « chrétien sont creés», des quartiers ou villes clos suivant une ségrégation religieuse , unis par un centre de ville convivial et unificateur, un centre ville pour les citadins du pays ,un centre d'activités commerciales, sociales, et touristiques qui a le but d'unifier le pays. Ces différents quartiers orbitent autour d'un centre ville hétérogène qui assure l'unification de la ville tout en respectant la particularité de chaque quartier. Les quartiers homogènes coexistent l'un à coté de l'autre se « fleurent » mais ne se mélangent jamais comme toujours mais avec une seule exception : chacun préserve son identité, ses espaces publics qui le reflète et protège ses espaces privés.

« L'espace dont nous parlerons n'est pas celui des étoiles et des fusées, mais plus modestement celui de notre vie quotidienne: ce « vide » dans lequel nous nous déplaçons pour rencontrer autrui, pour changer de lieu, pour atteindre un objet que nous désirons. »²⁵²

²⁵² Manar Hammad; « Lire l'espace, comprendre l'architecture, Essais sémiotiques » ; Pullin- Paris

ORGANIGRAMME SCHÉMATIQUE CONFORMÉMENT A L'AMÉNAGEMENT ET LA
RELATION DES | ENTRE ESPACES PUBLICS ET PRIVÉS

“All these places from part of seamless continuum that links their past to their present and their present to their future. They are neither old or new they are living organisms reborn every day at dawn”²⁵³ J. Thomson

Les composants urbains qui guident et structurent une ville religieuse sont si divers et si nombreux qu'ils nécessitent des dizaines de recherches et d'études approfondies. Le but de ce chapitre est de retracer des structures architecturales et urbaines suivant la compréhension de la notion d'espace public-privé dans les deux religions majeures existant au Liban. A noter que même que tacler ce composant urbain en détail est presque impossible pour une seule étude puisque les espaces publics différent non simplement entre les deux grandes religions mais aussi entre les différents rites d'une même religion (Au Liban 18 sectes religieux sont reconnus).

Inspiré des tissus urbains des villes religieuses traditionnelles, des besoins et de la typologie des espaces publics, de la structuration de l'espace privée dans les tissus urbains, je propose deux organigrammes différents l'un pour les quartiers homogènes islamiques et l'autres pour les quartiers homogènes chrétiens. Ces organigrammes sont un essai de l'imagination de structuration urbaine qui puisse être gérée normalement si la rupture urbaine au siècle dernier n'a pas eu lieu.

²⁵³ Academy of Urbanism « Urban Identity ; Learning from place 2 » ; Routledge edition

ORGANIGRAMME PROPOSÉ DE « VILLES ISLAMIQUES LIBANAISES »

« (...) Les auteurs qualifient cet urbanisme d'insulaire (Island planning) et lui attribuent excursion et sélection sociale. »²⁵⁴ Y. el Shatrawy

Inspiré de la structure des villes arabes traditionnelles (Figure 33 & Figure 34) et de la répartition et de la relation entre espace public et privé dans ces villes un organigramme de ces villes a été reproduit dans le but de retrouver une identité égarée par un siècle de modernisation.



Modèle/Organigramme schématique de villes/quartiers ISLAMIQUES libanaises contemporaines
 Composant structurants : STRUCTURATION DE L'ESPACE PUBLIC ET PRIVE (Ghorayeb Paul 2014)

Figure 79²⁵⁵: Organigramme schématique proposé de ville | Quartiers Islamiques

²⁵⁴ Fuad K. Malkawi, Yasser Elsheshtawy (Edited); "The Evolving Arab City – Tradition, Modernity and Urban Development"; Ed: Routledge, New York 2011.

²⁵⁵ © Paul Ghorayeb 2014

Cet organigramme de la « ville islamique » proposé (Figure 79) se morcelle en plusieurs sous- espaces. Chaque sous- espace est bien défini de point de vue privatisation et accessibilité. Il comprend trois grandes parties dont chacune se caractérise par son statut privé ou public. La première partie comporte les quartiers résidentiels privés, La deuxième partie comprend les services communs des différents quartiers adjacents homogènes religieusement est une zone semi-publique ou semi-privée, la troisième partie qui est le centre de la ville est une zone publique. Les quartiers résidentiels privés et clos sont à circulation fermée de préférence piétonne. Peu importe la forme et la typologie de ces routes résidentielles que ce soit rectiligne ou sinusoïdale ce qui importe c'est de préserver leurs empreintes privés. Les résidences sont introverties suivant l'organigramme proposé auparavant (Figure 80). Un groupement résidentiel introverti sur une cour centrale aménagée de manière à créer l'espace de socialisation de ce groupe de résidence. Un espace intermédiaire aménagé pour recevoir les habitants. Un espace clos sécurisé où les enfants peuvent jouer librement sous le regard de leurs parents et où les vieux peuvent se relaxer sous l'ombre des arbres, ou les femmes peuvent prendre leur café de l'après-midi. Une cour où les hommes peuvent discuter la politique et regarder les nouvelles du soir.

Les groupes résidentiels qui étaient familiaux historiquement peuvent être plus sélectifs à condition que les propriétaires soient de même religion dans le but de préserver une homogénéité sociale forgée par la religion. Une homogénéité religieuse comme décrite auparavant non point dans le but de la ségrégation mais plutôt de l'union et du triage des traditions et coutumes modelées par la religion. Une typologie de résidences qui existaient auparavant et qui a été gommée par une « modernisation » recherchée, Une typologie qu'on recherche surtout en Amérique comme une solution pour restaurer la vie sociale intercommunale et comme appelée « Co-Housing ». Une typologie qui, pour la comprendre, on élabore des séminaires et des recherches à n' en plus finir. Une typologie dont, à travers une lecture de l'histoire, on pourrait comprendre mieux les composants et essayer de la moderniser que de commencer du point zéro.

L'accès au quartier se fait à travers une porte donnant sur les routes piétonnes closes. De la cour, on accède aux différentes résidences du groupe entourant la cour. On accède à la résidence par une porte qui donne sur un espace semi-privé de transition qui est l'entrée de la maison. De l'entrée, on accède la réception. La réception est en relation physique ou visuelle avec la cour intérieure. La zone « public » de la maison doit aussi comprendre un WC visiteurs. De l'entrée, on a accès à la zone privée à travers une zone tampon privée tampon qui peut être simplement un SAS ou un séjour familial. La zone privée comprend un séjour familial, les chambres à coucher et les bains. La zone privée peut avoir une ouverture vers l'extérieur ou vers la belle vue à condition de préserver son caractère privé. Une relation avec l'extérieur de la zone privée inspirée de la ville de Sana 'a. La cuisine qui est un espace semi-privé est dans une zone intermédiaire entre la zone privée et la zone publique et de préférence a relation visuelle avec la cour intérieure. La délimitation entre espace public- privé est bien définie.

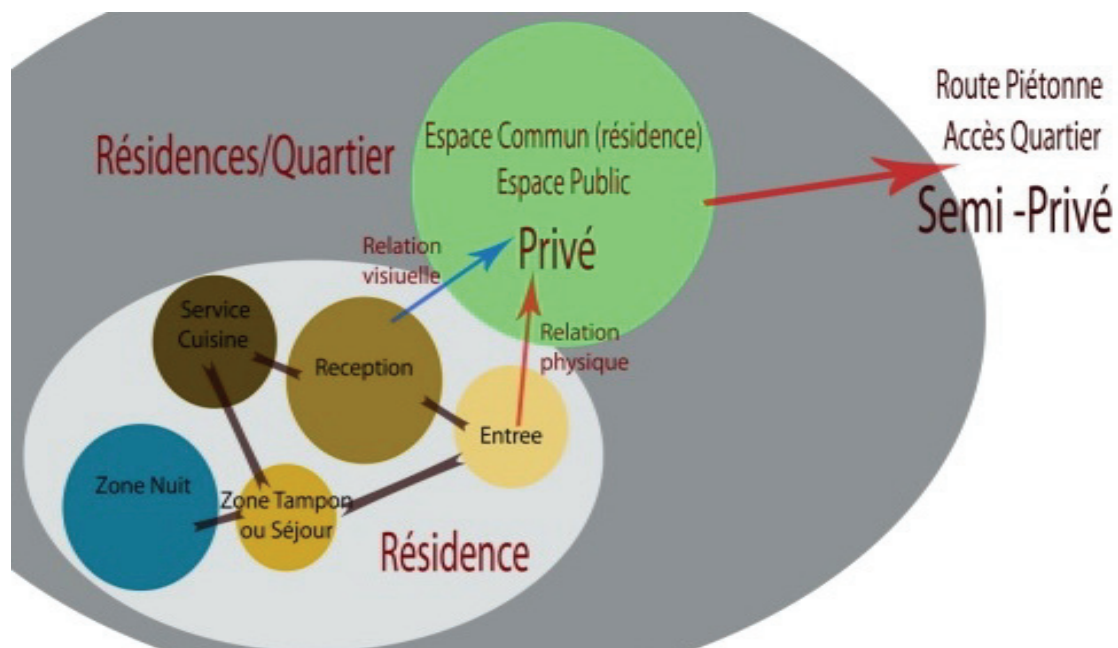


Figure 80: Organigramme schématique proposé pour les résidences Islamiques

Chaque quartier est formé d'un groupe de résidences à cour intérieure close. Il possède un lieu de prière privé (Moussalla) et une zone d'activité privée qui est le souk du quartier. Un souk qui est le centre d'activité et son espace semi-privé de socialisation. Ce Souk comprend les commerces quotidiens et des magasins de services hebdomadaires tels que la boulangerie, l'épicerie, la blanchisserie, un supermarché,...

Ces commerces orbitent autour d'une place semi-publique qui est sa piazza. Une place qui est le lieu de socialisation qui unit les différents résidents du quartier a travers la présence des cafés, des restaurants et des espaces de loisirs semi-publics a clientèle sélective. Le quartier possède aussi un espace semi-public commun tel un jardin aménagé de loisir et de détente. Chaque groupe de quartiers orbite autour d'une zone semi-publique qui comprend la Mosquée (Jama3) de ville et les institutions éducatives et des lieux de rencontres semi-publics pour les quartiers. Un souk de ville qui comprend des commerces et des malls ainsi que les services administratifs et bureaucratiques.

Une zone tampon verte non accessible ou a accessibilité réduite entoure la ville et procure une privatisation de chaque agglomération urbaine en créant une zone tampon de protection pour la ville. Une route véhiculaire périphérique entoure la ville ainsi que la présence de zone ponctuelle de parkings privés pour chaque groupe de résidences de sorte que la distance entre ces parkings et les résidences ne dépasse pas les cents mètres. Ces villes orbitent autour d'un centre ville public. Un centre ville qui comprend les activités centralisées qui relient et créent le linkage entre différentes villes homogènes et de religions différentes. Ce centre de ville comprend un Park régional à l'échelle nationale qui jouera le rôle d'un espace public de socialisation. Elle comprend une zone de service administrative. Ce centre de ville est le centre d'activités et le cœur battant des villes Entouré par les zones industrielles et agricoles. Ce centre comprend une zone mixte qui comprend des bureaux nationaux et internationaux, il comprend le souk d'agrément et de luxe. Ce centre de ville est a accessibilité libre et publique, il est le centre d'attraction des touristes et de loisir a travers les hôtels, restaurants, casinos, ect...

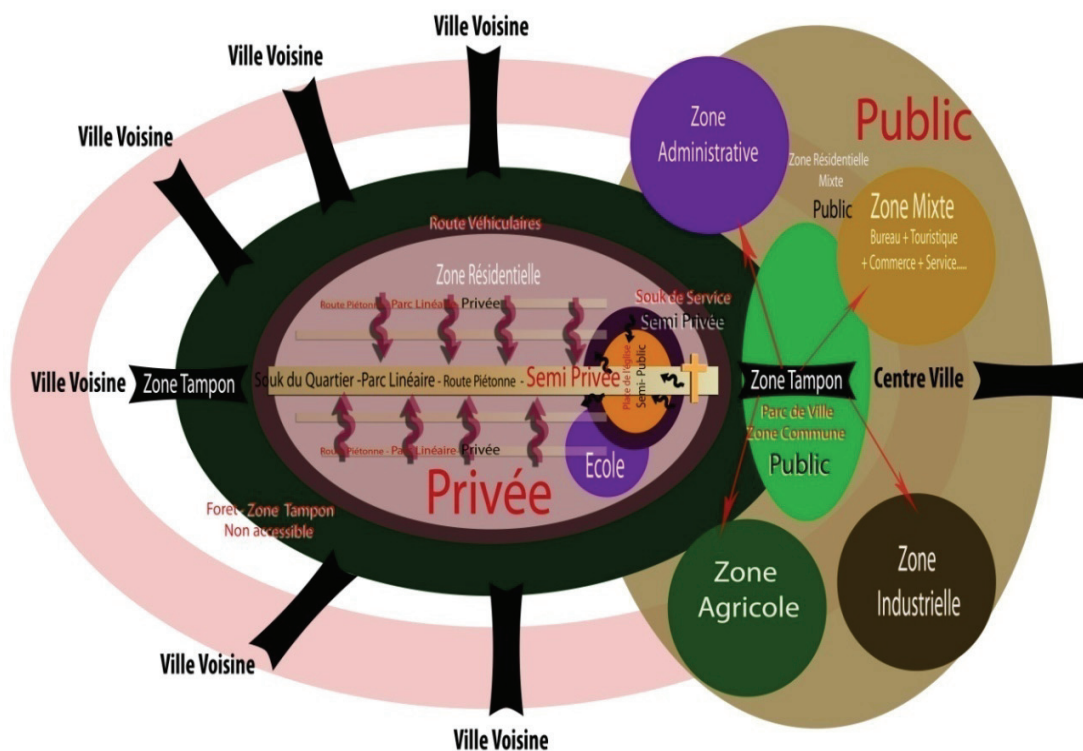
Le modèle de ville islamique ressemble beaucoup aux villes jardins et a la typologie des quartiers dite « co-housing » mais avec une particularité qui réside dans le tracé de la limite entre espace public et privé. La délimitation et l'accessibilité aux espaces publics est bien définie et les espaces privés sont protégés de toute intrusion physique ou visuelle non désirée. Une modernisation inspirée des tissus arabes traditionnels à travers un essai de configuration des espaces privés et de leur relation avec les espaces publics.

“ If urban space is regarded as the product of, rather than the producer of social effects, the city built environment becomes a text, through which social rules and power relations become legible” Doris Summer - Rotenberg 2001

VILLES CHRÉTIENNES LIBANAISES

“The fact that tradition delivers community identity and incorporates the accumulated experience of previous generations is recognized, not as a romantic intention to return to the past but as a modern and reasoned approach to the present.”²⁵⁶ R.Adam

Inspiré de la structure des villes arabes Chrétiennes (Figure 44) et de la répartition et de la relation entre espace public et privé dans ces villes, un organigramme de ces villes a été reproduit dans le but de retrouver une identité égarée par un siècle de modernisation.



Modèle/Organigramme schématique de villes/quartiers CHRETIENNES libanaises contemporaines
 Composant structurants : STRUCTURATION DE L'ESPACE PUBLIC ET PRIVE (Ghorayeb Paul 2014)

Figure 81²⁵⁷: Organigramme schématique proposé de ville | Quartiers Chrétiens

²⁵⁶ Academy of Urbanism « Urban Identity ; Learning from place 2 » ; Routledge edition

²⁵⁷ © Paul Ghorayeb 2014

Cet organigramme est inspiré des tissus urbains oubliés et qui s'étale partout au Liban. La ville représente un mixage entre espace public et privé. Un mixage entre activités commerciales et résidentielles existe sur la route principale, mais des routes secondaires en connexion directe avec elles et à accessibilité sélective comporte seulement des résidences. Ces quartiers sont homogènes religieusement et extrovertis. Une relation visuelle et physique existe entre espace privé et public. Les routes résidentielles piétonnes qu'elles soient mixtes ou simplement résidentielles forment un parc linéaire pour les résidences. Ces routes sont les espaces privés sécurisés pour les jeux des enfants sous le contrôle visuel de leurs parents. Elles sont les espaces dans lesquels les âgés jouent au tric- trac et discutent. Un espace semi-privé où les femmes boivent leur café du matin et de l'après midi. Ces routes piétonnes ne jouent pas seulement le rôle de d'accessibilité aux résidences mais sont une extension de ces résidences et leur espace de loisir et de détente tel que les cours intérieures dans les villes islamiques. Les quartiers s'étalent tout au long des routes ou Parks linéaires qui peuvent contenir au RDC des commerces ou des résidences suivant la typologie de ces routes. Tous les quartiers de la ville sont connectés et actent comme une seule entité sociale.

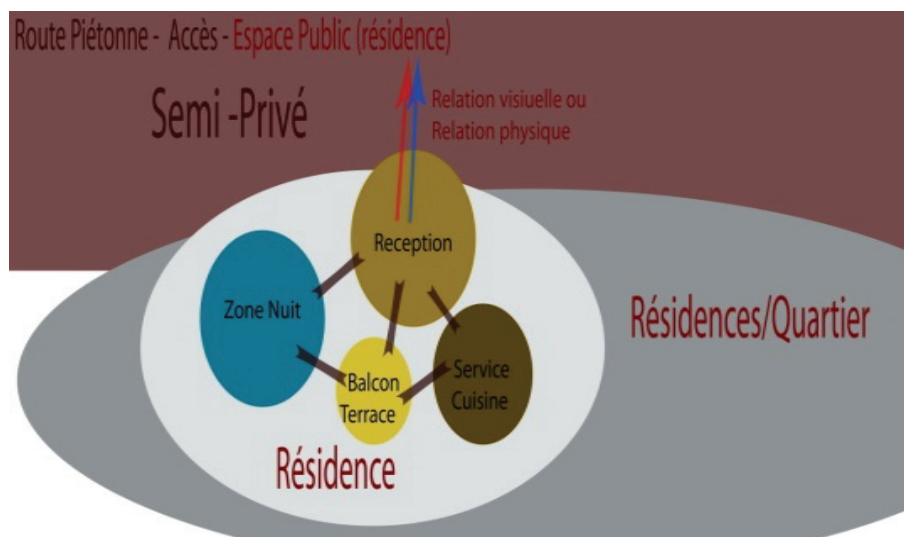


Figure 82: Organigramme schématisé proposé pour les résidences chrétiennes

L'organigramme de ces résidences (Figure 82) se caractérise par une relation directe visuelle ou physique qui se trouve entre le centre de l'habitation et la route piétonne. Le centre du logement est la zone de séjour qui est aussi la zone de réception qui communique directement avec les différents espaces. Cette zone centrale est en relation visuelle ou physique à travers des ouvertures avec l'espace extérieur. Une extension ou un espace extérieur semi-privé est aussi requis pour les rencontres sociales et familiales. Les espaces publics et privés de la résidence se mélangent pour former une seule entité. Ces résidences forment une seule entité perméable aux espaces extérieurs.

L'espace public de socialisation qui unit ces quartiers est la place de l'église ouverte. Une place publique qui est le centre d'activités culturelles, sociales, musicales, ... et même politiques. Les institutions éducatives se trouvent près de cette place de l'église.

Une zone tampon verte non accessible ou à accessibilité réduite entoure la ville et procure une privatisation de chaque agglomération urbaine en créant une zone tampon de protection pour la ville. Une route véhiculaire périphérique entoure la ville ainsi que la présence de zones ponctuelles de parkings privés pour chaque groupe de résidences de sorte que la distance entre ces parkings et les résidences ne dépasse pas les cent mètres.

Ces villes orbitent autour d'un centre ville public décrit auparavant. Le modèle de ville chrétienne ressemble à la ville linéaire piétonne et aux villes européennes traditionnelles mais avec une particularité qui réside par l'appropriation des espaces publics tout en conservant leurs zèbres.

“Outside pressure toward change in glaringly visible in the Arab countries, architecture and city planning. Skyscrapers and air conditioning have replaced thick walled traditional houses that were designed to condition the air themselves by means of wind tower. Many crowded “old city districts”, with twisted lanes and jumbled markets and houses, have been destroyed; those that are left in stark contrast with the newer parts of cities, built with wide streets on a city block plan. Unfortunately modern housing often does not address the needs of families and communities. There is no daily gathering place for woman or spate living and entertainment for men and woman.”²⁵⁸

²⁵⁸ Margaret K. NYDEL, « UNDERSTANDING ARABS », Intercultural Press- Nicholas Brealey Publishing – Boston London – Ed. 2012 – Fifth Edition

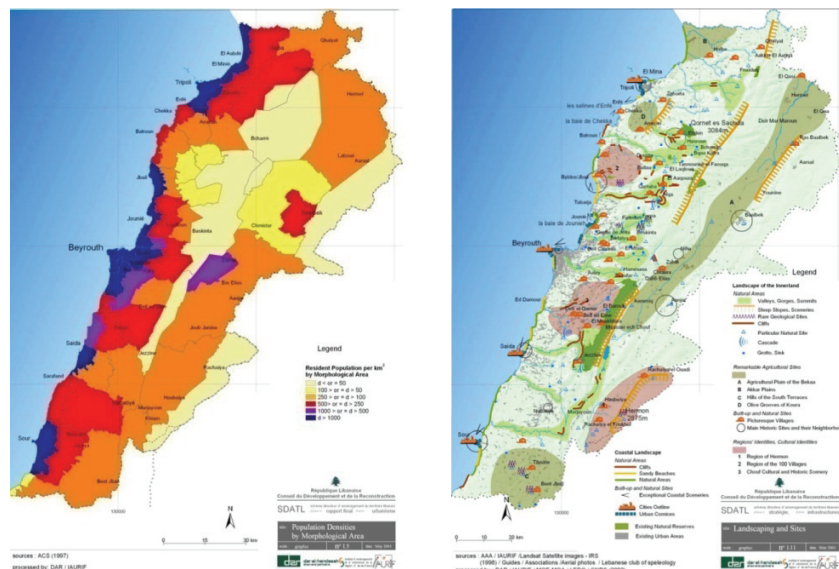
CHAPITRE VII – Études de Cas | Lecture de La Ville Insulaire de Tyr - Liban

**« If you plan cities for cars and traffic
you got cars and traffic. If you plan cities for people
and places you got people and places » Fred Kent**

Dans le but d'une meilleure compréhension de l'ordinogramme proposé au chapitre précédent, un essai d'application sera mené dans ce chapitre. Le choix fut sur l'une des plus anciennes villes au Liban qui se trouve au sud et qui est la « ville ancienne de Tyr ». A noter que le but de cet essai est schématique et un essai de restructuration des espaces publics et privés ainsi que la relation entre ces deux composants dans le quartier chrétien et le quartier musulman de la vieille ville.

IDENTIFICATION & APERÇU HISTORIQUE URBAIN

La ville de Tyr | Şūr est une ville qui se situe au sud du Liban loin à peu près de 70 à 75 Km du centre ville de Beyrouth. Le nom dérive du phénicien « SR » qui signifie le rocher, dut au fait que la vieille ville de Tyr était insulaire.



La ville de Tyr a été classifiée par l'Unesco comme ville d'héritage mondial en 1984. La superficie administrative de la ville de Tyr est de 6794352²⁵⁹ m² et comprend 67 villes et elle est le centre de la province du nord. La population est estimée à 360 milles habitants. Historiquement la ville de Tyr est l'une des plus anciennes villes de la méditerranée. Les fouilles et sondages archéologiques de la vieille ville ont retrouvé des traces de vie qui datent à peu près de 3000 an A.J. Ces sondages ont aussi retracés vingt sept niveaux consécutifs. Plusieurs civilisations et dynasties ont marqué l'histoire de la ville de Tyr : phéniciennes, assyriennes, romaines, arabes, seldjoukides, croisades, mamlouks, ottomans et la restitution de la république libanaise sous le « rectorat » du colonisateur français.

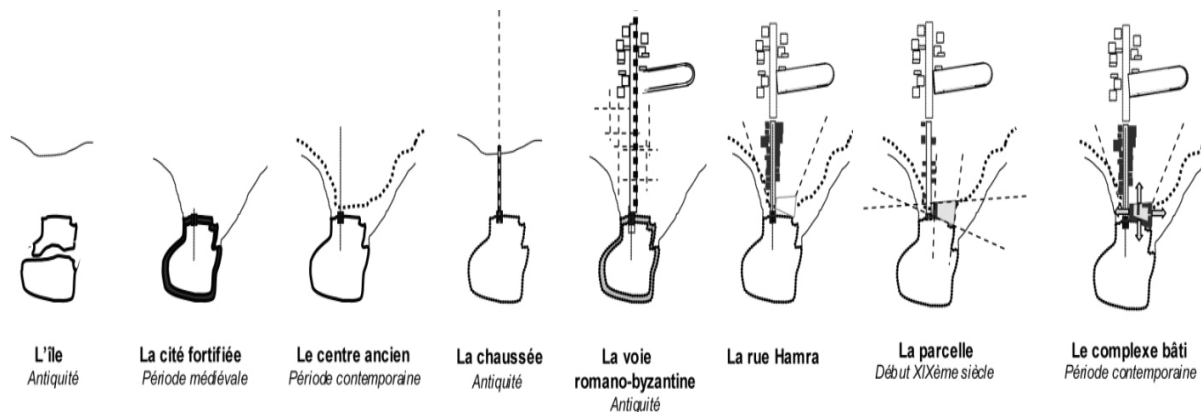


Figure 84²⁶⁰ : Évolution & Extension Urbaine Chronologique de la ville de Tyr

Mais durant la période et la conquête romaine, la ville de Tyr a subi une modification géographique majeure qui a contribué à la modification de la morphologie de la vieille ville et de la ville de Tyr. Avant la conquête de 332 AC par Alexandre le Grand, la vieille ville de Tyr était insulaire et fortifiée, séparée des terrains côtiers surtout agricoles par la mer. Alexandre le Grand, pour pouvoir conquérir la ville, a créé à travers des remblais pour créer une digue reliant la côte à la ville insulaire dite « chaussée d'Alexandre ».

²⁵⁹ CDR, "Urban conversation Studies for Tyr" CHUD, Tyr old City 2001

²⁶⁰ PEK : P.El Khoury; E Bachay; A.Ghorayeb; J. Faycal; P.Bikail; S.Nassr ; « Urban conservation and design study for Tyr old City » ; CDR 2003

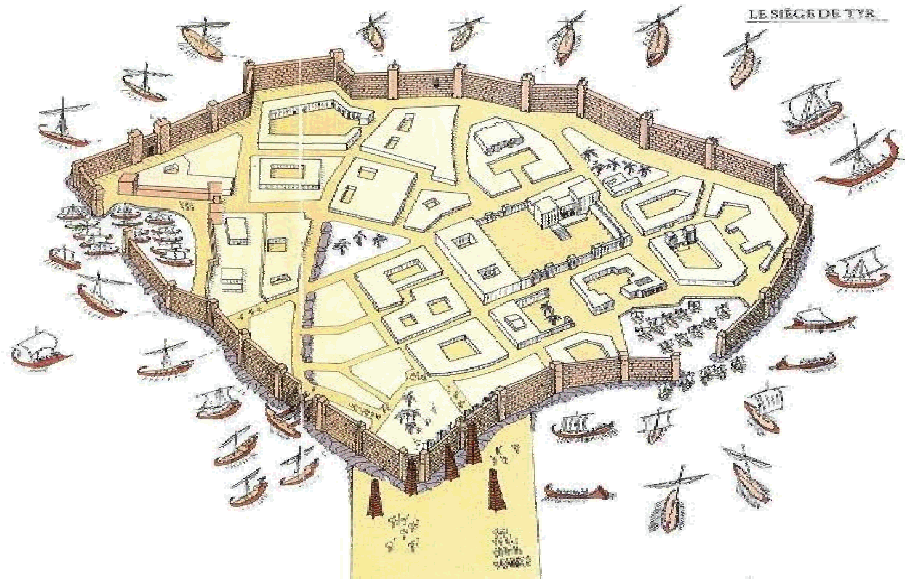


Figure 85²⁶¹: Reproduction schématique de la ville insulaire fortifiée de Tyr durant le siège d'Alexandre le Grand

Cette digue (longue de 600m a peu près) est due au tassage de sable de part et d'autre s'est transformée naturellement en un large isthme de largeur qui varie entre 500 et 800 mètres. La chaussée fut, durant la conquête romaine, l'axe principal de la ville et du commerce et l'axe de connexion entre la nouvelle ville romaine côtière et la ville ancienne insulaire inter-muros de Tyr.



Figure 86²⁶²: Ville Insulaire et Hay el Ramel au début du siècle passé

²⁶¹ http://www.yasour.org/archive/hisar_elkabir.html

²⁶² Dates et sources de la photo inconnus

Cette route fut nommée la Rue de Hamra. Durant les années les sables se sont accumulés de part et d'autre de cette chaussée pour créer le quartier dit « EL Ramel ». Une intervention militaire accomplie par une évolution naturelle contribueront à la création de nouveaux territoires qui constitueront la nouvelle agglomération et extension urbaine adjacente à l'ancienne ville insulaire de Tyr.

Connexion de la Ville Insulaire à la ville côtière. Créations et évolution urbaine de Hay El Ramel

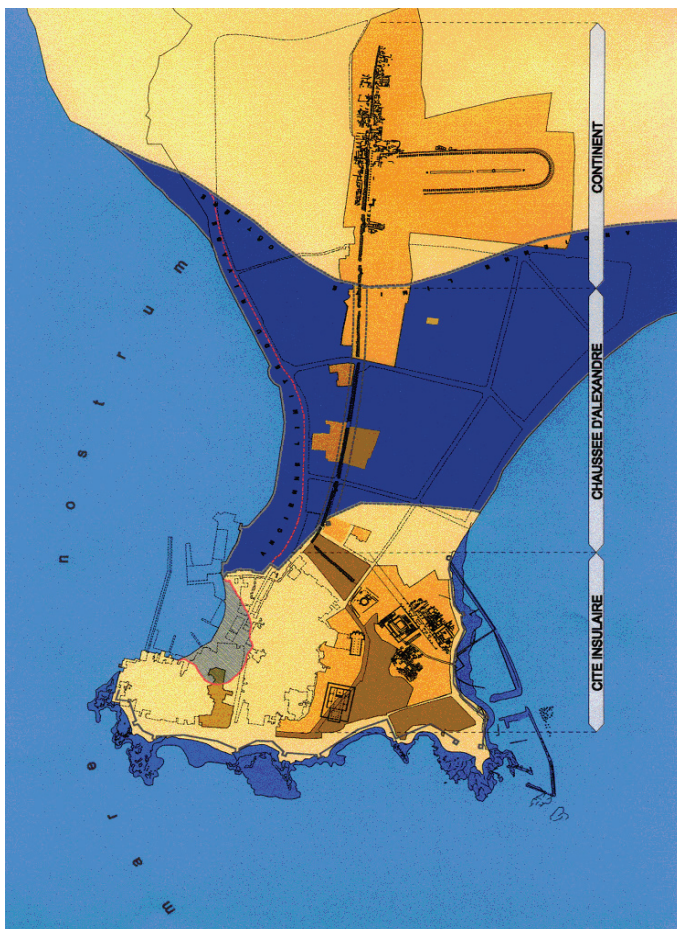


Figure 87²⁶³ : Chausse D'Alexandre | Ville de Tyr



Figure 88²⁶⁴: Évolution chronologique et extension urbaine du quartier Hamra (1926 - 1963 - 1996)

²⁶³ PEK : P.El Khoury; E Bachay; A.Ghorayeb; J. Faycal; P.Bikaii; S.Nassr ; « Urban conservation and design study for Tyr old City » ; CDR 2003

L'ancienne ville de Tyr étant presque saturée, la ville commence à s'épandre hors des murailles de la ville ancienne. Une expansion, comme dans la majorité des villes arabes traditionnelles, a conduit à une migration inter-ville et qui a contribué à la dégradation du tissu urbain qui existait.



Figure 89²⁶⁵: Ville insulaire pris de Hay el Ramel vers la moitié du siècle passe

Une nouvelle ville structurée par un lotissement géométrique orthogonale des territoires côtiers et de la « chaussée d'Alexandre » | El Ramel. Un lotissement rectiligne (Figure 90) tracé et managé des routes larges véhiculaires. Un lotissement qui intègre le concept et la pratique de nouveaux espaces publics dans la ville tels que la promenade maritime, les parcs régionaux et les espaces archéologiques touristiques. Un lotissement qui contribuera a une nouvelle catégorisation sociale des quartiers suivant leur location

²⁶⁴ PEK : P.El Khoury; E Bachay; A.Ghorayeb; J. Faycal; P.Bikaii; S.Nassr ; « Urban conservation and design study for Tyr old City » ; CDR 2003

²⁶⁵ Dates et sources de la photo inconnus

géographique. Une nouvelle ville, dédiée a la motorisation et suivant une spéculation touristique envahit la ville de Tyr durant le siècle passé.



Figure 90²⁶⁶: Lotissement | Tyr

Durant le siècle passe, une nouvelle ville se crée sur ces lotissements. La ville de Tyr pour la première fois dans son histoire se ségrège socio-économiquement. De nouvelles villes classifiées suivant une spéculation foncière et dont les prix se différent simplement par leur présence dans tel ou tel quartier. Une nouvelle ville dite « moderne adjacente à l'ancien tissu existant suivant des modèles occidentaux par la structuration de ces espaces publics et privés et de la relation entre eux. Presque la majorité des citadins aisés emigrent progressivement de leur ancienne ville insulaire. Une expansion urbaine, une migration et

²⁶⁶ Relevé topographiques : PHILIPTCHENKO & ASSOCIES | 1996

une négligence pour plus d'un siècle qui a presque contribué graduellement a la transformation de la vieille ville insulaire en « slum ».



Figure 91: Quartier et ruelle de la ville traditionnelle de Tyr

Une ville historique plus au moins sauvée à travers son classification comme héritage mondial par l'Unesco. Une classification qui a diminué l'imputation aléatoire des citoyens sur sa fabrique paysagère et ce qui est le plus important c'est que cette classification a plus ou moins sauvé une ville historique d'un futur râtelage guidé par les « landlords » ou des promoteurs aveuglé par le gain. Mais cette classification n'a pas pu restaurer la fabrique sociale de la ville. Mais ce qui est plus grave c'est que cette classification peut contribuer à la vidange de la ville pour l'embellir et la transformer en ville destinée aux touristes ou aux arabes enrichis par le pétrole tel que le BCD.

ÉVOLUTION CONTEMPORAINE

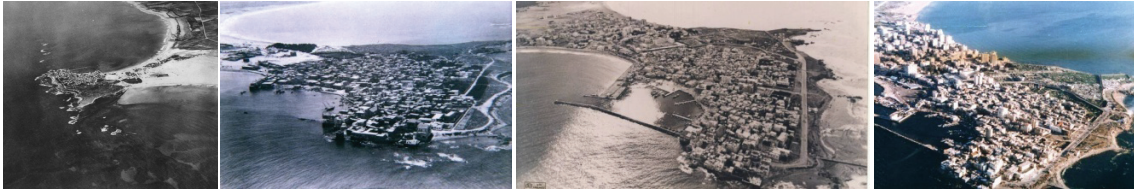


Figure 92²⁶⁷ : Vue aérienne chronologique | Tyr

La ville de Tyr, durant le siècle passé, a subi une série d'interventions urbaines successives. Des interventions inspirées des courants et des théories de modernisation et de globalisation occidentale de l'époque. Des interventions qui oublient la structure et la configuration des espaces publics et privés ainsi que la particularité de ces quartiers. Une « modernisation » dont le but majeur était d'embellir la ville pour attirer les Touristes et de créer des circulations véhiculaires au détriment de tout.

Le but de cette étude n'est point l'analyse ou la critique des études urbaines préétablies sur la Ville de Tyr. Pour cela, je me contenterai de les citer chronologiquement et je passerai à l'impact de ces études sur la vieille ville et sur la structuration des espaces publics et privés. 1964 – 1966 - 1969 : Étude Analytique & Plan d'aménagement par P. El Khoury | 1987 – 1991 : Plan directeur par M. Fawaz | 1997 – 1998 : Plan directeur par Sc. MUDUN & N. Kanafani | 1998 : Plan Directeur par D. Drocout / UNESCO | 2001 : Plan d'aménagement culturel et touristique PEK / CHUD –CDR. Figure 93.

L'impact de ces études urbaines sur la vieille ville a été minimale comparée à celles appliquées sur les autres villes arabes traditionnelles. La majorité de ces études ont une intervention urbaine limitée quant à leur classification, leur catégorisation et dans

²⁶⁷ Ateliers Universitaires : « Espace Public | Ville de Tyr » | Nahnoo 2012

certaines un essai de transformation en ville touristique. L'effet d'absence d'interventions urbaines catégoriques et directes est à double tranchant. Ce tissu urbain délaissé pour plus d'un siècle et la création d'un nouveau tissu urbain qui a contribué à des effets sociaux par une catégorisation et une ségrégation sociale dans la vieille ville. Un oubli qui a contribué à la migration des classes sociales aisées de la vieille ville vers la nouvelle extension urbaine ou à la périphérie de la vieille ville. Suivant l'étude menée par PEK 2001, sur les revenus des citoyens de la vieille ville de Tyr : le revenu + 63% des habitants est moins que 1000\$/mois..

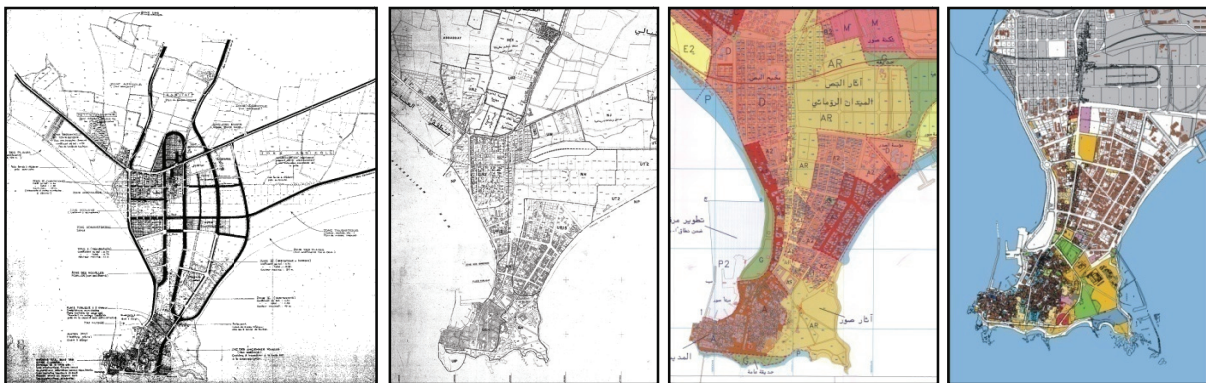


Figure 93²⁶⁸: Études Urbaines chronologique

Une migration accompagnée d'une longue période d'absence de vraies autorités urbaines due à la guerre civile des années soixante quinze, a contribué à la négligence du tissu existant et à un empiétement désordonné par des ajouts et des constructions qui ont contribué à une dislocation de la structure des espaces publics et privés qui existaient.

Du au fait qu'à peu près 88% des terrains (Figure 94) sont des propriétés de l'état ou publiques, et du à l'augmentation démographique, La ville de Tyr confronte un risque de densification urbaine avec l'absence de possibilités d'expansion géographique ; suivant le

²⁶⁸ PEK : P.El Khoury; E Bachay; A.Ghorayeb; J. Faycal; P.Bikaii; S.Nassr ; « Urban conservation and design study for Tyr old City » ; CDR 2003

rapport du Dar | IAURIF 2005²⁶⁹ les surfaces urbanisées en 2000 sont de 3,1Km2 et le nombre des résidents est de 48000, elle estime que, en 2030, le nombre des résidents sera estimé a 69000 résidents et la zone urbanisée est estimée a être de 3,4km2. D'où la densité urbaine s'élèvera en 20 ans de 65 m²/H a 48 m²/H.



Figure 94²⁷⁰ : Type de propriété de la ville de Tyr

Une expansion urbaine qui trouvera ses limites peut être au dépens de l'ancienne ville à travers une restructuration et d'une modification du cadre bâti existant. Une « modernisation » et une transformation en zone touristique dont on retrouve les ébauches entrain de se créer surtout aux périphéries de la vieille ville dans la zone de la corniche maritime. Un début d'une nouvelle structuration qui a débuté au début de ce siècle qui contribuera a une restructuration et une modification progressive du tissu urbain

²⁶⁹ CDR; DAR & IAURIF Report on "National Physical Master Plan of the Lebanese Territory" December 2005.

²⁷⁰ PEK : P.El Khoury; E Bachay; A.Ghorayeb; J. Faycal; P.Bikaii; S.Nassr ; « Urban conservation and design study for Tyr old City » ; CDR 2003

traditionnel de la ville de Tyr. Un progrès qui a été « freiné » récemment par la situation politique récente dans la région.



Figure 95²⁷¹: Plan d'identification Urbaine | Tyr centre ville

Ces migrations et l'oubli ainsi que la négligence ont contribué plus ou moins à la préservation de la structure urbaine qui existait, une structure qui pourra être récupérée et « modernisée » et qui a été appropriée par de résidents de niveau économique classifié pauvre. Mais un tissu urbain qui risque pour la première fois depuis le début de ce siècle une « modernisation » qui contribuera à un gommage progressif et son transformation en ville pour les touristes une ville « plastique ». Un tissu urbain traditionnel qui a pu plus ou moins persister malgré les vagues de modernisation et de globalisation du siècle passé est en risque de périr aujourd'hui.

²⁷¹ Fond de Plan source : PEK

IMPACT DE LA RELIGION SUR LES ESPACES PUBLICS & PRIVÉS ARABES
LECTURE, INTROSPECTION ET COMPRÉHENSION DE L'ESPACE PP AUX PAYS ARABES
ÉTUDE DU CAS : ESPACE PUBLIC – PRIVÉE LIBANAIS ENTRE UTOPIE ET VÉRACITÉ



Figure 96: Ville Ancienne insulaire et ville « modernes » de Tyr

IDENTIFICATION DE LA ZONE D'ÉTUDE



La zone d'étude et d'essai d'application de l'organigramme préétabli, dans le but d'une meilleure compréhension, sur la structuration des espaces publics et privés dans les villes arabes homogènes religieusement sera effectuée sur la vieille ville insulaire de Tyr et ses quartiers. Figure 97

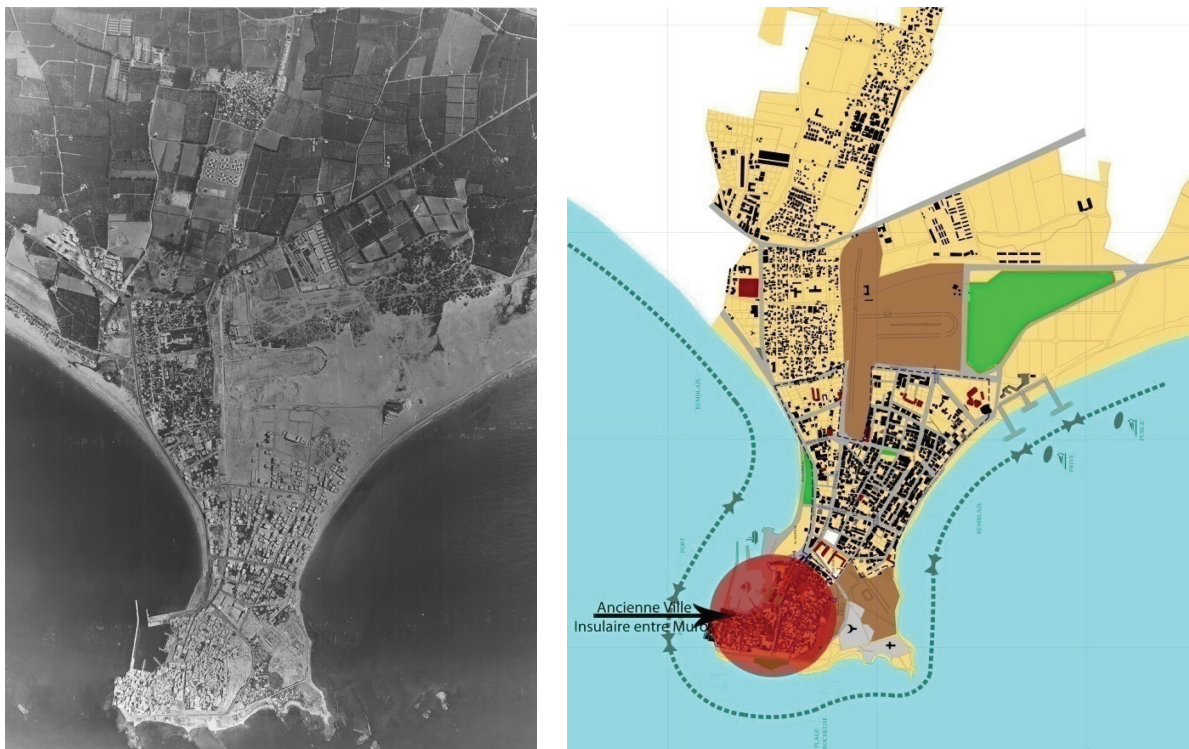


Figure 97: Démarcation & Photo Aérienne de la Zone d'étude | Ancienne Ville de Tyr

La vieille ville traditionnelle de Tyr est constituée de quartiers homogènes religieusement. Une ségrégation qui existe non seulement dans les deux religions musulmane et chrétienne mais aussi dans les différents rites de chaque religion surtout chrétienne. La vieille ville de Tyr se divise en trois grandes parties ou secteurs. En rouge, le secteur chrétien, en marron, le secteur musulman et en violet le secteur commercial mixte. Deux secteurs religieux bien définis et séparés physiquement par la route principale véhiculaire qui forme une barrière bien définie. Une ségrégation des quartiers suivant la religion si apparente que la majorité des noms des quartiers enregistrés par l'état reflètent cette ségrégation qui existait historiquement et persiste jusqu'à nos jours. (Figure 98)

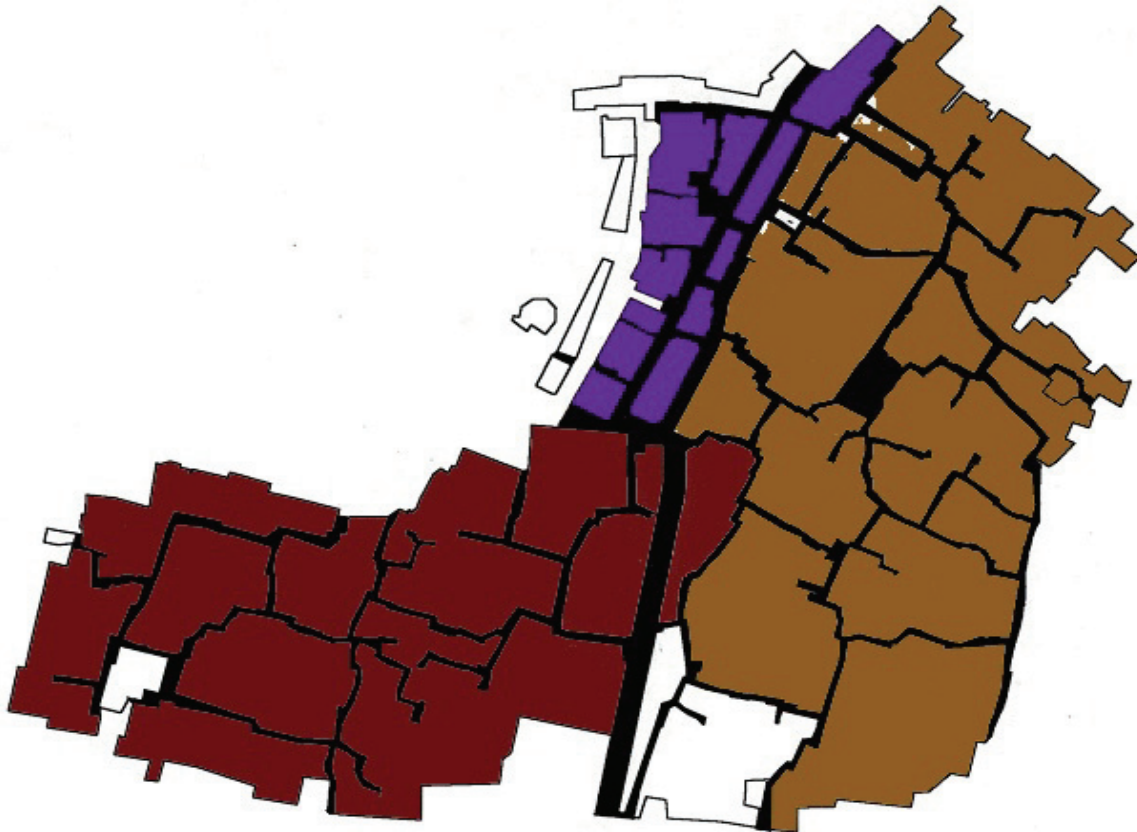


Figure 98²⁷²: Division religieuse urbaine | Vieille ville de Tyr

²⁷² Fond de plan & relevée topographique : PEK

La vieille ville de Tyr se divise en sept quartiers résidentiels adjacents homogènes religieusement et repartis suivant trois secteurs : l'un musulman, l'autre chrétien et un secteur hétérogène. Elle comprend aussi le Suk de la ville, le port de pêche ainsi que les cimetières séparés des chrétiens et des musulmans. (Figure 99). Le secteur chrétien qui comprend le quartier maronite, le quartier grec-catholique melkite et le quartier grec orthodoxe. Le secteur musulman, a majorité chiite qui, lui aussi, comprend quatre quartiers distincts : Le quartier el Houssaynieh²⁷³, le quartier el Joura, le quartier el Jama'a²⁷⁴ et le quartier el Massarwah. Le secteur mixte | le « Suk » et le port des pêcheurs | de densité résidentielle très basse (< 100 habitants) et qui constitue la zone commerciale d'artisanat, le souk et le port des pêcheurs.

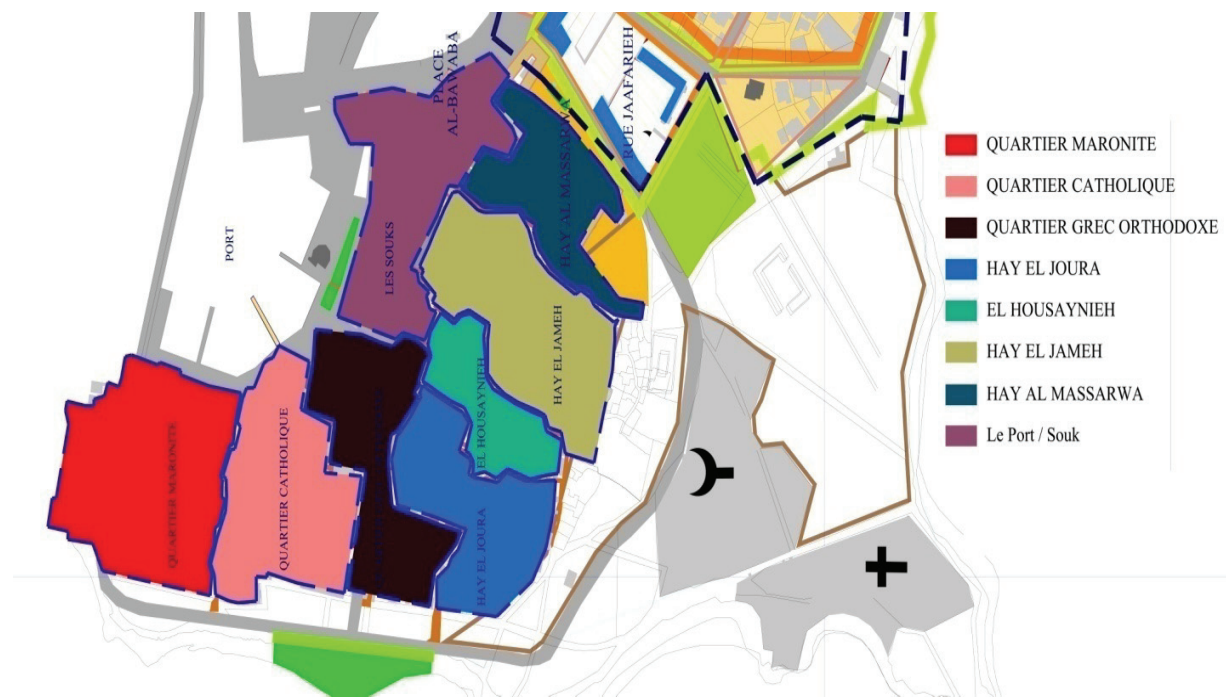


Figure 99: Nom & Identification des quartiers de la Vieille ville de Tyr

²⁷³ Origine de la nomination : Présence d'une ancienne Housaynieh (Lieu de culte pour la religion Chiite et qui comprend une salle utilisé pour les réunions religieuses et sociales | Imam el Hussein (QSSL)

²⁷⁴ Origine de la nomination : Mosquée ancienne bâtie par Sheikh Abbas Almouhamad El Nassar 1750

IMPACT DE LA RELIGION SUR LES ESPACES PUBLICS & PRIVÉS ARABES
 LECTURE, INTROSPECTION ET COMPRÉHENSION DE L'ESPACE PP AUX PAYS ARABES
 ÉTUDE DU CAS : ESPACE PUBLIC – PRIVÉE LIBANAIS ENTRE UTOPIE ET VÉRACITÉ

Quartier	Maronites	G. Catholique	G. Orthodoxe	Chiites	Sunnites	Autres	Habitants
Maronites	17%	70%	5%	5%	1%	1%	554
G. Catholique	12%	68%	8%	5%	4%	3%	480
G. Orthodoxe	30%	27%	8%	26%			217
Joura	0%	2%	1%	82%	13%	0%	597
Hussaynieh	2%	8%	5%	66%	18%	0%	501
Souk	0%	25%	0%	50%	25%	0%	18
Port	13%	25%	0%	37%	25%	0%	36

Table 28²⁷⁵: Pourcentage de rite / Quartier | Vieille ville de Tyr

Des quartiers dont les noms indiquent la religion et même le rite de ses habitants. Une particularité religieuse qui a contribué à une ségrégation urbaine qui malgré les longues années de guerres et un siècle de modernisation a pu persister. Table 28. On peut jusqu'à nos jours distinguer ces quartiers homogènes religieusement dont chacun possède son lieu de culte et son institution éducative séparée. Des quartiers dont chacun possède une structuration différente surtout par la relation qui existe entre espaces publics et privés qui ont eu ses traces sur les structures et typologies urbaines et architecturales de la ville. Malgré la similarité urbaine des routes (Figure 98) résidentielles tortueuses et en culs-de-sac, la relation qui existe entre les résidences et ces routes dans les deux quartiers.

²⁷⁵ PEK : P.El Khoury; E Bachay; A.Ghorayeb; J. Faycal; P.Bikail; S.Nassr ; « Urban conservation and design study for Tyr old City | Recensements » ; CDR 2003

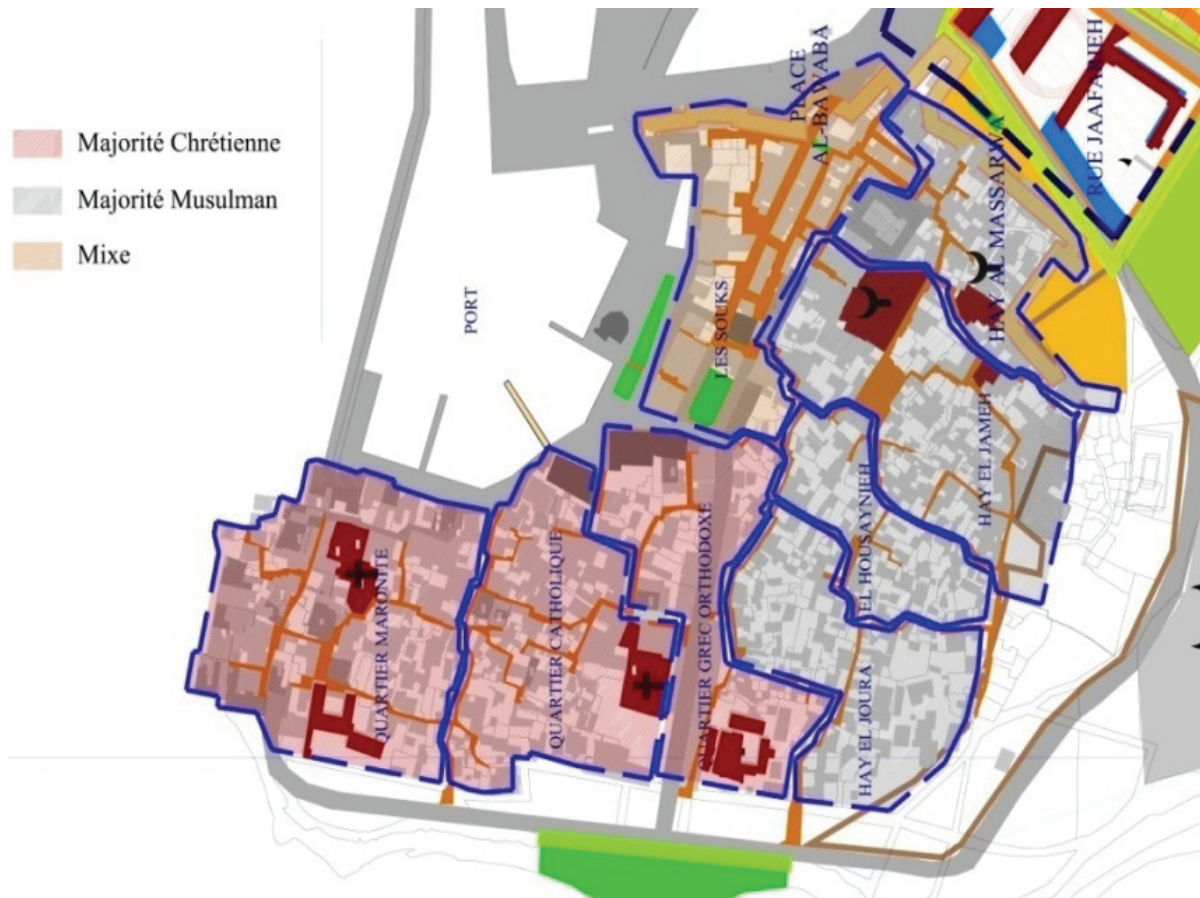


Figure 100²⁷⁶: Division religieuse | Vieille ville de Tyr

A travers la lecture de la carte (Figure 100) on peut identifier dans la vieille ville insulaire de Tyr, trois zones différentes : Les quartiers chrétiens en rose ; les quartiers musulmans en bleu, le Souk de ville et la corniche et le port de pêche centre d'activité commerciale de la ville. Les cimetières qui ont aussi leur propre géographie et leur propre religion se trouvent à l'extérieur de la limite ancienne de la vieille ville. Les deux secteurs sont physiquement divisés par une route presque neutre de point de vue division religieuse et comprennent les services administratifs et bureaucratiques généralement.

²⁷⁶ Fond de plan & relevée topographique : PEK

About Tyr Old City religious division: “The division has been a long-lasting one. Like an apple cut in half, or more specifically while looking into its internal contrasts and differences, like the two faces of Janus: what is real in one isn’t in the other, and the presence of one necessitates the existence and dissimilarity of the other.” J. Nakhal²⁷⁷

QUARTIER CHRÉTIEN VS QUARTIER MUSULMAN

La ville insulaire de Tyr est divisée entre deux quartiers homogènes et de religions différentes. Une ségrégation qui existait depuis longtemps et qui a été ratifiée par une séparation urbaine physique qui se matérialise par la large route véhiculaire de 1956. Deux quartiers adjacents mais qui ne se mêlent que rarement. J.Nakhal décrit les relations entre les citoyens des deux quartiers de Tyr comme suit : “They occupy the same space, speak the same dialect, and may have similar dreams and share similar fears, but they have not been able to cross that wide street which is ‘saving’ them from one another.”²⁷⁸

Chaque quartier représente une typologie urbaine distincte malgré une physionomie presque similaire mais qui diffère par ses espaces publics et privés. Les deux quartiers représentent une certaine similarité. Les deux quartiers sont résidentiels et dont l’accessibilité se fait à travers des routes étroites et tortueuses et les matériaux de construction sont presque similaires. Chacun d’eux possède ses lieux de cultes et ses institutions éducatives.

²⁷⁷ Jana Yasmine Nakhal; “The old city of Tyr : A tale of Two quarters”; Al Akhbar News (English Version); 14 November 2011

²⁷⁸ Jana Yasmine Nakhal; “The old city of Tyr : A tale of Two quarters”; Al Akhbar News (English Version); 14 November 2011



Figure 101²⁷⁹: Quartier Chrétiens; Ville insulaire de Tyr

Les ruelles des quartiers chrétiens sont un peu plus larges que celle du quartier musulman et le tissu urbain chrétien est un peu moins dense. Les résidences dans le quartier chrétien se caractérisent par des jardins privés et parfois par des cours intérieures et représente une relation remarquable avec les ruelles et une ouverture vers la mer. Tandis que dans les quartiers musulmans les résidences sont plus denses et plus hautes que celle du quartier chrétien et sont introvertis autour d'une cour intérieure et dont la majorité des murs sur les ruelles étroites sont aveugles.



Figure 102: Quartier Musulman Ville insulaire de Tyr

²⁷⁹ www.paronamia.com

Chacun de ces quartiers possède ses espaces publics et semi-publics distincts. Mais ces deux quartiers partagent un même espace public commun qui est celui de la promenade maritime qui entoure la vieille ville et le souk de la ville.



Figure 103²⁸⁰ : Souk de Ville; Tyr

“Cities have the capability of providing something for everybody, only because, and only when, they are created by everybody.”²⁸¹ J. Jacobs

²⁸⁰ www.paronamio.com

²⁸¹ Jane Jacobs. *The Death and Life of Great American Cities*

ESSAI DE RÉAMÉNAGEMENT ET RESTAURATION DE LA STRUCTURE DES ESPACES
PUBLIC-PRIVÉ | Recommandations et introspection de la ville insulaire de TYR

“The fact that tradition delivers community identity and incorporates the accumulated experience of previous generations is recognized, not as a romantic intention to return to the past but as a modern and reasoned approach to the present.”²⁸² J.Thomson

Cette étude du cas essayera, pour une meilleure compréhension des organigrammes proposés par cette thèse, de l'appliquer a travers l'aménagement et la restructuration urbaine et paysagère des espaces publics et des espaces privés des quartiers homogènes et des zones périphériques tel que le souk et la promenade maritime qui les entoure pour créer une ceinture de protection et une zone tampon dans le but de créer l'unité et la symbiose d'une telle ville résidentielle hétérogène religieusement et touristique classifiée comme héritage mondial . Le but de cette application n'est point de créer des ghettos religieux homogènes religieusement mais plutôt l'aménagement des ghettos clos religieux existant dans la ville depuis des décennies et d'essayer de les protéger et de retrouver leur identité en cours de dégradation par l'accessibilité ouverte aux étrangers et touristes et par la violation des espaces publics des quartiers résidentiels.

²⁸² Academy of Urbanism « Urban Identity ; Learning from place 2 » ; Routledge edition

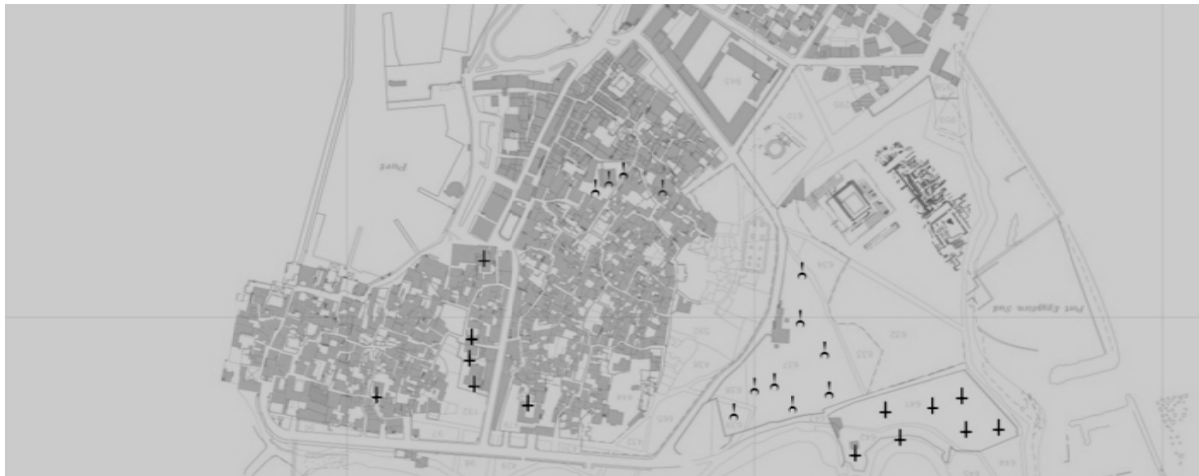


Figure 104: État des Lieux de la ville insulaire de Tyr

Le projet proposée par PEK en collaboration avec le CDR a essayé de réhabiliter les espaces publics périphériques a la ville insulaire de Tyr. Une intervention de vision touristique et archéologique surtout qui n'a pas eu beaucoup d'impact sur les quartiers résidentiels et sur l'aménagement de leurs espaces semi- publics et semi-privés. L'aménagement proposé sur la ville insulaire est très ponctuel suivant un parcours archéologique touristique proposé.

Le travail paysagé et urbain proposé par l'étude se concentre sur la restauration de la zone de la corniche qui enceint la vieille ville ainsi que les aménagements de souks et de l'entrée de la ville. Un aménagement qui propose la création d'espaces publics périphériques et l'aménagement du parking de ville et la réduction d'accessibilité véhiculaire dans la vieille ville ainsi que la création de place publique périphérique telle que la place el Bawabeh el la zone de Jaafarieh.

Ce travail d'aménagement propose suivant deux projets pilote une restauration des façades et des bâtiments en ruines de la vieille ville et a mene a une étude détaillée socio-économique et démographique de tous les quartiers de la ville ancienne de Tyr.

Mais , de mon point de vue ,il doit être complète par un essai de récupération de l'identité de la vieille ville et surtout a travers le réaménagement des ces espaces publics et privés et

de la relation entre espaces publics et privés. Cette étude, malgré ces interventions, qui ont essayé de respecter le tissu urbain existant et suivant des interventions ponctuelles bien définies, essaye de restaurer un tissu urbain historique forgé à travers des siècles.



Figure 105: Projet d'aménagement de la ville de Tyr – PEK & CDR - 2001

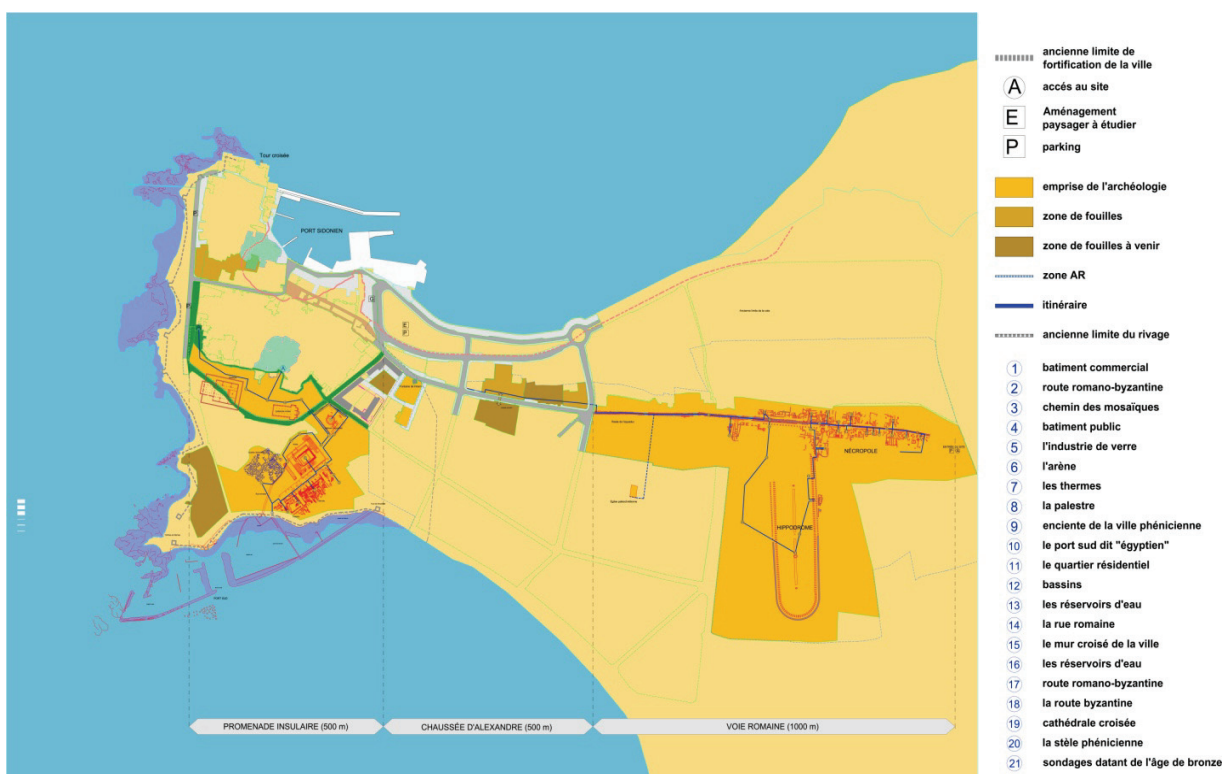
La critique qui peut se faire sur cette étude paysagère et urbaine, c'est que les composants primaires qui ont généré cet espace public furent les touristes à travers le parcours archéologique piéton proposé (Figure 106). Même les deux projets pilotes proposés l'un sur un quartier résidentiel chrétien et l'autre sur le quartier musulman n'ont pas pris en considération le cadre privé et l'intimité de ces quartiers purement résidentiels et ont essayé de les embellir similairement sans aussi prendre en considération la différence religieuse existante entre eux ce qui contribuera à la création de quartiers résidentiels ouverts et imperméables aux touristes et étrangers et à la perte de l'identité de ces quartiers.

RECOMMANDATIONS & ESSAI DE RESTRUCTURATION DES ESPACES PUBLICS ET PRIVÉS

Le projet d'aménagement proposé par PEK est en train d'être exécuté graduellement. Pour cela, l'étude de cas portera et essaiera de compléter cet aménagement touristique bien fait de la ville historique de Tyr par un essai de rectification des aménagements et structure urbaine de la ville insulaire et des quartiers résidentiels. Un essai de symbiose entre ville touristique périphérique et une ville citadine insulaire dans laquelle chacun préserve ses limites morales ainsi que ses espaces publics et privés. Le but de ces recommandations proposées est le renforcement et la restauration d'une structure urbaine existante. Une restructuration de la ville traditionnelle suivant une délimitation de ces zones et espaces publics et privés comme suit :

- **Espaces Privés :** Zone résidentielle privée homogène religieusement a routes piétonnes qui se divisent en deux quartiers homogènes déjà existants : celui du secteur chrétien et celui du secteur musulman. Une rectification des limites entre espaces publics identitaires de chaque religion et de chaque quartier: Secteur chrétien et Secteur musulman. Chaque secteur comprend aussi ses espaces publics. Les quartiers chrétiens extrovertis avec des espaces semi -publics tel que les parcs linéaires et les jardins du quartier semi privés d'agréments suivant le modèle de ville a « Park linéaire » . Tandis que dans les quartiers musulmans introvertis les espaces privés sont respectes suivant le modèle des cités jardins.
- **Espaces semi-privés :** Une zone tampon et de démarcage des deux secteurs homogènes qui est la route de Rivoli qui sera transformée en secteur hétérogène administratif, de services et bureautiques

- **Espaces semi-publics** : les souks piétons et les places publiques de Jaafarih de Bawaba. Les Khans seront transformés en malls commerciaux clos retrouvant ainsi leur fonction d'origine d'espace commercial et non point d'espace touristique comme c'est le cas aujourd'hui.
- **Espaces publics** : La promenade maritime qui ceinture la vieille ville et les sites archéologiques (parcours proposé par l'étude du PEK - Figure 106). Elle comprend aussi le parking aménagé a l'entrée de la ville ainsi que la réserve de Tyr, la plage de sable et le Park de ville en face d'elle.



IMPACT DE LA RELIGION SUR LES ESPACES PUBLICS & PRIVÉS ARABES
 LECTURE, INTROSPECTION ET COMPRÉHENSION DE L'ESPACE PP AUX PAYS ARABES
 ÉTUDE DU CAS : ESPACE PUBLIC – PRIVÉE LIBANAIS ENTRE UTOPIE ET VÉRACITÉ



Figure 107: Plan Explicative de la Restructuration Des Espaces Privés et Public

SECTEUR CHRÉTIEN



Figure 108: Quartier chrétien – Tyr – État Des Lieux

Le secteur chrétien en noir (Figure 108) sous forme d'une île isolée et limitée de trois côtés par la mer méditerranéenne et par la route Rivolie qui le sépare physiquement et symboliquement des quartiers musulmans. La zone chrétienne est divisée en trois sous-quartiers chrétiens de rites différents (Figure 99) dont chacun possède sa propre église. Dans une ville si petite en superficie approximativement 40000m² et de 1250 habitants approximativement et de 444 logements, on retrouve sept églises dont chacune est de rite différent et deux d'entre elles sont incorporées dans les deux institutions éducatives du quartier. Des quartiers résidentiels qui se ressemblent surtout par la structuration et la relation entre les espaces publics et privés.

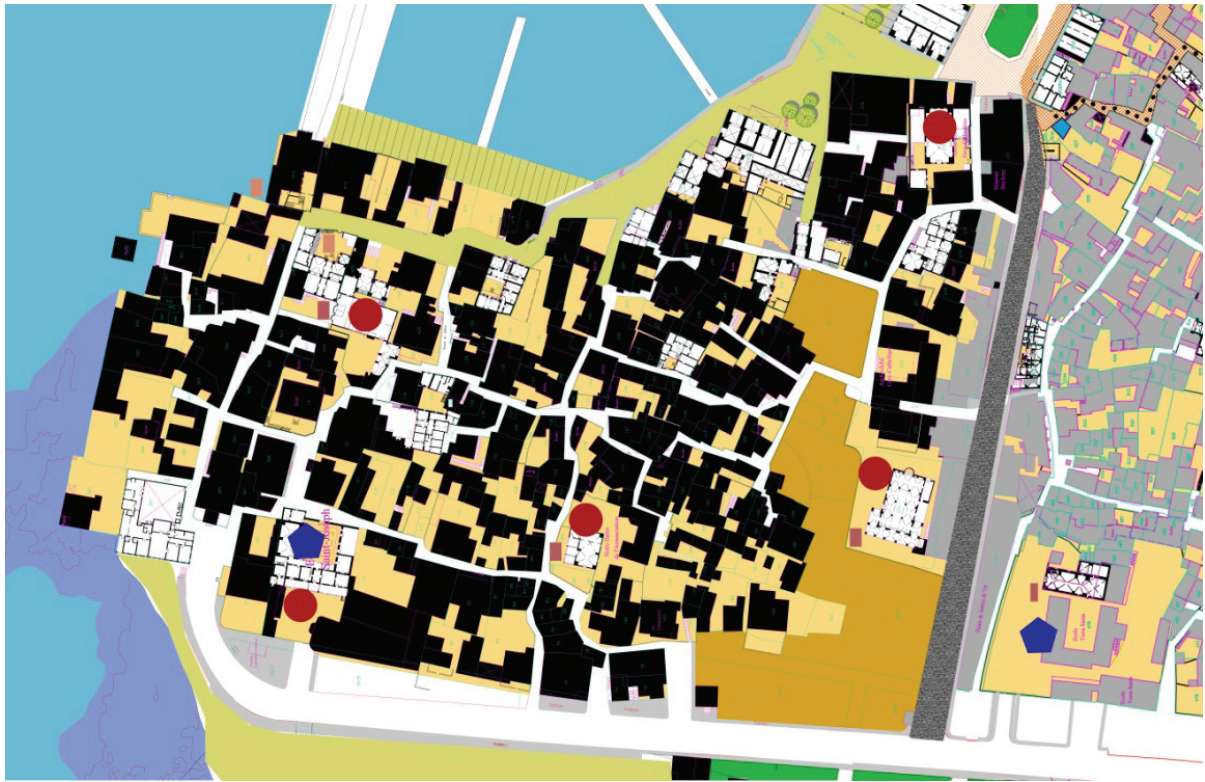


Figure 109: Plan d'identification des lieux de culte et institution éducatives ; Quartier chrétien

Légende Figure 109 :

- Noir : Bâtiment résidentiel (Quartier Chrétien)
- Gris : Bâtiment (Quartier adjacent)
- Beige clair : Vide privé ou semi-privé
- Cercle Rouge : Église
- Heptagone Bleu : École
- Blanc : Vide public (circulation)
- Gris pointillé : Rue Rivolie Véhiculaire
- Beige Orangée : Site Archéologique
- Jaune Verdâtre : Zone piétonne & promenade maritime (PEK)

Ces recommandations essayeront de restructurer le tissu urbain existant dans le secteur chrétien à travers une planification de ces espaces public et privé suivant l'organigramme fruit de cette thèse. L'intervention urbaine paysagère se limite à la structuration des limites des espaces publics et privés. Un aménagement qui ne se limitera pas aux statuts légaux des propriétés mais essayera de les respecter le plus possible. L'intervention paysagère peut se résumer en trois axes majeurs :

La première intervention se concrétise par la transformation et l'aménagement des ruelles résidentielles en parcs linéaires semi-privés. Des ruelles résidentielles piétonnes qui comprendront des bancs pour la socialisation embellis par un aménagement vert non trop dense du a l'étroitesse de ces ruelles. Un parc linéaire qui est un espace de jeu pour les enfants du quartier et de détente des âgées. L'accessibilité a ces ruelles est réduite et sous contrôle moral des résidents. Un aménagement paysager est requis pour ces ruelles de point de vue matériaux, restauration, éclairage, signalétique,....

La deuxième intervention réside dans la création des espaces verts de superficie réduite qui, eux aussi, joueront le rôle de jardin d'agrément privé du quartier, des jardins dont l'accessibilité est limitée aux citadins du quartier et a leurs visiteurs, des espaces verts qui contribueront et joueront le rôle de « poumon » dans un tissu urbain dense.

La troisième intervention réside par l'aménagement de l'espace public religieux qui est la place de l'Église. Un espace qui est le « cœur » battant de ce quartier et son centre d'activité sociale, politique et religieuse.

SECTEUR MUSULMAN



Figure 110: Quartier musulman – Tyr – État Des Lieux

Le quartier musulman en noir (Figure 110) constitue la plus grande superficie de la ville insulaire de Tyr. Bordé et caché par le souk et par le site archéologique. Ces quartiers sont aussi isolés de la promenade publique maritime par l'institut d'histoire et d'archéologie adjacent a une école chrétienne Latine. La route Rivolie le sépare physiquement et symboliquement des quartiers musulmans. Une morphologie géographique qui diffère de celle du secteur chrétien de la ville qui, par contre ,est en relation directe et même se confond avec les espaces publics de la ville.

La zone musulmane est divisée en quatre sous-quartiers de majorité chiite (Figure 99). Dans ce secteur, on identifie deux mosquées l'une sunnite et l'autre chiite. La densification qu'a subie ce secteur contrairement au secteur chrétien dont la guerre civile a réduit son expansion a contribué à la modification des morphologies urbaines des

quartiers musulmans. Malgré cette densification, on peut toujours récupérer les éléments structurants de ces quartiers qui se matérialisent comme dans la majorité des villes et quartiers musulmans par la délimitation et la protection physique et visuelle des espaces privés et des résidences. Une structure qui se révèle surtout par les routes résidentielles à cul- de sac plus étroites que celles du secteur chrétien. Des ruelles dont la fonction se résume simplement à l'accessibilité et qui sont limitées par les murs de résidences aveugles rarement percées par des ouvertures hautes qui sont simplement utilisées pour l'aération des espaces intérieurs.

Une protection des espaces résidentiels privés qui se révèle par les maisons à cours intérieures et à façades extérieures aveugles, des résidences qui persistent malgré les ajouts de constructions anarchiques pendant le siècle passé. Mais la caractéristique primaire qui révèle aussi cette protection des espaces privés se retrace à travers le grand nombre de résidences qui suit la typologie suivante : La maison se trouve à l'étage supérieur qui est accessible directement de la route à travers un escalier extérieur. Le RDC n'a aucune connexion avec la résidence utilisée généralement comme entrepôt ou pièces de service accessibles directement de la ruelle. Ces résidences se caractérisaient par des terrasses accessibles utilisées comme espace de famille pour compenser l'absence de cour intérieure. A noter que ces quartiers ne comportaient pas d'institutions éducatives qui se faisaient autrefois dans la Mosquée. La seule école Jaafariéh fut construite à l'extérieur du tissu urbain ancien et sur la chaussée d'Alexandre dite Hey el Ramel.





Figure 111 : Plan d'identification des lieux de culte et institution éducatives ; Quartier Musulman

Légende Figure 109 : (Pivoté de 90° CW)

- Noir : Bâtiment résidentiel (Quartier Musulman)
- Gris : Bâtiment (Quartier adjacents)
- Beige clair : Vide privé ou semi-privé
- Croissant Marron : Mosquée
- Heptagone Bleu : École
- Blanc : Vide public (circulation)
- Gris pointillé : Rue Rivoliée Véhiculaire
- Beige Orangée : Site Archéologique
- Jaune Verdâtre : Zone piétonne & promenade maritime (PEK)

Les recommandations essayeront de restructurer le tissu urbain existant dans le secteur musulman à travers une planification de ses espaces publics et privés suivant l'organigramme fruit de cette thèse. L'intervention urbaine paysagère se limite à la structuration des limites des espaces publics et privés. Un aménagement qui ne se limitera pas aux statuts légaux des propriétés mais essaiera de les respecter le plus possible. L'intervention paysagère peut se résumer suivant deux axes majeurs :

La première intervention se concrétise par la transformation et l'aménagement des ruelles résidentielles en essayant de les privatiser de sorte d'éliminer la perméabilité percée durant le siècle passé. Un essai de récupération des cours intérieures sur lesquelles des constructions illégales et anarchiques ont été faites. Dans les quartiers dont la typologie diffère qui se caractérisent par la typologie de résidences en étage comme décrite auparavant, les espaces de détente et de rencontres familiales seront compensés par la création de toits verts privés et clôturés, d'où la nécessité d'assurer une homogénéité de hauteur des résidences du quartier.

La deuxième intervention réside dans la création des espaces verts de superficie réduite qu'eux aussi, joueront le rôle de jardin d'agrément privé du quartier. Des jardins des quartiers accessibles des culs de sac clôturés et destinés aux habitants des appartements adjacents. Des espaces verts qui contribueront et joueront le rôle de « poumon » dans un tissu urbain dense et des espaces sécurisés et privatisés pour le jeu des enfants et la rencontre des habitants de chaque quartier.

ZONE TAMPONS | ESPACE PUBLIC

Délimites physiquement, les quartiers résidentiels contribueront à l'identification de l'identité urbaine et religieuse de la ville. Une délimitation qui est entourée par une zone tampon hétérogène qui, à son tour servira comme nœud ou espace de rencontre, de socialisation et de mixage hétérogène. Des espaces hétérogènes religieusement d'activité sont requis, des espaces publics d'échanges entre citoyens et de rencontre entre les différents quartiers homogènes religieux. Un souk commun est aussi requis, une zone dédiée aux touristes surtout dans une ville historique classifiée d'héritage mondial par l'UNESCO, ainsi que des zones administratives, commerciales et bureaucratiques hétérogènes sont aussi requises pour le fonctionnement d'une ville..



Figure 112: Identification des Espaces Publics « périphériques » de la Ville de Tyr

Dans la ville de Tyr, les anciens quartiers sont entourés par des espaces qui diffèrent en typologie et qui peuvent être considérés comme des espaces tampons hétérogènes. Ces quartiers sont entourés par une zone publique et touristique de promenade embellie qui, elle aussi, jouera le rôle de Park de rencontre entre les deux quartiers de religions différentes. Chaque citoyen, ayant le sentiment de sécurité à travers ces espaces privés résidentiels identitaires, ne cherchera pas à l'appropriation de ces espaces publics satisfait par son identité religieuse protégée et incarnée dans ces quartiers résidentiels, il cherchera une hétérogénéité religieuse dans ces espaces. Des espaces de socialisation neutre que les deux religions peuvent utiliser, un espace de reconnexion sociale et religieuse de la ville. Le souk qui, lui aussi, se trouve à l'extérieur de la ville, constituera aussi un espace public communal. La zone de souk, elle aussi, a besoin d'être réaménagée pour la transformer en zone piétonne et une extension de la promenade maritime et de la zone touristique ainsi que la création d'une place et des activités touristiques et culinaires sur la façade maritime ; les travaux d'aménagement proposés par le projet de PEK dans cette zone doivent être pris en considération puisqu'ils proposent un aménagement bien fait de cette zone publique. La route Rivoli qui, elle, crée une limite physique entre quartiers chrétiens et musulmans est le point faible de ce démarquage de la zone tampon par sa mixture d'activités avec les quartiers. Je propose de la transformer en une route d'activité semi-publique qui comportera les services administratifs de l'état, et civils ainsi que des bureaux. Outre les espaces publics entourant la vieille ville, La ville de Tyr possède des espaces de rencontres communes hors de la ville qui se matérialisent par la présence de la plage en sable et du Park de la ville en face d'elle. Un Park séparé de la corniche et de la promenade maritime par une large route véhiculaire. Un Park qui nécessite une reconnexion à la ville par l'élimination de cette route ou sa transformation en route piétonne publique faisant ainsi une partie intégrante de la promenade et par conséquent de la ville. La ville de Tyr possède un site archéologique fragmenté en deux parties qui doivent être unifiées et reliées par des parcours touristiques tel que celui proposé par le projet du PEK.



Figure 113: Identification des espaces publics périphériques de Tyr

Légende Figure 109 :

- Noir : Souk
- Gris : Bâtiment résidentiels
- Blanc : Vide public (circulation)
- Magenta : Rue Rivoli
- Blue : Khan
- Beige Orangé : Site Archéologique
- Jaune Verdâtre : Zone piétonne & promenade maritime (PEK)

SYNTHÈSE

A travers la lecture structurale de la vieille ville de Tyr et de son entourage on peut remarquer que l'application d'organigramme proposée est tangible ne nécessite pas de grands bouleversements ou d'aménagement laborieux mais plutôt une restauration et une sensibilisation paysagère et identitaire. Une ré-identification des limites qui existaient déjà et qui ont été modifiées durant le siècle passé. Une structure qu'on peut retrouver non seulement dans la ville insulaire de Tyr mais presque dans la majorité des villes anciennes arabes et libanaises et même dans les villes rurales.

Mais si cette structure paysagère existe dans ces villes homogènes religieusement quel est le but de cette thèse ?

Il est vrai que la structure paysagère proposée pour l'aménagement des espaces publics et privés des villes et quartiers arabes se révèle clairement dans les tissus arabes traditionnels. Une structure en voie de disparition et de détérioration due aux modèles urbains importés et dits « modernes ». Des modèles urbains ont un impact intégral sur ces villes traditionnelles et on génère des aménagements urbains de villes dites contemporaines. Cette étude est une « monnaie » à double face et objective. La première qui essaye de revivre, restaurer et de restructurer des tissus urbains traditionnels en voie de péril. La deuxième est la création d'un modèle et d'une structure urbaine qui pourra être applicable pour l'aménagement des nouvelles agglomérations urbaines à travers une délimitation des espaces publics et privés inspirés des traditions dictées par les morales et les traditions religieuses.

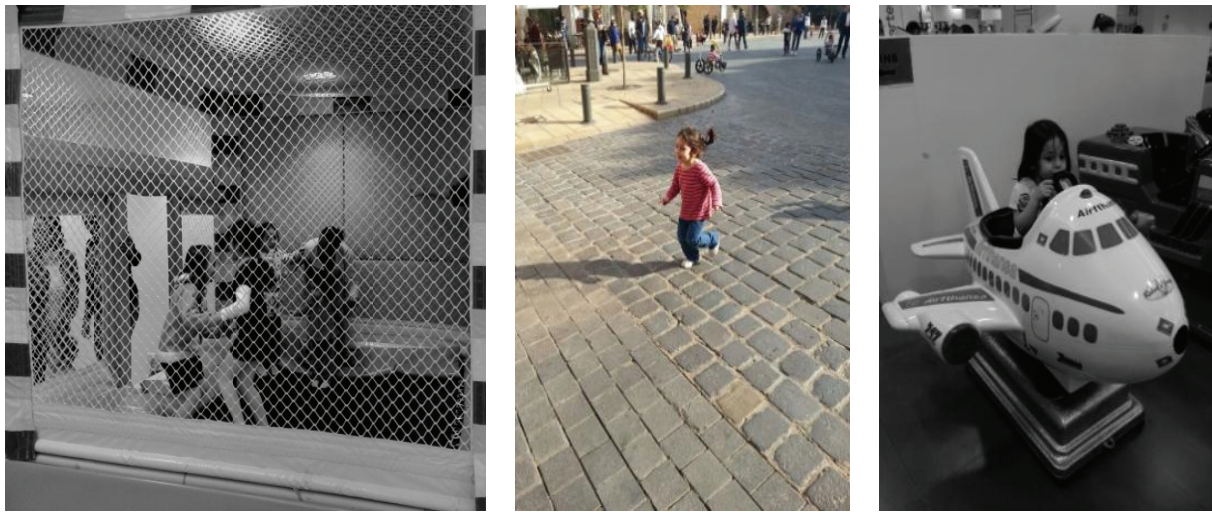
Le modèle paysagée urbain déduit et l'organigramme fruit de cette thèse est un essai de restructuration et de « mis a jour » d'un tissu urbain traditionnel dont l'évolution a été interrompue par le siècle de modernisation. Un essai de ranimer des structures paysagères et des limites entre espaces publics et privés plus commodes aux traditions et modes de vie des Arabes.

IMPACT DE LA RELIGION SUR LES ESPACES PUBLICS & PRIVÉS ARABES
LECTURE, INTROSPECTION ET COMPRÉHENSION DE L'ESPACE PP AUX PAYS ARABES
ÉTUDE DU CAS : ESPACE PUBLIC – PRIVÉE LIBANAIS ENTRE UTOPIE ET VÉRACITÉ

CONCLUSION | RÉFLEXION

"It is far easier, simpler to create spaces that works for people than those do not – and a tremendous difference it can make to the life of the city"

Maria Popova



A travers la lecture du tissu urbain de la ville insulaire de Tyr, il est évident que la récupération d'une identité en voie de péril et de disparition n'est pas utopique. La création d'un tissu identitaire dans un mode arabe hétérogène religieusement est possible. Un cadre de vie qui reflète des traditions forgées et imprimées par les religions non point par le clonage ou la reproduction des tissus anciens obsolètes mais plutôt à travers leur modernisation . Un cadre de vie résidentielle homogène religieusement tout en conservant une hétérogénéité religieuse de la ville. Une symbiose entre vie privée suivant les coutumes de chaque religion avec des espaces publics de socialisation de rencontre destinée a l'unification des deux religions monothéistes tout en concevant un espace public convivial aux résidents, étrangers et touristes. Une symbiose qu'on retrouve dans l'étude de cas établie sur la ville de Tyr qui comporte des quartiers résidentiels homogènes avec leurs espaces semi-privés et jardins semi-publics avec la zone semi-publique intermédiaire

administrative et de services ainsi qu'avec la zone publique maritime qui comporte les souks de la ville et les aménités et promenades touristiques.

Cette étude n'est peut être qu'un point de départ dans le but de rectifier le paysage urbain des villes arabes par la restructuration et la configuration de leurs espaces privés, semi-privés, semi-publics et publics. Une étude qui pour être réalisée nécessite, outre cette organisation spatiale du privé au public, des études anthropologiques, sociologiques, légales, et économiques. Ces études, même si établies, resteront des réflexions sur papiers ou des sujets de séminaires dans un monde arabe qui est malheureusement géré par une majorité politique corrompue, inculte et aveuglée par la supériorité de l'occident et l'infériorité du monde arabe comme tiers monde. Un monde arabe qui, par ces coutumes et traditions calquées par les religions, n'est point inférieur mais différent du monde occidental. Un monde occidental qui a pu acquérir l'image de supériorité urbaine à travers la structuration de ses villes qui sont imbibées et qui coule des traditions de ces citadins. Une majorité politique et des « Land Lords » qui recherchent le gain matériel tout en oubliant une société en conflit identitaire surtout religieux, des sociétés qui essaient de récupérer leur identité religieuse et espace viole non simplement par révolte mais aussi par des ghettos homogènes clos, conflits sanglants et des guerres religieuses ségrégatives. Je me dirige aux paysagistes, architectes et urbanistes arabes qui étaient des responsables de la perte de l'identité paysagère arabe, guidés par des politiciens inconscients de la fabrique urbaine identitaire d'une société et éblouis par les modèles urbains embellis. Des spécialistes qui, pour satisfaire un politicien ou leurs rêves de laïcité urbaine ou même par une ignorance ou fascination par les modèles occidentaux se sont permis de structurer ou d'imputer une ville par des fantasmes qui ont contribué à la perte d'une identité paysagère, une vie communiale qui a évolué durant des centaines d'années par un mixage aléatoire dans le but de mixité religieuse. Une mixité qui introduit avec le fantasme des colonisateurs n'a point contribué à son but mais contrairement à plus de rejet et de ségrégation dont les

fruits apparaissent aujourd'hui par la haine religieuse qui existent entre les communautés arabes et par les guerres religieuses sanglantes dans presque tout le monde arabe.

Il est temps de comprendre que notre convivialité religieuse ne peut se réaliser qu'à travers un respect de l'autre qui est différent de nous par ces traditions . Il est temps de réclamer a haute voix que ,par la ségrégation ,nous arriverons a l'unification sociale et religieuse. Je crois qu'un siècle passé de laboratoires urbains, suivant des recettes importées de convivialité et de mixage religieuse qui n'a abouti qu'a plus de ségrégation, est suffisant. Il est temps après les milliers et les milliers de morts dus aux guerres religieuses de penser de vivre chacun dans ses coutumes en respect des coutumes de l'autre différent. Je crois qu'il est temps que nous repensions à restructurer nos espaces publics et privés et de restaurer notre identité urbaine religieuse. Un cri de conscience avant que la récupération que notre identité urbaine en dégradation ne soit une « archéologie » et avant que l'hétérogénéité religieuse et la convivialité religieuse dans le monde arabe ne soit un mythe.



Figure 114²⁸³ : Pas de Commentaires

Le citoyen Arabe est devenu étranger dans son quartier ; « violé » dans ses espaces privés et évincé de ses espaces publics.

²⁸³ Poland – Wrocław ; Source :

<http://themoostbeautifulplacesineurope.wordpress.com/2013/11/23/statues-in-wroclaw-poland/>

IMPACT DE LA RELIGION SUR LES ESPACES PUBLICS & PRIVÉS ARABES
LECTURE, INTROSPECTION ET COMPRÉHENSION DE L'ESPACE PP AUX PAYS ARABES
ÉTUDE DU CAS : ESPACE PUBLIC – PRIVÉE LIBANAIS ENTRE UTOPIE ET VÉRACITÉ

APPENDICES

Liste des figures / photos

Figure 1 : Gauche : Fez Marrakech Droite: Ibn Battouta Mall - UAE.....	23
Figure 2: Doha - Qatar Sidi Bou Sai 'id- Tunisie Dubaï- EUA Beyrouth- Liban Sharm El Cheick -Égypt.....	23
Figure 3: Quartiers :, A droite :Ville de Jérusalem ; A gauche : Ville de Damas	50
Figure 4: Organisation tribal typique (Atlas montagne- Afrique).....	52
Figure 5: Pas de Commentaires.....	59
Figure 6: Beyrouth Centre ville ; Évolutions chronologique du Tissu Urbain.....	62
Figure 7 Adaptation Figurative d'une ville romaine (milieu) en ville Islamique (Gauche) & Médiévale Européenne (droite).....	63
Figure 8:Évolution du Tracée urbain de Damas : Hellénistique ; Romaine Islamique.....	65
Figure 9: Tracée de Beyrouth inter-muros : Ville Romain Ville Arabe en 1841	65
Figure 10 : Cours Intérieurs & Galerie Grand Mosquée de Omeyyades Damas Syrie.....	72
Figure 11 : Schéma imaginative de la cour intérieur de la Maison du Prophète (QSSL) Médinas ..	73
Figure 12: "Ghorfa" Agglomération Tribal Tunis méridionale.....	74
Figure 13: Madrassa of Beyzit Istanbul Turkey 15 th century.....	75
Figure 14: Souk d'Alep – Syrie Souk de Fez - Marrakech.....	76
Figure 15: Bazar Aleppo Syrie	77
Figure 16 : Caravanserai Kerbala	78
Figure 17: Caravanserai 19 ^{eme} siècle Tehran – Qum Iran.....	79
Figure 18: Souk Residential – Marrakesh Souk Local – Marrakech Bazaar – Isfahan Iran	82
Figure 19: Hammam (a Gauh . : Horaires Femmes – A Dr. : Horaires Hommes).....	83
Figure 20: Construction sur les routes d'origine Romain (Axe Cardo) Époque Arabe Damas	85
Figure 21 : Construction sur les routes d'origine Romain Époque Arabe Alep Souk 	85
Figure 22:Ville a topographie en Pente A droite : Damas A gauche : Sanaa	91
Figure 23: Plan et Section d'une résidence Sana'a Yémen.....	92
Figure 24: Villes en pentes Damas.....	93
Figure 25: Résidences autour d'une cour intérieur clos Qala - Afghanistan.....	94
Figure 26 : Domus - Schémas de Maison Romain Pompéi - Italie	95
Figure 27: Maison Arabe a cour Intérieur Fez Marrakech.....	95
Figure 28:Exemple d'organisation des entrées indirectes dans les maisons Islamiques.....	96
Figure 29: Modèles d'entrées et d'espaces intermédiaires.....	96
Figure 30 : Pourcentage du Système d'entrée et Cour intérieur Tunis	97
Figure 31: Maison a une ou plusieurs cours intérieurs Syrie.....	98

Figure 32: Exemple de : Résidence citadin - Gauche Résidences rurale - Droite Damas - Syrie..	99
Figure 33: Schémas de la Hiérarchie Organigramme des villes Arabes Islamiques traditionnelles	103
Figure 34: Organigramme schématique de la ville Islamique arabe traditionnelle.....	104
Figure 35: Pas de Commentaires	106
Figure 36: Quartiers Chrétiens de la ville de Damas XVIII siècle	107
Figure 37 : Divers activités sociales, culturelles, musicales,... . Place 'dune Église.....	113
Figure 38: Symbiose entre espaces public et privés Khonchara, Abadieh, Achrafieh, Sisrsouk / Liban.....	114
Figure 39 : Appropriation des Espaces Publics Rue d'Arménie – Bourj Hamoud - Liban	115
Figure 40: Différentes Typologies de Maisons Libanaises.....	116
Figure 41: Maison a Liwan Baabdat (gauche) – Khonchara (droite) Liban	116
Figure 42: Type de maisons a hall centrale.....	117
Figure 43: Gauche: Beit el Dine - Liban 1950 Droite : Abadieh 2013.....	117
Figure 44: Organigramme schématique de la ville chrétienne arabe traditionnelle	119
Figure 45: Ville de Beyrouth a l'époque Ottomane.....	122
Figure 46: Plan d'aménagement Urbain de F.Jone 1854 Baghdâd - Iraq.....	123
Figure 47: Nouveau Développement Urbain près de l'ancien ville (hachuré) Caire 1870	124
Figure 48: Évolution Chronologique de la ville de Beyrouth – Liban	127
Figure 49: Tracée Urbain du Mandat Français sur l'ancienne ville Arabe de Beyrouth.....	127
Figure 50: Corniche des Français Alexandria – Égypt. Beyrouth - Liban	128
Figure 51: Place de la Serail Ottoman Place des Canon, Mandat Français Beyrouth.....	129
Figure 52 : Création en 1950 par les colonisateurs de Fâs el Bali et Fâs Jdid adjacent a la vielle ville	130
Figure 53: Nouvelle Route Véhiculaires Isfahan – Ville Ancienne	133
Figure 54: Carte de la distribution religieuse durant le Mandat Syrie 1930	134
Figure 55 : « Pas de Commentaire ».....	136
Figure 56: Plan d'aménagement Urbain de Damas 1968 et de Beyrouth - 1952 M. Écochard.....	139
Figure 57 : Impact de la Rue Charles Malek et de le Place Sassine Achrafieh – Liban 1964.....	140
Figure 58: Modern Heliopolis 1905 – Caire – 1905.....	141
Figure 59: Carte de la distribution religieuse du Monde Arabe	143
Figure 60: Dubaï – Scheik Zayéd Boulevard 1990 - 2003.....	144
Figure 61: Doha -Qatar – 2011 Iles Artificielles Dubai – UAE	145
Figure 62 : Riffat El Chadirji : Agence de Tabac et Immeuble Bureautique Baghdâd, Iraq 1969..	148
Figure 63 : Maison El Sennari- Caire Egypt 1789 Maison a Moucharabieh – Safafa - Palestine...	149
Figure 64 : Souk Wakef Ville Katara Doha - Qatar	150
Figure 65: Ville de New Gourmat 1946 Ar. Hassan Fathy.....	151

Figure 66 : Proposition d'extension de la ville de Makka : nouveau Ville 5 th Ring.....	153
Figure 67 : Dubaï, UAE : Profile du centre ville	153
Figure 68: Maquette D'étude Projet : Kattara – Qatar – En cours d'exécution	154
Figure 69: Sidi Bous Saïid – Tunis Beyrouth Centre Ville - Liban	154
Figure 70: Carte de la distribution religieuse du Levant Arabe.....	157
Figure 71: Photo Chronologique Pas de Commentaires	158
Figure 72: flagellation public – Pakistan " Moralitee Police" – KSA	159
Figure 73: Lois et code de l'habillement Qatar	160
Figure 74: Carte de distribution religieuse % Religion / Population Liban.....	168
Figure 75: Ligne « Verte » de démarcation religieuse Durant la guerre civile Libanaise (1975-1990)	177
Figure 76: Proposition théorique de division urbain de la Syrie.....	177
Figure 77: Identification des espaces a usage public Abadieh Liban	191
Figure 78 : Pas de commentaires	195
Figure 79: Organigramme schématique proposé de ville Quartiers Islamiques	199
Figure 80: Organigramme schématique proposé pour les résidences Islamiques	201
Figure 81: Organigramme schématique proposé de ville Quartiers Chrétiens	204
Figure 82: Organigramme schématique proposé pour les résidences Chrétiennes	205
Figure 83: Densité urbaine au Liban & Identification paysagère des villes	208
Figure 84 : Évolution & Extension Urbaine Chronologique de la ville de Tyr	209
Figure 85: Reproduction schématique de la ville insulaire fortifiée de Tyr durant le siège d'Alexandre le Grand.....	210
Figure 86: Ville Insulaire et Hay el Ramel au début du siècle passé	210
Figure 87 : Chausse D'Alexandre Ville de Tyr.....	211
Figure 88: Évolution chronologique et extension urbain du quartier Hamra (1926 – 1963 – 1996)	211
Figure 89: Ville insulaire pris de Hay el Ramel vers la moitié du siècle passe	212
Figure 90: Lotissement Tyr.....	213
Figure 91: Quartier et ruelle de la ville traditionnelle de Tyr	214
Figure 92 : Vue aérienne chronologique Tyr	215
Figure 93: Études Urbaines chronologique.....	216
Figure 94 : Type de propriété de la ville de Tyr	217
Figure 95: Plan d'identification Urbaine Tyr centre ville	218
Figure 96: Ville Ancienne insulaire et ville « modernes » de Tyr	219
Figure 97: Démarcation & Photo Aérienne de la Zone d'étude Ancienne Ville de Tyr.....	220
Figure 98: Division religieuse urbaine Veille ville de Tyr	221
Figure 99: Nom & Identification des quartiers de la Veille ville de Tyr	222
Figure 100: Division religieuse Veille ville de Tyr	224

Figure 101: Quartier Chrétiens; Ville insulaire de Tyr.....	226
Figure 102: Quartier Musulman Ville insulaire de Tyr.....	226
Figure 103: Souk de Vile; Tyr.....	227
Figure 104: État des Lieux de la ville insulaire de Tyr	229
Figure 105: Projet d'aménagement de la ville de Tyr – PEK & CDR - 2001.....	230
Figure 106: Parcours touristique propose par l'étude urbaine de PEK	232
Figure 107: Plan Explicative de la Restructuration Des Espaces Privés et Publics.....	233
Figure 108: Quartier chrétien – Tyr – État Des Lieux.....	234
Figure 109: Plan d'identification des lieux de culte et institution éducatives ; Quartier chrétien	235
Figure 110: Quartier musulman – Tyr – État Des Lieux	237
Figure 111 : Plan d'identification des lieux de culte et institution éducatives ; Quartier Musulman	239
Figure 112: Identification des Espaces Publics « périphériques » de la Ville de Tyr	241
Figure 113: Identification des espaces publics périphériques de Tyr.....	243
Figure 114: Pas de Commentaires	248

Liste des tableaux

Table 1: Sidi Bou Sa'id Tunis % Land Use 2009 B.Hakim	88
Table 2: Sidi Bou Sa'id Tunis % Activities Type 2009 B.Hakim.....	90
Table 3: Quel style d'habillement est plus approprié pour les femmes en public?.....	108
Table 4 : Déclin Urbain dans les majeures villes arabes Moyen Age jusqu'au début du XX°s.	125
Table 5: Croissance des superficies et des populations dans certain villes arabes	142
Table 6: Catégorisation de l'échantillon suivant le Sexe et La religion 2011-2012.....	172
Table 7: Résultats Enquête 2011-2012.....	172
Table 8: Résultats Enquête Rectifiés 2011-2012.....	173
Table 9: Catégorisation de l'échantillon : le Sexe et Religion 2013-2014	174
Table 10: Catégorisation de l'échantillon : Niveau Social, Niveau Éducative, Statut Civile et Sexe 2013-2014	174
Table 11: Résultats Enquête 1 : Le son du clocher ou minaret près de votre quartier vous dérange? 2013-2014.....	175
Table 12: « Religion » de La ville de Naissance & « Religion » de la ville de Résidence 2013-2014	178
Table 13: Raison de la migration 2013-2014	178
Table 14: Résultats Enquête 2 : Tolérance de mode de vie et tradition des citoyens de religions différentes 2013-2014	179
Table 15: Résultats Enquête 3 (1 rep.) : Dans Votre Cadre de vie les gens sont ... ? 2013-2014	180
Table 16: Résultats Enquête 4 (+ rep.) : Dans Votre Cadre de vie les gens sont ... ? 2013-2014	181
Table 17: Résultat Enquête 5 : Si vous Aviez un propriété vous refusez la vendre a une personne	182

Table 18: Résultat Enquête : Vous préférer vivre dans un résidence	183
Table 19: Résultat Enquête : Type de voisins que vous préférer vivre avec (+ Choix)	185
Table 20: Résultat Enquête: Type de quartiers que vous préférer vivre avec (+ Choix).....	185
Table 21: Résultat Enquête: Type de voisins que vous préférer vivre avec (1Choix)	186
Table 22: Résultat Enquête : Dans votre quartier énumérer ce que vous désire le plus.....	186
Table 23: Échantillon Spécialistes Catégorisation: spécialité & Sexe	187
Table 24: Enquête : Résultats : Les traditions et mode de vie des autres religions vous	189
Table 25 : Résultat Enquête : L'élément principal qui guide votre concept Urbain Professionnelle	189
Table 26: Enquête chronologique sur les usages du Corniche Al Manara Beyrouth.....	192
Table 27: Type d'espace public / Sexe Abbadieh – Liban 2014	194
Table 28: Pourcentage de rite / Quartier Vielle ville de Tyr	223

Liste des Appendices

Appendice 1: Enquête #1 Public Religion	257
Appendice 2: Enquête #2 Public Résidence / Quartier	258
Appendice 3: Enquête #3 Public Espace Public / État du lieu	259
Appendice 4: Enquête #4 Public Espace Public / Désirs.....	260
Appendice 5: Enquête # 5 pour Spécialistes 4 Pages.....	261
Appendice 6: Enquête # 6 pour Étudiants 3 Pages	262

Abréviation

A.H	Hijri
A.J.	Avent Jésus
BCD	Beyrouth Central District
P.P	Public et Privé
QSSL	QUE LA PAIX ET LE SALUT D'ALLAH SOIENT SUR LUI
Solidere	Société libanaise pour le développement et la reconstruction de Beyrouth
TUC	Tissu Urbain arabe chrétien
TUI	Tissu Urbain arabe Islamique
ISIS	Islamic State of Syria and Sham
FMI	Fondation monétaires internationale
UNESCO	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

Terminologie & Lexique arabe & Glossaires

Al Mafraj (المفرج)	: Qui dérive de contempler ou regarde; qui désigne une pièce de la maison (séjour) donnant sur une belle vue ou un paysage.
Al Manzar (المنظر)	: Paysage – qui désigne un pièce de la maison (séjour) donnant sur une belle vue ou un paysage.
Amiriya (اميرية)	: Appartient au Prince
Bek (بيك)	: Titre social honoraire
Caravanserail	: Hôtel destine au marchands étrangers
Dar (دار)	: Zone central de la maison ou zone de séjour/ réception
Driba	: Revoir Figure 29
Fikh (فقه)	: Loi civile ou religieuse qui dérive de l'explication du Coran
Fina (فيينا)	: Espace semi public communielle a un groupe de résidences
Fuka'a (فقهاء)	: Statu religieuse de personnes connaisseur et chercheurs
Fundouk (فندق)	: Hôtel
Ghorfas (غرف)	: Pièce – Chambre
Hadaka (حدقى)	: Contempler, regarder attentivement
Hadika (حديقة)	: Jardin résidentielle privé
Hammam (حمام)	: Bain public
Haram (حرم)	: Espace interdit – privé
Haramlik (حرمليك)	: Zone Privé et interdit qui dérive de Harime (femmes)
Harim (حريم)	: Femmes au pluriels
Hawch (حوش)	: Cour intérieure d'une résidence
Imam (امام)	: Personne religieuse musulman
Jama'a (جامع)	: Mosquée de ville
Jan'a (جنة)	: Paradis

Jnain'a (جنينة)	: Petit paradis qui signifie un jardin d'agrément
Liwan (ليونان)	: Espace ouvert a l'extérieur de laquelle on accède a la maison, et aux différentes chambres; utilisé aussi comme séjour.
Madrassa (مدرسة)	: École
Marhaba (مرحبا)	: Salutation Arabe
Masjid (مسجد)	: Lieu de culte pour musulman
Milla (ملة)	: Un groupe sociale reliée soit par l'ethnicité religieuse ou autre
Mouhtasseb (محتاسب)	: Comptable
Mousharabieh (موشربية)	: Un dispositif perforé utilisé pour l'aération et l'interdiction de la visibilité de l'extérieur vers l'intérieure similaire aux Abat-jour.
Riwaq (رواق)	: Passage ou corridor extérieur
Ruqba	: Revoir Figure 29
Sahet El Aian (ساحة العين)	: Espace dans le quelle se trouve une source d'eau public « Place de la source d'eau »
Salamlik (سلامليك)	: Zone Public qui dérive de Salam (salutation Islamique)
Sanjak	: Division administratives de l'empire Ottomane
Scheikh (شيخ)	: Personne Religieuse musulman
Sham (شام)	: Damas
Sharia'a (شريعة)	: Lois cora'aniques
Shifa	: Revoir Figure 29
Sihabi (صحابي)	: Personne qui ont vécu avec le Prophète ou disciples
Suk (سوق)	: Souk
Tanzimat (تنظيمات)	: Programme Ottomane de reforme
Wakqf (وقف)	: Propriété offerte pour le bien de la société et sous la gérance des insultions religieuse ou civiques.
Zaiim (زعيم)	: Chef populaire d'un quartier ou d'une ville

Appendice 1: Enquête #1 | Public | Religion

Scuola di dottorato in Architettura e Pianificazione
Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Università di Sassari
Palazzo Pou Salit, Piazza Duomo 6, Alghero (SS)

Préparé Par Architecte & Paysagiste Paul M. Ghorayeb - Etude Doctorale - Cycle XXVII
Sous La Direction de : Professeur Dipl.-Ing. (TUM) Stefan Fischer

Etude Statistique - Questionnaire Sur L'espace public Libanais

Catégorie: Public 1

PS : Utilisez s'il vous plaît une trayon mine pour le bien de nos ressources (Ce Papiers sera réutilisés)

1 Sexe	2 Age - Catégorie
<input type="checkbox"/> Homme <input type="checkbox"/> Femme	<input type="checkbox"/> 5-10 <input type="checkbox"/> 10-15 <input type="checkbox"/> 15-25 <input type="checkbox"/> 25-50 <input type="checkbox"/> 50-70 <input type="checkbox"/> + 70
2 Religion	
<input type="checkbox"/> Chrétien <input type="checkbox"/> Musulman <input type="checkbox"/> Druze <input type="checkbox"/> Juif <input type="checkbox"/> Autres _____	
3 Etat Civil	
<input type="checkbox"/> Célibataire <input type="checkbox"/> Marié <input type="checkbox"/> Divorcé <input type="checkbox"/> Marié Sans Enfant <input type="checkbox"/> Marié avec Enfant <input type="checkbox"/> Concubinage	
4 Education	
<input type="checkbox"/> Illétrée <input type="checkbox"/> Primaire <input type="checkbox"/> Secondaire <input type="checkbox"/> Universitaire <input type="checkbox"/> Etudes Supérieures	
5 Le son produit par clocher de l'église ou le minaret du mosquée (Du Quartier) de l'autre religion vous:	
<input type="checkbox"/> Dérange <input type="checkbox"/> Ne vous dérange pas	
6 Le mode de vie et traditions des autres religions (dans votre quartier) vous :	
<input type="checkbox"/> Dérange <input type="checkbox"/> Ne vous dérange pas <input type="checkbox"/> Je les respecte mais elles me dérangent	
7 Si vous aviez une propriété vous refusez la vendre a un personne	
<input type="checkbox"/> D'autre religions <input type="checkbox"/> D'autre Pays <input type="checkbox"/> Pas de préférence	
8 Dans votre cadre de vie les voisins sont :	
<input type="checkbox"/> De votre religion <input type="checkbox"/> De religions mixte <input type="checkbox"/> De religions différentes <input type="checkbox"/> Pas De Préférence <input type="checkbox"/> De religions mixte	
9 Vous préférez vivre dans un quartier	
<input type="checkbox"/> Homogène Religieusement <input type="checkbox"/> Hétérogène Religieusement <input type="checkbox"/> Pas de différence	

Merci pour Votre Temps et collaboration

Appendice 2: Enquête #2 | Public | Résidence / Quartier

Scuola di dottorato in Architettura e Pianificazione
 Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Università di Sassari
 Palazzo Pou Salit, Piazza Duomo 6, Alghero (SS)

Préparé Par Architecte & Paysagiste Paul M. Ghorayeb - Etude Doctorale - Cycle XXVII
 Sous La Direction de : Professeur Dipl.-Ing. (TUM) Stefan Fischer

Etude Statistique - Questionnaire Sur L'espace public Libanais

Catégorie: Public 2

PS : Utilisez s'il vous plaît une trayon mine pour le bien de nos ressources (Ce Papier sera réutilisé)

1	Sexe	<input type="checkbox"/> Homme	<input type="checkbox"/> Femme	2	Age - Catégorie	<input type="checkbox"/> 5-10	<input type="checkbox"/> 10-15	<input type="checkbox"/> 15-25	<input type="checkbox"/> 25-50	<input type="checkbox"/> 50-70	<input type="checkbox"/> + 70
2	Religion	<input type="checkbox"/> Chrétien	<input type="checkbox"/> Musulman	<input type="checkbox"/> Druze	<input type="checkbox"/> Juif	<input type="checkbox"/> Autres	_____				
3	Etat Civil	<input type="checkbox"/> Célibataire	<input type="checkbox"/> Marié	<input type="checkbox"/> Divorcé	<input type="checkbox"/> Marié Sans Enfant	<input type="checkbox"/> Marié avec Enfant	<input type="checkbox"/> Concubinage				
4	Type de Logement	<input type="checkbox"/> Studio	<input type="checkbox"/> Chalet	<input type="checkbox"/> Maison à Jardin	<input type="checkbox"/> Maison Individuelle	<input type="checkbox"/> Maison à cour	<input type="checkbox"/> Immeuble - Appartement	<input type="checkbox"/> Autres	_____		
5	Superficie Approximative de votre Logement (mètre carré)	<input type="checkbox"/> > 50	<input type="checkbox"/> <100	<input type="checkbox"/> <150	<input type="checkbox"/> <200	<input type="checkbox"/> <300	<input type="checkbox"/> <500	<input type="checkbox"/> >500			
6	Le son produit par clocher de l'église ou le minaret du mosquée (Du Quartier) de l'autre religion vous:	<input type="checkbox"/> Dérange					<input type="checkbox"/> Ne vous dérange pas				
7	Vous vivez Dans un milieu	<input type="checkbox"/> Rurale	<input type="checkbox"/> Urbain	Vous préférez Vivre Dans un milieu	<input type="checkbox"/> Rurale	<input type="checkbox"/> Urbain					
8	Vous préférez vivre dans un quartier dont les voisins sont :	<input type="checkbox"/> Famille	<input type="checkbox"/> Amis	<input type="checkbox"/> Collègues	<input type="checkbox"/> Religion Homogène	<input type="checkbox"/> Professions similaires	<input type="checkbox"/> Politique Homogène	<input type="checkbox"/> Niveau Social homogène	<input type="checkbox"/> Niveau Culturel homogène	<input type="checkbox"/> Peu n'importe (Je préfère ne pas mixer)	
9	Vous préférez vivre dans un quartier :	<input type="checkbox"/> Mixte (commerce + résidence)	<input type="checkbox"/> Mixte (Bureau + résidence)	<input type="checkbox"/> Mixte (Touristique + résidence)	<input type="checkbox"/> Mixte (Industrie + résidence)	<input type="checkbox"/> Centre Ville	<input type="checkbox"/> Gated Community	<input type="checkbox"/> Résidentiel dos	<input type="checkbox"/> Résidentiel	<input type="checkbox"/> Pas de préférence	
10	Vous préférez vivre dans une résidence :	<input type="checkbox"/> Individuelle + Jardin	<input type="checkbox"/> Individuelle	<input type="checkbox"/> Individuelle + Cour intérieur	<input type="checkbox"/> Petit Immeuble	<input type="checkbox"/> Gratte Ciel	<input type="checkbox"/> Complexe Résidentiel	<input type="checkbox"/> Pas de préférence	<input type="checkbox"/> Autres _____		
11	Vous préférez accéder a votre logement par des rues :	<input type="checkbox"/> Privée véhiculaires	<input type="checkbox"/> Privée Piétonnes	<input type="checkbox"/> Public Piétonnes	<input type="checkbox"/> Public Véhiculaires						

Merci pour Votre Temps et collaboration

Appendice 3: Enquête #3 | Public Espace Public / État du lieu

Scuola di dottorato in Architettura e Pianificazione
 Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Università di Sassari
 Palazzo Pou Salit, Piazza Duomo 6, Alghero (SS)

Préparé Par Architecte & Paysagiste Paul M. Ghorayeb - Etude Doctorale - Cycle XXVII
 Sous La Direction de : Professeur Dipl.-Ing. (TUM) Stefan Fischer

Etude Statistique - Questionnaire Sur L'espace public Libanais Catégorie: Public 3
 PS : Utilisez s'il vous plaît une trayan mine pour le bien de nos ressources (Ce Papiers sera réutiliser)

1 Sexe		2 Age - Catégorie					
<input type="checkbox"/> Homme	<input type="checkbox"/> Femme	<input type="checkbox"/> 5-10	<input type="checkbox"/> 10-15	<input type="checkbox"/> 15-25	<input type="checkbox"/> 25-50	<input type="checkbox"/> 50-70	<input type="checkbox"/> + 70
2 Religion							
<input type="checkbox"/> Chrétien <input type="checkbox"/> Musulman <input type="checkbox"/> Druze <input type="checkbox"/> Juif <input type="checkbox"/> Autres _____							
3 Vous visiter un espace public fréquemment ?							
<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non							
Si Oui répondre aux questions suivantes							
12-a Type		<input type="checkbox"/> Park	<input type="checkbox"/> Plaza	<input type="checkbox"/> Jardin	<input type="checkbox"/> Forêt		
		<input type="checkbox"/> Terrain Vide	<input type="checkbox"/> Espace privé - public	<input type="checkbox"/> Corniche	<input type="checkbox"/> Autre		
12-b Usage		<input type="checkbox"/> Religieux	<input type="checkbox"/> Mixe	<input type="checkbox"/> Rencontres Amoureux			
		<input type="checkbox"/> Loisir	<input type="checkbox"/> Jeu d'enfant	<input type="checkbox"/> Commerciale			
		<input type="checkbox"/> Détente	<input type="checkbox"/> Sport	<input type="checkbox"/> Autres _____			
12-c Nombre de Visites par Semaine		<input type="checkbox"/> <1	<input type="checkbox"/> <2	<input type="checkbox"/> <5	<input type="checkbox"/> <10	<input type="checkbox"/> >10	
12-d Accompagné		<input type="checkbox"/> Famille	<input type="checkbox"/> Amis	<input type="checkbox"/> Seule	<input type="checkbox"/> Couple	<input type="checkbox"/> Autre	
12-e Acois par		<input type="checkbox"/> Voiture	<input type="checkbox"/> A pieds	<input type="checkbox"/> Vélos	<input type="checkbox"/> Roller	<input type="checkbox"/> Autre	
12-f Distance de votre logement en mètre (m) (A Pied)		<input type="checkbox"/> <25	<input type="checkbox"/> <100	<input type="checkbox"/> <500	<input type="checkbox"/> <1000	<input type="checkbox"/> >1000	
12-g Evaluation suivant un échelle de 1 à 10				1 = mal	10 = Parfait		
4 Dans Votre quartier les enfants jouent régulièrement dans :							
<input type="checkbox"/> Jardin Privé		<input type="checkbox"/> Plaza Commun	<input type="checkbox"/> Route	<input type="checkbox"/> Mall - Payant			
<input type="checkbox"/> Espace Privé		<input type="checkbox"/> Terrain délaissé	<input type="checkbox"/> Parking Privé	<input type="checkbox"/> Park - Payant			
<input type="checkbox"/> Terrain municipale - communautaire		<input type="checkbox"/> Terrain municipal	<input type="checkbox"/> Toit - Balcon	<input type="checkbox"/> Autres _____			
5 Dans Votre quartier les Gens Agés se rencontre régulièrement dans :							
<input type="checkbox"/> Jardin Privé		<input type="checkbox"/> Plaza Commun	<input type="checkbox"/> Route	<input type="checkbox"/> Café - Payant			
<input type="checkbox"/> Espace Privé		<input type="checkbox"/> Terrain délaissé	<input type="checkbox"/> Trottoir	<input type="checkbox"/> Park - Payant			
<input type="checkbox"/> Terrain municipale - communautaire		<input type="checkbox"/> Terrain municipal	<input type="checkbox"/> Toit - Balcon	<input type="checkbox"/> Visite Commune			
<input type="checkbox"/> Ne se rencontre pas (restent dans leurs maisons)							
6 Vous Penser que dans votre quartier vos espaces publiques sont :							
<input type="checkbox"/> Sécurisé		<input type="checkbox"/> Non Sécurisé durant la nuit			<input type="checkbox"/> Dangereux		
7 Votre espace public appartient au							
<input type="checkbox"/> Peuple (Public)		<input type="checkbox"/> Gouvernement	<input type="checkbox"/> Privé	_____			
<input type="checkbox"/> Municipalité		<input type="checkbox"/> Religieux	<input type="checkbox"/> Autres	_____			
8 Dans Votre Quartier vous sentait que les espaces publiques							
<input type="checkbox"/> Extension de votre espace privé		<input type="checkbox"/> Espace de socialisation			<input type="checkbox"/> Des espaces de passage		
<input type="checkbox"/> N'appartienne a personne		<input type="checkbox"/> Pour les classes pauvres			<input type="checkbox"/> Vous appartient		
9 Vous sentez que la limite entre Public et Privé dans vos entourages est :							
<input type="checkbox"/> Esp. public est privatisé par vos activités		<input type="checkbox"/> Non Définit - Et cela vous Dérange			<input type="checkbox"/> Bien Définit		
<input type="checkbox"/> Non Définit - Mais cela vous Plait		<input type="checkbox"/> Votre Espace privé est violé par l'espace public					
Merci pour Votre Temps et collaboration							

Appendice 4: Enquête #4 | Public | Espace Public / Désirs

Scuola di dottorato in Architettura e Pianificazione
 Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Università di Sassari
 Palazzo Pou Salit, Piazza Duomo 6, Alghero (SS)

Préparé Par Architecte & Paysagiste Paul M. Ghorayeb - Etude Doctorale - Cycle XXVII
 Sous La Direction de : Professeur Dipl.-Ing. (TU/M) Stefan Fischer

Etude Statistique - Questionnaire Sur L'espace public Libanais

Catégorie: Public 4

PS: Utilisez s'il vous plaît une crayon mine pour le bien de nos ressources (Ce Papiers sera réutiliser)

1 Sexe		2 Age - Catégorie	
<input type="checkbox"/> Homme	<input type="checkbox"/> Femme	<input type="checkbox"/> 5-10	<input type="checkbox"/> 10-15
		<input type="checkbox"/> 15-25	<input type="checkbox"/> 25-50
		<input type="checkbox"/> 50-70	<input type="checkbox"/> + 70
2 Religion			
<input type="checkbox"/> Chrétien	<input type="checkbox"/> Musulman	<input type="checkbox"/> Druze	<input type="checkbox"/> Juif
			<input type="checkbox"/> Autres _____
3 Vous Désiré avoir dans votre quartier			
<input type="checkbox"/> Park Grand Echelle : Pour toute la Ville	<input type="checkbox"/> Forest non Accessible au Public		
<input type="checkbox"/> Park Petit Echelle : Pour Le Quartier	<input type="checkbox"/> Terrain de Jeu collective - Sport		
<input type="checkbox"/> Piazza - Espace Public Urbain Statique	<input type="checkbox"/> Espace - Parc pour jeu d'enfant		
<input type="checkbox"/> Espace public urbain linéaire (Ex: Corniche; route piétonne...)	<input type="checkbox"/> Park pour détente		
<input type="checkbox"/> Forest Accessible au Public	<input type="checkbox"/> Park de Rencontre		
4 Si vous avez le choix : Vous préférez que les (vos) enfants jouent régulièrement (à/dans/...):			
<input type="checkbox"/> Jardin ou espace Privé appartenant a la maison	<input type="checkbox"/> La Maison		
<input type="checkbox"/> Espace Sécurisé : Tel que le Playground dans les malls	<input type="checkbox"/> Devant la Maison (parking ou route)		
<input type="checkbox"/> Espace public du quartier (connections visuelle du logement)	<input type="checkbox"/> Park de ville hors du quartier		
<input type="checkbox"/> Esp. public du quartier (pas de connections visuelle du log.)	<input type="checkbox"/> Forest près de la maison		
<input type="checkbox"/> Espace semi-privé extérieur sécurisé ("Gated Comunittee")	<input type="checkbox"/> Cours intérieurs		
<input type="checkbox"/> Piazza de ville hors du quartiers	<input type="checkbox"/> Appartement (avec les amis)		
<input type="checkbox"/> Route piétonne ou corniche de promenade			
5 Dans votre cadre de vies vous désirez plus :			
<input type="checkbox"/> D'espace Public - Socialisation	<input type="checkbox"/> D'espace Public - Détente		
<input type="checkbox"/> D'espace Public - Régional (Café; Petite Piazza ...)	<input type="checkbox"/> D'espace Public - Promenade		
<input type="checkbox"/> D'espace Public - Urbain (Piazza Centrale)	<input type="checkbox"/> D'espace Public - Touristique		
<input type="checkbox"/> D'espace Public - Pour Jeux d'enfants	<input type="checkbox"/> D'espace Public - Privé (jardin ou cour intérieur)		
<input type="checkbox"/> D'espace Public - Semi Privé (quartier)			
6 Dans votre cadre de vies (Espace Privé) vous désirez plus :			
<input type="checkbox"/> Plus de distinction avec l'espace public (+d'intimité)	<input type="checkbox"/> Plus d'ouverture vers l'espace public(- D'intimité)		

Merci pour votre Temps et collaboration

IMPACT DE LA RELIGION SUR LES ESPACES PUBLICS & PRIVÉS ARABES

LECTURE, INTROSPECTION ET COMPRÉHENSION DE L'ESPACE PP AUX PAYS ARABES

ÉTUDE DU CAS : ESPACE PUBLIC - PRIVÉE LIBANAIS ENTRE UTOPIE ET VÉRACITÉ

Appendice 5: Enquête # 5 pour Spécialistes | 4 Pages

Scuola di Dottorato in Architettura e Pianificazione
Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Università di Sassari
Palazzo Pou Solis, Piazza Duomo 5, Alghero (SS)

Préparé Par Architecte & Paysagiste Paul N. Ghorayeb - Etude Doctorale - Cycle XXVI
 Sous la Direction de : Professeur Dipl.-Ing. (TUM) Stefan Tischer

Etude Statistique - Questionnaire Sur l'espace public Libanais Catégorie: Spécialistes

P5: Utilisez s'il vous plaît une croix ou une case pour le bien de nos recherches (Ce Papier sera réutilisé)

1. Sexe Homme Femme

2. Age - Catégorie 0-10 10-15 15-25 25-50 50-70 70

3. Ville De Naissance

4. Ville De Logement

5. Education / Formation de Base Architecte Agronome Art/D'intérieur Autres

6. Religion Chrétien Musulman Chrisme Juif Autres

7. Etat Civil Célibataire Marié Veuf Marié Sans Enfant Marié avec Enfant Concubinage

8. Type de Logement Studio Maison à Jardin Chalet Maison Individuelle Inmueuble - Appartement Autres

9. Superficie Approximative de votre Logement (mètres carrés) <50 <100 <150 <200 <300 <500 >500

10. Etudes Scolaire Ecole religieuse (Même religion) Ecole religieuse (différent religion) Ecole laïque Ecole Gouvernementale Autres

11. Vous visitez un espace public fréquemment ? Oui Non

12. a. Type Park Plaza Piazza Espace privé - public Jardin Fontaine Autre

12. b. Usage Religieux Mixte Rencontres Amoureux Commerciales Sport Autre

12. c. Nombre de Visites par Semaine <1 <2 <5 <10 >10

12. d. Accompagné Famille Seul Couple Autre

12. e. Accès par Voiture A pied Vélos Roller Autre

12. f. Distance de votre logement au site (en) (à Pied) <15 <100 <500 <1000 >2000

12. g. Evaluation suivant un échelle de 1 à 10 1 = mal 10 = Parfait

13. Dans votre quartier les enfants jouent régulièrement dans : Jardin Privé Plaza Commun Route Mall / Payant Espace Privé Terrain déboisé Parking Privé Park - Payant Terrain municipal ou communautaire Trot - Balcon Autres

19. Dans votre quartier les gens âgés se rencontrent régulièrement dans : Jardin Privé Plaza Commun Route Café - Payant Espace Privé Terrain déboisé Trottoir Park - Payant Terrain municipale - communautaire Trot - Balcon White Commune Autre

20. Vous pensez que dans votre quartier vos espaces publics sont : Sécurités Non Sécurités durant la nuit Dangereux

21. Votre espace public appartient au Peuple (Public) Gouvernement Privé Municipale Religieux Autres

22. Dans votre quartier les espaces publics sont entretenus par Municipalité Organisation Privé (Payant) Gouvernement Organisation Privé (Bénévole) Habitants locaux Pas d'entretien

23. Dans votre quartier vous sentez que les espaces publics Extension de votre espace privé Pas espaces de passage N'appartienne à personne Vous appartenance Espace de socialisation Pour les classes pauvres

24. Vous sentez que la limite entre Public et Privé dans vos entoursages est : Bien Définit Non Définit - Mais cela vous Plait Non Définit - Et cela vous Dérange Votre Espace privé est volé par l'espace public Votre espace public est utilisé par vos activités

25. Le son produit par clocher de l'église ou le minaret du mosquée (Du Quartier) de l'autre religion vous : Dérange Ne vous dérange pas

26. Le mode de vie et traditions des autres religions (dans votre quartier) vous : Dérange Ne vous dérange pas Ne les regarde mais elles me dérangeant

27. Si vous aviez une propriété vous refusés la vendre à un personne D'autre religions D'autre Pays Pas de préférence

28. Dans votre cadre de vie les voisins sont : De votre religion De niveau social similaire De religions différentes De niveau social mixte De religions mixte Autres

29. Vous Vives Dans un milieu Rural Urbain Préférer Vivre Dans un milieu Rural Urbain

30. Suivant un Echelle ascendant de 1 à 10 1 Le moins Voulu 10 Le plus Voulu

31. Choisissez les espaces publics que vous aimez avoir à côté de votre logement Park Grand Echelle : Pour toute la Ville Forest non Accessible au Public Park Petit Echelle : Pour Le Quartier Terrain de jeu collective - Sport Espace Public Urbain Statique Espace - Parc pour jeu d'enfant Espace public urbain linéaire (Ex: Corridor, route piétonne...) Park pour détente Forest Accessible au Public Park de Rencontre

32. Veuillez marquer parmi les routes s dessous celles que vous considérez public "Autostade" Secondaires - Souk Quartiers Résidentielles Piétonnes Secondaires Charriers mixtes Impasse

25. Veuillez marquer parmi les composants urbaines si dessous celles que vous considérez un espace public Route Plaza Café trottoir Place du mosquée Trottoir Mall Parking Payant Place de l'eglise Souk

26. Vous préférez vivre dans un quartier dont les voisins sont : Famille Religion Homogène Niveau Social homogène Amis Professions similaires Nouveau Culturel homogène Collègues Politique Homogène Peu n'importe (Je préfère ne pas mixer)

27. Vous préférez vivre dans un quartier : Mixte (commerce + résidence) Mixte (Industrie + résidence) Résidentiel des Mixte (Bureau + résidence) Centre Ville Résidentiel Mixte (Touristique + résidence) Global Community Pas de préférence

28. Vous préférez vivre dans une résidence : Individuelle + Jardin Petit Inmueuble Pas de préférence Individuelle Gratte Ciel Autres Individuelle + Cour Intérieur Complexe Résidentiel

29. Si vous avez le choix, vous préférez que les (vos) enfants jouent régulièrement (s/dans/...) : La Maison En extérieur 13 Le plus Voulu 1 Le moins Voulu

30. Dans votre cadre de vies vous désirez plus : D'espace Public - Socialisation D'espace Public - Régional (Café, Petite Plaza...) D'espace Public - Urbain (Plaza Centrale) D'espace Public - Pour Jeux d'enfants D'espace Public - Détente D'espace Public - Promenade D'espace Public - Touristique D'espace Public - Privé (Jardin ou cour intérieur) D'espace Public - Semi Privé (quartier)

31. Vous préférez accéder à votre logement par des rues : Privée véhiculaire Public Véhiculaires Privée Piétonnes Public Piétonnes

32. Dans votre cadre de vies (Espace Privé) vous désirez plus : Plus de détente avec l'espace public (plus d'intimité) Plus d'ouverture vers l'espace public (moins d'intimité)

33. Vous préférez vivre dans un quartier Homogène Religieusement Hétérogène Religieusement Pas de différence

Critère Du Design

34. L'élément principale qui guide votre concept Urbaine est Circulation Tradition & Coutumes Religion Distinction entre Espace Privé & Public Tissues Sociaux Identification de l'Espace public Autres (Spécifés) Identification de l'Espace Privé

35. L'élément principale qui guide votre concept Architecturale est Circulation - accessibilité Tradition & Coutumes Originalité Distribution des fonctions Belle Vue & Orientation Intégration urbaine Distinction entre Espace Privé & Public Façades & Volumétrie Usage & Usagers Autres (Spécifés)

36. L'élément principale qui guide votre concept Paysagé est Circulation - accessibilité Tradition & Coutumes Originalité Usage & Usagers Formes & masses Intégration urbaine Conçage & Fonction Végétation & Plantation Autres (Spécifés)

37. L'espace public le plus importants dans une ville est : Plaza Parking public Route Piétonne & touristique Jardin Public centrale Jardin pour enfants Park pour amoureux Petit Jardin de quartier Espace de sport Jardin pour âgés Autres (Spécifés)

38. Le Trame de la ville doit être Rectiligne Organique Pas de différence

39. Le Mixage entre est préférable Résidence et Commerce Bureau et Commerce Rés. et Tourisme Rés. et Industrie Com. & Tourisme Résidence et Bureau Rés. Bureau et commerce Rés. et Industrielle

40. Dans les zone résidentielles, les routes Sont préférables Véhiculaires Piétonnes

41. Il est préférable que la ville comprend Un Park centrale à grand échelle De petite Park Appellés

42. Lesquelles des Tissus Urbains suivant vous semble plus viables et sociaux Villes Arabes Traditionnelles Villes Médiévales Européennes Villes Américaines "modernes" Villes Arabes Contemporaines Villes Européennes Contemporaines Villes Américaines Résidentielles Villes Arabes "modernes" Villes Européennes "modernes"

43. La ville Type (plus viable et sociale) est :

Merci pour votre Temps et collaboration

IMPACT DE LA RELIGION SUR LES ESPACES PUBLICS & PRIVÉS ARABES

LECTURE, INTROSPECTION ET COMPRÉHENSION DE L'ESPACE PP AUX PAYS ARABES

ÉTUDE DU CAS : ESPACE PUBLIC – PRIVÉE LIBANAIS ENTRE UTOPIE ET VÉRACITÉ

Appendice 6: Enquête # 6 pour Étudiants | 3 Pages

Scuola di dottorato in Architettura e Pianificazione
Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Università di Sassari
Palazzo POU SAIT, Piazza Duomo 6, Alghero (SS)

Préparé Par Architecte & Paysagiste Paul M. Ghorayeb - Etude Doctorale - Cycle XXVII
 Sous La Direction de : Professeur Dipl.-Ing. (TUM) Stefan Tischer

Etude Statistique - Questionnaire Sur L'espace public Libanais Date : CATEGORIE
 Etudiants de Master

1 Sexe Homme Femme 2 Age - Catégorie <10 10-15 15-25 25-50 50-70 >70

3 Ville De Naissance 4 Ville De Logement

5 Education - Formation de Base Architect Agronome In Interieur Autres

6 Religion Chrétien Musulman Druze Juif Autre

8 Etat Civil Célibataire Veuve Divorcé Marié Sans Enfant Marié avec Enfant Autre

10 Type de Logement Studio Chalet Maison à Jardin Maison individuelle Maison à cour Immeuble - Appartement Autres

11 Superficie Approximative de votre Logement (mètres carrés) <50 50-100 100-150 150-200 200-300 300-400 >400

12 Vous visitez un espace public fréquemment ? Oui Non
 Si Oui répondre aux questions suivantes

12-a Type Park Jardin Espace privé - public Plaza Jardin Forêt Autre Corniche

12-b Usage Religieux Recréatif Détente Marche Sport Jeu d'enfant Public - Payant Autre

12-c Nombre de Visites par Semaine <1 1-2 2-3 3-5 5-10 >10

12-d Accompagné Seul Famille Amis Seule Couple Autre

12-e Accès par Voiture Vélo Roller Autre

12-f Distance de votre logement en mètres (m) (A Pied) <25 25-50 50-100 100-150 150-200 200-300 >300

12-g Evaluation suivant un échelle de 1 à 10

13 Dans Votre quartier les enfants jouent régulièrement dans : Jardin Privé Plaza Commun Espace Privé Terrain délaissé Terrain municipale ou communautaire Route Parking Privé Toit - Balcon Mail - Payant Park - Payant Autre

14 Dans Votre quartier les Gens Agés se rencontrent régulièrement dans : Jardin Privé Plaza Commun Route Espace Privé Terrain délaissé Toit - Balcon Terrain municipale - communautaire Mail - Payant Park - Payant Visite Commune Autre

15 Suivant un échelle ascendante de 1 à 10 10 Le plus Voulu 1 Le moins Voulu
 Énumérer les espaces publics que vous désirez avoir à côté de votre logement

Park Grand Echelle : Pour toute la Ville
 Park Petit Echelle : Pour le Quartier
 Plaza - Espace Public Urbain Statistique
 Espace public urbain linéaire (Ex: Corniche, route piétonne...)
 Forêt Accessible au Public
 Forêt non Accessible au Public
 Terrain de Jeu collective - Sport
 Espace - Parc pour Jeu d'enfant
 Park pour détente
 Park de Rencontre

16 Votre espace public appartient au Peuple (Public) Gouvernement Privé Municipalité Religieux Autres

17 Veuillez marquer parmi les routes véhiculaires si dessous celle que vous considérez public Autoroute Secondaires - Souk Quartiers Résidentielles Secondaires Quartiers mixte Impasse

18 Vous préférez vivre dans un quartier dont les voisins sont : Famille Religion Homogène Niveau Social homogène Amis Professions similaires Niveau Culturel homogène Collègues Politique Homogène Peu n'importe (Je préfère ne pas mixer)

19 Vous préférez vivre dans un quartier : Mixte Résidentiel dos Rural Industriel Centre Ville Commercial + résidentiel Touristique Bureautique Pas de préférence

20 Vous préférez vivre dans une résidence : Petit Immeuble Gated- Communite Privé Gratte-Ciel Résidentiel touristique Privé + Cour Intérieur Complexe Résidentiel Pas de préférence

21 Vous pensez que dans votre quartier vos espaces publics sont : Sécurisé Non Sécurisé durant la nuit Dangereux

22 Dans Votre Quartier les espaces public sont entretenus par Municipalité Organisation Privé (Payant) Gouvernement Organisation Privé (Bénévole) Habitants Locaux Pas D'entretiens

23 Vous préférez Vivre Dans un milieu Rurale Urbain

24 Si vous avez le choix : Vous préférez que vos (les) enfants jouent régulièrement (à/dans/-) :

La Maison
 Appartement (avec les amis)
 Cours Intérieurs
 Jardin ou espace Privé appartenant à la maison
 Espace semi-privé extérieur sécurisé (tel que le cas des "Gated Community")
 Devant la Maison (parking ou route)
 Route piétonne ou corniche de promenade
 Forêt près de la maison
 Espace Sécurisé : Tel que le Playground dans les malls
 Espace public du quartier (connexions visuelle du logement)
 Espace public du quartier (pas de connexions visuelle du logement)
 Park de ville hors du quartier
 Plaza de ville hors du quartier
 Pas D'enfants

25 Vous sentez que la limite entre Public et Privé dans votre cadre de vies :
 Choisir un Réponse : Celle que vous considérez plus importante

Bien Définit
 Non Définit - Mais où ça vous Plait
 Non Définit - Et où ça vous Dérange
 Votre Espace privé est violé par l'espace public
 Votre espace public est privatisé par vos activités

27 Dans votre cadre de vies (Activité Public) vous désirez plus :
 Choisir un Réponse : Celle que vous considérez plus importante

D'espace Public - Socialisation
 D'espace Public - Régional (Café, Petite Piazza...)
 D'espace Public - Urbain (Piazza Centrale...)
 D'espace Public - Pour Jeu d'enfant
 D'espace Public - Détente
 D'espace Public - Promenade
 D'espace Public - Touristique
 D'espace Public - Privé (Jardin au cour Intérieur)
 D'espace Public - Semi Privé (quartier)

28 Dans votre cadre de vies (Espace Privé) vous désirez plus :
 Choisir un Réponse : Celle que vous considérez plus importante

Plus de distinction avec l'espace public (Plus d'intimité)
 Plus d'ouverture vers l'espace public (moins d'intimité)

P5 : Utilisez s'il vous plaît une crayon mine pour le bien de notre ressource (Ce Papier sera réutilisé)
 Merci pour Votre Temps et collaboration

Bibliographie consultées

Livres et publications.

- Academy of Urbanism « URBAN IDENTITY ; LEARNING FROM PLACE 2 » ;
Routledge edition
- Alfonse de Lamartine ; « VOYAGE EN ORIENT 1832 – 1833 » ; Texte établis par
Hussein I., El-Mudariis & Olivier Salmon ; Ed : El Mudarris 2009
- Andre BOURGEY sous la direction – « INDUSTRIALISATION ET CHANGEMENTS
SOCIAUX DANS L'ORIENT ARABE » - édition 1982 – auteurs : Jena- Pierre Bertrand,
Aida Boudjikian, Philippe Fragues, Jean Hannover, Boutrous Labaki, Salim Nasr,
Nadine Picaudou, Francois Rivier, Makram Sader, Michel Seurat.
- Antoine Fleyfel ; « GÉOPOLITIQUE DES CHRÉTIENS D'ORIENT - DÉFIS ET AVENIR
DES CHRÉTIENS ARABES » ; Harmattan 2013
- Basim Hakim ; « SIDI BOU SA'ID, TUNISIA ; STRCUTURE AND FORM OF A
MEDITERRANEAN VILLAGE » ;Library of Congress 1978 & 2009
- Bat Yeor; « ISLAM ET DHIMMITUDE » ; Madisson – Teaneck Fairleigh Dickinson
University Press Lancaster UK Gazelle Book Services Ltd. 2002
- Cermoc ; « DU PRIVÉ AU PUBLIC – ESPACES ET VALEURS DU POLITIQUE AU
PROCHE-ORIENT » ; Centre d'études et de recherches sur le Moyen Orient
Contemporain ; Maison de L'orient - Cahier du Cermoc 8 – Beyrouth Liban 1994
- Christiane Sfeir ; « RELIGION ET GÉOGRAPHIE A BEYROUTH – LA CONSTRUCTION
D'UN PAYSAGE SACRALISÉ A LA CROISÉE DES INTÉRÊTS POLITIQUES ET
RELIGIEUX» ; Editions universitaires européennes 2014
- Christian Topalov (direction); “ LES DIVISIONS DE LA VILLE” ; Edition de la maison
es sciences de l'homme ; Unesco 2013
- Claude Bartolone ; « LA VILLE ET L'URBAIN L'ÉTAT DES SAVOIRS » ; Ed : La
découverte Paris 2000
- Claude Chaline ; « L'URBANISATION ET LA GESTION DES VILLES DANS LES PAYS
MÉDITERRANÉENS- ÉVALUATION ET PERSPECTIVES D'UN DÉVELOPPEMENT
URBAIN DURABLE » - Commission méditerranéenne du développement durable-
2001

- Claude CHALINE, « LES VILLES DU MONDE ARABE », Masson & Armand colin Éditeurs Armand Colin- Paris, 2eme Ed. 1996
- Denis Delbaere, « LA FABRIQUE DE L'ESPACE PUBLIQUE – VILLE, PAYSAGE ET DÉMOCRATIE » ; Collection « La France de Demain » Dirigée par Thomas Snegaroff ; Ed : Ellipse, Paris France, 2010.
- Dictionaire Arabe “AL MOUNJID” “ المنجد في اللغة والأعلام ” Dar El Mashrik Ed. 22 – 1975 ; Librairie Orientale
- Dion Good ; « THE MIDDLE EASTERN ISLAMIC CITY ; TYPE & MORPHOLOGY » University of Arizona 2012
- Dominique Chellavier; “L'ESPACE SOCIAL DE LA VILLE ARABE” ; Maisonneuve et Larousse Paris 1979
- Edward Eid ; « الانظمة العقارية (التحديد والتحرير, السجل العقاري) » ; Al Matni Prinsing , Lebanon 1996
- Edward Eid ; « الحقوق العينية العقارية الأصلية – الجزء الثاني – الانتفاع, الأرتفاق, الوقف, التصرف » ; Khalifa Prinsing St., Lebanon 1979
- Edward Eid ; « الحقوق العينية العقارية الأصلية – الجزء الاول – حق الملكية » ; Khalifa Printing St., Lebanon 1979
- Edward T. Hall; “THE HIDDEN DIMENSIONS”; Ed: Anchor Books 1966. New York – USA.
- Eliane Chiron; “ L'INTIME, LE PRIVÉ, LE PUBLIC”; Eliane Chirone et Anais Lelievre (S-direction) ; Université Paris I - Publications de la Sorbonne, Paris – France 2013
- Eric Huybrechts et Chawqui Douayhi (sous la Direction) ; « RECONSTRUCTION ET RECONCILIATION AU LIBAN- NEGOCIATIONS, LIEUX PUBLICS, DU LIEN SOCIAL » ; Les Cahiers du Cermoc N23 – Rédaction : Cermoc 1997 – Beirut, Liban.
- Farid Bin Sleiman; “ الاعلان بأحكام البنين – لأبي عبدالله محمد بن ابراهيم اللخمي عرف بابن ابرامي ” البناء ” ; Markaz El Nasher Al Jamie'eh 1999
- Francois TOMAS – « L'ESPACE PUBLIC, UN CONCEPT MORBIHAN OU UNE EXPANSION ? » - Geocarrefour. Vol 76/1 - 2001
- Friederich Ragette; « ARCHITECTURE IN LEBANON » ; Ed : Caravan Books 1982 – New York, USA.

- Geoffrey & Susan Jellicoe; "THE LANDSCAPE OF MAN – SHAPING THE ENVIRONMENT FROM PREHISTORY TO THE PRESENT DAY"; Ed: Thames & Hudson 1995, London – UK.
- Georges CORM, « LA MÉDITERRANÉE ESPACE DE CONFLIT, ESPACE DE RÊVE », L'Harmattan Ed. 2001
- Georges Michell (Edited), E. Grube, J. Dickie, O.Graber, E.Sims, R.Lewcock, D.Jone, G.Petherbridge; "ARCHITECTURE OF THE ISLAMIC WORLD – ITS HISTORY AND SOCIAL MEANINGS"; Ed: Thames and Hudson, London 1995.
- Giovanni Donini; tr: Laura Brondino ; « LES MINORITÉS EN MÉDITERRANÉE » ; série Temps Présent ; Ed : ALIF Tunisie – Edisud France' Toubkal Maroc.
- Graham Meltzer; "SUSTAINABLE COMMUNITY LEARNING FROM THE COHOUSING MODEL"; Ed: TRAFFORD 2005.
- Gregoire Serof ; « POINTES SÈCHES – BILLETS PARUS DANS L'ORIENT-LE JOUR SUR L'ENVIRONNEMENT, L'URBANISME ET LE CADRE DE VIE AU LIBAN » ; Ed : ALBA 2011 – Balamand, Liban.
- Gustave Massiah et Jean Francois Tribillon; "VILLES EN DÉVELOPPEMENT" La Decouverte Paris 1988
- Habib Afram; "مسيحيو الشرق – خيار البقاء و ارادة الرجاء" Dar Saer Almashrik 2013
- Hassan Fathy ; « THE ARAB HOUSE IN THE URBAN SETTING : PAST, PRESENT AND FUTURE » ;University of Essex – London ; Ed : Longman Group Limited 1972
- Hassan Fathy; "AN ARCHITECTURE FOR THE POOR. AN EXPERIMENT IN RURAL EGYPT"; The university of Chicago press, Ltd, London 1973
- Helmut Ruppert ; « BEYROUTH, UNE VILLE D'ORIENT MARQUÉE PAR L'OCCIDENT » ; Centre d'études et de recherches sur le moyen orient contemporain (CERMOC 21) ; Liban 1999
- Id22 ; « CO- HOUSING CULTURES » Institute for creative sustainability; Experimentcity; Jovis Verlag GmbH Berlin Germany 2012
- Ignacio Ramonet ; « GÉOPOLITIQUE DU CHAOS » ; Collection Folio/Actuel ; Ed : Gallimard – Paris, France.
- Jacques Pezeu-Massabuau; "DEMEURE MÉMOIRE – HABITAT: CODE SAGESSE, LIBÉRATION"; Ed.: Parenthèse – 1999 – Marseille, France.

- Janet ABOU LUGHOUD “BEFORE EUROPEAN HEGEMONY: THE WORLD SYSTEM : A.D 1250 – 1350”; Oxford University Press, USA, 1991
- Janet ABOU LUGHOUD “CAIRO: 1001 OF THE CITY VICTORIOUS.”; Princeton Studies of the Near –East” ; Princiton University. 1971
- Janet ABOU LUGHOUD “THE CITY SHAPED: URBAN PATTERNS AND MEANINGS THROUGH HISTORY” Ed. Thames & Hudson. 1991
- Janet ABOU LUGHOUD “THE ISLAMIC CITY: HISTORIC MYTH, ISLAMIC ESSENCE, AND CONTEMPORARY RELEVANCE IN URBAN DEVELOPMENT IN THE MUSLIM WORLD.” Ed. Hooshang Amirahmadi & Salah S. El-Shakhs. 1993
- Jawad BUTROUS – « LES PEUPLES ET LES CIVILISATIONS DU PROCHE ORIENT. ESSAI D'UNE HISTOIRE DES ORIGINES A NOS JOURS » - Vol. IV – Le Proche Orient ottoman et post ottoman, Le Haye : Mouton, 1968
- Jean- Claude Margueron; “CITÉES INVISIBLES – LA NAISSANCE DE L'URBANISME AU PROCHE-ORIENT ANCIEN – APPROCHE ARCHÉOLOGIQUE”; Ed: Geuthner 2013, Paris- France.
- Jean Luc Arnaud ; « DAMAS – URBANISME ET ARCHITECTURE 1860- 1925 » ; Ed : Sindibad 2006
- Jean Luc Arnaud ; « L'URBAIN DANS LE MONDE MUSULMAN DE MÉDITERRANÉE » ; Ed : Larousse – Paris 2005
- Jean Luc Arnaud ; « LE CAIRE MISE EN PLACE D'UNE VILLE MODERNE 1867- 1907 » ; Ed : Sindibad 1998
- Jean Pierre Favennec; “ « GÉOPOLITIQUE DE L'ÉNERGIE – BESOIN RESSOURCES ÉCHANGES MONDIAUX » ; IFP Publications – Editions Technip Paris 2009
- Jean Shiroo ; « الفيدالارية هي الحل » ; Liban 2010
- Jean-Jacques Terrin; « LE PIÉTON DANS LA VILLE – L'ESPACE PUBLIC PARTAGE » ; Ed. : Parenthèse – GIP Aigppau, Paris 2011.
- Jean-Yves Toussaint et Monique Zimmermann ; « USER, OBSERVER, PROGRAMMER ET FABRIQUER L'ESPACE PUBLIC » ; INSA ; Presses Polytechniques et universitaires romandes, Lausanne 2001
- Joe Nasr & Mercedes Volait ; « URBANISM IMPORTED OR EXPORTED ? NATIVE ASPIRATIONS AND FOREIGN PLAN” ; Chichester, wiley academy – 3003

- Joseph Bahout, Chawqui Douayhi (sous la direction) ; « LA VIE PUBLIQUE AU LIBAN – EXPRESSIONS ET RECOMPOSITIONS DU POLITIQUE » ; Les Cahiers du Cermoc N18 – Rédaction : Cermoc 1997 – Beirut, Liban
- Julia Todoli; “: DISEASE METAPHORS IN URBAN PLANNING”; CADAAD, Cambridge University 2008
- Jurgen Habermas « L'ESPACE PUBLIC » Edition Payot Paris 1988
- Jurgens HABERNAS 1962, “ STRUKTURWANDEL DER ÖFFENTLICHKEIT” “The structural transformation of the public sphere – An Inquiry into a category of Bourgeois Society”; Translated by Thomas Burger, MIT 1991
- Kamil Saliba (traduit par Sylvie Besse); « HISTOIRE DU LIBAN – DU XVIIEME SIÈCLE A NOS JOURS »; Ed: Naufal 1988, Paris-France.
- Kathryn McCamant & Charles Durrett (Forward by Bill Mckibben) ; « CREATING COHOUSING – BUILDING SUSTAINABLE COMMUNITIES » ; Ed: New Society Publishers 2011; Gabriola Island- Canada.
- Kevin Lynch; “THE IMAGE OF THE CITY”; Ed: MIT press 1960, London-England.
- Kevin Lynch; “GOOD CITY FORM”; Ed: MIT press 1981, London-England.
- Khaled Ghazal;” “ الانفجار السكاني في العالم العربي ” ; Ed: Dar Alnahda Alarabia, Beirut-Liban
- Khaled ZIADEH (translated by Samah Selim), « NEIGHBORHOOD AND BOULEVARD-READING THROUGH THE MODERN ARAB CITY», Ed. Palgrave macmillan, 2011
- Laurent Chabry et Annie Chabry (Traduit en Arabe par : Dr. Zoukan Karkout) ; « POLITIQUE ET MINORITÉS AU PROCHE-ORIENT – LA RAISON D'UNE EXPLOSION » ; Ed : Lib. Madbouli 1991 – Caire, Egypt
- Le Corbusier; “THE ATHENS CHARTER”; Translated by Josep Luis Sert; Grossman Publishers New York 1973.
- Liliane BUCCIANTI – BARAKAT & Henri CHAMUSSY – « LE LIBAN GÉOGRAPHIE D'UN PAYS PARADOXAL » - Ed. Belin 2012
- Lorant Chabri & Ani Chabri – Traduction Arabe Zoukan Karkout; “ سياسة واقلبيات في الشرق ” “الأدنى الأسباب المؤدية للانفجار ” ; Librairie Madboulie, Caire Egypt 1991
- M. Riginkof, A. Smilia Naskaya (Redigee par Massoud Daher); “ سوريا ولبنان وفلسطين – في ” “النصف الاول من القرن التاسع عشر ” ; Ed: Dar El Nahar 1993 – Beirut, Liban

- Manar HAMMAD, « LIRE L'ESPACE, COMPRENDRE L'ARCHITECTURE – ESSAIS SÉMIOLOGIQUES », Pulim ; Geuthner- Librairie Orientaliste Paul Geuthner,- Paris , France
- Margaret K. NYDEL, « UNDERSTANDING ARABS », Intercultural Press- Nicholas Brealey Publishing – Boston London – Ed. 2012 – Fifth Edition
- Maria Ananiadou-Tzimopolou, Alexandra Yerolympos et Athina Vitopoulou ; « PUBLIC SPACE AND FUNCTION OF SQUARES IN MODERN GREEK TOWN. HISTORICAL EVOLUTION AND PRESENT DAY ISSUES” ; Etudes Balkaniques 2007
- Marwan Karaki & Sami Mansour ; « الاموال والحقوق العينية العقارية الاصلية » ; Dar Sader – Liban 2002
- May DAVIS (sous la direction) – « FONCTION, PRATIQUES ET FIGURES DES ESPACES PUBLICS AU LIBAN » - Perspectives comparatives dans l'aire méditerranéenne, Académie Libanaise des Beaux arts, Beyrouth, Centre d'histoire de la ville moderne et contemporaine, Tours – Beyrouth et Tours 2007 Ed. Lezard
- Musée Du Nicolas Ibrahim Sursouk; “L'ARCHITECTURE LIBANAISE DU XVE AU XIXE SIÈCLE” ; Publ: Les Cahiers de L'est- Beyrouth, Liban.
- Myriam Ababsa, Badouin Dupret, Eric Denis; « POPULAR HOUSING AND URBAN LAND TENURE IN THE MIDDLE EAST – CASE STUDIES FROM EGYPT, SYRIA, JORDAN, LEBANON AND TURKEY » ; Ed: American University in Cairo Press – Cairo – New York; 2012.
- Nabil Beyhum & Jean-Claude David; « ESPACES PUBLIC DANS LES VILLES ARABES » ; Les Cahiers du Cermoc N2- Rédaction : Cermoc 1993 – Beirut, Liban
- Nadia Maria El Cheick – Shaun O'Sullivan (Editor); “BYZANTIUM IN EARLY ISLAMIC SYRIA” ; Ed: American University of Beirut & Balamand University 2011 – Lebanon
- Nina Jidejian; “TRIPOLI A TRAVERS LES AGES” ; Aleph 2007
- Nina Zeidan ; « LE HAWCH DANS LE PAYSAGE MÉDITERRANÉEN. LE CAS DE BEYROUTH » ; Éditions universitaires européennes 2014
- Olivia Remie Constable (Edited) ; « MEDIEVAL IBERIA – READINGS FROM CHRISTIANS, MUSLIMS, AND JEWISH SOURCES” ; Ed: University of Pennsylvania Press 1997, Philadelphia-USA.
- Oxford Pocket Dictionary ; Oxford University Press 2009

- Palgrave Macmillan ; Edited by : David Blanks & Michael Frassetto ; “WESTERN VIEWS OF ISLAM IN MEDIEVAL AND EARLY MODERN EUROPE, PERCEPTION OF OTHER”; Library of congress cataloging in publication data; - St. Martin press New York - 1999
- Paul Robert ; Redaction : A.Rey et J. Rey-Debove ; « LE PETIT ROBERT 1 » ; Le Robert Paris, France 1977
- PEK Team : P.El Khoury; E Bachay; A.Ghorayeb; J. Faycal; P.Bikaii; S.Nassr ; « Urban conservation and design study for Tyr old City » ; CDR 2003
- Philippe Boulanger , Celine Pouyat; “ESPACES URBAINS A L'AUBE DU XXIE SIÈCLE – PATRIMOINES ET HÉRITAGES CULTURELS”; Publié avec le concours de l'université Paris-Sorbonne Abu Dhabi ; Ed: PUPS (Maison de la recherche Université Paris-Sorbonne), 2010.
- Rabah Saoud; “INTRODUCTION TO THE ISLAMIC CITY”; FOUNDATION FOR SCIENCE TECHNOLOGY AND CIVILIZATION”, Manchester , United Kingdom 2002
- Rahif Fayad; “من العمارة الى المدينة” (de l'architecture a la ville) ; Ed : Dar Al Faraby-Beirut Liban – 2010
- Riffat Al Jadergy ; “نشوء النظرية الجدلية في العمارة” – اللأخضر والقصر البلوري – Ed : Dar Al Mada 2013.
- Riifaat Saiid Ahmad ; Ted Robert Jar; “ 230 أقلية في خطر – دراسات احصائية وسياسية ” و”اجتماعية ” ; Madbouli 1995
- Rob KRIER – « STRDTRAUM IN THEORIE UND PRAXIS » - Traduction Française : Martin Lammar, René Massard, Anne Lambrichs – 1975 « L'espace de la ville, Théorie et Pratique ».
- Ronald Lewcock ; « THE OLD WALLED CITY OF SANA'A” UNESCO press – Paris 1986
- Ross Chapin (forward by Sarah Susanka); “POCKET NEIGHBORHOODS – CREATING SMALL SCALE COMMUNITY IN A LARGE SCALE WORLD”; Ed: The Taunton Press 2011.
- Saleh Al-Hatoul ; « THE ROLE OF THE SHARIAAH IN THE TRANSFORMATION OF THE PHYSICAL ENVIRONMENT OF ARAB-MUSLIM CITIES IN PRESERVATION OF ISLAMIC ARCHITECTURE HERITAGE”; Arab Urban development institute – Riaydh 1998
- Samir Kassir ; « CONSIDÉRATIONS SUR LE MALHEUR ARABE » ; Ed : Actes Sud Sindbad 2003 – Paris, France

- Samir M. Seikaly ; « CONFIGURING IDENTITY IN THE MODERN ARAB EAST » ; Ed : American Arab University of Beirut – Beirut, Lebanon 2009.
- Spahic OMER, « ISLAM, ARCHITECTURE & URBAN PLANNING », ARAH publication Ed. 2009
- Spiro Kostof; “THE CITY SHAPED – URBAN PATTERNS AND MEANING THROUGH HISTORY”; Ed: Hachette Book Group, New York By Thames & Hudson Ltd, London 1991.
- Stefano BIANCA – “URBAN FORM IN THE ARAB WORLD, PAST & PRESENT” – Ed. Thames & Hudsson 2000
- Ted Robert Gurr (Representee et redigee par: Dr. Rifaat Saiid Ahmad); « MINORITIES AT RISK – A GLOBAL VIEW OF ETHNO POLITICAL CONFLICTS » ; Ed : Lib. Madbouli 1993 – Caire, Egypt.
- Thierry Paquot ; « LA MISE EN PAYSAGE DU QUOTIDIEN URBAIN » ; Paris Ed : la villette 2002
- Thierry Paquot ; « LE PAYSAGE URBAINE, L'ÉCOUMÈNE DE LA MODERNITÉ » ; La Découverte, Paris 2000
- Thierry Paquot, Michel Lussault et Sophie Body-Gendrot (sous la direction) ; « LA VILLE ET L'URBAIN L'ÉTAT DES SAVOIRS – POSTFACE DE CLAUDE BARTOLONE » ; Ed : La Découverte 2000 – Paris, France
- Thierry Paquot, « L'ESPACE PUBLIC PASSE AU CRIBLE », Ed. La Découverte, 2010
- Thierry Paquot; “L'ESPACE PUBLIC”; Collection Repères; Ed: La Découverte, Paris 2009.
- UN HABITAT, « THE STATE OF ARAB CITIES 2012 – CHALLENGE OF URBAN TRANSITION», UN-Habitat 2012.
- UNESCO ; « L'ARCHITECTURE LIBANAISE DU XV AU XIX SIÈCLE » , Promotion de la culture de l'UNESCO, Musee national Ibrahim Sursouk ; Publications : Les cahiers de L'est Beyrouth 1985
- William H. Whyte 1998; « THE SOCIAL LIFE OF SMALL URBAN SPACES » ; Ed: Edwards Brothers Inc. , USA; Published by: Project for public space, New York 2001.
- William Harris; “LEBANON A HISTORY 600 – 2011”; Ed: Oxford University press inc. 2012

- Yannis Papadopoulos ; « COMPLEXITÉ SOCIALE ET POLITIQUES PUBLIQUES » ; Ed : Montchrestien 1995 – Paris, France
- Yasser Elsheshtawy (Edited); “PLANNING MIDDLE EASTERN CITIES – AN URBAN KALEIDOSCOPE IN A GLOBALIZING WORLD”; Ed: Routledge, Taylor and Francis Group, New York 2010.
- Yasser Elsheshtawy (Edited); “THE EVOLVING ARAB CITY – TRADITION, MODERNITY AND URBAN DEVELOPMENT”; Ed: Routledge, Taylor and Francis Group, New York 2011.
- Youssef BELKACEM, “BIOCLIMATIC PATTERNS AND HUMAN ASPECTS OF URBAN FORM IN THE ISLAMIC CITY. IN THE ARAB CITY: ITS CHARACTER AND ISLAMIC CULTURAL HERITAGE.”, Ed. Ismail Serageldin and Samir El-Sadek. 1982

ARTICLES & ÉTUDES ACADÉMIQUES

- A. Caglar AKGUNGOR et S. Ulas BAYRAKTAR, « SÉCULARISATION, DÉMOCRATISATION ET MONDE MUSULMAN : PROCESSUS DE CHANGEMENT », Cahiers d'Études sur la Méditerranée orientale et le monde Turco- Iranien, URL : <http://cemti.revues.org/772>, 2012
- Ahmad Hamid; “HASSAN FATHY AND CONTINUITY IN ISLAMIC ART AND ARCHITECTURE; THE BIRTH OF A NEW MODERN”; The American University in Cairo 2010
- Alexandra Yerolympos ; « FORMES SPATIALES D'EXPANSION URBAIN ET LE RÔLE DES COMMUNAUTÉS NON MUSULMANES A L'ÉPOQUE DES REFORMES ; ETUDES DE CAS DANS LES VILLES DES PROVINCES EUROPÉENNES DE L'EMPIRE OTTOMAN (1839-1912) » ; Revue des mondes musulmans et de la méditerranée ; Article 117-110 ; 2005
- ALKanani Kamel ; « تخطيط المدينة العربية الإسلامية – الخصوصية والحداثة » (Planification de la ville arabe islamique – particularité et modernisation) ; مجلة المخطط والتنمية ; Vol15 – 2006
- Andre Raymond ; « LA CONQUÊTE OTTOMANE ET LE DÉVELOPPEMENT DES GRANDES VILLES ARABES » ; Persée, Revue du monde musulman et de la méditerranée N27 - 1979
- Andre Raymond ; « LES CARACTÉRISTIQUES D'UNE VILLE ARABE MOYENNE AU XVIIIÈ SIÈCLE. LE CAS DE CONSTANTINE. » ; Persée, Revue du monde musulman et de la méditerranée N44 – 1987

- Asma Afsaruddin; "HERMENEUTICS AND HONOR – NEGOTIATING FEMALE PUBLIC SPACE IN ISLAMIC/ATE SOCIETIES"; Harvard Middle Eastern Monographs XXXII – Center of Middle Eastern Studies – Harvard University, Cambridge, Massachusetts 1999
- Assaf Dahdah ; « L'ART DU FAIBLE – CHIII DE L'ESPACE PRIVÉ A L'ESPACE PUBLIC OU LA GÉOGRAPHIE DU MÉPRIS » Presses de l'Ifpo - 2012
- Aurelie Delage; "LA RUE : ESPACE PUBLIC, QUEL(S) PUBLIC(S) ? » Tracés. Revue de Sciences humaines, 2004 ; www.traces.revues.org/3163
- Bahjat R. RACHAD, « الفناء الداخلي والنسيج المتضام, قيم راهنة تختبرها العمارة التراثية العربية - الإسلامية », Fann Wa Imarah, Université Libanaise, Institut des Beaux Arts, Issue N 2 et 3 - 2010
- Bat Ye'or – « JUIFS ET CHRÉTIENS SOUS L'ISLAM : FACE AU DÉFI INTÉGRISTE » Ed. Berg International, 1994
- Beck Robert et Madoeuf Anna (ed.) ; « DIVERTISSEMENT ET LOISIR DANS LES SOCIÉTÉS CONTEMPORAINE » PUF 2005
- Bernard Pagand; " AUTOUR DU CONCEPT DE VILLE PETITE ET MOYENNE EN JORDANIE, QUELQUE REFLEXIONS SUR LE PASSAGE DU RURAL A L'URBAIN DANS L'ORIENT ARABÉ » ; Persée, Revue du monde musulman et de la méditerranée N73-74
- Brigitte Marino; " LE QUARTIER DES CHRÉTIENS (MAHALLAT AL-NASARA) DE DAMAS AU MILIEU DU XVIIIE SIECLE (1150-1170/ 1737-1757)."; Revue des mondes musulmans et de la méditerranée : Identités confessionnelles et espace urbain en terres d'Islam. www.remmm.revues.org/2819; 107 -110 septembre 2005.
- Catherine Miller; "VARIATION AND CHANGE IN ARABIC URBAN VERNACULARS" M.Haak, K Versteegh & R. Dejong (eds.) Amsterdam 2007
- Catherine Saliou, « IDENTITÉ CULTURELLE ET PAYSAGE URBAIN: REMARQUES SUR LES PROCESSUS DE TRANSFORMATION DES RUES A PORTIQUES DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE »; Herma (Hellénisation et Romanisation dans le monde antique), EA 3811, université de Poitiers UMR 8167 (Orient et Méditerranée), CNRS, Paris.
- Cetin Murat ; « TRANSFORMATION AND PERCEPTION OF URBAN FORM IN ARAB CITY » ; International journal of civil & environmental engineering – Vol10- N4 – 2010

- Christian Zarka ; « MAISON ET SOCIÉTÉ DANS LE MONDE ARABE » ; Persée, l'Homme Tome 15 n2 - 1975
- Connie Susilawati, Muhammad Al-Surf; « CHALLENGES FACING SUSTAINABLE HOUSING IN SAUDI ARABIA : A CURRENT STUDY SHOWING THE LEVEL OF PUBLIC AWARENESS » ; 17th Pacific Rim Real Estate Society conference, Gold Coast – Australia 2011.
- Craig Larkin ; « RECONSTRUCTING AND DECONSTRUCTING BEIRUT : SPACE, MEMORY AND LEBANESE YOUTH »; Working Paper N:8 : Conflict in cities and the contested state; Department of politics, University of Exeter UK - 2009; www.conflictincities.org/workingpapers.html
- Danbiel Behar ; « BANLIEUES GHETTOS, QUARTIERS POPULAIRES OU VILLE ÉCLATÉE ? L'ESPACE URBAIN A L'ÉPREUVE DE LA NOUVELLE QUESTION SOCIALE » ; Les annales de la recherche urbaine ; Politiques publiques et territoires 1995
- David Jean-Claude; « ESPACE PUBLIC AU MOYEN ORIENT ET DANS LE MONDE ARABE, ENTRE URBANISME ET PRATIQUES CITADINES » ; Ed : Persee vol 77 n3 =, 2002
- Davie May; “AU PRISME DE L'ALTERITE, LES ORTHODOXES DE BEYROUTH AU DEBUT DU XIX SIECLE”; Identité confessionnelles et espace urbain en terre d'islam ; Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée Vol 107-110 I septembre 2005
- Delage Aurelie ; « LA RUE : ESPACE PUBLIC, QUEL(S) PUBLIC(S) ? » ; Ed : Traces, revue de sciences humaines ; vol 5 – 2004
- Dilek Yankaya; “ UN CONFLIT PATRONAL ET SES ENJEUX CULTURELS : LA BOURGEOIS LAÏQUE VERSUS LA BOURGEOISE ISLAMIQUE EN TURQUIE ”; Observatoire de la Turquie et de son environnement géopolitique; Institut de relations internationales et stratégiques – Paris France 2012
- Don Mitchell; “The end of public space? People’s park, Definitions of the public, and democracy”; Annals of the association of American Geographers, Vol85 N:1 – 1995; www.jstor.org
- Doris Summer; “THE NEOLIBERIZATION OF URBAN SPACE – TRANSNATIONAL INVESTMENT IN NETWORKS AND THE CIRCULATION OF URBAN IMAGES: BEIRUT AND AMMAN”; Master of Urban Planning - 2006

- Dr. Stefan WEBER, “ENABLING MEMORY: THREE LARGE SCALE DOCUMENTATION PROJECTS OF URBAN ARCHITECTURE AND HISTORY IN SYRIA & LEBANON”, German observatory for orient study - Orient Institute, 2008
- Dris NASSIMA, « FORMES URBAINES, SENS ET REPRÉSENTATIONS : L'INTERFERENCE DES MODELES », Espace et Sociétés, 2005, <http://www.carin.info/revue-espace-sociétés>
- Elie El Achkar; “ DE LA MAISON A L'ILOT – APERÇU SUR LA COMPOSITION D'UNE STRUCTURE URBAINE A BEYROUTH – DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE JUSQU'À 1975 » ; Mémoire de fin d'études sous la direction de G.Cladel – Ecole d'architecture de Versailles 2 – Paris France 1995
- Erik Cohen, “RECENT ANTHROPOLOGICAL STUDIES OF MIDDLE EASTERN COMMUNITIES AND ETHNIC GROUP”, Department of sociology and social anthropology, The Hebrew university of Jerusalem- Annual Reviews 1977 – Art. 9597 – www.annualreviews.org/aronline.
- Eyal Ginio; “ MUSULMANS ET NON MUSULMANS DANS LA SALONIQUE OTTOMANE (XVIIIÈ SIÈCLE). L'AFFRONTMENT SUR LES ESPACES ET LES LIGNES DE DÉMARCATIION ”; Revue des mondes musulmans et de la méditerranée : Identités confessionnelles et espace urbain en terres d'Islam. www.remmm.revues.org/2824 ; 107 -110 septembre 2005.
- Fariba ADELKHAH et Abderrahmane MOUSSAOUI, « LES MOSQUÉES. ESPACES, INSTITUTIONS ET PRATIQUES », Juillet 2009, <http://www.ceri-sciences-po.org>
- Farid Hussain Taheri ; « URBAN ELEMENTS OF TRADITIONAL ISLAMIC CITIES » ; Master of Architecture at Massachusetts Institute of Technology, US 1980
- Fawaz Haad Jassim Karkaja; “جوانب من بنية المدينة العربية الإسلامية ودواعي توثيقها” ; مجلة أبحاث ; كلية التربية الأساسية Journal N11 2011
- Faysal Burhan; Edited by Michael D. Berdine; “THE PROPHET OF ISLAM AND THE JEWS: BASIS OF CONDUCT, ACCEPTANCE, RESPECT AND COOPERATION”; Institute of Arabic and Islamic Studies 2013; www.islamicstudy.org
- Georg Glasze & Abdallah Alkhayyal; “ GATED HOUSING ESTATES IN THE ARAB WORLD: CASE STUDIES IN LEBANON AND RIYADH, SAUDI ARABIA ”; Journal : Environment and planning B: Planning and design volume 29 – 2002
- Graham Meltzer; “ SUSTAINABLE COMMUNITY – LEARNING FROM THE COHOUSING MODEL ”; Graham Foundation – Trafford 2005

- GREMMO ; « ESPACES PUBLICS, EXPRESSIONS DU POLITIQUE » ; Monde Arabe contemporain ; Cahiers de recherche n4 ; Université Lumière Lyon 2 ; C.N.R.S ; Maison de l'Orient Méditerranéen ; Paris 1995
- Haim Yacobi; " IN BETWEEN SURVEILLANCE AND SPATIAL PROTEST: THE PRODUCTION OF SPACE OF THE MIXED CITY OF LOD" Surveillance & Society 2004; www.surveillance-and-society.org
- Hassan Fathy ; « تاصيل القيم الاسلامية في التخطيط والعمارة المعاصرة » The institute for Appropriate Technology ; Journal of Islamic Study – Madrid N225
- Hilary SILVER, "Divided CITIES IN THE MIDDLE EAST", City & Community (American sociological association) : December 2010
- Homa Hoodfar; " THE VEIL IN THEIR MINDS AND OUR HEADS: THE PERSISTENCE OF COLONIAL IMAGES OF MUSLIM WOMAN"; RFR/DRF volume 22 number ¾
- Hugh KENNEDY, « URBAN CHANGE IN LATE ANTIQUE AND EARLY ISLAMIC SYRIA », Oxford University Press – The past and Present Society, N106 1985, <http://jstor.org>
- Jaber Sylvia; "URBAN STREETS; TOWARDS SUSTAINABLE MOBILITY IN ARABIC CITIES"; Stadtebau institute – Universitat Stuttgart - 2013
- Jacques Gerstle; "LA COMMUNICATION ET LA DUALITÉ PUBLIC/ PRIVÉ"; Revue Française de Sciences politiques 37e annee N5, 1987
- Janet Abou LUGHOD, « THE ISLAMIC CITY- HISTORIC MYTH, ISLAMIC ESSENCE AND CONTEMPORARY RELEVANCE» , International journal of Middle East Studies, Vol 19 No 2 - 1987
- Jean Pierre Van Staebel, « LES FONDEMENTS DE L'ORDRE URBAIN DANS LE MONDE ARABE MÉDIÉVAL» ; Volume 77 – Issue 77 http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/geoca_1627-4873_2002_num_77_3_2747
- Jean-Claude David ; « ESPACE PUBLIC AU MOYEN-ORIENT ET DANS LE MONDE ARABE, ENTRE URBANISME ET PRATIQUES CITADINE « ; Persée : Geocarfour Vol77 n3 - 2002
- Jellal Abdelkafi ; « ENJEUX URBAINS ET DÉFIS CULTURELS ; A PROPOS DE MONDE ARABE, VILLES, POUVOIRS ET SOCIÉTÉS » ; IRCM 2001
- Jeremie Schiettecatte ; « VILLES ET URBANISATION DE L'ARABIE DU SUD A L'ÉPOQUE PRÉISLAMIQUE – FORMATION, FONCTIONS ET TERRITORIALITÉS

URBAINES DANS LA DYNAMIQUE DE PEUPLEMENT RÉGIONAL » Thèse de doctorat,
Université Paris 1, Panthéon, Sorbonne 2006

- Jerome Bocquet; “ UN EXEMPLE DE MINORITÉ AU LEVANT A LA FIN DE L'EMPIRE OTTOMAN : LES CHRÉTIENS DU QUARTIER DE BAB TUMA A DAMAS.”; Revue des mondes musulmans et de la méditerranée : Identités confessionnelles et espace urbain en terres d'Islam. www.remmm.revues.org/2796 ; septembre 2005
- John Eade & Christopher Mele; “UNDERSTANDING THE CITY – CONTEMPORARY AND FUTURE PERSPECTIVES” ; Blackwell Publishers 2002
- Julia TODOLI – “ DISEASE METAPHORS IN URBAN PLANNING”, Critical approaches to Discourse Analysis across Disciplines 1 (2) : P51-61 / University of Valencia
- Julio Navarro & Pedro Jimenez; “EVOLUTION OF THE ANDALUSI URBAN LANDSCAPE FROM THE DISPRESSED TO THE SATURATED MEDINA”; Translated by Glair Anderson 2007
- Kamal Al-Kinani; “ PLANIFICATION DE LA VILLE ARABE ISLAMIQUE : PRIVÉ ET MODERNISATION » ; Journal de planification et de développement Art 15 – 2006
كامل الكناني : “ تخطيط المدينة العربية الإسلامية الخصوصية والحداثة ” – مجلة المخطط والتنمية
- Kazi Saiful Isalm; “ CHALLENGES OF URBAN PLANNING AT THE FACE OF COUNTER URBANIZATION”; Theoretical and Empirical research in urban management - Khulna University, Bangladesh 2009
- Khalid Al Hagla ; « TOWARDS A SUSTAINABLE NEIGHBORHOOD : THE ROLE OF OPEN SPACES » ; Archnet-Ijar, Volume 2 – Issue 2 – July 2008
- Lahouri Addi ; « Laïcité, islam et espace public » ; CERIEP 2009
- Lamia Latiri ; « Q'EST-CE QUE LE PAYSAGE DANS LA CULTURE ARABO MUSULMANE CLASSIQUE ? » ; Cybergeog ; European journal of geography n196 ; 2001
- Laurent Montgobert; « ESPACES, SOCIÉTÉS ET VILLES DANS LE MONDE ARABES ; DÉFINITION DE L'ESPACE PUBLIC A BYBLOS (LIBAN)” ; Mémoires de DEA 1999
- Leila Vignal ; « LA NOUVELLE CONSOMMATION ET LES TRANSFORMATIONS DES PAYSAGES URBAINS A LA LUMIÈRE DE L'OUVERTURE : L'EXEMPLE DE DAMAS » ; Revue des mondes musulmans et de la méditerranée ; Article 115-116 ; 2006
- Luisa Trindade ; « FROM ISLAM TO CHRISTIANITY : URBAN CHANGES IN MEDIEVAL PORTUGUESE CITIES » ; ED:Edizioni Plus – Pisa University, Italy 2007.

- M. Cetin, A.S. Al-Dosary, S. Doyduk & B.Celebiohlu; "CARTOGRAPHY OF MAJOR URBAN SETTLEMENTS OF SAUDI ARABIAN PENINSULA BETWEEN THE 18TH – 20TH CENTURIES"; International journal of civil & Environmental Engineering vol 1 n2 – 2011
- Mansoor Moaddel ; « THE BIRTHPLACE OF THE ARAB SPRING: VALUES AND PERCEPTIONS OF TUNISIANS AND A COMPARATIVE ASSESSMENT OF EGYPTIAN, IRAQI, LEBANESE, PAKISTANI, SAUDI, TUNISIAN, AND TURKISH PUBLICS"; University of Maryland 2013
- Marc Lavergne; " AUTOUR DU CONCEPT DE VILLE PETITE ET MOYENNE EN JORDANIE, QUELQUE RÉFLEXIONS SUR LE PASSAGE DU RURAL A L'URBAIN DANS L'ORIENT ARABE » ; Persée, Annales géographie t103-n575 1994
- Mathieu Tillier; "UN ESPACE JUDICIAIRE ENTRE PUBLIC ET PRIVE – AUDIENCES DE CADIS A L'EPOQUE ABBASIDE"; Manuscrit publié dans " Annales Islamologiques 38" – 2004; Ed: Halshs Ver.1 2011
- May Davie; "AU PRISME DE L'ALTÉRITÉ, LES ORTHODOXES DE BEYROUTH AU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE"; Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée – 107; 110 – 2005
- Mayada Abdel Mallik Sabri; " تخطيط و عمارة المدينة الاسلامية مدينة دمشق القديمة – نموذج حضري " "لقمة التعايش والتعامل في المنظور الاسلامي n11 مجلة كلية التربية – واسط"
- Mehmet tocu & Ayse Sema Kubat; "MORPHOLOGICAL COMPARISON OF TWO HISTORICAL ANATOLIAN TOWNS"; 6th international space syntax symposium, Istanbul 2007
- Meropi Anastassiadou-Dumon; "VIVRE ENSEMBLE EN PAYS D'ISLAM: TERRITORIALISATION ET MARQUAGE IDENTITAIRE DE L'ESPACE URBAIN"; Identités confessionnelles et espace urbain en terres d'islam 107-110; 2005
- Mike Grang; "PUBLIC SPACE, URBAN SPACE AND ELECTRONIC SPACE: WOULD THE REAL CITY PLEASE STAND UP?"; Urban Studies, Vol 37 N2
- Milena Krkljes, Vladimir Kubet, Ksenjia Hiel; " INTERRELATIONSHIP OF PUBLIC SPACES AND BUILT-IN CORNER BUILDINGS BASED ON THE EXAMPLES OF MODERNISM IN "MALI LIMAN" AREA IN NOVI SAD"; University of Novi Sad, Faculty of Technical Sciences , Serbia ; Series : Architecture and civil engineering Vol. 7 N:2, 2009.

- Mohamed Kerrou; " JACQUES BERQUES ET LES VILLES DE L'ISLAM."; Revue des mondes musulmans et de la méditerranée : Identités confessionnelles et espace urbain en terres d'Islam. www.remmm.revues.org/2834 ; 107 -110 septembre 2005
- Mohareb Nabil ; « ARAB WALLED CITIES : INVESTIGATING PERIPHERAL PATTERNS IN HISTORIC CAIRO, DAMASCUS, ALEXANDRIA AND TRIPOLI » ; International Space syntax symposium 2012.
- Mostafa Kharoufi; " URBANIZATION AND URBAN RESEARCH IN THE ARAB WORLD"; United Nation Statistical Yearbook, Washington, United State 1993
- Moustafa Bin Hamoush ; « المدينة الاسلامية واشكالها المصطلح » ; Arab Urban Network 2010
- Muazaz Soud, Hassim Bin Mat, Kausar Binti Hj Ali; " THE ASPECTS OF DECLINE INI CONTEMPORARY ISLAMIC CITIES"; European journal of scientific research vol1 n1 – 2010
- Naouel Bchir Jaber ; « LE PAYSAGE URBAIN EN QUESTION » ; www.projetde paysage.fr ; 2011
- Nick Marriner et Christophe Morhange ; « UNDER THE CITY CENTER, THE ANCIENT HARBOUR. TYRE AND SIDON: HERITAGES TO PRESERVE"; Elsevier- Journal of cultural heritage N6 – 2005
- Nicola Wilpier ; « ESPACE PUBLIC & DÉVELOPPEMENT DURABLE » ; THESE DE MASTER - FACULTE DE PHILOSOPHIE, UNIVERSITEE JEAN MOULIN – LYON III - 2005
- Nilufer Gole; " ISLAM IN PUBLIC: NEW VISIBILITY AND NEW IMAGINARIES"; Public center 14 – Duke university press 2002
- Nour FARRA-HADDAD, « LES PÈLERINAGES VOTIFS AU LIBAN : CHEMIN DE RENCONTRES DES COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES », Extrait de « Les pèlerinages au Maghreb et au Moyen Orient » Sylvia Chiffouveau & Anne Madoeuf P179 – 395
- Nulfur Gole, « ISLAM IN PUBLIC : NEW VISIBILITIES AND NEW IMAGINARIES », Duke University Press, Ed. 2002
- Nuno Montenegro, José Beirrao, José Duarte ; « DESCRIBING AND LOCATING PUBLIC OPEN SPACE IN URBAN PLANNING » ; International Journal of Design and Technology Volume 19 – Number 2 - Europia Productions, : Paris France 2012 – ISSN 1630/7267.
- Oussama Abdel Saleh Moustafa ; « STRUCTURE DES VIDES ET ESPACE PUBLIC DU TISSU URBAIN DE LA VILLE ANCIEN DE NABLUSS – IDENTIFICATION ET

PROPOSITION DE RÉHABILITATION » ; Thèse sous la Direction du Prof. Hassan Kaddy, pour l'obtention d'un master en architecture – Université « Al Najjah » - Nablus – Palestine 2010. تحليلها : تشكييل الفراغات والساحات العامة في البلدة القديمة في مدينة نابلس : تحليلها ومقترحات تطويرها " جامعة النجاح الوطنية – كلية الدراسات العليا – نابلس – فلسطينز

- Ozlem Tugba Yenimazman; "PUBLIC SPACE USAGE DIVERSITY; RELATED WITH PHYSICAL AND SOCIAL ENVIRONMENT. COMPARATIVE STUDY ANALYSIS IN THE SELECTED PUBLIC SPACES OF ISTANBUL AND BARCELONA". Master en Teoria y practica del proyecto de Arquitectura, ETSAB-UPC, Barcelona 2010.
- Paul Claval ; « REGIONAL GEOGRAPHY : PAST AND PRESENT ; A REVIEW OF IDEAS/CONCEPTS, APPROACHES AND GOALS»; UFR de Géographie et aménagement - Université Paris Sorbonne – Paris IV
- Perla SERFATY-GARZON – « LA VILLE ET SES RESTES » - Institut Québécois de Recherche sur la culture, Montréal 1991
- Peter G. Goheen ; « PUBLIC SPACE AND THE GEOGRAPHY OF THE MODERN CITY » ; Department of Geography, Queen's University, Ontario Canada, Ed: Arnold 1998 – 22,4.
- Rene Leboutte; « LE PHÉNOMÈNE URBAIN : GENÈSE ET ÉVOLUTION » ; Institut Européen de Florence, Italie – Acte de colloque de l'AIDELF - 1990
- Richard Ingersoll; "THE DEATH OF THE CITY AND THE SURVIVAL OF URBAN LIFE"; Center of contemporary culture of Barcelona – Lecture at the Symposium "Urban Traumas. The city and disasters" 2004
- Rififaat el Jaderjy; "العمارة المقدسة" ; Journal du Future Arabe ; Lebanon ; N 215 - 2000
- Rimadewi Surpriharjo; " SPATIAL VALUE IN THE ISLAMIC COMMUNITY AREA OF THE OLD CITY OF SURABAYA"; Department of regional and Urban planning – Sepuluh Nopember institute of Technology, Surabaya, Indonesia - 2008
- Roman Stadnicki; " SANA : LIMITES DE LA VILLE ET IDENTITÉS URBAINES"; Revue des mondes musulmans et de la méditerranée : Identités confessionnelles et espace urbain en terres d'Islam. www.remmm.revues.org/4873; 107 -110 septembre 2005.
- Saba Neamah Al-Khafaji & Sahar Mahmood Al-Qaisi; "THE CHARACTERISTICS OF THE TRADITIONAL URBAN CONFIGURATION OF ARAB ISLAMIC CITIES THROUGH FORM AND MORAL VALUES: AL KADHIMIYA AS A CASE STUDY"; "سمات الهيئة الحضرية" ; "Journal of Engineering Vol 18 N10 2012 : مدينة الكاظمية كحالة دراسية التقليدية للمدينة العربية ما بين الشكل والقيم المعنوية : مدينة الكاظمية كحالة دراسية"

- Sarah Ben Nefissa; “OMG, GOUVERNANCE ET DÉVELOPPEMENT DANS LE MONDE ARABE”; UNESCO, Gestion des transformations Sociales MOST – Document de discussion N46 – 2000
- Sebastien-Paul Desparois ; « PORTRAIT SOCIOCULTUREL, POLITIQUE ET ÉCONOMIQUE DU LIBAN » ; Workshop : Atelier Saida, Université de Montréal - Liban 2005
- Sevkett Yildiz; “WHAT DOES MAKE A CITY ISLAMIC?” PHD – Faculty of theology; Department of history and Islamic Arts – Uludag University Turkey – 2011
- Spahic OMAR – “INTEGRATING THE ISLAMIC WORLDVIEW INTO THE PLANNING OF NEIGHBORHOODS” – Journal of construction in Developing countries, vol.12, No. 2, 2007
- Spahic Omer; “THE PROPHET MUHAMMAD (PBUH) AND URBANIZATION OF MADINAH”; International Islamic university Malaysia; Kuala Lumpur, Malaysia
- Stefan Peychev; “MAX WEBER AND THE ISLAMIC CITY”; University of Illinois at Urbana-Champaign, History department; Academia Edu : <http://www.academia.edu/329856>
- Sylvine BULLES – « ESPACE ET MÉMOIRE COLLECTIVE A JÉRUSALEM » - Ed. E.H.S.S 2006 – Pages 583 à 606
- Thomas Glick ; « ISLAMIC AND CHRISTIAN SPAIN IN THE EARLY MIDDLE AGES » ; The Library of Iberian Resources online ; Consulted 2012
- Turki Ali Rabihou; “الدولة في الفكر الاسلامي المعاصر” ; E-Journal : نحو – مجلة التسامح : 2013
- Vorgelgt Von & Sylvia Jaber; “ URBAN STREETS – TOWARDS SUSTAINABLE MOBILITY IN ARABIC CITIES”; Stadtebau Institut ; Universitat Stuttgart – 2013
- Walid Al Saiid; “ قراءة نقدية للدراسات التقليدية في المدينة العربية الإسلامية : هل هناك مدينة إسلامية على ”; E-News : كتاب في سطور – 2009
- Youssra Abdel Allah; “القواعد الاجتماعية في الشريعة الإسلامية ودورها في أمن المجتمع وتسنقراره” ; E-Journal : 2013
- Zara LABABEDI, « THE URBAN DEVELOPMENT OF DAMASCUS: A STUDY OF ITS PAST, PRESENT AND FUTURE », University College London – Faculty of Built Environment – Bartlett School of Planning, UCL MSc European Property Development and Planning Dissertation.

- Zineb Benrahhah, Serghini et Celine Mastuszak ; « LIRE OU RELIRE HABERMAS : LECTURES CROISÉES DU MODÈLE DE L'ESPACE PUBLIC HABERMASSIEN » ; Études de communications, Parcours de recherche SIC, Articles 32 – 2009 ; www.edcrevues.org

Ateliers, Conférence et Séminaires consultés

- **2012 - *Workshop / Atelier académique***: « Espace Public au Liban » ; «Espaces publics de la vile de Tyr », Étude de cas : Université Libanaise - Nahnoo (NGO), « Heinrich Boll Fondation » Berlin Germany
- **2012 - *Workshop / Atelier académique***: « Espace Public au Liban » ; «Espaces publics de la vile de Baalbek », Université Libanaise - Nahnoo (NGO), « Heinrich Boll Fondation » Berlin Germany
- **2012 - *Workshop / Atelier académique (sous la direction de P.Ghorayeb)***: « Espaces publics Beyrouthin », Université Libanaise - Nahnoo (NGO), « Heinrich Boll Fondation » Berlin Germany
- **2012 - *Workshop*** : « Creating sustainable living models ; the linear process of forming better living communities » ; Sous la Direction de Prof. Enzo Manzini (Milano – University) & Yamout – Alt-City – Hamra- Liban
- **2013 - *Séminaire*** : « Espace Public : Identité et Citoyenneté » ; représentée par Prof. Mousbah Rajab et Prof. Leon Televisionian ; Ecole Doctorale – Université Libanaise Sin El Fil – Liban
- **2013 - *Séminaire*** : « Hassan Fathy' pour un architecture appropriée » ; représentée par Prof. Leila el-Wakil- (université de Genève) ;– Académie Libanaise des Beaux arts – Sin el Fil – Liban
- **2013 - *Séminaire*** : « Shaping tomorrow built Environment » ; représentée par Mr. Ronald Jarnagin (Président de Ashrea – USA) – Ordre des Architect de Beirut- Liban
- **2013 S2 – *Workshops/ Atelier académique***: « Atelier pluridisciplinaire du Paysage sur l'Espace Local » ; Ecole de Master en Paysage – Université Libanaise en collaboration avec la Municipalité de Khonshara. .
- **2014 - *Séminaire***: « Architecture and Public Sphere »; By Stefano Boeri ; Department of Architecture and Design- AUB – Beirut – Lebanon.
- **2014 - *Workshop***: « City Debates; Property in planning; historical transformation and contemporary practices »;; Department of Architecture and Design- American university of Lebanon – Beirut – Lebanon.
- **2014 S2 – *Workshops/ Atelier académique***: « Atelier pluridisciplinaire du Paysage sur l'Espace Local » ; École de Master en Paysage – Université Libanaise en collaboration avec la Municipalité de Abadieh

Références électroniques (Photos digitales) et documentaires digitales

- Al Jazeera Documentary Chanel: "Ancient Islamic Architecture"
- Al Jazeera Documentary Chanel: "Paradise found: Islamic & Architecture of Arabs"
- BBC Chanel: "The Kingdom of Morocco"
- Biography Chanel; "The archeological city of Jerusalem" ; Documentary 2013
- Devell Chanel: "History of Dubai; from pearl deveins to Burj el Arab"
- Facebook : Tripoli in Black & White | حارات دمشق القديمة | Old Pictures of Lebanon | Old Beirut Pictures | Old Lebanon
- Facebook : Tripoli in Black & White | 2011
- Facebook : حارات دمشق القديمة | 2013
- Facebook : Old Beirut Pictures | 2014
- Facebook : Old Lebanon | 2014
- <http://almashriq.hiof.no/>
- <http://expositions.bnf.fr/veo/index.htm>
- <http://oldbeirut.com/>
- <https://www.flickr.com/>
- <https://www.panomario.com>
- Paravision; postcarddigital (Digital Documentary); "Sour" | - Lebanon" 2003
- Paravision; postcarddigital (Digital Documentary); " "Liban vu du ciel- Lebanon" | - Lebanon" 2003
- Paravision; postcarddigital (Digital Documentary); " "Beirut" | - Lebanon" 2003
- Press TV : " Aperture : Isfahan – Iran"
- The History Chanel; « Inside Islam – a sweeping story of one of the world's great faiths » ; AETN – Viva entertainment DVD