



Universidad  
Carlos III de Madrid  
www.uc3m.es



**uniss**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI

## *TESIS DOCTORAL*

# *Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

**Autor:**

Luigi Quattrocchi

**Director/es:**

**Prof.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luz Neira Jiménez**

**Prof. Alessandro Teatini**

**Tutor:**

**Prof.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luz Neira Jiménez**

**Instituto de Cultura y Tecnología**

**Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali**

Getafe, noviembre de 2016





# **VOLUMEN I**



<b>VOLUMEN I</b>	
<b>ÍNDICE</b>	<b>5</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>15</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>17</b>
<b>CAPITULO I</b>	<b>21</b>
<b>1.1 Estado de la cuestión</b>	<b>23</b>
<b>1.2 Objetivos</b>	<b>26</b>
<b>1.3 Metodología</b>	<b>27</b>
<b>1.4 Limites geográficos</b>	<b>29</b>
<b>1.5 Limites cronológicos</b>	<b>30</b>
<b>1.6 Estructura del <i>corpus</i></b>	<b>30</b>
<b>CAPITULO II</b>	<b>35</b>
<b>2.1 EL MOSAICO FUNERARIO</b>	<b>37</b>
<b>2.1.1 Definición</b>	<b>37</b>
<b>2.1.2 Tipologías</b>	<b>37</b>
<b>2.1.3 Disposición</b>	<b>38</b>
<b>2.1.4 Lugares de hallazgo</b>	<b>38</b>
<b>CAPITULO III</b>	<b>41</b>
<b>3.1 MOSAICOS FUNERARIOS DE BYZACENA. SIGLOS III- VII</b>	<b>43</b>
<b>3.1.1 Actual Gobernación de Sfax</b>	<b>43</b>
<b>3.1.1.1 La Skhira (<i>Lariscus</i>)</b>	<b>43</b>
<b>3.1.1.2 Bordj Ypunga (<i>Iunca</i>)</b>	<b>44</b>
<b>3.1.1.3 Henchir Thina (<i>Thaenae</i>)</b>	<b>45</b>
<b>3.1.1.4 Sfax (<i>Taparura</i>)</b>	<b>47</b>
<b>3.1.1.5 Beni Hassen</b>	<b>68</b>
<b>3.1.2 Actual Gobernación de Monastir</b>	<b>69</b>
<b>3.1.2.1 Henchir Botria (<i>Acholla</i>)</b>	<b>69</b>
<b>3.1.2.2 Henchir Sokrine</b>	<b>72</b>
<b>3.1.2.3 Lamta (<i>Leptiminus</i>)</b>	<b>84</b>
<b>3.1.3 Actual Gobernación de Kasserine</b>	<b>96</b>
<b>3.1.3.1 Fériana (<i>Thelepte</i>)</b>	<b>96</b>
<b>3.1.3.2 Sbleïta (<i>Sufetula</i>)</b>	<b>97</b>
<b>3.1.3.3 Ksar el Baroud (<i>Thagamuta</i>)</b>	<b>99</b>
<b>3.1.3.4 Thala</b>	<b>128</b>
<b>3.1.4 Actual Gobernación de Kairouan</b>	<b>129</b>
<b>3.1.4.1 Hajeb el Aïoun (<i>Masclianae</i>)</b>	<b>129</b>

3.1.4.2 Henchir el Haouaria	129
3.1.5 Actual Gobernación de Siliana	130
3.1.5.1 Makthar ( <i>Mactaris</i> )	130
3.1.6 Actual Gobernación de Sousse	134
3.1.6.1 Sousse	134
3.1.6.2 Enchir Zembra	172
3.1.6.3 Hergla	174
3.1.6.4 Henchir Chigarnia ( <i>Uppenna</i> )	180
3.1.6.5 Sibi Abich	259
3.1.6.6 Bou Fichta	266
3.1.6.7 Henchir Harat ( <i>Segermes</i> )	271
3.1.7 Actual Gobernación de Nabeul	273
3.1.7.1 Hammamet ( <i>Pupput</i> )	273
3.1.7.2 Sidi Ahmed Djididi	289
3.1.7.3 Bir Bou Rekba	376
3.2 COMENTARIO	407
3.2.1 Distribución geográfica	407
3.2.2 Datación	407
3.2.3 Tipología	409
3.2.4 Disposición	410
3.2.5 Lugar de hallazgo	411
3.3 ONOMÁSTICA Y EPIGRAFÍA	415
3.3.1 Los nombres	415
3.3.1.1 <i>Tria nomina</i>	415
3.3.1.2 <i>Dua nomina</i>	415
3.3.1.3 Nombres únicos	416
3.3.1.4 <i>Cognomina</i> que derivan de <i>praenomina</i>	418
3.3.1.5 <i>Cognomina</i> que derivan de gentilicios	418
3.3.1.6 <i>Cognomina</i> latinos antiguamente conocidos	579
3.3.1.7 <i>Cognomina</i> de carácter africano	421
3.3.1.8 <i>Cognomina</i> de origen griego	423
3.3.1.9 <i>Cognomina</i> que expresan un origen étnico	424
3.3.1.10 <i>Cognomina theophoroi</i>	425
3.3.1.11 <i>Cognomina</i> de carácter cristiano	425
3.3.1.12 <i>Cognomina</i> que terminan en <i>-osus</i> o <i>-icus</i>	427
3.3.1.13 <i>Cognomina</i> no atestiguados	427
3.3.2 Los formularios	428
3.3.2.1 Formularios relativos al lugar de sepultura	588

difunto	3.3.2.2 Formularios relativos a la fe y a las cualidades del	428
	3.3.2.3 Formularios relativos a la edad del difunto	429
	3.3.2.4 Distribución de la edad de los difuntos y sexo	430
	3.3.2.5 Formularios relativos al deceso e inhumación	431
	3.3.2.6 Fecha de deceso o inhumación	433
	3.3.2.7 Títulos y funciones	434
	3.3.2.7.1 Obispos	435
	3.3.2.7.2 Sacerdotes	435
	3.3.2.7.3 Arcedianos, diáconos y subdiáconos	436
	3.3.2.7.4 Monjes	437
	3.3.2.7.5 <i>Audientes</i>	438
	3.3.2.7.6 Religiosos	438
	3.3.2.7.7 Funciones y títulos profanos	439
	3.3.2.8 Aclamaciones	439
	3.3.2.8.1 <i>In pace</i>	439
	3.3.2.8.2 <i>In Christo</i>	440
	3.3.2.8.3 <i>Pax tecum</i>	440
	3.3.2.9 Epitafios poco comunes	441
	3.3.2.9.1 Epitafios en versos	441
	3.3.2.9.2 Epitafio filosófico	442
	3.3.2.10 Síntesis del uso de los formularios	442
	<b>3.4 ESTUDIO ICONOGRÁFICO</b>	444
	3.4.1 Mosaicos anicónicos	444
	3.4.2 Los <i>chrismos</i>	444
	3.4.3 Las cruces	445
	3.4.4 Las cenefas	445
	3.4.5 Rosas	446
	3.4.6 Loto	448
	3.4.7 Palmas	448
	3.4.8 Frutos	449
	3.4.9 <i>Kantharoi</i> con follaje	450
	3.4.10 <i>Orarium</i>	451
	3.4.11 Ancla, delfines y peces	451
	3.4.12 Las palomas	453
	3.4.13 Los orantes	454
	3.4.14 Las velas	456
	<b>3.5 LAS GRANDES BASÍLICAS</b>	457
	3.5.1 Basílicas I, II, III de Sidi Ahmed Djididi	457

3.5.1.1	Basilica I	457
3.5.1.2	Basilica II	457
3.5.1.3	Basilica III	459
3.5.2	Uppenna	459
3.6	LOS TALLERES	463
3.6.1	Talleres de Sidi Ahmed Djidi	463
3.6.2	Talleres de <i>Pupput</i>	464
3.6.3	Talleres de Uppenna	465
3.6.4	Talleres de Sousse	469
3.6.5	Talleres de Lamta	472
3.6.6	Talleres de Sibi Abich	474
3.6.7	El Taller “familiar” de <i>Mactaris</i>	476
3.6.8	Taller de Hergla	478
3.6.9	Taller de Sfax	479
3.6.10	Taller de Sokrine	480
3.6.11	Talleres de <i>Thagamuta</i>	480
3.7	¿EL DECLIVE DE UNA TRADICION?	484
	LÁMINAS	487
<b>VOLUMEN II</b>		
<b>CAPITULO IV</b>		
		629
4.1	MOSAICOS FUNERARIOS DE ZEUGITANA. SIGLOS III-VII	631
4.1.1	Actual Gobernación de Nabeul	631
4.1.1.1	Kélibia	631
4.1.1.2	Kourba ( <i>Curubis</i> )	677
4.1.2	Actual Gobernación de Túnez	679
4.1.2.1	Cartago	679
4.1.2.2	Túnez	717
4.1.3	Actual Gobernación de Ben Arous	717
4.1.3.1	Hammam Lif ( <i>Naro</i> )	718
4.1.4	Actual Gobernación de Zaghouan	718
4.1.4.1	<i>Thuburbo Majus</i>	718
4.1.4.2	Aïn Mziger	720
4.1.4.	Henchir Rmirmir	721
4.1.5	Actual Gobernación de Kef	721
4.1.5.1	Oued Ramel	721
4.1.6	Actual Gobernación de Biserta	724
4.1.6.1	Utica	724
4.1.7	Actual Gobernación de Beja	725

4.1.7.1 Dougga ( <i>Thugga</i> )	725
4.1.8 Actual Gobernación de Manouba	726
4.1.8.1 Henchir Msaadine ( <i>Furnos Minus</i> )	726
4.1.9 Actual Gobernación de Jendouba	739
4.1.9.1 Tabarka	739
4.2 COMENTARIO	847
4.2.1 Distribución geográfica	847
4.2.2 Datación	847
4.2.3 Tipología	848
4.2.4 Disposición	849
4.2.5 Lugar de hallazgo	850
4.3 ONOMÁSTICA Y EPIGRAFÍA	853
4.3.1 Los nombres	853
4.3.1.1 <i>Tria nomina</i>	853
4.3.1.2 <i>Dua nomina</i>	853
4.3.1.3 Nombres únicos	853
4.3.1.4 <i>Cognomina</i> que derivan de <i>praenomina</i>	853
4.3.1.5 <i>Cognomina</i> que derivan de gentilicios	853
4.3.1.6 <i>Cognomina</i> de carácter africano	854
4.3.1.7 <i>Cognomina</i> de carácter cristiano	854
4.3.1.8 <i>Cognomina</i> antiguamente conocidos	854
4.3.1.9 <i>Cognomina</i> griegos	856
4.3.1.10 <i>Cognomina</i> que derivan del oficio	856
4.3.1.11 <i>Cognomina</i> que expresan la etnia	856
4.3.1.12 <i>Cognomina</i> que expresan el origen	856
4.3.1.13 <i>Cognomina</i> relacionados con el nacimiento	856
4.3.1.14 <i>Cognomina</i> relacionadas con la edad	857
4.3.1.15 <i>Cognomina</i> formados por participios	857
4.3.1.16 <i>Cognomina</i> que expresan una relación	857
4.3.1.17 <i>Cognomina theophoroi</i>	857
4.3.1.18 <i>Cognomina</i> sin grupo	857
4.3.2 Los formularios	858
4.3.2.1 Formularios relativos a la fe	858
4.3.3 Sexo de los difuntos	859
4.3.4 Edad de los difuntos	859
4.4 ESTUDIO ICONOGRÁFICO	861
4.4.1 Las cenefas	861
4.4.2 Los <i>chrismo</i>	861
4.4.3 Pavos reales	862

4.4.4 Cráteras	862
4.4.5 Los orantes	862
4.5 LOS TALLERES	863
4.5.1 Talleres de Kélibia	863
4.5.2 Talleres de <i>Furnos Minus</i>	865
4.5.3 Talleres de Tabarka	865
4.6 CONCLUSIONES	867
LÁMINAS	869
CAPITULO V	931
5.1 MOSAICOS FUNERARIOS DE ESPAÑA. SIGLOS III-VII	933
5.1.1 <i>BAETICA</i>	933
5.1.1.1 Actual Provincia de Sevilla	933
5.1.1.2 Actual Provincia de Córdoba	935
5.1.2 <i>CARTHAGINIENSIS</i>	836
5.1.2.1 Actual Provincia de Murcia	936
5.1.2.2 Actual Provincia de Alicante	937
5.1.3 <i>BALEARICA</i>	938
5.1.3.1 Actual Provincia de Palma de Mallorca	939
5.1.4 <i>LUSITANIA</i>	942
5.1.4.1 Actual Provincia de Porto	942
5.1.5 <i>TARRACONENSIS</i>	943
5.1.5.1 Actual Provincia de Tarragona	943
5.1.5.2 Actual Provincia de Barcelona	948
5.1.5.4 Actual Provincia de Zaragoza	952
5.1.5.5 Actual Provincia de Logroño	954
5.1.5.6 Actual Provincia de Huesca	956
5.1.5.7 Actual Provincia de Girona	963
5.2 COMENTARIO	969
5.2.1 Distribución geográfica	969
5.2.2 Tipología	970
5.3 ONOMÁSTICA Y EPIGRAFÍA	871
5.3.1 Los nombres	973
5.3.1.1 <i>Cognomina</i> derivados de gentilicios	973
5.3.1.2 <i>Cognomina</i> derivados de cualidades mentales	973
5.3.1.3 <i>Cognomina</i> derivados de circunstancias	974
5.3.1.4 <i>Cognomina</i> derivados de partes del cuerpo	974
5.3.1.5 <i>Cognomina</i> derivados de nombres de	
animales	974
5.3.1.6 <i>Cognomina</i> derivados de zonas conquistadas	974



5.3.1.7 <i>Cognomina</i> derivados de nombres griegos	974
5.3.2 Los formularios	975
5.3.2.1 Formularios relativos al sueño eterno	975
5.3.2.2 Formularios relativos a la edad	976
5.3.2.3 Fecha de muerte	976
5.4 ESTUDIO ICONOGRÁFICO	977
5.4.1 Las cenefas	977
5.4.2 Los <i>chrismoi</i>	978
5.4.3 Los vegetales	979
5.4.4 Los animales	979
5.4.5 Los objetos	979
5.4.6 Las figuras humanas	980
5.5 PARALELOS	981
5.6 LOS TALLERES	988
5.7 ORIGEN, DESARROLLO Y DECADENCIA DEL MOSAICO FUNERARIO EN <i>HISPANIA</i>	991
LÁMINAS	997
CAPITULO VI	1013
6.1 MOSAICI FUNERARI D'ITALIA. SECOLI III- VII	1015
6.1.1 <i>SICILIA</i>	1015
6.1.1.1 Attuale Provincia di Siracusa	1015
6.1.1.1.1 Siracusa	1015
6.1.1.2 Attuale Provincia di Trapani	1916
6.1.1.2.1 Salemi	1916
6.1.2 <i>SARDINIA</i>	1018
6.1.2.1 Attuale Provincia di Cagliari	1018
6.1.2.1.1 Nora	1018
6.1.2.1.2 Cagliari	1019
6.1.2.1.3 San Sperate	1026
6.1.2.2 Attuale Provincia di Oristano	1027
6.1.2.2.1 Fordongianus ( <i>Forum Traiani</i> )	1027
6.1.2.3 Attuale Provincia di Sassari	1028
6.1.2.3.1 Porto Torres ( <i>Turris Libisonis</i> )	1028
6.1.3 <i>APULIA ET CALABRIA</i>	1034
6.1.3.1 Attuale Provincia di Barletta –Adria- Trani	1034
6.1.3.1.1 Canosa	1035
6.1.4 <i>CAMPANIA ET SAMNIUM</i>	1035
6.1.4.1 Attuale Provincia di Napoli	1035
6.1.4.1.1 Napoli	1036

	6.1.4.2 Attuale Provincia di Caserta	1044
	6.1.4.2.1 Teano	1044
	6.1.5 <i>VALERIA</i>	1045
	6.1.5.1 Attuale Provincia di Roma	1045
	6.1.5.1.1 Roma	1045
	6.1.6 <i>VENETIA ET HISTRIA</i>	1049
	6.1.6.1 Attuale Provincia di Gorizia	1049
	6.1.6.1.1 Grado	1049
	6.2 COMMENTO	1057
	6.2.1 Distribuzione geográfica	1057
	6.2.2 Datazione	1059
	6.2.3 Tipologia	1059
	6.2.4 Disposizione	1060
	6.2.5 Luogo di ritrovamento	1061
	6.3 ONOMASTICA ED EPIGRAFIA	1062
	6.3.1 I nomi	1062
	6.3.1.1 <i>Dua nomina</i>	1062
	6.3.1.2 Nome singolo	1062
	6.3.1.3 Nomi che derivano da gentilizi	1062
	6.3.1.4 Nomi a carattere africano	1062
	6.3.1.5 Nomi di origine greca	1062
	6.3.1.6 Nomi che esprimono un'origine étnica	1063
	6.3.1.7 Nomi <i>theophoroi</i>	1063
	6.3.1.8 Nomi con carattere cristiano	1063
	6.3.1.9 Nomi che esprimono qualità fisiche o	
caratteriali		1064
	6.3.1.10 Nomi che esprimono circostanze di nascita	1064
	6.3.1.11 Nomi senza catalogazione	1064
	6.3.2 Formulari	1064
	6.3.2.1 Formule relative alla fede e alle qualità del	
defunto		1064
	6.3.2.2 Formule relative al luogo di sepoltura	1065
	6.3.2.3 Formule con verbo indicante il recesso o la	
sepoltura		1065
	6.3.2.4 Formule relative alla vita e agli anni del	
defunto		1065
	6.3.2.5 Data di morte	1066
	6.3.3 Titolature	1066

<b>6.4 STUDIO ICONOCRAFICO</b>	<b>1067</b>
6.4.1 Le cornici	1067
6.4.2 I <i>chrismo</i> i	1067
6.4.3 Decorazioni vegetali	1067
6.4.4 <i>Kantharoi</i>	1068
6.4.5 Uccelli	1068
6.4.6 Figura umana	1068
<b>6.5 CONFRONTI</b>	<b>1070</b>
<b>6.6 BOTTEGHE</b>	<b>1072</b>
<b>6.7 IL FENOMENO DEL MOSAICO FUNERARIO IN ITALIA</b>	<b>1074</b>
<b>TAVOLE</b>	<b>1076</b>
<b>CAPITULO VII</b>	<b>1089</b>
<b>7.1 ORIGEN, DESARROLLO Y DECADENCIA DEL MOSAICO</b>	
<b>FUNERARIO</b>	<b>1091</b>
7.1.1 Origen	1091
7.1.2 Desarrollo	1099
7.1.3 Decadencia	1100
<b>CAPITULO VIII</b>	<b>1103</b>
<b>8.1 LOS CLIENTES DE LOS MOSAICOS FUNERARIOS</b>	<b>1105</b>
8.1.1 La clase social	1105
8.1.2 Afiliación religiosa de los clientes	1107
<b>CAPITULO IX</b>	<b>1111</b>
<b>9.1 IL FENOMENO DEL MOSAICO FUNERARIO NEL</b>	
<b>MEDITERRANEO OCCIDENTALE</b>	<b>1113</b>
<b>CONCLUSIONI</b>	<b>1123</b>
<b>Abreviaturas</b>	<b>1129</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>1133</b>
<b>Fuentes antiguas</b>	<b>1157</b>



## **AGRADECIMIENTOS**

Este trabajo no habría visto la luz sin la ayuda y apoyo de muchas personas que me han favorecido en mi investigación.

Gracias a la comisión que ha leído paciencia mi trabajo.

Gracias al Profesor Fabio Pinna, que siempre ha estado disponible para escuchar todas mis preocupaciones y siempre tenía una palabra de consuelo, animándome a dar siempre lo mejor posible.

A Sabah Ferdi, gracias por los muchos consejos que fue capaz de darme.

A los Profesores Vincenzo Fiocchi Nicolai y Donatella Nuzzo que aconsejaron sobre la bibliografía, gracias.

Al Dr. Fathi Bejaoui, que me mostró muchos textos desconocidos para mí.

Gracias a Olfa Ben Aicha que amablemente me proporcionó todo el material en su poder.

A los amigos Marco Murgia y la Dra Cinzia Olianias, gracias por regalarme un libro clave para mi investigación y por proporcionarme las maravillosas fotografías del Museo del Bardo.

A Cleopatra, aunque hoy en día ya no está con nosotros, su memoria permanecerá siempre en mi corazón.

Gracias a mi amiga “Psicóloga Honesta”, este trabajo que presento también tiene tu firma, yo no sé como poderte decir gracias por todo lo que hiciste por mí.

Gracias a Valeria Rivano por su larga amistad y apoyo.

Gracias a Elio que de modo constante ha sido paciente conmigo, animándome la moral en tiempos de gran angustia, poniendo en mí siempre tanta confianza incondicional.

A mi familia por su apoyo, gracias, sin vosotros habría sido imposible este camino.

Finalmente, por último pero no menos importante, a mis dos directores: Prof. Alessandro Teatini, que con gran profesionalidad y capacidad ha dirigido mi trabajo; a la Profesora María Luz Neira Jiménez va mi mayor agradecimiento.

Me dió la bienvenida entre sus doctorandos, y me dió confianza desde el primer momento, siempre supo recomendarme la ruta óptima, no sólo para mi tesis doctoral sino para la vida profesional. Luz, gracias por todo lo que has hecho por mí.

## **INTRODUZIONE**

Il potenziale dei mosaici funerari è stato spesso sottostimato, causando una parziale lettura del fenomeno che ha interessato il Mediterraneo occidentale dalla seconda metà del III secolo sino ad almeno la prima metà del VII.

In questo lavoro si cerca di colmare alcune lacune che negli anni sono andate a formarsi nello studio di questi monumenti funerari, talora favorendo un approccio prettamente epigrafico. Per questa ragione si cercherà nelle pagine a seguire di equilibrare le due parti, da un lato uno studio epigrafico sugli epitaffi presenti nei mosaici funerari, dall'altro uno studio più iconografico, indirizzando maggiormente l'attenzione sulle botteghe musive.

Verranno trattati 754 mosaici funerari, suddivisi in quattro differenti zone: la Byzacena, la Zeugitana, l'*Hispania* e l'Italia. Per ragioni cronologiche si è preferito utilizzare i nomi delle province riformate da Diocleziano, per questo l'odierna Tunisia è stata divisa in Byzacena e Zeugitana, ognuna delle quali forma un *corpus*; la penisola iberica è stata suddivisa in *Baetica*, *Carthaginiensis*, *Lusitania*, *Balearica* e infine *Tarraconensis*. Resta esclusa la *Gallaecia* nella quale non abbiamo, per ora, nessuna attestazione di mosaico funerario. Altresì l'Italia è stata suddivisa in *Sicilia*, *Sardinia*, *Campania et Samnium*, *Apulia et Calabria*, *Valeria* e *Venetia et Histria*. Per ragioni pratiche queste antiche unità amministrative sono state a loro volta suddivise nelle attuali divisioni amministrative. Dunque per la Tunisia troveremo i Governarati, per la Spagna e l'Italia le Province. Siamo consci che questa sia solo una mera suddivisione forzata, data dall'intento catalogico della prima parte del lavoro.

Nel primo capitolo si dà un quadro sintetico della storia degli studi, soffermandoci maggiormente sulle tappe principali dello studio; gli obiettivi che sono stati prefissati per il lavoro; la metodologia impiegata; i limiti geografici e cronologici e infine la struttura adottata per i quattro *corpora*. Il secondo capitolo, invece, cerca di dare in linea di massima le caratteristiche principali del mosaico funerario. Di seguito trovano spazio, appunto, i quattro

cataloghi prima menzionati, partendo dalla Byzacena e passando poi per la Zeugitana, Spagna e infine Italia. Ogni *corpus* è stato pensato per essere autonomo e svincolato agli altri, in modo da fornire il massimo delle informazioni estrapolabili da questi monumenti funerari. All'interno di ogni catalogo si trovano, nella prima parte, tutte le schede dei singoli mosaici studiati, nelle quali si cerca di fornire informazioni essenziali, in modo che la scheda stessa di agevole consultazione. Nella seconda parte si trovano le parti focali dello studio, lo studio epigrafico ed iconografico.

Dopo i cataloghi, per rendere il lavoro più completo, si è cercato di fornire ulteriori spunti di riflessione nel quale si analizzano l'origine, lo sviluppo e la decadenza del fenomeno del mosaico funerario, la committenza, cercando di dividerla per classi sociali e per affiliazione religiosa, e uno studio globale sul fenomeno del mosaico funerario nel Mediterraneo occidentale. Questi capitoli finali sono stati pensati per meglio inquadrare le problematiche inerenti lo studio del monumento funerario.

Come specificato nelle conclusioni, in questo lavoro non trovano spazio i mosaici funerari dell'area algerina. Si è preferito circoscrivere l'area di indagine, vista la mole di mosaici già presenti nel lavoro, consapevoli che uno studio sulle realtà algerine, da svolgersi in seguito, renderà il presente lavoro certamente più completo.

Il lavoro ha trovato degli impedimenti di natura oggettiva: la maggior parte dei mosaici studiati in questa tesi si trovano nell'attuale Tunisia. Le fotografie dell'Autore presenti nella tesi, inerenti l'area tunisina, sono state eseguite prima dell'inizio dello studio e si è preferito non recarsi, per motivi dettati dalle recenti vicende storiche, in Tunisia. Per questa ragione non è stato possibile recarsi nei magazzini di quei musei, specialmente il Bardo, nei quali sono custoditi la maggior parte dei mosaici funerari ritrovati nella Zeugitana.

Questo è il risultato di un intenso lavoro di ricerca durato tre anni. Tutto nacque dalla tesi di Laurea Magistrale nella quale si ebbe l'occasione di studiare soltanto un'infinitesimale parte dei mosaici presenti in questo lavoro,



perché gli obiettivi erano, allora, altri. Proprio grazie a quell'iniziale lavoro si è potuto comprendere l'enorme potenziale che i mosaici funerari possiedono, instillando la curiosità di proseguire verso questa linea di ricerca, poco battuta ma che si è rivelata invece molto proficua.



## **CAPITULO I**



### **1.1 Estado de la cuestión<sup>1</sup>**

Los mosaicos funerarios siempre han sido una tipología del arte musivo poco estudiada.

Las primeras noticias sobre este tipo de mosaico se dan a partir del 1600, cuando en Cerdeña empezó la búsqueda de mártires y santos, en la cual se encontraron varios mosaicos funerarios en el área de la Basílica de San Saturnino en Cagliari. En tiempos más recientes, durante las últimas décadas del 1800, se produjeron en Túnez varias noticias de hallazgos.

Con la afortunada época de los *Corpora* de mosaicos por primera vez los mosaicos funerarios encuentran una publicación editorial, aunque todavía no se estudiaron en su conjunto. En este caso nos referimos a los primeros catálogos de mosaicos hechos por estudiosos franceses, como por ejemplo el *Inventaire des mosaïques de la Gaule et de l'Afrique* y de sus suplementos.

Tenemos que esperar el año 1958 cuando la estudiosa Margaret Alexander defiende su tesis doctoral titulada “*Early Christian Tomb Mosaics of North Africa*”, en la cual se catalogaban unos 250 mosaicos del Norte de África, desde Argelia hasta Libia. En el mismo año J. Cintas y N. Duval publicaban un conjunto de 50 mosaicos de la zona de Kélibia, donde se ponía más énfasis a la parte epigráfica.

Durante el V Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana, P. A. Fevriér habló de los mosaicos fechados *ad annum* de África, sobre todo de unos ejemplares con procedencia de Sétif, en Argelia.

Tenemos que esperar al año 1976, en el cual se publica el libro “*La mosaïque funéraire dans l'art paléochrétien*” por N. Duval, hasta ahora el único libro donde se intenta poner las bases para el estudio de esta tipología de mosaicos. Esta obra, muy pequeña, pretende aportar los principales rasgos de los mosaicos funerarios, como el origen, las formas del mosaico funerario, los lugares donde fueron hallados y las técnicas de realización. Esta monografía

---

<sup>1</sup> Las citas de estas obras se encuentran al final, en la parte dedicada a la bibliografía.

fue de gran utilidad en su momento, pero a día de hoy resulta en exceso sumario, y por ello es necesario ponerlo al día.

Durante las últimas décadas del siglo XX los mosaicos funerarios han sido estudiados por varios investigadores y en esta dinámica aparecieron varios artículos en revistas o en las actas de los congresos del África Romana. Sin embargo, estos estudios siempre han tenido un límite importante: el mosaico funerario ha sido estudiado solo en su parte epigráfica, poniendo énfasis en la onomástica, en los formularios utilizados, sin dar casi importancia a los talleres y a los cartones incluso sin ampliar el campo de investigación a todo el Mediterráneo occidental. Destaca en esta línea el estudio de D. Mureddu y G. Stefani, publicado en el África Romana III, donde se comienza a hablar del fenómeno de los mosaicos funerarios en Cerdeña.

En 1987, siempre Margaret Alexander, publicó un artículo sobre dos talleres de Tabarka y este constituye casi el único caso donde se habla de talleres.

Un intento de realizar un inventario sobre los mosaicos funerarios lo encontramos en el artículo de los investigadores J. Gómez Pallarès y M. Mayer, del 1996, en el cual encontramos 30 mosaicos de la Península Ibérica, pero aquí también nos encontramos con un estudio exclusivo de epigrafía y paleografía, y con dataciones que no siempre son correctas. Siempre en esta línea J. Gómez Pallarès publica en el 2002 el pequeño libro “Epigrafía cristiana sobre mosaicos de *Hispania*” en el cual encontramos insertados también los mosaicos funerarios previamente estudiados, aunque la sustancia del trabajo no varía.

Están documentados algunos mosaicos funerarios también en varios *Corpora* que salieron en los años '70, estudiados de manera individual: a este propósito recordamos los mosaicos de Itálica en el CMRE I y el mosaico de *Ursicinus* en el CMRE IX, así como unos mosaicos de *Turrus Libisonis* en el *corpus* del 1981 de S. Angiolillo sobre *Sardinia*. En estas obras los mosaicos funerarios son casi simplemente citados, aunque sin contextualizarlos en un contexto geográfico y urbano.

Durante el año 1998 James H. Terry defiende su tesis doctoral “*Christian tomb mosaics of Late Roman, Vandalic and Byzantine Byzacena*”, en la cual el investigador recogía 184 mosaicos con procedencia de la antigua provincia de Byzacena. La tesis nunca fue publicada pero está muy bien estructurada. Por primera vez hay un intento más amplio de investigar sobre los talleres locales, de dar unas soluciones sobre la decadencia de este fenómeno y de contextualización del mosaico funerario con respecto a su lugar de hallazgo.

El mismo resultado se da en la monografía de Dominique Raynal “*Archéologie et histoire de l’Église d’Afrique. Uppenna II. Mosaïques funéraires et mémoire des martyrs*” publicada en el año 2005. Un libro que reúne los 84 mosaicos encontrados en la gran basílica de Uppenna dando noticias sobre las fases constructivas de la basílica, sobre los mosaicos, los talleres, e intentando comprender si hay relación entre las naves y los mosaicos según una posible jerarquización social. El texto es muy completo y hasta hoy el único volumen en el cual podemos encontrar un estudio de este tamaño sobre la musivaria funeraria.

Otro conjunto de mosaicos es el procedente de las Basílicas II y II de Sidi Jdidí, estudiado por A. Ben Khader, M. Fixot y S. Roucole del 2011: en esta publicación se da noticia de más de 100 mosaicos funerarios hallados en las dos basílicas. El problema más evidente es que no se fechan los mosaicos, se da una cronología relativa tal vez más tardía de lo que es en realidad y los mosaicos son estudiados, una vez más, solo desde un punto de vista de la epigrafía y la onomástica.

Por último queremos recordar el artículo del Profesor J. M. Blázquez Martínez del 2014 donde el autor compara varios mosaicos de *Hispania* con unos mosaicos del Norte de África, explicando por primera vez, según él, las razones del escaso éxito que tuvo el mosaico funerario en la Península Ibérica. Lo dicho en estas líneas nos ofrece una panorámica con ciertas carencias en el estudio de la musivaria funeraria. Faltan estudios completos sobre el fenómeno del mosaico funerario. Si la parte de epigrafía y de onomástica

siempre tuvo éxito en los estudios falta la parte que contemple los talleres, el origen, el desarrollo y la decadencia del fenómeno, no solo en una región sino en todo el Mediterráneo occidental. No podemos hablar de mosaicos sin estudiar el trabajo de los artesanos, sin conocer las inspiraciones y los cartones tanto más si pensamos que esta tipología de mosaico es a todos los efectos un monumento funerario.

## **1.2 Objetivos**

Como se ha visto anteriormente los estudios sobre la funeraria son pocos y cubren un arco cronológico amplio. Elegir este tipo de estudio ha sido imprescindible para rellenar lagunas que tal vez se encuentran en trabajos anteriores.

El problema principal de los estudios siempre ha sido tomar en consideración la parte epigráfica del mosaico dejando el estudio más clásico que cada investigador tiene que hacer cuando se enfrenta a los mosaicos.

Las preguntas que nos hemos hecho antes de empezar este trabajo han sido varias y diferentes.

La primera pregunta era sin duda cómo de extenso era el fenómeno, o sea, cuantos mosaicos funerarios hay en las zonas elegidas y como están distribuidos. Por esta razón lo primero que hicimos fue compilar en *corpora* los mosaicos hasta hoy hallados, para tener un punto de partida. Esto es el primer objetivo de este trabajo, recopilar los 754 mosaicos encontrados en Túnez, España e Italia, por primera vez, dentro una misma obra. Por eso se encontraran más adelante cuatro inventarios diferentes<sup>2</sup>.

Una vez hecha la catalogación debían ser estudiados desde una perspectiva epigráfica e iconográfica, poniéndolos en relación con la zona donde fueron encontrados y el lugar. Esa será la segunda parte de cada *corpus*.

La segunda pregunta está centrada en los artesanos, en el sentido que queremos saber quiénes y cuántos son los artesanos que se ocupan de trabajar

---

<sup>2</sup> La estructura de los inventarios se explicarán en el párrafo correspondiente.



esta tipología de mosaico. Por eso el segundo objetivo, relacionado con lo dicho anteriormente, es la búsqueda de cartones y talleres locales. Es importante ver la circulación de cartones en una óptica más amplia, porque nos ofrece otro punto de vista sobre el comercio. Además se pretende saber cuál era el tejido originario del taller, si era un taller con ya mucha experiencia en el ámbito privado como en la *domus*, por ejemplo, o si es un taller que nace gracias a la demanda siempre creciente de esta tipología de monumento funerario, o si el taller tenía una rama especializada, además de mosaicos de edificios residenciales, también sobre este tipo de mosaico.

La tercera pregunta, aunque en realidad son tres, están relacionadas sobre el fenómeno en sí mismo. ¿Cuál es el origen y la inspiración de estos mosaicos? ¿Cómo se ha desarrollado el fenómeno tanto en el Norte de África como en el Mediterráneo occidental? ¿Por qué hay una decadencia en la producción de mosaicos funerarios? A todas estas preguntas se puede contestar solo si tenemos clara la situación que deriva de las dos preguntas anteriores, para centrar el tema y vincularlo a la época histórica en la cual se fabricaron estos mosaicos.

Finalmente la última pregunta sobre la difusión del fenómeno. Este es el cuarto objetivo, entender cómo y por qué este fenómeno tuvo mucho éxito en las regiones norteafricanas y tuvo un modesto éxito fuera de África.

Estos son los objetivos del trabajo, intentar analizar el fenómeno de la *musivaria* funeraria en un sentido lo más amplio posible, más completo, estudiando y avanzando en hipótesis que hasta hoy nunca fueron analizadas, tratando los mosaicos funerarios de manera novedosa y no solo como epitafios.

### **1.3 Metodología**

La metodología empleada en este trabajo ha sido diversa según el material. Los 754 mosaicos están todos dentro del catálogo correspondiente, con su propia ficha. En este sentido, según el grado de información que tengamos, se

ha estudiado los mosaicos en manera diferente. A este propósito hay que destacar que muchos de los ejemplares hoy día han desaparecido y tampoco quedan informaciones detalladas.

El primer año y medio ha sido necesario para buscar, encontrar, leer y estudiar todas las publicaciones sobre los mosaicos funerarios, incluida aquella donde no se mencionaban directamente de los mosaicos. Esta primera fase ha sido fundamental para sumergirnos en el tema y además conocer bien la cantidad exacta de los mosaicos funerarios así que se ha podido encontrar la solución, según nosotros, mejor para estudiarlo.

A continuación nos hemos centrado en cómo estructurar la tesis, eligiendo dar mayor relevancia a los *corpora* que ocupan el espacio mayor de este trabajo. Elegir la estructura del *corpus* ha sido el paso siguiente. Para tener un trabajo completo en todas las partes nos hemos decidido a incrementar los capítulos con discursos que recogían las informaciones que nos han dado los catálogos, poniendo los argumentos en planes bien más generales o bien más particulares.

Sin duda la parte más difícil de todo el trabajo ha sido encontrar las informaciones sobre los mosaicos funerarios, que como hemos visto, no han tenido mucho éxito entre los investigadores. A este respecto, además de la búsqueda en revistas científicas, fijándonos en los índices y leyendo cualquier artículo que podría interesarnos, hemos hecho un gran trabajo en de las bibliotecas de Pisa, Cagliari, Sassari, Roma, Padua, Nápoles y Florencia. Esta búsqueda ha sido favorecida también por el medio de internet, el cual nos ha dado material que no se podría encontrar en otros sitios. A este respecto se quiere resaltar a la base de datos de la página web [www.persee.fr](http://www.persee.fr), una página francesa en la cual se puede encontrar mucho material producido por investigadores norteafricanos y franceses. Todavía con relación a internet un gran ayuda deriva de [www.academia.edu](http://www.academia.edu), la plataforma online donde los investigadores pueden añadir sus propias publicaciones en manera totalmente *free*.

Importante ha sido la utilización de base de datos epigráficos como el Clauss - Slaby<sup>3</sup>.

Otra parte fundamental ha sido poder ver *de visu* los materiales. A este propósito hemos intentado verlos todos pero, por razones que luego explicaremos, no ha sido posible. Los mosaicos que actualmente se encuentran en museos han sido fotografiados por el autor<sup>4</sup>. Por razones económicas no ha sido posible visitar cada sitio donde había mosaicos, además razones meramente políticas de nuestro tiempo han sido fatales para no viajar a países norteafricanos. Por esta razón hemos decidido descartar con los viajes fuera de la Comunidad Europea, esperando que la situación socio-política se aclare y que sea más fácil y seguro poder viajar a los países donde están depositados estos mosaicos. Otras imágenes han sido tomadas de las publicaciones, a veces utilizando imágenes de dibujos realizados durante el hallazgo.

#### **1.4 Límites geográficos**

Los mosaicos funerarios además de Túnez, España e Italia se encuentran también en Argelia<sup>5</sup>, en Libia<sup>6</sup> e incluso las costas sirio-palestinas<sup>7</sup>. Una vez elegido el marco del Mediterráneo occidental, decidimos pues excluir la zona oriental<sup>8</sup>.

---

<sup>3</sup> En esta tesis abreviado por EDCS.

<sup>4</sup> Se han muestrados los museos: MAN de Madrid, Museo de Bellas Artes de Valencia, Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona, Museo Arqueológico Municipal de Manacor, Museo Diocesano de Porto, Museo Arqueológico Provincial de Sevilla, Museo Nacional Arqueológico de Tarragona, *Antiquarium Turritano* de Porto Torres, Sala Comunale de Fordongianus, Museo de Teano, Museo del Bardo, Museo de Enfidha, Museo de Lamta, Museo de Sfax, Museo de Sousse, Museo de Makthar, Museo del Louvre (no todas las fotografías han sido realizadas durante el curso del Doctorado).

<sup>5</sup> IM, III.

<sup>6</sup> J. B. Ward Perkins – R. G. Goodchild, 1953.

<sup>7</sup> M. Olszewski, 2011, 655-664.

<sup>8</sup> Los motivos son muchos, el principal es la total diferencia en tema de origen del fenómeno de los mosaicos funerarios.

En la parte occidental hemos pensado excluir la zona de Argelia<sup>9</sup> por varias razones. La fundamental es que nosotros creemos que el mosaico funerario tiene sus propia raíces en Túnez y desde allí se difundió por varios sitios, incluso Argelia. Además de esto no se quería sobrecargar el trabajo, que ya con sus 754 mosaicos nos parece bastante largo. Ciertamente es que en un futuro se podrá añadir, a esta tesis, un estudio similar que incluya Argelia.

### **1.5 Límites cronológicos**

Los siglos que van desde el III d.C. hasta el VII d.C. son los límites cronológicos de este trabajo<sup>10</sup>. No ha sido una elección personal sino una elección forzada por la producción de los mosaicos funerarios en las zonas elegidas. En estos 5 siglos no nos ha parecido justo centrarnos en los siglos intermedios, que son aquellos con una producción más larga y variada, sino incluir toda la producción desde el inicio hasta su decadencia para tener un trabajo completo sobre todo el fenómeno.

### **1.6 Estructura del *corpus***

El trabajo se comparte en cuatro diferentes *corpora*:

- Byzacena con 399 mosaicos
- Zeugitana con 280 mosaicos
- España con 33 mosaicos
- Italia con 44 mosaicos

Cada catálogo presenta dos partes. La primera parte dedicada a las fichas de cada mosaico, así repartida:

- **Denominación:** Para dar un nombre unívoco a cada mosaico se ha elegido poner las primeras tres letras de la ciudad donde fue hallado el

---

<sup>9</sup> Con poco más de 100 mosaicos.

<sup>10</sup> Los límites vienen dados por los talleres que trabajan en estas zonas: el primer taller que encontramos es el *Uppenna I* ya desde el 250 d.C.; el último el Taller "*familiar*" de *Mactaris hasta el 626 d.C.*

mosaico, utilizando el que probablemente fuera su nombre antiguo, seguido por un número ascendente. Eso ha sido posible para los catálogos de Byzacena, Zeugitana e Italia. Para España en cambio se ha elegido poner las primeras tres letras de la provincia donde fueron hallados los mosaicos.

- **Localidad:** aquí se encuentra la información sobre la localidad de hallazgo, incluyendo cuando ha sido posible la indicación de la estructura en la cual fue encontrado.
- **Ubicación:** donde podemos admirar hoy día el mosaico, si dentro de un museo o *in situ*. Si el mosaico se encuentra destruido o desaparecido se encontrarán las palabras correspondientes como, desaparecido/destruido.
- **Medidas:** las medidas del pavimento y de las teselas, si las hay, expresadas en cm.
- **Cromía:** los colores de las teselas que componen el mosaico en forma desarrollada y no abreviada. Si tenemos solo una imagen en blanco y negro, y estamos seguros sobre la policromía del mosaico, se pondrá la palabra polícroma.
- **Decoración:** las figuras que aparecen en el mosaico, juntas con la presencia de *chrismoï*. Además de términos como orante, palomas, cráteras, rosas, se ha elegido poner un término general para aquellas figuras de las cuales no estamos seguros como por ejemplo pájaro/ave o flor.
- **Elementos geométricos:** aquí se encuentran los Elementos geométricos presentes tanto en la cenefa como en el campo musivo, abreviados con DG más el número de la lámina correspondiente del *Décor Géométrique*<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> C. Balmelle – M. Blanchard Lemée – J. Christophe – J. P. Darmon – A. M. Guimier Sorbets – H. Lavagne – R. Prudhomme – H. Stern, 1985-2002.

- **Inscripción:** la inscripción presente en el mosaico así como la veamos, con los signos propios de la epigrafía.
- **Transcripción:** la inscripción como se lee.
- **Datación:** aquí se ofrece la datación del mosaico
- **Grupo:** el grupo del mosaico, si de esquema monopartito, bipartito etc.
- **Lámina:** donde podemos encontrar la imagen del mosaico, si hay.
- **Bibliografía:** las publicaciones realizadas sobre el mosaico.
- **Descripción y observaciones:** la descripción analítica del mosaico, incluido el estado de conservación. Asimismo se dan observaciones como por ejemplo la fecha de la muerte del difunto si está expresada en el epitafio, y si se trata de una tumba de un niño o una tumba colectiva.

La segunda parte está dividida en varios bloques temáticos:

- **Distribución geográfica:** esta es la parte dedicada a poner en claro cuáles son las zonas con una distribución mayor de mosaicos funerarios.
- **Datación:** se ponen en relación los centros de producciones durante los siglos, así para comprender donde hay una producción continua y ver donde aparece o desaparece la producción durante los siglos III-VII
- **Tipología:** aquí se ve cual es el grupo con mayores ejemplos.
- **Disposición:** parte dedicada a explicitar cual es la disposición mayormente utilizada.
- **Lugar de hallazgo:** se ponen en relación los lugares de hallazgo durante los siglos así que se pueda notar cual es el lugar (basílica, catacumba, necrópolis etc.) donde tenemos un mayor numero de ejemplares e cuales siglos.
- **Los nombres:** un estudio completo sobre la onomástica con varios subpárrafos.

- **Los formularios:** estudio completo sobre los formularios utilizados en los epitafios, con varios subpárrafos.
- **Estudio iconográfico:** en esta parte encontramos el estudio de las figuras, tanto humanas como animales, floreales etc.
- **Los talleres:** búsqueda de los talleres locales que producen los mosaicos funerarios en la zona específica.
- **Conclusiones:** parte conclusiva del *corpus*, diferente en cada uno porque se ha intentado poner de relieve las peculiaridades de cada zona

Hay algunas diferencias estructurales en los cuatro *corpora*. Los de España e Italia, además de los bloques apenas descritos presentan una parte dedicada a los paralelos en la cual se intenta buscar comparaciones estilísticas no solo con mosaicos funerarios sino también con otras tipologías de mosaicos e incluso con escultura y pintura. Otra diferencia la tiene aquel de Byzacena, en el cual se ofrece un estudio sobre las grandes basílicas en el cual se intenta dar una evolución de la basílica en relación con la producción de los mosaicos funerarios.

La estructura estándar del catalogo ha sido pensada para dar una primera parte bastante completa, con todas las informaciones que buscamos cuando leemos un *corpus* sin cargar la parte descriptiva. La segunda parte está pensada para que lo que hemos escrito en la primera parte encuentre un relación y pueda aclarar dudas que pueden surgir durante la lectura de las fichas. Cada *corpus*, sin embargo, ha sido planeado para que sea autónomo e independiente de los otros.





## **CAPITULO II**



## **2.1 EL MOSAICO FUNERARIO**

### **2.1.1 Definición**

Por mosaicos funerarios entendemos aquellos mosaicos que se encuentran, por ejemplo, en basílicas, necrópolis o catacumbas, los cuales cubren una tumba física. Esto quiere decir que el mosaico funerario se desarrolla en un monumento funerario *strictu sensu*.

No podemos confundirlos con otros pavimentos que no cubren los restos del difunto y que en realidad son cenotafios, y tampoco con pavimentos de basílicas bajo los cuales se encuentran tumbas precedentes. El mosaico funerario se elabora contemporáneamente a la sepultura que alberga los restos del difunto.

### **2.1.2 Tipologías**

En este trabajo se quieren dar unas líneas que sirvan de guía para la identificación y la comprensión de las tipologías de los mosaicos funerarios. Antes de esta tesis, N. Duval intentó hacer una clasificación tipológica de los mosaicos sepulcrales<sup>12</sup> usada en trabajos sucesivos. Esta clasificación se centraba en las decoraciones y el tamaño del epitafio y estaba dividida en cinco grupos. Pensamos que es más sencillo otro tipo de clasificación, basada en la distribución dentro del campo musivo, pues en el esquema, en esencia, una clasificación no subjetiva sino objetiva.

En este sentido podemos dividir los mosaicos funerarios en cuatro grupos<sup>13</sup>, según la distribución del campo musivo:

- Monopartito: son aquellos mosaicos en los cuales no hay una división interna del campo musivo, y tanto las decoraciones como el epitafio se encuentran en un mismo registro.

---

<sup>12</sup> J. Cintas – N. Duval, 1958; N. Duval, 1976, 113-115.

<sup>13</sup> Este tipo de clasificación ha sido utilizada por N. Duval pero solo para identificar la composición del campo musivo, no para clasificar los mosaicos funerarios por los cuales se usaba la tipología del epitafio y de la decoración, como se ha explicado en el texto.

- Bipartito: son los mosaicos que presentan dos registros, sean con decoración figurada o con epitafio.
- Tripartito: los mosaicos que presentan tres registros.
- Cuatripartito: los mosaicos que presentan cuatro registros.

Además de estos cuatro grupos hay otros subgrupos, que podemos encontrar en cualquier de los grupos apenas descritos. Esos son:

- Caja: se trata de aquellos mosaicos que cubrían una *mensa* o un sarcófago, y por eso el mosaico no presenta una sola cara sino que puede tener hasta cinco, una frontal y cuatro laterales.
- *Tabula ansata*: son aquellos mosaicos que dentro del campo musivo presentan una *tabula ansata*.

### **2.1.3 Disposición**

Otra clasificación se puede centrar en la disposición del mosaico, en horizontales y verticales. Independientemente de las figuras, que no determinan el sentido de los mosaicos, tenemos que fijarnos en la dirección del epitafio. Así tendremos:

- Horizontal: un mosaico con disposición horizontal cuando el epitafio es más ancho que alto.
- Vertical: un mosaico con disposición vertical cuando el epitafio es más alto que ancho.

No obstante, cabe la posibilidad de que encontremos mosaicos con un epitafio casi cuadrado. Esta tipología es muy rara y nunca se trata de un cuadrado perfecto.

### **2.1.4 Lugares de hallazgo**

Por lo que concierne a los lugares de hallazgo no podemos dar una hipótesis definitiva debido a las carencias que nos ofrece la peculiar coyuntura de las excavaciones arqueológicas.

Cierto es que la mayoría<sup>14</sup> de los mosaicos funerarios, sobre todo los norteafricanos, fueron hallados en basílicas o iglesias, ya sean estrictamente funerarias o no. No obstante los mosaicos funerarios se han localizado también en otros lugares: necrópolis, más o menos cerca de las basílicas o catacumbas como en Sousse, Nápoles o Roma.

---

<sup>14</sup> Véanse las tablas de resumen de cada *corpus*.



## **CAPITULO III**





### 3.1 MOSAICOS FUNERARIOS DE BYZACENA. SIGLOS III- VII

#### 3.1.1 Actual Gobernación de Sfax

##### 3.1.1.1 La Skhira (*Lariscus*)

1)

**Denominación:** LAR 1

**Localidad:** La Skhira, *Lariscus*.

**Ubicación:** Museo de Sfax, N. Inv. M.29

**Medidas:** 180 x 45 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rosado.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, aves, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** MATRONA VI / DUA VIXIT IN FI / DE ET REQUIEVIT / IN  
PACE DIE NON / KAL FEBRARIAS

**Transcripción:** *Matrona vidua vixit in fide et requievit in pace die non(as)  
kal(endas) febr(u)arias.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 1

**Bibliografía:** M. Fendri, 1961, 54-56, pl. XXV, 1, 2; N. Duval, Cah. Archéo.,  
13, 1962, 282-284, fig. 1, 4; M. Fendri, África, IX, 1985, 205, pl. XV; N.  
Duval, 1976, app. I, 94.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue descubierto en la ruinas de una basílica<sup>15</sup> de La Skhira, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal.

---

<sup>15</sup> La basílica de La Skhira está situada en la periferia de la ciudad, en muy mal estado de conservación. Se trata de una basílica a tres naves, con un gran ábside central y una sala

La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo tiene organización interna. En la parte izquierda se encuentra la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, la corona tiene pedúnculos, a la derecha de la corona, que está puesta al revés, con respecto a lo demás del mosaico, hay una rosa, una paloma y un ramito sin hojas; el campo epigráfico se encuentra casi en el centro de la composición musiva, con fondo negro, en seis líneas sin líneas de soporte, el campo musivo tiene a los dos lados cortos dos llaves, una por lado, a formar un cartucho; por fin otra paloma con un ramito sin hojas. La fecha de la muerte de la difunta es el día 24 de enero.

### **3.1.1.2 Bordj Yonga (*Iunca*)**

2)

**Denominación:** IUN 1

**Localidad:** Bordj Yonga, *Iunca*.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 100 x 40 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1t

**Inscripción:** QUODBULDEUS EPISCO / PUS VICSIT ANNIS LVII / ET  
REQUIEVIT IN PACE DI / E N[...]UARIAS

**Transcripción:** *Quodbuldeus episcopus vicsit annis LVII et requievit in pace die n[on]as ian/febr.]uarias.*

**Datación:** V-siglo VI

**Grupo:** Monopartito

---

bautismal con una estanque cruciforme et mosaico geométrico. No lejos de esta basílica se han encontrado tres tumbas, una de la cuales es la LAR 1. La basílica tuvo un periodo de ocupación desde el siglo IV hasta el siglo VI: M. Fendri, 1961.

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** ILTun., n.75; L. Poinssot, BAC, 1936-1937, 293-294; Feuille, Rev. Tun., 1940, 38-39, fig. 1; N. Duval, 1976, app. I, 94; F. Baratte, 2008, 229, fig. 9.

**Descripción y Observaciones:**

El epitafio está dispuesto en cuatro líneas.

**3.1.1.3 Henchir Thina (*Thaenae*)**

3)

**Denominación:** THI 1

**Localidad:** Henchir Thina (*Thaenae*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 180 x 40 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Circulo en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** QUINTILLE D / ONATIANI / LLE HONES / TE FEMINE /  
VIXIT IN PA / CE ANNIS / XXV EXIT DE S / ECULO DIE IIII / KAL  
IUNIA

**Transcripción:** *Quintill(a)e Donatianill(a)e honest(a)e femin(a)e vixit in pace  
annis XXV exit de seculo die IIII kal(endas) iunia(s).*

**Datación:** ///

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** ILTun., n.86; IM, II, n.19; E. Fortier-E. Malahar, BAC, 1910, 94, pl.XIX; N. Duval, 1976, app. I, 94.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una basílica cerca del faro, hoy desaparecido. La fecha de la muerte de la difunta es el día 29 de mayo.

4)

**Denominación:** THI 2

**Localidad:** Henchir Thina (*Thaenae*)

**Ubicación:** Museo de Sfax, N. Inv. M.39

**Medidas:** 209 x 56 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, rosado, ocre, marrón.

**Decoración:** Corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** VERRIUS PETR / ONIUS CANDI / DUS VIXIT IN P / ACE  
ANNIS / XXXXII MENS / ES N DIES XV ORA / S V

**Transcripción:** *Verrius Petronius Candidus vixit in pace annis XXXXII menses n(ovem) dies XV (h)oras V.*

**Datación:** Primer cuarto del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** ILTun., n.88; IM, II, n.22; ILCV, n.2678; DACL, XV, 2, col. 2252, n.2; E. Fortier-E. Malahar, 1910, 93, pl. XVIII; Dr Carton, Rev. Tun., t. 18, 1911, 529; M. Yacoub, 1966, 39, n.39; N. Duval, 1976, app. I, 94.

#### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una basílica cerca del faro, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior está decorado por una corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, el registro mediano por el epígrafe en siete líneas sin líneas de soporte, y finalmente el último

registro por un conjunto de rosas con tres brazos y siete flores en total.  
Mosaico muy cuidado.

5)

**Denominación:** THI 3

**Localidad:** Henchir Thina (*Thaenae*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 180 x 40 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...] NIAS VIXIT IIII / MENSIBUS UNU

**Transcripción:** [...] *nias vixit IIII mensibus unu.*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM, II, n. 20.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una basílica cerca del faro, hoy desaparecido<sup>16</sup>.

**3.1.1.4 Sfax (*Taparura*)**

6)

**Denominación:** SFA 1

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Museo de Sfax, N. Inv. M.35

**Medidas:** 168 x 47 cm

---

<sup>16</sup> Este mosaico junto al THI 1, tenía que estar en el Museo de Sfax, aunque hoy día parece imposible saber donde están, quizás destruidos por los bombardeos del 1943.

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flores

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** ADEOD / ATA VIX / SIT ANNIS / XXI M X / D XX IN P  
/ACE

**Transcripción:** *Adeodata vixsit annis XXI m(enses) X d(ies) XX in pace.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM, II, supp., n.60e; ILTun., n.97; DACL, XV, 1, col. 1410, n.27; Massigli, 1912, 10, n.27; A. Merlin, BAC, 1916, CLXV, n.5; N. Duval, 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico de procedencia desconocida, aunque sabemos que ha sido encontrado en Sfax, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior tiene una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, el registro mediano la inscripción se desarrolla en seis líneas sin líneas de soporte, finalmente el último registro con una composición de seis rosas.

7)

**Denominación:** SFA 2

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Museo del Bardo A30

**Medidas:** 81 x 72 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, verde, rojo.

**Decoración:** *Chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** BONE MEMORIAE / ATTIA QUINTUL[...] / DORMIT IN  
PACE D / E XII KAL AUG VIXIT / ANNIS XXIII DIES XXVIII ET O III

**Transcripción:** *Bon(a)e memoriae Attia Quintul(a) dormit in pace d(i)e XII  
kal(endas) aug(ustas) vixit annis XXIII dies XXVIII et (h)o(ris) III.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 2

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11077; IM, II, n.36; CMA, A30; DACL, XV, col.  
1405, n.1, fig. 10896; Vercoutre, CRAI, 1887, 52; Id., Rev. Archéo., 1887, II,  
181, n.1; N. Duval, 1976, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, lagunoso, falta la mitad.  
La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de  
teselas negras (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna. El  
registro superior está relleno con el epígrafe en seis líneas sin líneas de  
soporte, mientras abajo se ven dos rosas. Hay mucha probabilidad que se trate  
de un mosaico que tenía una orante, como muchos encontrados en Sfax.

8)

**Denominación:** SFA 3

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Museo de Sfax, N. Inv. M.32

**Medidas:** 192 x 66 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** *Chrismon*, paloma, velas, figura humana.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** [...] / DORMIIT IN [...] / XIII KAL IAN [...] / ANN XXVII  
P[...]

**Transcripción:** *[Bonae memoriae Aurelia D] dormiit in [pace die] XIII kal(endas) ian(uarias vixit) ann(is) XXVII p(lus minus).*

**Datación:** Mitad del siglo V.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 3

**Bibliografía:** CIL, VIII, 22835; IM, II, n.53; DACL, XV, 1 cols. 1409-1410, n.21; G. Hannezo-L. Féméliaux, BAC, 1900, 150-151, n.1; P. Gauckler, Mon. Mém. Piot, XIII, 1907, 201, note 3; Massigli, 1912, 10, n.28; N. Duval, 1976, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, lagunoso, falta la parte superior y derecha. La disposición del mosaico es vertical. El mosaico no tiene organización interna. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el registro superior está relleno con el epígrafe en cinco líneas sin líneas de soporte, abajo de la epígrafe apreciamos una paloma y un *chrismon*; el registro inferior está decorado por una figura humana en viste de orante, con dos velas a los lados. La figura viste una larga dalmática hasta los pies.

9)

**Denominación:** SFA 4

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Museo de Sfax, N. Inv. M.33

**Medidas:** 121 x 53 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** CAELI / ROGATA / VIXIT / IN PACE / ANNIS / XXX / PL M

**Transcripción:** *Caeli(a) Rogata vixit in pace annis XXX pl(us) m(inus)*

**Datación:** Finales del siglo IV – Principio del siglo V



**Grupo:** Bipartito? Tripartito?

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM, II, supp., n.60d; ILTun., n.88; DACL, XV, 1, cols. 1407-08, n.6; Massigli, 1912, 10, n.29; A. Merlin, BAC, 1916, p. CLXIV, a; N. Duval, 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la región de Sfax, imposible determinar la proveniencia exacta, muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior está decorado por una corona; el recuadro abajo presenta la inscripción se desarrolla en siete líneas, con líneas de soporte.

10)

**Denominación:** SFA 5

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Museo de Sfax, N. Inv. A29

**Medidas:** 130 x 42 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde oliva, rosado, ocre, marrón.

**Decoración:** Corona de laurel con *chrismon*, ave, cesto de fruta

**Elementos geométricos:** DG 1a; DG 2j

**Inscripción:** B M CRIS / PINA VI / XIT ANNI / VIII M X / D XXIII O / VI DORM / IT IN PACE

**Transcripción:** *B(onae) m(emoriae) Crispina vixit annis VIII m(enses) X d(ies) XXIII (h)o(ras) VI dormit in pace.*

**Datación:** Finales siglo IV – Principio siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 4

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11080; IM, II, n.38; ILCV, n.3230; DACL, XV, 1, cols. 1405-1406, n.3; CMA, A29; Vercoffre, Rev. Archéo., 1887, II, 182, n.3; N. Duval, 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, con una laguna en la parte alta izquierda. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa exterior es del tipo denticulado (DG 2j) mientras las dos más interiores son del tipo de filete de teselas negras (DG 1a), el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior presenta una corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon* con pedúnculos; el registro mediano está relleno con el epígrafe, en siete líneas, sin líneas de soporte y con la línea 3 y 5 en teselas rojas; en el registro inferior podemos ver un ave, quizás una paloma, que picotea un cesto con dos frutos rojos.

11)

**Denominación:** SFA 6

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Rombos

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** BONE MEMO / RIE FAUSTI / NI VIXIT ANN / IS XXV  
DORMIT / IN PACE

**Transcripción:** *Bon(a)e memori(a)e Faustini vixit annis XXV dormit in pace.*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 22836; IM, II, n.55; G. Hannezo-L. Féméliaux, BCTH, 1900, 152, n.4; N. Duval, 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

12)

**Denominación:** SFA 7

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido?

**Medidas:** 150 x 70 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Figura humana, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** BONAE MEMORI / AE INNOCA RUS / TICA VIXIT ANNIS /  
DUOBUS M DECEM / D VIGINTI UNO DORMIT IN / PACE

**Transcripción:** *Bonae memoriae Innoca Rustica vixit annis duobus  
m(ensibus) decem d(iebus) viginti uno dormit in pace.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 5

**Bibliografía:** CIL, VIII, 22840; IM, II, n.54; G. Hannezo-L. Féméliaux, BCTH, 1900, 151, n.3; N. Duval, 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido queda una foto donde se ve una orante con a dos rosas a los lados. La figura humana viste una larga dalmática.

13)

**Denominación:** SFA 8

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** *Chrismon*, figura humana

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** OPTATE V[...] / PACES FI [...] / PLUS M [...] / S TRIGI[...] /RMIT I[.] P[...]

**Transcripción:** *Optate v[ixit in] paces fi[delis] [annis] plus m[inu]s trigi[nta do]rmit i[n] p[ace].*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 22838; IM, II, n.57; G. Hannezo-L. Fémélieau, BCTH, 1900, 151, n.2; N. Duval, 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido. Tenía una representación de orante.

14)

**Denominación:** SFA 9

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Figura humana, aves.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** BONAE MEMORIAE / PASC[...]E VIX A / II M VII IN PACE

**Transcripción:** *Bonae memoria Pasc[asia]e vix(it) a(nnis) II m(enses) VII in pace.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11082; IM, II, n.48; Vercoutre, Rev. Archéo., 3ème série, vol. X, 1887, 194, app. I; N. Duval, 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido. Tenía una representación de orante.

15)

**Denominación:** SFA 10

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** BONE ME /MORIE PAU / LINE BIXIT / MEN III DO /R IN PACE / IN CHRISTO

**Transcripción:** *Bon(a)e Memori(a)e Paulin(a)e bixit men(ses) III dor(mit) in pace in Christo.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11083; IM, II, n.40; Vercoutre, Rev. Archéo., 3ème série, vol. X, 1887, 183, n.5; N. Duval, 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

16)

**Denominación:** SFA 11

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** B M POMPO[...] / XXX BICXIT AN / NIS P MIN ANN /  
QM[...] IN PA / TERTIA / IDIB / [...]

**Transcripción:** *B(onae) m(emoriae) Pompo[...] XXX bicxit annis p(lus)  
min(us) ann(is) qm[...] in pa(ce) tertia idib(us)[...].*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 22839; IM, II, n.58; G. Hannezo-L. Fémélieau, BCTH,  
1900, 152, n.6; N. Duval, 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

17)

**Denominación:** SFA 12

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Museo del Bardo, N. Inv. A32.

**Medidas:** 104 x 65 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, marrón, gris.

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 1g; DG 2j

**Inscripción:** B M PRISCIA / NUS FIDELIS / VIXIT ANN[...] / XXXV  
DOR MIBIT IN PA / CE D X K F[.] / BRUARIAS [...]

**Transcripción:** *B(onae) m(emoriae) Priscianus fidelis vixit ann(is) XXXV  
dormibit in pace d(ies) X k(alendas) f(e)bruarias[...].*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 6

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11084; IM, II, n.37; ITun., n.37 ; CMA, A32;  
ILCV, n.1389; DACL, XV, 1, col. 1405, n.2; Vercoutre, Rev. Archéo., 3ème  
série, vol. X, 1887, 181, n.2; N. Duval, 1976, app. I, 93.

#### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. Dos cenefas enmarcan el campo musivo: la más externa es del tipo dentellado (DG 2j) y la más interna es del tipo de filetes de teselas negras y rojas (DG 1g). El campo musivo tiene organización interna: el recuadro superior, recargado por triángulo en los ángulos, está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas. El recuadro inferior está relleno con el epígrafe en ocho líneas, con líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 23 de enero.

18)

**Denominación:** SFA 13

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Museo del Bardo, N. Inv. A31

**Medidas:** 100 x 46 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, amarillo, ocre, gris, marrón.

**Decoración:** *Chrismon*, figura humana, vela.

**Elementos geométricos:** DG 1t

**Inscripción:** [...]ogata vi / [...]nnis IIII / M XI D III O VI / [...] MIT IN PACE

**Transcripción:** [*Bonae memoriae R*]ogata vi[*xit a*]nnis IIII *m(enses) XI d(ies) III (h)o(ris) VI [dor]mit in pace.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 7

**Bibliografía:** CIL VIII, 11085; IM, II, n.41; CMA, A31; ILCV, n.3230; DACL, XV, 1, cols. 1406-1407, n.6; Vercoutre, *Rev. Archéo.*, 3ème série, vol. X, 1887, 183-184, n. 6; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 76, 80, pl. XXXIII, 1; Id., 1976, 48, 62, fig. 23, app. I, 93; M. Fendri, *África*, II, 1967-1968, 246 (19), pl. I, 1; M. Yacoub, 2002, 370, fig., 185.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, con varias lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete triple de teselas negras (DG 1t) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior está relleno con el epígrafe en cuatro líneas sin líneas de soporte; en el registro inferior hay un *chrismon* y una figura humana de orante, con larga dalmática y una vela al lado. No es una representación de la difunta en cuanto está representada como una adulta.

19)

**Denominación:** SFA 14

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///



**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]ERTUL[...] / [...]T ANNOS [...] / M X D I [...] / [...] DOR[...]

**Transcripción:** [*Bonae memoriae T*]ertul[...] [*vixi*]t annos [...] *m(enses) X d(ies) I [horas] IV dor[mit in pace]*.

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11087; IM, II, n.42; Vercoutre, Rev. Archéo., 3ème série, vol. X, 1887, 184, n.7; N. Duval, 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

20)

**Denominación:** SFA 15

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 200 x 80 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** D M VERGI / LI ATTICI / VIXIT ANN[...] / [...] / D VII ET O VI / IN PACE

**Transcripción:** *D(ulcissimae?) m(emoriae) Vergili Attici vixit ann(is) [... menses...] d(ies) VII et (h)o(ris) VI in pace.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11088; Vercoutre, Rev. Archéo., 3ème série, vol. X, 1887, 194; N. Duval, 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

21)

**Denominación:** SFA 16

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 200 x 25 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** BONE MEM / VERNA[...] / VIX AN[...] / D VII DO[...]

**Transcripción:** *Bonae memoriae Verna[...] vix(it) an[nis ... menses ...] d(ies) VII do[rmit in pace].*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11089; IM, II, n.39; Vercoutre, Rev. Archéo., 3ème série, vol. X, 1887, 182, n.4; N. Duval, 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

22)

**Denominación:** SFA 17

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** BONE MEMORIAE / [...] / ANN XX / [...]N PACE

**Transcripción:** *Bon(a) memoriae [...vixit] ann(is) XX [dormi]t in pace.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11090; IM, II, n.51; Vercoutre, Rev. Archéo., 3ème série, vol. X, 1887, 194, app. 3; N. Duval, 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

23)

**Denominación:** SFA 18

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Paloma, cesto de fruta

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...] NOC / TIS V DOR / MIT IN PACE D / NONAS APR / ILES

**Transcripción:** *[... natus/a est hora] noctis V dormit in pace d(ies) nonas apriles.*

**Datación:** Primera mitad siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 22842; ILCV, n.4429 B; IM, II, n.56; G. Hannezo et L. Fémélieu, BCTH, 1900, 152, n.5; N. Duval, 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

La descripción nos habla de una paloma que picotea frutas de un cesto. La inscripción parece ser de un niño/a muerto con tan solo un día de vida.

24)

**Denominación:** SFA 19

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Museo de Sfax, N. Inv. M.30

**Medidas:** 84 x 28 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** [...]SIA E / FROSI / A PUEL / VEIXS / N PACE / III

**Transcripción:** [...]sia E(u)frosi(n)a puel(la) veixsit (i)n pace (annis) III [...].

**Datación:** Finales del siglo IV – Principio siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM, II, supp., n.60f; ILTun., n.87; DACL, XV, 1, cols. 1408, n.17; Massigli, 1912, 11, n.34; A. Merlin, BAC, 1916, CLXV, b; N. Duval, 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico con procedencia desconocida, pero de la región de Sfax, gravemente lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y en el campo musivo, que tiene organización

interna, podemos ver una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y el epígrafe en seis líneas sin líneas de soporte.

25)

**Denominación:** SFA 20

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** B M LUMINI MUS / TULAE VIXIT AN / NIS XX M V D XII /  
DOR IN PACE / V IDUS IUNIAS

**Transcripción:** *B(onae) m(emoriae) Lumini Mustulae vixit annis XX m(enses)  
V d(ies) XII dor(mit) in pace V idus iunias.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** DACL, XV, 1, cols. 1409, n.9.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

26)

**Denominación:** SFA 21

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]ISSIME SUNT / ES TUAE D M / [...] A B M AURE[...]

**Transcripción:** [*Cari*]issim(a)e sunt [*cineres*] tuae d(*ulcissimae*) m(*emoriae*) [*femin*]a b(*ene*) m(*erens*) Aure[*lia* ...].

**Datación:** siglo V

**Grupo:**///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM, II, n. 43.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

27)

**Denominación:** SFA 22

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]US / [...] AX NEC [...]

**Transcripción:** [...]us[...] ax nec[...].

**Datación:** siglo V?

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM, II, n.44.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

28)

**Denominación:** SFA 23

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...] / CE III / [...] IUNI[...]

**Transcripción:** [... *pa*] *ce (die) III* [...] *iuni[as...]*.

**Datación:** siglo V?

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, n.45.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

29)

**Denominación:** SFA 24

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...] / CONS[...]

**Transcripción:** [...] *Cons[an...]*.

**Datación:** siglo V?

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM, II, n.46.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

**30)**

**Denominación:** SFA 25

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Figura humana

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V?

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM, II, n.48.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido. La descripción habla de una figura humana, un orante con probabilidad, masculino, reconocible por el tipo de *crepida* de la figura.

**31)**

**Denominación:** SFA 26

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido



**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...] S HONOREM MIGRO / [...] UDES ET PA[...]

**Transcripción:** [...]honorem migro [...]udes et pa[...].

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, n.52.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

32)

**Denominación:** SFA 27

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 60 x 40 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** Merlin, BAC 1916, CLXIV.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una iglesia, en la nave central cerca del mosaico de Daniel entre los leones, hoy desaparecido.

**33)**

**Denominación:** SFA 28

**Localidad:** Sfax (*Taparura*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Vasos y palmitas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM, II, N.60.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la calle Saint-Henri, hoy desaparecido.

**3.1.1.5 Beni Hassen**

**34)**

**Denominación:** BAH 1

**Localidad:** Beni Hassen

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** CRESCONIA / VIXIT IN PAC / E AN XXII / M II D X [...]

**Transcripción:** *Cresconia vixit in pace an(nis) XXII m(enses) II d(ies) X.*

**Datación:** ///

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11134; IM, II, n.118; R. Cagnat, Arch. Miss. Scient., XII, 1885, 120, n.18.

### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en una probable iglesia de Beni Hassen, hoy desaparecido.

## **3.1.2 Actual Gobernación de Monastir**

### **3.1.2.1 Henchir Botria (*Acholla*)**

35)

**Denominación:** ACH 1

**Localidad:** Henchir Botria (*Acholla*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 180 x 60 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, amarillo, ocre.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 72e

**Inscripción:** DIGNE MERITE AC ABSE / QUENTISSIE CONIU / GI  
FELICITATI GAUDENTI / US FECIT IN PACE

**Transcripción:** *Dign(a)e merit(a)e ac absequentissim(a)e coniugi Felicitati  
Gaudentius fecit in pace.*

**Datación:** siglo IV

**Grupo:** Monopartito, *caisson*.

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** G. Ch. Picard, BAC, 1954, 115, n.22; N. Duval, 2003, MEFRA, 115/2, 764-766, fig. 3.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en una necrópolis cerca de la Villa del Triunfo de Neptuno, hoy desaparecido, del que solo queda una foto. La disposición del mosaico era horizontal. La cenefa era del tipo de trenza de triple cabo (DG 72e), y el campo musivo estaba relleno con el epígrafe en cuatro líneas, sin líneas de soporte. El mosaico era del tipo “*a caisson*”.

36)

**Denominación:** ACH 2

**Localidad:** Henchir Botria (*Acholla*)

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 140 x 60 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, gris.

**Decoración:** Figura humana, *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** DULCISSIMA FILA / NATALICA BIXIT IN / PACE ANNIS  
X M / ENSES VIII DIES XXI / REP VIII IDUS OCT

**Transcripción:** *Dulcissima fil(i)a Natalica bixit in pace annis X menses VIII dies XXI rep(osita) VIII idus oct(obres)*.

**Datación:** Mitad del siglo IV

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 8

**Bibliografía:** G. Ch. Picard, *Fasti Archo.*, t. IX, 1954, 374-375, n.5214; N. Duval, 2003, MEFRA 115/2, 767-775, fig. 5.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en una necrópolis cerca de la Villa del Triunfo de Neptuno, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo musivo no tiene organización interna. En el recuadro superior hay la inscripción se desarrolla en cinco líneas, sin líneas de soporte. El registro inferior presenta una representación de figura humana, una orante, con los brazos levantados y las manos abiertas, viste un largo vestido, y a los lados de la figura hay dos velas, sobre la figura una corona de laurel, a mitad, con un *chrismon* dentro de un círculo.

37)

**Denominación:** ACH 3

**Localidad:** Henchir Botria (*Acholla*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona de laurel con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 62c

**Inscripción:** DULCISSIMO COM / PARI IULIO IA / NUARIO QUI VIC /  
XIT CUM SUIS / ANNIS XXXII PL / US MINUS IN PA / CE REQUIEVIT

**Transcripción:** *Dulcissimo compari Iulio Ianuario qui vicxit cum suis annis  
XXXII plus minus in pace requievit.*

**Datación:** Mitad del siglo IV

**Grupo:** Bipartito, *caisson*

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** G. Ch. Picard, BAC, 1954, 15, n.23; N. Duval, 2003, MEFRA  
115/2, 766-767, fig. 4.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en una necrópolis cerca de la Villa del Triunfo de Neptuno, hoy desaparecido, del que solo queda una foto. La disposición del mosaico era vertical. La cenefa era del tipo de línea de cálices trífidos adyacentes invertidos (DG 62e), y el campo tenía un registro superior con una corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, y el registro inferior con la inscripción se desarrolla en siete líneas.

**38)**

**Denominación:** ACH 4

**Localidad:** Henchir Botria (*Acholla*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]K / [...] DEC [...] / [...] MATR [...] / [...] DIC [...] / IN PA[...]

**Transcripción:** [...]k[...] dec [...] matr[...] dic[...] in pa(ce).

**Datación:** siglo IV

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** G. Ch. Picard, BAC, 1946-1949, 304, n.3, N. Duval, 2003, MEFRA 115/2, 759-761.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en una necrópolis cerca de la Villa del Triunfo de Neptuno, hoy desaparecido.

**3.1.2.2 Henchir Sokrine**

39)

**Denominación:** SOK 1

**Localidad:** Iglesia de Henchir Sokrine

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con cruz griega, hojas en forma de corazón.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** BASILIU / S PRS VI / XXIT IN P / ACE ANN/ OS LXXX D /  
EPOSI / TUS EST / DIE KA / LENDA / S DEM / BRS IND / ICTIONE SD

**Transcripción:** *Basilius pre(e)s(biter) vixxit in pace annos LXXX depositus  
est die Kalendas de(ce)mbr(e)s indictione s(ecun)d(a).*

**Datación:** Primera mitad del siglo VI, 509 d.C.; 524 d.C.; 539 d.C.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 9

**Bibliografía:** F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 333-334, Tav. XI-XII;  
*Ibid.*, X, 1992, 678.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega y hojas en forma de corazón, mientras el recuadro inferior presenta la inscripción se desarrolla en trece líneas con líneas de soporte. La inscripción indica la segunda indicción, el mosaico se sitúa sin dudas en la primera mitad del siglo VI, entonces podemos pensar a una datación entre el 509 d.C. hasta el 539 d.C., prefiriendo sin embargo el 539 d.C.

40)

**Denominación:** SOK 2

**Localidad:** Iglesia de Henchir Sokrine

**Ubicación:** Museo de Lamta

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con cruz griega, cesta.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** IN OC LOCO / REQUIEBIT / IN PACE BI / CTORICU / S  
ANOS / OCTAI / NTA

**Transcripción:** *In (h)oc loro requiebit in pace Bictoricus an(n)os octa(g)inta.*

**Datación:** Primera mitad del siglo VI.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 10

**Bibliografía:** F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 232, Tav. VII; *Ibid.*, X, 1992, 678, Tav. III.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) mientras el campo tiene organización interna. El recuadro superior presenta una corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega, y está recargado por triángulos en los ángulos; el recuadro mediano está relleno con el epígrafe, en siete líneas, con líneas de soporte; en último el recuadro inferior presenta una cesta.

41)

**Denominación:** SOK 3

**Localidad:** Iglesia de Henchir Sokrine

**Ubicación:** Museo de Lamta



**Medidas:** 195 x 56 cm

**Cromía:** Blanco, negro, azul, rosado, gris, rojo.

**Decoración:** Rombos, peltas

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** CRESCONI / US IN PA / CE VIXIT A / NNIS PLU / S MINUS  
/ XXXVIII

**Transcripción:** *Cresconius in pace vixit annis plus minus XXXVIII*

**Datación:** Primera mitad del siglo VI

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 11

**Bibliografía:** F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 333, tav. X.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior presenta un rombo, el recuadro mediano la inscripción se desarrolla en seis líneas con líneas de soporte, finalmente el recuadro inferior una composición de peltas y rombo, similar a las composiciones utilizadas por los umbrales.

42)

**Denominación:** SOK 4

**Localidad:** Iglesia de Henchir Sokrine

**Ubicación:** Museo de Lamta

**Medidas:** 60 x 40 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** IANUARIS PRE / B VIXIT IN PACE / ANNIS LXXXV

**Transcripción:** *Ianuarius pre(s)biter) vixit in pace annis LXXXV*

**Datación:** Primera mitad del siglo VI

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 12

**Bibliografía:** F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 335, Tav. XIV; *Ibid.*, X, 1992, 678.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine en perfecto estado de conservación, insertado dentro de un pavimento preexistente variamente decorado. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo presenta solo la inscripción se desarrolla en tres líneas, con líneas de soporte.

43)

**Denominación:** SOK 5

**Localidad:** Iglesia de Henchir Sokrine

**Ubicación:** Museo de Lamta

**Medidas:** ///

**Cromía:** Blanco, negro.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** PASCASSIUS PRE / VIXIT IN PACE AN / NIS LX

**Transcripción:** *Pascassius pre(s)biter) vixit in pace annis LX.*

**Datación:** Primera mitad de siglo VI.

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 12

**Bibliografía:** Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 335, Tav. XIV; *Ibid.*, X, 1992, 678.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine en perfecto estado de conservación, insertado dentro de un pavimento preexistente diversamente decorado, junto al SOK 4. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo presenta solo la inscripción se desarrolla en tres líneas, con líneas de soporte.

44)

**Denominación:** SOK 6

**Localidad:** Iglesia de Henchir Sokrine

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado sobre la punta

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** IN O LO REQUI / EBIT MENA / S INOCENS / BIXIT IN PA /  
CE ANNIS / VII PLUS MINS

**Transcripción:** *In (h)o(c) lo(co) requiebit Menas in(n)ocens bixit in pace  
annis VII plus min(u)s.*

**Datación:** Primera mitad del siglo VI

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 13

**Bibliografía:** F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 332-333, Tav. VIII-IX.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine en perfecto estado de conservación, insertado dentro de un pavimento preexistente variamente decorado con peltas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) mientras el campo tiene organización interna. El recuadro superior, recargado por triángulos en los

ángulos, presenta una corona con un cuadrado sobre la punta; el recuadro inferior está relleno con el epígrafe en seis líneas, sin líneas de soporte.

45)

**Denominación:** SOK 7

**Localidad:** Iglesia de Henchir Sokrine

**Ubicación:** Museo de Lamta

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** PASCA / SIUS VI / XIT IN P / ACE AN / NIS XXV

**Transcripción:** *Pascasius vixit in pace annis XXV.*

**Datación:** Primera mitad del siglo VI

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** F. Béjaoui, *África Romana*, X, 1992, 678.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine insertado en un pavimento preexistente.

46)

**Denominación:** SOK 8

**Localidad:** Iglesia de Henchir Sokrine

**Ubicación:** Museo de Lamta

**Medidas:** 200 x 87 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, azul, verde, rojo, gris.

**Decoración:** Corona, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1g; DG 2j

**Inscripción:** PEREGRI / NUS PRES / BITER FI / DELIS IN / PACE BI[...] / ANN[...]

**Transcripción:** *Peregrinus presbiter fidelis in pace bi(xit) ann(is)*

**Datación:** Primera mitad del siglo VI

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 14

**Bibliografía:** F. Béjaoui, *África Romana*, X, 1992, 678.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine insertado en un pavimento preexistente. La disposición del mosaico es vertical. Las cenefas son del tipo de filete de teselas negras (DG 1g) la más externa, y denticulada (DG 2j) la más interna, el campo tiene organización interna. El recuadro superior presenta una decoración con una corona y en cuyo interior se encuentra un cuadrado sobre la punta y a los lados dos flores; el recuadro inferior está relleno con el epígrafe, en por lo menos seis líneas con líneas de soporte.

47)

**Denominación:** SOK 9

**Localidad:** Iglesia de Henchir Sokrine

**Ubicación:** Museo de Lamta

**Medidas:** 200 x 74 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris, azul, rojo.

**Decoración:** Cuadrado sobre la punta, imbricación.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** (CRUZ) PEREG / RINUS / VIXIT I / N PACE / ANNIS LV

**Transcripción:** *Peregrinus vixit in pace annis LV.*

**Datación:** Primera mitad del siglo VI

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 15

**Bibliografía:** F. Béjaoui, *África Romana*, X, 1992, 678.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior, recargado en los ángulos por triángulos, presenta una decoración con un cuadrado sobre la punta; el recuadro mediano tiene la inscripción que se desarrolla en seis líneas, con líneas de soporte, y empieza con una cruz y termina con una flor; finalmente el recuadro inferior presenta una imbricación.

48)

**Denominación:** SOK 10

**Localidad:** Iglesia de Henchir Sokrine

**Ubicación:** Museo de Lamta

**Medidas:** 210 x 56 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo, verde, ocre, marrón

**Decoración:** Rombo, cratera, hojas en forma de corazón, palmitas.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** RUFIN / US FID / ELIS VI / XIT IN / PACE AN / IS XX

**Transcripción:** *Rufinus fidelis vixit in pace an(n)is XX.*

**Datación:** Primera mitad del siglo VI

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 16

**Bibliografía:** F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, Tav. X.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda

de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior, recargado en los ángulos por triángulos, tiene un rombo; el recuadro mediano está relleno con el epígrafe en seis líneas, con líneas de soporte y que termina con una línea con dos palmitas; y finalmente el recuadro inferior presenta una cratera, o sin embargo un vaso, y el recuadro está recargado por hojas en forma de corazón en los ángulos.

**49)**

**Denominación:** SOK 11

**Localidad:** Iglesia de Henchir Sokrine

**Ubicación:** Museo de Lamta

**Medidas:** 210 x 68 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, rojo, rosado, verde, gris, marrón.

**Decoración:** Corona con cruz, palomas, lotos, cratera, hojas en forma de corazón.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** STEFANUS / BIXIT IN PAC / ANNIS LVI

**Transcripción:** *Stefanus bixit in pac(e) annis LVI.*

**Datación:** Primera mitad del siglo VI

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 17

**Bibliografía:** F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 232, Tav. VI, X.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior, recargado en los ángulos superiores por flores de loto, presenta una elegante decoración, con una corona y en cuyo interior se encuentra una cruz latina y a los lados de la corona dos palomas; el recuadro mediano está relleno con el

epígrafe en tres líneas, sin líneas de soporte; y finalmente el recuadro inferior con una cratera y hojas en forma de corazón.

50)

**Denominación:** SOK 12

**Localidad:** Iglesia de Henchir Sokrine

**Ubicación:** Museo de Lamta

**Medidas:** 170 x 120 cm

**Cromía:** Blanco, negro, azul, rojo, ocre, rosado.

**Decoración:** Corona, flores, palmita.

**Elementos geométricos:** DG 18a Var.

**Inscripción:** TRIBUN / US GRATIA / DEI PRES / BITER BIX / XIT IN  
PACE ANOS LII / INDCTION / E TETEA DE / CIMA CALE / DS AGMIAS

**Transcripción:** *Tribunus gratia(s) Dei presbiter bixxit in pace an(n)os LII  
ind(i)cioten tetea decima cale(n)d(a)s agmias.*

**Datación:** Mitad del siglo V, 541 d.C./ 556 d.C.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 18

**Bibliografía:** F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 334, Tav. IV et XIII;  
Ibid., X, 1992, 678.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de línea de cuadrados (DG 18a Var.) y el campo musivo tiene organización interna. En el recuadro superior podemos ver una corona dentellada con a dos flores a los lados. El recuadro inferior presenta un epígrafe, que empieza por una palmita, en diez líneas, con líneas de soporte. Presenta la indicción cuarta, y por eso podemos precisar la datación: 541 d.C. o 556 d.C., prefiriendo la fecha más tardía. La fecha de la muerte es el 23 de julio.



51)

**Denominación:** SOK 13

**Localidad:** Iglesia de Henchir Sokrine

**Ubicación:** Museo de Lamta.

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Palmitas, y objetos.

**Elementos geométricos:** DG 2j; DG 24e

**Inscripción:** [...]ID / [...]S VIX / IT IN P / ACE AN / NIOS / LXX / PASCASIUS / FIDEL / IS VIX / IT IN P / AC AN / NOS / LX

**Transcripción:** *[f]id[eli]s vixit in pace annos LXX. Pascasius fidelis vixit in pac(e) annos LX.*

**Datación:** Mitad del siglo VI

**Grupo:** Monopartito?

**Lámina:** Fig. 19

**Bibliografía:** F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 331, Tav. V.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de más externa es del tipo denticulado (DG 2j) mientras la cenefa más interna es del tipo de línea de cuadrados y círculos (DG 24e). No podemos precisar si el campo musivo tenía organización interna. El campo musivo está relleno con el doble epitafio, en catorce líneas, sin líneas de catorce. Al final del primer epitafio hay una palmita, igual que el segundo epitafio, donde hay también dos objetos no identificables.

52)

**Denominación:** SOK 14

**Localidad:** Iglesia de Henchir Sokrine

**Ubicación:** Museo de Lamta

**Medidas:** 173 x 50 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...] C LOCO / [...]BERYNI / [...]TIOSUS DI / [...]NUS  
VIXIT / [...]E ANNIS LXX / [...] MINIA / [...]ATUS D / [...]US VI / [...]  
PACE / [.] XXXV / [...]INUS / [...] RIΣE / [...]T[...]

**Transcripción:** [*in (h)o*]c loco/ [...]beruni/ [*Gra*]tiosus di/ [*aco*]nus uixit/[*in*  
*pac*]e annis LXX/ [...]minia/ [...]atus d[*i*/ *acon*]us ui/ [*x(it) in*] pace/  
[*L*]XXXV/ [*plus m*]inus/ [...]riΣe/ [...]t[...].

**Datación:** Mitad del siglo VI

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 20

**Bibliografía:** F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 331, Tav. V.

### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine, muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. Solo quedan catorce líneas de inscripción, sin líneas de soporte.

#### **3.1.2.3 Lamta, *Leptiminus***

**53)**

**Denominación:** LAM 1

**Localidad:** Lamta, *Leptiminus*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 185 x 65 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Cruz griega

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ADEO / DATA / REQU / ESCIT / IN PAC / E VIXI / T ANNI /  
S XXV

**Transcripción:** *Adeodata requescit in pace vixit annis XXV.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11118; IM, II, n.114; La Blanchère, CRAI, 1887, 91;  
N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id. 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd. Hoy desaparecido.

54)

**Denominación:** LAM 2

**Localidad:** Lamta, *Leptiminus*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ANNIA / [...] / ACE XI / KAL NO / VB VICX / [...]S / [...] II /  
PL / [...] IN / [...]

**Transcripción:** *Annia [recessit in p]ace XI kal(endis) nov(em)b(ir) vicx[it  
anni]s [...] II pl(us)[m]in[us].*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11130; IM, II, n.113; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd. Hoy desaparecido.

55)

**Denominación:** LAM 3

**Localidad:** Lamta, *Leptiminus*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ANTI / STA DO /RMIT IN / PACE VIXI / T ANNIS VI

**Transcripción:** *Antista dormit in pace vixit annis VI.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11119; IM, II, n.115; La Blanchère, CRAI, 1887, 90; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd. Hoy desaparecido.

56)

**Denominación:** LAM 4

**Localidad:** Lamta, *Leptiminus*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona de laurel con cruz griega

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ASTERIUS / VIXIT AN / XXV MINUS / DORMIT IN / PACAE

**Transcripción:** *Asterius vixit an(nis) XXV (plus) minus dormit in pacae.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11120; IM, II, n.109; R. Cagnat, Arch. Miss. Scient., XII, 1885, 112, n.5; Saladin, Ibid., XIII, 3ème série, 1886, 14, fig. 19; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96 ; 1976, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd. Hoy desaparecido. Queda un dibujo donde se puede ver la corona de laurel con la cruz griega en su interior.

57)

**Denominación:** LAM 5

**Localidad:** Lamta, *Leptiminus*

**Ubicación:** Museo del Bardo, N. Inv. A34.

**Medidas:** 177 x 48

**Cromía:** Blanco, negro, azul, rosado, rojo, verde, gris, ocre.

**Decoración:** Corona con cruz, flor.

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** BILLA / TICA / VIXIT / ANNIS / XVIII / PLS M / REQUI / EBIT / IN PACE / DIE VI / KL IULI / AS AN / NOS XXVIII

**Transcripción:** *Billatica vixit annis XVIII pl(u)s m(inus) requiebit in pace die VI k(a)l(endas) iulias annos XXVIII*

**Datación:** 26 junio 468 d.C.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 21

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11128; IM, II, n.103; CMA, A34; DACL, VIII/ 1, col. 1229-30; Héron de Villeffosse, CRAI, 1883, 189-194; R. Cagnat, Arch. Miss. Scient., XII, 1885, 113-114, n.6; O. d'Espina, Rev. Afr., XXIX, 1885, 377, n.3; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e), el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior presenta una corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega; el recuadro mediano está relleno con el epígrafe en catorce líneas, sin líneas de soporte; en último el recuadro inferior está decorado por una flor. La particularidad mayor de este mosaico es que tenemos la fecha exacta, *ad annum*, de la difunta. P. Gauckler dató este mosaico al 26 junio del 562 d.C., a partir por la edad bizantina. No podemos estar de acuerdo con esta fecha, porque este mosaico nada tiene que ver con el mundo bizantino, desde un punto de vista paleográfico, pues entonces tenemos que fechar con otro método. Si ponemos una datación genérica, a por lo menos mitad del siglo V, con otros paralelos, estamos dentro de la dominación de los Vándalos y sabemos que Genserico modificó el calculo de los años, a partir del 19 octubre del 439: por eso podemos afirmar que el mosaico data del 26 junio 468 d.C.<sup>17</sup>.

58)

**Denominación:** LAM 6

**Localidad:** Lamta, *Leptiminus*

**Ubicación:** Museo del Bardo, N. Inv. A36.

**Medidas:** 60 x 42 cm, en origen 103 x 60 cm

---

<sup>17</sup> Misma opinión en: P. A. Février, 1965, 440.

**Cromía:** Blanco, negro, ocre.

**Decoración:** *Chrismon*, imbricación.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...] ESCONI[...]

**Transcripción:** *(Cr)esconi(us) [dormit in pace vixcit annis XXI menses VI]*.

**Datación:** Finales del siglo IV

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 22

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11121; IM, II, n.110; CMA, A 36 ; DACL, VIII/ 1, col. 1228; R. Cagnat, Arch. Miss. Scient., XII, 1885, 114, n.7; Saladin, Ibid., XIII, 1886, 14-19, fig. 19; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, app. I, 93.

#### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. Queda un diseño, donde, además de apreciar la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, que es la única parte del mosaico que queda, se ve como la inscripción seguía, y el recuadro inferior estaba decorado por una imbricación.

**59)**

**Denominación:** LAM 7

**Localidad:** Lamta, *Leptiminus*

**Ubicación:** Museo del Bardo, N. Inv. A37.

**Medidas:** 68 x 70 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, rosado, cris, amarillo

**Decoración:** Corona con cruz griega

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** MEDDEN / IN PACE VI / XIT ANNI / S XXXV / PLUS MIN / RECESSIT / DIE / VIII / [...] US

**Transcripción:** *Medden in pace vixit annis XXXV plus min(us) recessit die VIII (id)us[ianuarias].*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 23

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11126; CMA, A37; Saladin, Arch. Miss. Scient., XIII, 1886, 19, fig. 21; R. Cagnat, Ibid., XII, 1885, 115, n.10; La Blanchère, BAC, 1883, 471; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. Queda un dibujo, donde se ve que el mosaico tenía organización interna, y que en el recuadro superior estaba una corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y la inscripción se desarrolla en diez líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 6 de enero.

60)

**Denominación:** LAM 8

**Localidad:** Lamta, *Leptiminus*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 65 x 65 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** THEODOR / US ARCED / IACOS

**Transcripción:** *Theodorus arcediaco(un)s.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///



**Bibliografía:** CIL, VIII, 11117; IM, II, n.102; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, app. II, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, hoy desaparecido.

61)

**Denominación:** LAM 9

**Localidad:** Lamta, *Leptiminus*

**Ubicación:** Desaparecido?

**Medidas:** 102 x 26 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con pedúnculos y en cuyo interior se encuentra una rosa.

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** VIC / TOR / VIX / IT IN / PACE / ANNI / S XXX / P M / D  
VIII / K DE / CEM / HIER / IOET / ART/ ABURE

**Transcripción:** *Victor vixit in pace annis XXX p(lus) m(inus) d(ie) VIII  
k(alendas) decem(bres) Hierio et Artabure (consolibus).*

**Datación:** 24 noviembre 427 d.C.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 24

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11127; IM, II, n.104; Héron de Villefosse, CRAI, 1883, 189; R. Cagnat, Arch. Miss. Scient., XII, 1885, 116, n.4 ; Saladin, Ibid., XIII, 1886, 5, fig. 3; O. d'Espina, Rev. Afr., XXIX, 1885, 377, n.2; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, app. 1, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa era del tipo ondulado (DG 60e) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior, recargado en los ángulos superiores por triángulos; el recuadro inferior presenta la

inscripción se desarrolla en quince líneas, sin líneas de soporte, donde aparece la fecha exacta de la muerte: 24 noviembre 427 d.C.

62)

**Denominación:** LAM 10

**Localidad:** Lamta, *Leptiminus*

**Ubicación:** Museo del Bardo, N. Inv. A35

**Medidas:** 106 x 52 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, gris, verde.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flor, palmita

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** CEC[...] UN / NINUS VIXIT / ANNIS XXXIII / M VII  
QUAEVIT / IN PACE DIE PR / IDIE KAL OCTO / BRES

**Transcripción:** *Cec[...] unninus vixit annis XXXIII m(enses) VII qu(i)aevit in  
pace die pridie kal(endas) octobres*

**Datación:** Finales del siglo IV

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 25

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11123; IM, II, n.105; ILTun., n.135 ; CMA, A35; ILCV, n.3104; DACL, VIII/ 1, col. 1229; O. d’Espina, Rev. Afr., XXIX, 1885, 377- 378, n.4; R. Cagnat., Arch. Miss. Scient., 3ème série, XII, 1885, 114, n.8; Saladin, Ibid., XIII, 1886, 15-19, fig. 19; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, app. I, 93.

#### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*; el inferior presenta epígrafe en siete líneas, con líneas de soporte, y

que termina con una rosa y una palmita. La fecha de la muerte del difunto es el día 30 septiembre.

63)

**Denominación:** LAM 11

**Localidad:** Lamta, *Leptiminus*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 80 x 35 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]/ MA / RMIT / IN BA / CI VIX / IT ANNI / S PL XXX  
/XIII DP / KAL AP / RIL / CON [... O / [...]NT DIO[...]

**Transcripción:** [*Mam*]ma [*do*]rmit in baci vixit annis pl(us) XXXXIII  
d(e)p(osita) kal(endas) april(es) cons[ulatus Fl]o[re]nt[ii et] Dio[nysii].

**Datación:** 1 abril 429 d.C.

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11129; IM, II, n.106; O. d'Espina, Rev. Afr., XXIX, 1885, 377, n.1; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, hoy desaparecido. En la transcripción del epígrafe aparece la fecha exacta de la muerte de la difunta: 1 abril 429 d.C.

64)

**Denominación:** LAM 12

**Localidad:** Lamta, *Leptiminus*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...] R HONOR / NOMINE / [...] EUS / [...]IC

**Transcripción:** *(Victo)r Honor(ius) nomine [...]eus [...]ic.*

**Datación:** siglos IV-V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11124; IM, II, n.112; R. Cagnat, Arch. Miss. Scient., XII, 1885, 116, n.12; Saladin, Ibid., XIII, 1886, 17, fig. 19; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, hoy desaparecido.

65)

**Denominación:** LAM 13

**Localidad:** Lamta, *Leptiminus*

**Ubicación:** Museo del Bardo, N. Inv. A33

**Medidas:** 80 x 45 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris, rojo, rosado, ocre, azul.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** [...] / IN PAC / E VIXIT / ANNIS / LX PLU / MINS / RECES /  
DIE III / KALE / AGU / TAS

**Transcripción:** [...] *in pac(e) vixit annis LX plu(s) min(u)s reces(sit) die III  
kale(ndas) a(u)gustas.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Monopartito?

**Lámina:** Fig. 26

**Bibliografía:** IM, II, n.107; CMA, A33 ; Saladin, Arch. Miss. Scient., XIII, 1886, fig. 5; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96. Id., 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e). La parte que queda está enteramente relleno con el epígrafe en diez líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 30 de julio.

66)

**Denominación:** LAM 14

**Localidad:** Lamta, *Leptiminus*

**Ubicación:** Museo del Bardo, N. Inv. A38

**Medidas:** 47 x 37 cm

**Cromía:** Blanco, negro.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** IN PACE / ANNIS III / PLUS MIN / RECESSIT / PRI / K AGU

**Transcripción:** *In pace annis III plus min(us) recessit pri(die) k(alendas) a(u)gu(stas).*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 27

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11131; IM, II, n.108; CMA, A38; R. Cagnat, Arch. Miss. Scient., XII, 1885, 17, n.13; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, app. I, 93.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. Queda solo la parte del epígrafe, en cinco líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 31 de julio.

67)

**Denominación:** LAM 15

**Localidad:** Lamta, *Leptiminus*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con estrella

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** IV-siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** Saladin, Arch. Miss. Scient., XIII, 1886, fig. 19.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, hoy desaparecido.

**3.1.3 Actual Gobernación de Kasserine**

**3.1.3.1 Fériana (*Thelepte*)**

68)

**Denominación:** FER 1

**Localidad:** Fériana, *Thelepte*

**Ubicación:** Museo de Sfax

**Medidas:** 132 x 58 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, ocre, marrón, amarillo

**Decoración:** *Chrismon*, figura humana, flores.

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** B M / QUIRIACUS / VIX ANN III D II / DOR IN P DIE III / K  
L IUL

**Transcripción:** *B(onae) m(emoriae) Quiriacus vixit ann(is) III d(ies) II  
dor(mit) in p(ace) die III k(a)l(endas) iul(iuas).*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 28

**Bibliografía:** IM, II, supp., n.334a; DACL, XV, cols. 1408-1409, n18, fig.10897; A. Merlin, BAC, 1916, CLXVI; Massigli, 1912, 10-11, n.31, pl. VII, 2.

#### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la región de Fériana, aunque no se sabe exactamente el lugar de hallazgo, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior presenta el epígrafe en cuatro líneas, sin líneas de soporte, y un *chrismon*, debajo del epitafio está la figura humana, aquella del orante que viste una larga dalmática, sobre la cabeza del orante hay dos rosas. La fecha de la muerte del infante es el día 29 de junio.

#### **3.1.3.2 Sbleïta (*Sufetula*)**

69)

**Denominación:** SUF 1

**Localidad:** Sbleïta, Sufetula

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** ///

**Cromía:** Blanco, negro, azul, gris, rojo, amarillo, ocre.

**Decoración:** Corona con cruz griega, flores de loto, copa.

**Elementos geométricos:** DG 57a

**Inscripción:** DONATI / ANUS ZI / ACONUS / VIX AS LXXXIII

**Transcripción:** *Donatianus ziacon(u)s vix(it) a(nni)s LXXXIII.*

**Datación:** siglo VI

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 29

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 304, fig. 6.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en el ábside de la iglesia de *Pompeiani*, insertado en un pavimento con decoración geométrica y floral, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de línea de peltas superpuestas tangentes (DG 57a) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega y abajo dos flores de loto; el recuadro mediano está ocupado por la inscripción se desarrolla en cuatro líneas, sin líneas de soporte; finalmente el último recuadro, recargado por flores trífidos en los ángulos, hay una copa.

70)

**Denominación:** SUF 2

**Localidad:** Sbleïta, Sufetula

**Ubicación:** Museo del Bardo, N. Inv. 2364

**Medidas:** 135 x 64 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, rojo, gris.

**Decoración:** Cruz latina gemada.

**Elementos geométricos:** DG 70j



**Inscripción:** SANCTUS / HONORIUS / EPISCOP VI / XIT IN PACE / AN  
LXXX M V / DEPOSI / U DIE / US / [...] BRE[...]

**Transcripción:** *Sanctus Honorius episcop(us) vixit in pace an(nis) LXXX  
m(enses) V deposi(t)u(s) die (id)us [octo]bre(s)*

**Datación:** Finales del siglo VI – Principio del siglo VII

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 30

**Bibliografía:** ILTun., n.385; DACL, XV, 1, cols. 975-977, fig. 10823; L.  
Poinsot, BAC, 1932-33, 788-789, pl. L; N. Duval, 1976, app. I, 95; Id.,  
África Romana, IV, 1987, n. VII 1, 412.

#### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la capilla de la basílica VII, muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior está decorado por una cruz latina, con en los brazos las letras apocalípticas; el recuadro inferior presenta la inscripción se desarrolla en diez líneas, con líneas de soporte. La fecha de la muerte del obispo es el día 15 de octubre. En la prosopografía no hay trases sobre un obispo *Honorius* en *Sufetula*.

#### **3.1.3.3 Ksar el Baroud (*Thagamuta*)<sup>18</sup>**

71)

**Denominación:** THA 1

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 205 x 76 cm

**Cromía:** ///

---

<sup>18</sup> Apuntamos que, además de los mosaicos de esta tesis, existen otros 12 mosaicos, fragmentarios, que todavía no han sido publicados

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, rosas

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** MEMORIA ALEXAN / DRI PB QUIE V / IXIT FI ANIS IN  
PACE

**Transcripción:** *Memoria Alexandri p(res)b(iteri) quie(vit) vixit fi(delis)  
an(n)is in pace*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 31

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 306, fig. 14, n.7; F. Béjaoui, 2015, 95, fig.  
124.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la llamada *iglesia I*<sup>19</sup> en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo /DG 70j) y el campo musivo no tiene organización interna. La parte izquierda está decorada por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y cuatro rosas rodean la corona. La parte derecha está protagonizada por el epígrafe en cuatro líneas sin líneas de soporte.

72)

**Denominación:** THA 2

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 210 x 170 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 70j

---

<sup>19</sup> Se trata de una iglesia con el pavimento completamente recubierto por mosaicos geométricos y de flores, donde se insertan los mosaicos funerarios.

**Inscripción:** MEMOR / SANCTI / MILICI / EPISCO / DEO ET XP /  
SERVIIT / FIDELI / TER IN PR / ANNIS VIII / IN EPSC AN / XVII D  
XXV R / IN P V ID / IULIAS

**Transcripción:** *Memor(ia) sancti Milici episco(pum) Deo et (Christo) serviit  
fideliter in pr(esbiteri) annis VIII in ep(i)sc(opati) an(nis) XVII d(iebus) XXV  
r(equievit) in p(ace) Vid(us) iulias.*

**Datación:** 418-430 d.C.<sup>20</sup>

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 32

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 305, fig. 8; F. Béjaoui, 2015, 93, fig. 118.

#### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la llamada *iglesia I*, en el ábside, en buen estado de conservación, la disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas rodeada por ocho rosas. El registro inferior está enteramente relleno con el epígrafe en trece líneas, sin líneas de soporte. Mosaico cuidado. La fecha de la muerte es el día 11 de julio.

73)

**Denominación:** THA 3

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 95 x 35 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 70j

---

<sup>20</sup> Sabemos que este obispo estaba vivo en el 411 y en el 418 d.C. porque participó en los dos *concilia* de *Carthago*: A. Mandouze, 1982, 754.

**Inscripción:** MEMO[...] / SANCT[...] MAXIM[...]

**Transcripción:** *Memo[ria] sancti Maxim[...].*

**Datación:** Primer cuarto del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 33

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 323, fig. 9; F. Béjaoui, 2015, 93, fig. 119.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la llamada *iglesia I*, en el ábside muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas rodeada por cuatro rosas; el registro inferior conserva tres líneas de epígrafe, sin líneas de soporte. Mosaico, aunque lagunoso, cuidado.

74)

**Denominación:** THA 4

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 192 x 80 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo, ocre, marrón.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra flor.

**Elementos geométricos:** DG 51a

**Inscripción:** MEMORI / A PASCA / SI MONA / CI BIXIT / IN PACE ET FI  
/ DELIS AN / NIS XX RE / CESSIT / IDUS OCTOB

**Transcripción:** *Memoria Pascasi monaci bixit in pace et fidelis annis XX recessit idus octob(res).*

**Datación:** Segundo cuarto del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 34

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 305, fig. 10; F. Béjaoui, 2015, 94, fig. 120.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la llamada *iglesia I*, a SO del ábside, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de líneas de ojivas yuxtapuestas tangentes (DG 51a), y el campo musivo tiene organización interna. En el recuadro superior, recargado en los ángulos por triángulos, hay una corona en cuyo interior se encuentra una rosa, puesta de 90°; el recuadro mediano está relleno con el epígrafe en nueve líneas y con líneas de soporte; finalmente el último recuadro con una cratera gallonada y un motivo vegetal en forma de corazón. La fecha de la muerte es el día 15 de octubre.

75)

**Denominación:** THA 5

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 180 x 75 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con *chrismon* y flores.

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** OLUM / PIUS PR / IN PA / CE VIX / IT FID / ELIS ANN / L  
PM R / IIII KAL / FEBRU / RIAS

**Transcripción:** *Olumpius pr(esbiter) in pace vixit fidelis ann(is) L p(lus)  
m(inus) r(ecessit/equiebit) III kal(endas) februrias.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 35

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 305, fig. 11; F. Béjaoui, 2015, 94, fig. 121.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la llamada iglesia I, a SO del ábside, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo no tiene organización interna. El registro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, rodeada por cuatro flores. El recuadro inferior presenta la inscripción se desarrolla en diez líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 29 de enero.

76)

**Denominación:** THA 6

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 35 x 28 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** [...] IT IN / [...]LXXX PLUS / OMINICA

**Transcripción:** [...vix]it in [pace annis] LXXX plus [minus...] (d)ominica.

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 305-306, fig. 12; F. Béjaoui, 2015, 95, fig. 122.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la llamada iglesia I, a SO del ábside, extremadamente lagunoso. La disposición del mosaico parece ser vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (1g) y quedan tres líneas de inscripción sin líneas de soporte.

77)

**Denominación:** THA 7

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 192 x 78 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** FORTISSIM / US INNOC / ENS VIXIT / IN PACE FI / DELIS  
M VIII / D XVIII RC SD / VI KL AUG

**Transcripción:** *Fortissimus innocens vixit in pace fidelis m(enses) VIII d(ies)  
XVIII r(e)c(essit) s(ub)d(ie) VI k(a)l(endas) aug(ustas).*

**Datación:** Segundo/tercer cuarto del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 36

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 324, fig. 13; F. Béjaoui, 2015, 95, fig. 123.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la llamada iglesia I en aquella parte que parece ser una capilla, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas y recargado por líneas formantes triángulos; el recuadro inferior presenta la inscripción se desarrolla en siete líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte del infante es el día 27 de julio.

78)

**Denominación:** THA 8

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 190 x 65 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** MEMORIA NUNI / SUDIACONI VIXIT IN / PACE ANN  
XXVII PM / REC / DIE IIII KAL SEMB

**Transcripción:** *Memoria Nuni su(b)diaconi vixit in pace ann(is) XXVII p(lus)  
m(inus) rec(essit) die IIII kal(endas) s(ept)emb(res).*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 37

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 325, fig. 15; F. Béjaoui, 2015, 96, fig. 125.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la llamada iglesia I en aquella parte que parece ser una capilla, lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro de la izquierda ha sido destruido, quizás tenía la misma decoración del THA 9. El recuadro derecho presenta la inscripción se desarrolla en cuatro líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 29 de agosto.

79)

**Denominación:** THA 9

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 188 x 68 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Semicírculo y cruz griega



**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** MEMORIA IAHINI / MONACI VIXIT IN PA / CE ANN  
LXXXV OM RCSIT / DIE XV KAL MARTI

**Transcripción:** *Memoria Iahini monaci vixit in pace ann(is) LXXXV p(lus)  
m(inus) r(e)c(es)sit die XV kal(endas) marti(as).*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 37

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 306, fig. 15; F. Béjaoui, 2015, 96, fig. 126.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la llamada iglesia I en aquella parte que parece ser una capilla, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo presenta organización interna. El recuadro de izquierda está decorado por una cruz griega y un semicírculos y está recargado por rosas en los ángulos; en el recuadro de derecha hay la inscripción se desarrolla en cuatro líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 15 de febrero.

80)

**Denominación:** THA 10

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 170 cm x 95 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** SEC[...]AE / OBSE[...]MAE / QUAE [...]OLVII PRAY /  
LI[...]TIVA / PARENTES IN PACE / FECERUNT / PAX TECUM

**Transcripción:** *Sec[undinae fili]ae obse(quentissi)mae quae [vixit ...]o LVII  
pray li[...]*tiva parentes in pace fecerunt pax tecum.**

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 38

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 1994, *África Romana*, X, 680; F. Béjaoui, 2003, 306, fig. 16; F. Béjaoui, 2015, 100, fig. 133.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, con gran laguna central. La disposición del mosaico es horizontal. Las cenefas son del tipo de filete de teselas negras (DG 1a) y el campo musivo no tiene organización interna, solo tiene el epígrafe en siete líneas, sin líneas de soporte.

81)

**Denominación:** THA 11

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 180 x 80 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** ELPISON ET AFRODISIAS PARENTE / QUIRIACO FILIO  
DULCISSIMO / QUI VIXIT MENS XV / BENE MERENTI IN PACE /  
FECERUNT

**Transcripción:** *Elpison et Afrodiasias parente(s) Quiriaco filio dulcissimo qui  
vixit mens(es) XV bene merenti in pace fecerunt.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 1994, *África Romana*, X, 679-680; F. Béjaoui, 2003, 306-307, fig. 15; F. Béjaoui, 2015, 100, fig. 134.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, con varias lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1g) y el campo está relleno con el epígrafe en cinco líneas, sin líneas de soporte.

82)

**Denominación:** THA 12

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 184 x 89 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** *Kantharos*, esvásticas.

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** [...]E BIXIT AN[...] / BIXIT ANNI[...] / BONAE MEMORI [...]

**Transcripción:** [...]e bixit an(nis) [...] bixit anni(s) [...] bonae memori(ae)[...]

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 307; F. Béjaoui, 2015, 101, fig.135.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, con varias lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. Las cenefas son del tipo de filete de teselas negras (DG1a) donde en el espacio blanco hay esvásticas. El campo

musivo no tiene organización interna, en la parte izquierda hay la inscripción se desarrolla en tres líneas, con líneas de soporte, a derecha hay un *kantharos*.

83)

**Denominación:** THA 13

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 195 x 75 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Aves, flores.

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** MEMORI / A AMAN / TI VIXIT IN / PACE FIDE / LIS AN /  
NUS LXXX / PLUS MI / NUS

**Transcripción:** *Memoria Amanti vixit in pace fidelis annus LXXX plus minus.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 307; F. Béjaoui, 2015, 101, fig. 136.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior, recargado por flores en los ángulos decorado está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra dos palomas afrontadas a una rosa; el recuadro mediano está ocupado por el epígrafe en siete líneas, con líneas de soporte; finalmente el último recuadro con algo de ilegible.

84)

**Denominación:** THA 14

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 220 x 86 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 2j; DG 32e

**Inscripción:** LIBERAE DULCISSIMAE HANC MEM[.] / RIAM FIERI SIBI  
IUSSIT ET VIXI[.] / IN PACE ANN LXXXI MEN UNO DIES XXI

**Transcripción:** *Liberae dulcissimae hanc mem(o)oriam fieri sibi iussit et visit  
in pace anni(s) LXXXI men(ses) unu dies XXI.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 307; F. Béjaoui, 2015, 102, fig. 137.

#### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. Las cenefas son del tipo denticulado (DG 2j), la más externa y la más interna, mientras en el centro hay figura un meandro fraccionado con fracciones imbricadas (DG 32e), el campo musivo no tiene organización interna. En la parte izquierda podemos ver una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, la parte mediana está protagonizada por el epígrafe, en tres líneas sin líneas de soporte, y no queda la parte derecha, aunque las cenefas nos sugieren que tenía que haber otra parte.

85)

**Denominación:** THA 15

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 92 x 72 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** VICTO / RIA / FIDELIS VIXIT IN PACE

**Transcripción:** *Victoria fidelis vixit in pace.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 307, F. Béjaoui, 2015, 102, fig. 138.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior presenta un *chrismon* mientras que el inferior la inscripción se desarrolla en tres líneas sin líneas de soporte.

86)

**Denominación:** THA 16

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 150 x 65 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** *Chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ARCHIDOMUS / IN PACE FECIT / MENSES SEX

**Transcripción:** *Archidomus in pace fecit menses sex.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 39

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 307, fig. 22; F. Béjaoui, 2015, 103, fig.139.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. No queda nada de la cenefa. El campo musivo presenta la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte, a izquierda hay un *chrismon* y a derecha, en los lados del epígrafe, dos pares de rosas.

87)

**Denominación:** THA 17

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 160 x 75 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Flores, *chrismon*.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** VINCEN / TIUS FECIT / MENSES III / ET DIES VI /  
QUICESQUE / T IN PACE / IN SECULO

**Transcripción:** *Vincentius fecit menses III et dies VI quicesquet in pace s(a)eculo.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 40

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 307, fig. 23; F. Béjaoui, 2015, 103, fig.140.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. No queda la cenefa. El campo musivo no tiene organización interna, en el registro superior hay nueve rosas, en el

mediano la inscripción se desarrolla en siete líneas, sin líneas de soporte, y finalmente el registro inferior con un *chrismon* puesto al revés.

88)

**Denominación:** THA 18

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 155 x 80 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Flores.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ASELE / FECISTI / INNOCENS / IN P[.]CE DIES XXX / IN[...]

**Transcripción:** *Aselle fecisti innocens in p[a]ce dies XXX in[...]*.

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 40

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 307, fig. 23; F. Béjaoui, 2015, 103, fig.140-141.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. No queda la cenefa. El campo musivo no tiene organización interna, en el registro superior hay siete rosas, y en el registro inferior quedan seis líneas de inscripción, sin líneas de soporte.

89)

**Denominación:** THA 19

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*



**Medidas:** 65 x 40 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona y *chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1a; DG 1t

**Inscripción:** ANIONI[...]

**Transcripción:** *Anioni*[...]

**Datación:** Finales siglo IV

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 41

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 307, fig. 24; F. Béjaoui, 2015, 104, fig.142-143.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, falta la mitad. La disposición del mosaico es vertical. Hay dos cenefas, la más externa del tipo de filete triple de teselas negras (DG 1t) la más interna del tipo de filete de teselas negras (DG 1a). No hay organización del campo musivo. El registro superior presenta una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y alrededor cuatro rosas; el registro inferior la inscripción, de la cual queda una sola líneas.

90)

**Denominación:** THA 20

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 140 x 40 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** [...]RIMI / BIXIT / MSES / [...]ES XX [...]IT IN[...]

**Transcripción:** [...]rimi bixit m(en)ses [...] di]es XX[...]vix]it in [pace...]

**Datación:** Finales siglo IV.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 307-308; F. Béjaoui, 2015, 104, fig. 143.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y al lado dos flores; el registro inferior presenta la inscripción se desarrolla en cinco líneas, sin líneas de soporte.

91)

**Denominación:** THA 21

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 50 x 48 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]ALIO / IN PAC[.] / FECIS[...] / INN[...]

**Transcripción:** [...]alio in pac[e] fecis[ti] inn[ocens].

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV.

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 308; F. Béjaoui, 2015, 104, fig. 144.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, queda un fragmento. Solo se ven cuatro líneas de inscripción, sin líneas de soporte.

92)

**Denominación:** THA 22

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 50 x 48 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** [...]RGAR[...] / [...]E ANN[...] / REDDI[...] / SIMPLI[...] / [...]CE ANNIS

**Transcripción:** *[Ma]rgar[ita...]e ann[is...] reddi[t] simple[...in pa]ce annis.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV.

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 308; F. Béjaoui, 2015, 105, fig. 145.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo musivo está relleno con el epígrafe, del cual quedan cinco líneas, sin líneas de soporte.

93)

**Denominación:** THA 23

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 150 x 80 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** ASELLICA DEI FAMUL / A BIXIT IN PACE A / [...]IS LXIII  
ET RECE[...] / DIE VIII KAL[...] FEBRAR[...]

**Transcripción:** *Asellica dei famula bixit in pace a[nn]is LXIII et rece[ssit]  
die VIII kal[endas] febrar[ias].*

**Datación:** Segundo cuarto del siglo V.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 42

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 308, fig. 27; F. Béjaoui, 2015, 106, fig. 146.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e) y el campo no tiene organización interna. La parte izquierda está decorada por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas y la parte derecha está protagonizada por el epígrafe en cinco líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 25 de enero.

94)

**Denominación:** THA 24

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 235 x 90 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flor.

**Elementos geométricos:** DG 32k

**Inscripción:** PONTICA DEI FAMU / LA VIXIT IN PACE / ANNIS XX  
PLUS MINUS

**Transcripción:** *Pontica dei famula vixit in pace annis XX plus minus.*

**Datación:** Segundo cuarto del siglo V.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 43

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 308; F. Béjaoui, 2015, 106, fig. 147.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea diapasones y el campo musivo no tiene organización interna. La parte izquierda está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, la parte derecha presenta la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte, y una flor.

95)

**Denominación:** THA 25

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 116 x 45 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 3a

**Inscripción:** PASCASIUS INNO / CENS BIXIT ANNIS / DUO QUEIBIT  
IN PACE

**Transcripción:** *Pascasius innocens bixit annis duo queibit(!) in pace.*

**Datación:** Segundo cuarto del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 44

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 308; F. Béjaoui, 2015, 107, fig. 148.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda dentellada (DG 3a) y el campo musivo no tiene organización interna. La parte izquierda está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, puestos al revés, y la parte derecha presente la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte.

96)

**Denominación:** THA 26

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 140 x 63 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** SUPERIANUS / VIXIT IN PACE / ANNOS TRES / RED X  
KAL AUG

**Transcripción:** *Superianus vixit in pace annos tres red(dit) X kal(endas)  
aug(ustas).*

**Datación:** Segundo cuarto del siglo V.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 45

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 308; F. Béjaoui, 2015, 107, fig. 149.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda dentellada (DG 2j) y el campo musivo no tiene organización interna. La parte izquierda está recargado por cuatro triángulos y al centro una corona con

*chrismon*; la parte derecha contiene la inscripción se desarrolla en cuatro líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 23 de agosto.

97)

**Denominación:** THA 27

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 210 x 85 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con pedúnculos en cuyo interior se encuentra trébol.

**Elementos geométricos:** DG 2j; DG 60e

**Inscripción:** MEMORIA / SANTI PRESBI / TERI COBLDE / QUI  
RECESSIT / SETIMU KLED / AS SERVIT XI / IN PRESBITE / RI[...] VI  
[...]NS XL

**Transcripción:** *Memoria san(c)ti presbiteri Cob(u)lde(us) qui recessit  
septimu k(a)le(n)das serv(i)t XI in presbiteri [...] VI [an]nis XL.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 46

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 308; F. Béjaoui, 2015, 108, fig. 150.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e) y el campo musivo tiene organización interna, una línea denticulada (DG 2j) separa el recuadro superior, decorado por una corona con pedúnculos y en cuyo interior se encuentra un trébol, desde el recuadro inferior con epígrafe en nueve líneas, con líneas de soporte.

98)

**Denominación:** THA 28

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 190 x 83 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con cruz griega.

**Elementos geométricos:** DG 1a; DG 1t; DG 1y; DG 2j; DG 32f

**Inscripción:** LEONTIUS BIXIT FIDE / LIS ANNIS XXXV REQE / IBIT IN  
PACE III NONAS

**Transcripción:** *Leontius bixit fidelis annis XXXV req(u)eibit(!) in pace III nonas.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 47

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 308; F. Béjaoui, 2015, 108, fig. 151.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, insertado en un pavimento con decoración geométrica, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. Las cenefas son, en orden: banda de cuatro líneas de teselas blancas (DG 1y), triple filete de teselas negras (DG 1t), filete de teselas blancas (DG 1a), del tipo denticulado (DG 2j), meandro fraccionados con fracciones imbricadas (DG 32f), el campo musivo no tiene organización interna. La parte de izquierda está decorada por triángulos y corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega, la parte derecha presenta tres líneas de inscripción, sin líneas de soporte. Mosaico cuidado.

99)

**Denominación:** THA 29

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*



**Medidas:** 210 x 90 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Coronas con *chrismoï*

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** [...] PACE BIXIT / ANIS DUO ET REDIT / KALENDAS IANNARIAS / BICTOR IN PACE VIXIT ANNIS LXXX PLUS MINU / ET REDIT XV KALES MAIAS

**Transcripción:** [...in] *pace bixit an(n)is duo et red(d)it Kalendas iannarias. Bictor in pace vixit annis LXXX plus minus et red(d)it XV kale(nda)s maias.*

**Datación:** Segundo cuarto del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 48

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 308-309; F, Béjaoui, 2015, 109, fig. 152.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico doble encontrado en la iglesia II, en la nave central, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo musivo no tiene organización interna. La parte de izquierda está decorada, por ambas las tumbas, por coronas en cuyo interior se encuentra *chrismoï*, puestas al revés, la parte derecha presenta los epitafios, en dos líneas sin líneas de soporte el primero, y en tres líneas, sin líneas de soporte el segundo. Las dos fecha de muerte son: infante el día 1 de enero; *Bictor* el día 17 de abril.

**100)**

**Denominación:** THA 30

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 176 x 76 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Coronas con *chrismoï*

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** 1) BENE / NATUS / DEI FA / MULUS / BIXIT / IN PACE / ANNI / S LXX / RECE / SSIT / DIE VIII / KALEN / AUGUS; 2) MAR / GARI / TA DEI / FAMU / LA BI / XIT IN P / ACE AN / NIS LXXII / RECES / SIT DIE / III KAL / ENDS IUNIA

**Transcripción:** 1) *Benenatus dei famulus bixit in pace annis LXX recessit die VIII kalen(das) augus(as)*; 2) *Margarita dei famula bixit in pace annis LXXII recessit die III kalend(as) iunia(s)*.

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 49

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 1994, 679; F. Béjaoui, 2003, 309; F. Béjaoui, 2015, 109, fig. 153.

#### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico doble encontrado en la iglesia II, entre la columnata SO, insertado en un pavimento geométrico. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior, de ambos mosaicos, está decorado por coronas en cuyo interior se encuentra *chrismoï* y letras apocalípticas, el registro inferior con trece líneas de epitafio, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte del difunto es el día 25 de julio, de *Margarita* el día 30 de mayo.

**101)**

**Denominación:** THA 31

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 190 x 70 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** CRESC / HONIUS / VIXIT / IN PACE / ANNIS / LX PLUS / MINUS / RECESSIT / DIE III NO / IULIAS

**Transcripción:** *Cresconius vixit in pace annis LX plus minus recessit die III no(nas) iulias.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 50

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 309; F. Béjaoui, 2015, 110, fig. 154.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, insertado en un pavimento con decoración geométrica, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, el registro inferior está ocupado por el epitafio en diez líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 4 de julio.

**102)**

**Denominación:** THA 32

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 120 x 70 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** 1) [...]IUS INNOCENS / [...]IT IN PACE FIDELIS MEN / [...]XXV REDDIT XII KL IUNIAS 2) [...]DEI FAMULUS / [...]CE FIDELIS ANNIS / [...]E XIII KAL OCTOBRES

**Transcripción:** 1) [...]ius innocens [vix]it in pace fidelis men[es ... dies] XXV reddit XII k(a)l(endas) iunias 2) [...]dei famulus [in pa]ce fidelis annis [...]e XIII kal(endas) octobres.

**Datación:** Final del siglo IV.

**Grupo:** Monopartito?

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 309; F. Béjaoui, 2015, 110, fig. 155.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico doble encontrado en la iglesia II, en la nave central, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo está ocupado por los epitafios, los dos en tres líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte del primer difunto es el día 21 de mayo, del segundo difunto el día 18 de septiembre.

**103)**

**Denominación:** THA 33

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 165 x 67 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con pedúnculos y trébol.

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** MEMORIA TE / RCORI VIXI / T IN PACE FI / DELIS ANN / IS LXX PLUS / MINUS REQU / T SUB OC

**Transcripción:** *Memoria Tercori vixit in pace fidelis annis LXX plus minus requ(iebi)t sub(die) oc(tobres).*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 51

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2003, 309; F. Béjaoui, 2015, 111, fig. 156.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e) y el campo musivo tiene organización interna, una línea denticulada (DG 2j) separa el recuadro superior, decorado por una corona con pedúnculos y en cuyo interior se encuentra un trébol, desde el recuadro inferior con epígrafe en siete líneas, con líneas de soporte.

**104)**

**Denominación:** THA 34

**Localidad:** Ksar el Baroud, *Thagamuta*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** En griego, imposible leerla, nombre del difunto: *Erenikos*

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo VI?

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 52

**Bibliografía:** F. Béjaoui, 2015, 112, fig. 157.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la *iglesia I*, con lagunas. La disposición del mosaicos es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) el campo musivo no tiene organización interna. La parte izquierda presenta corona con *chrismon*, esto con *rho* puesta al revés, y la parte derecha con la inscripción se desarrolla en tres líneas sin líneas de soporte. El mosaico no ha sido estudiado, solo se ha publicado una fotografía.

#### **3.1.3.4 Thala**

105)

**Denominación:** TAL 1

**Localidad:** Thala

**Ubicación:** Museo del Bardo, N. Inv. A332

**Medidas:** 200 x 95 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, gris, rojo, amarillo, ocre.

**Decoración:** Corona con cruz griega, crátera gallonada

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** HIC ME[...] / [...]IPI [...] OR / BRANDINI

**Transcripción:** *Hic me[moria...]ipi [...]ormit Brandini*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 53

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23234; IM, II, n.342; CMA, supp., A332; Ch. Courtois, 1955, app. II, n.158; N. Duval, 1976, app. I, 95.

#### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en el ábside de una basílica, insertado en un pavimento con decoración geométrica, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna. El recuadro superior está ocupado por la

inscripción, en tres líneas, sin líneas de soporte, con en el centro una corona en cuyo interior se encuentra cruz griega; el recuadro inferior presenta una cratera gallonada.

### **3.1.4 Actual Gobernación de Kairouan**

#### **3.1.4.1 Hajeb el Aïoun (*Masclianae*)**

106)

**Denominación:** HAJ 1

**Localidad:** Hajeb el Aïoun, *Masclianae*

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 220 x 320 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Paloma, flores, caballo, cratera.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo VI?

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM, II, n.320; P. Gauckler, *Nouv. Arch. Miss. Scient.*, XV, 4ème fasc., 1907, 404; N. Duval, 1976, app. I, 94.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el *atrium* de una iglesia. Hay dudas si se trata de verdad de un mosaico funerario. Sin epígrafe.

#### **3.1.4.2 HENCHIR EL HAOUARIA**

107)

**Denominación:** HAO 1

**Localidad:** Henchir el Haouaria

**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** 200 x 48 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ECAP NI OSOIDUAG XP HI XP GAUDIOSA IN PACE / CAP  
NI OSOIDUAG XP HI N HI XP GAUDIOSA IN PAC / AP NI OSOIDUAG  
XP HI N N N HI XP GAUDIOSA IN PA / P NI OSOIDUAG XP HI N N I N  
N HI XP GAUDIOSA IN P / AP NI OSOIDUAG XP HI N N N N HI XP  
GAUDIOSA IN PA / CAP NI OSOIDUAG XP HI N HI XP GAUDIOSA IN  
PAC / ECAP NI OSOIDUAG XP HI GAUDIOSA IN PAC /

**Transcripción:** *Gaudiosa in pace n(omine) ἰησοῦ Χριστοῦ.*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** ILTun., n.281; AE, 1936, n.3; N. Duval, 1976, app. I, 94.

### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un edificio cristiano sin identificación. El epitafio es en verdad muy raro, en siete líneas donde cada línea repite el texto: la parte izquierda del epígrafe está escrita al revés, mientras la parte derecha en el orden normal; cada línea, cada vez que se repite hasta la cuarta línea, pierde la primera y la última letra, desde la quinta se adjunta la primera y la última letra.

## **3.1.5 Actual Gobernación de Siliana**

### **3.1.5.1 Makthar (*Mactaris*)**



108)

**Denominación:** MAC 1

**Localidad:** Makthar, *Mactaris*

**Ubicación:** Museo de Makthar

**Medidas:** 158 x 62 cm

**Cromía:** Blanco, negro, azul, marrón, ocre

**Decoración:** Corona con cruz griega, palomas..

**Elementos geométricos:** DG 1a; DG 1g.

**Inscripción:** IN OC / DEPOSIT[...] / COS[...] / IT IN [...] / UNU MEN[...] DIE III N [...] IN[...]

**Transcripción:** *In (h)oc [loco] deposit[us/a est] Co(n)s[... vix]it in [pace annu] unum en[ses...] die III n(onas) in[dictione...].*

**Datación:** Finales del siglo VI – Principio del siglo VII

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 54

**Bibliografía:** G. Ch. Picard, BAC, 1945, 479-480, n.2; Id., Karthago, VIII, 1957, 114; F. Prévot, 1984, 27, n.II, 3, 23, fig. 12, 3; N. Duval, 1976, app. I, 95.

#### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la llamada Basílica II o Basílica des *Juvenes*<sup>21</sup>, muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. Las dos cenefas son del tipo de filetes de teselas negras (DG 1g) y a filete simple (DG 1a), el campo musivo tiene organización interna y el recuadro superior esta recargado por triángulos en los ángulos y al centro dos palomas afrontadas a una corona en

---

<sup>21</sup> El edificio se encuentra a SO de Makthar, descubierto en los años 1944-1945. En origen ha sido identificada como una *schola* de una asociación pagana de *Juvenes*, y luego desarrollada en una iglesia. Con tres naves separadas por dos columnatas, con pavimentos geométricos.

cuyo interior se encuentra una cruz griega. El recuadro inferior presenta la inscripción se desarrolla en siete líneas, sin líneas de soporte.

**109)**

**Denominación:** MAC 2

**Localidad:** Makthar, *Mactaris*

**Ubicación:** Museo de Makthar

**Medidas:** 229 x 104 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, azul, ocre, rojo, marrón

**Decoración:** Corona con cruz griega, palomas, flores, vaso.

**Elementos geométricos:** DG 25b

**Inscripción:** ANIMO MENTE CORP / OREQUE CONSTANTIN / US  
ORIUNDUS PAULINI M / ATEREQUE ONORATA / RABIEN  
INIMICORUM / TROPEO FIOEI VINCENS / CUM CHRO FIDELIS PER  
SE / CULA REGNATURUS / BIS TRICENOS QUATUOR / ANNOS  
MENSES VIII / VIXIT / HIC ULTIMUS CLAUDIT DIES / DEPOSITUS  
SUB D XIII KAL / MAIS IND QUARTA DECIMA

**Transcripción:** *Animo mente corporeque Constantinus oriundus Paulini  
matreque (H)onorata rabiem inimicorum tropeo fioei vincesn cum Chr(ist)o  
fidelis per s(a)ecula regnaturus bis tricenos quat(t)uor annos menses VIII vixit  
hic ultimus claudit dies depositus sub d(ie) XIII kal(endas) mai(a)s  
ind(ictione) quarta decima.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo VI – Principio siglo VII, 566 d.C., 581  
d.C., 596 d.C., 611 d.C., 626 d.C.<sup>22</sup>

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 54

---

22 Hay que precisar que generalmente este mosaico viene fechado al 551 d.C.: F. Prévot, 1984, 24. No estamos de acuerdo con esta datación. La indicación de la indicción nos impones unas fecha como 566 d.C., 581 d.C., 596 d.C., 611 d.C., 626 d.C., una datación general se puede poner entre la segunda mitad del siglo VI y la primera dos-tres décadas del siglo VII, sobretodo a través de un análisis epigráfico. De los años aquí puesto, preferimos sin embargo el 596 d.C. y el 611 d.C.

**Bibliografía:** AE, 1946, n.115; G. Ch. Picard, CRAI, 1945, 208-209, 186, fig. 1 (5); Id., Karthago, VIII, 1957, 114; F. Prévot, Mactar, V, 1984, 22, n.II, 1, 23, fig. 12, 1, 13,1; N. Duval, 1976, app. I, 95.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la llamada Basílica II o Basílica de *Juvenes* en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de línea de círculos y de cuadrados sobre la punta, flanqueados con pétalos trífidos, tangentes, con puntos. El campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior, recargado en los ángulos superiores por triángulos, está decorado en el centro por una corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega y por dos palomas. El recuadro mediano presenta la inscripción, en catorce líneas, con líneas negras y rojas, sin líneas de soporte. Finalmente el último recuadro con una copa en el centro y dos flores por lados. Mosaico cuidado. La fecha de la muerte es el día 19 de abril.

**110)**

**Denominación:** MAC 3

**Localidad:** Makthar, *Mactaris*

**Ubicación:** Museo de Makthar

**Medidas:** 189 x 74 cm

**Cromía:** Blanco, negro, azul, rojo, rosado, ocre, marrón.

**Decoración:** Corona con cruz griega, palomas.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** TERRA PREMES TE / NEROS INIUSTO PONDE / RE  
MANES QUAMTA TE / CUM BONA DE SUMMI / S DUCE AD IMA HIC  
HONORATA TIBI MEM / BRA PONIT ANIMAMQUE / TONANTI HOS  
TIBI AP / ICES FILIA BALEDICTU / RA DISCEDAM BIS QU A /  
TERNOS FUNCTA ANNO / S DEBITUM VITE FINEM E / EDDIT SUB  
DIE DEPOSITA OCTABA ID APRILES IND XIII

**Transcripción:** *Terra! Premes teneros iniusto pondere manes! Quamta tecum bona de summis duces ad ima! Hic Honorata tibi membra ponit animamque Tonanti. Hos tibi ápices baledictura: “discedam bis quaternos functa annos”. Debitum vit(a)e finem reddit. Sud die deposita octabu id(us) aprilis, indictione XIII.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo VI – Principio siglo VII, 566 d.C., 581 d.C., 596 d.C., 611 d.C., 626 d.C.<sup>23</sup>

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 54

**Bibliografía:** AE, 1946, n.116; G. Ch. Picard, CRAI, 1945, 209, fig. 1 (4); Id., Karthago, VIII, 1957, 114; F. Prévot, 1984, 25-26, n.II, 2, 23, fig. 12, 2, 13,2; N. Duval, 1976, app. I, 95.

### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la llamada Basílica II o Basílica de *Juvenes* en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior, recargado en los ángulos superiores por triángulos, está decorado en el centro por una corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega y por dos palomas. El recuadro inferior presenta la inscripción se desarrolla en quince líneas, con líneas negras, azules y rojas, sin líneas de soporte. Mosaico cuidado. La fecha de la muerte de la difunta es el día 6 de abril. Hay posibilidad que se trate de la madre del difunto de MAC 2, aunque es solo una hipótesis.

### **3.1.6 Gobernación de Sousse**

#### **3.1.6.1 Sousse**

---

<sup>23</sup> Se vea la nota precedente

111)

**Denominación:** SOU 1

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 55 x 35 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [.J]ELICIA IN PACE / [...] ANNIS XV / [...]RIMA IN PA /  
[...]NIS XXV

**Transcripción:** *(F)elicia in pace (vixit) annis XV [...]rima in pa(ce vixit an)nis XXV.*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11149; IM, II, n.210; Inv. Sousse, n.57. 212; Vercoutre, Rev. Archéo., 1884, 27; R. Cagnat, BAC, 1891, 540.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue descubierto cerca de la Kasbah y destruido en 1943. Se trataba de una tumba doble.

112)

**Denominación:** SOU 2

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas del Buen Pastor.

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.540.

**Medidas:** 160 x 52 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre.

**Decoración:** Crucetas

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** TED QUI / ET EVASIUS / DOR IN PACE

**Transcripción:** *Ted qui et Evasius dor(mit) in pace.*

**Datación:** Principio del siglo IV.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 55

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23012 c; IM, II, n.211; Inv. Sousse, N.57. 228; A. F. Leynaud, CRAI, 1906, 300, fig. 301; Dr Carton, Rev. Tun., 1906, 30;

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue descubierto en la Catacumbas del Buen Pastor, en la Galería de *Evasius*, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta en la parte superior la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte, de bajo a el epígrafe hay todo el campo con crucetas como flores a cuatros pétalos, en ocho líneas, cuatro por cada línea.

113)

**Denominación:** SOU 3

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Hermes.

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.543.

**Medidas:** 180 x 42 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, rojo, marrón.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** AURELIUS ROBUSTIUS IN PACE

**Transcripción:** *Aurelius Robustus in pace.*

**Datación:** Principio del siglo IV.

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 56

**Bibliografía:** IM, II, n.215; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57. 202, pl. XLV, d; AF. Leynaud, CRAI, 1909, 286, n.11; Id., Bull. SAS, 1908, 150, n.38 ; Héron de Villefosse, CRAI, 1910, 276; A. F. Leynaud., 1910, 258-259, n.16, 286, n.59; L. Foucher, 1960, 371; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Hermes en la Galería de Cristo, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza a dos cabos, el campo musivo está enteramente relleno con la inscripción se desarrolla en una línea.

114)

**Denominación:** SOU 4

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Hermes.

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.554

**Medidas:** 178 x 40 cm

**Cromía:** Blanco, negro, marrón, rojo, amarillo, rosado.

**Decoración:** Rosa

**Elementos geométricos:** DG 32e

**Inscripción:** BENATIA IN PACE

**Transcripción:** *Benatia in pace*

**Datación:** Principio del siglo IV.

**Grupo:** Tripartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 57

**Bibliografía:** IM, II, n.216; ILTun., n.20; Inv. Sousse, n.57. 203, pl. XLV, c; A.-F. Leynaud, CRAI, 1909, 286, n.10; Id., Bull. SAS, 1908, 150, n.39 ; Héron de Villefosse, CRAI, 1910, 276; A.F. Leynaud, 1910, 266-267; L. Foucher, 1960, 371; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Hermes, en la Galería de Cristo, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de meandro fraccionado con fracciones imbricadas (DG 32e), el campo musivo presenta una *tabula ansata* en cuyo interior se encuentra la inscripción se desarrolla en una línea, y a los lados de la *tabula* dos rosas.

**115)**

**Denominación:** SOU 5

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Hermes

**Ubicación:** *In situ* o desaparecido.

**Medidas:** 180 x 90

**Cromía:** Blanco, negro, rojo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 60a

**Inscripción:** EUTYCHIANUS / IN PACE

**Transcripción:** *Eutychianus in pace*

**Datación:** Primera mitad del siglo IV.

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM, II, n.214; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57. 199; AF. Leynaud, CRAI, 1909, 286, n.11; Id., Bull. SAS, 1908, 150, n.37; Héron de Villefosse, CRAI, 1910, 276; A.F. Leynaud., 1910, 228, 264, fig. 63; A. F. Leynaud, Rev. Tun., 1911, 157, fig. 6; L. Foucher, 1960, 376; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en las Catacumbas de Hermes, en la Galería de Cristo. Cubre un sarcófago. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una



banda ondulada (DG 60a), y el campo presenta una *tabula* en cuyo interior se encuentra la inscripción se desarrolla en dos líneas, sin líneas de soporte.

116)

**Denominación:** SOU 6

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Hermes.

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.545.

**Medidas:** 111 x 111 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris, azul, rojo, ocre, naranja.

**Decoración:** Tema marino

**Elementos geométricos:** DG 70h

**Inscripción:** HERMES / CONIUGI ET FIL DUL / CISSIMIS

**Transcripción:** *Hermes coniugi et fil(iis) dulcissimis.*

**Datación:** Finales siglo III – Principio siglo IV.

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 58

**Bibliografía:** IM, II, n.218 a; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57. 206, pl. XLVIII, a; AF. Leynaud, Bull. SAS, 1909, 53, fig. 1; Héron de Villefosse, CRAI, 1910, 277-278; A.F. Leynaud., 1910, 247-249, fig. 48; A. F. Leynaud, Rev. Tun., 1911, 153,158-159, fig. 1; P. Cintas-Feuille, Karthago, III, 1951-52, 200; L. Foucher, 1960, 357-358, pl. XL; N. Duval, 1976, app. I, 92 ; M. Yacoub, 2002, 376, fig. 173.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Hermes, en la Galería de Cristo, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabos (DG 70h) y el campo musivo presenta un medallón ajedrezado, en cuyo interior se encuentra una compleja decoración a tema marino. Además del epígrafe en tres líneas, sin líneas de

soporte, se pueden ver varios tipos de peces, y una ancora cruciforme. Mosaico muy bien cuidado, de un taller que trabajaba en *domus*.

117)

**Denominación:** SOU 7

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Hermes.

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.542.

**Medidas:** 135 x 57 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, marrón, ocre.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** IAN.U.ARIA VESTIARA / IN PACE

**Transcripción:** *Ianuaría Vestiara in pace.*

**Datación:** Principio del siglo IV

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 59

**Bibliografía:** IM, II, n.213; ILTun., n.194; Inv. Sousse, n.57. 201, pl. XLV, b; AF. Leynaud, CRAI, 1909, 286, n.8; Id., Bull. SAS, 1908, 150, n.37; Héron de Villefosse, CRAI, 1910, 276; A. F. Leynaud., 1910, 266-267, n.16, 286, n.58; L. Foucher, 1960, 372; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Hermes, en la Galería de Cristo, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j), el campo musivo presenta la inscripción se desarrolla en dos líneas sin líneas de soporte.

118)

**Denominación:** SOU 8

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Hermes.

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.541.

**Medidas:** 186 x 47 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, marrón.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** XRISTILLA IN PACE

**Transcripción:** *Xristilla in pace.*

**Datación:** Principio del siglo IV

**Grupo:** Monopartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 60

**Bibliografía:** IM, II, n.212; ILTun., n.200; Inv. Sousse, n.57. 201, pl. XLV, a; AF. Leynaud, CRAI, 1909, 286, n.7; Id., Bull. SAS, 1908, 150, n.36; Héron de Villefosse, CRAI, 1910, 276; A. F. Leynaud., 1910, 266-267, 286, n.57; L. Foucher, 1960, 375; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en las Catacumbas de Hermes, en la Galería de Cristo, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo presenta una *tabula ansata* con una sola líneas de inscripción.

119)

**Denominación:** SOU 9

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Hermes.

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** AMANT[...]

**Transcripción:** *Amant(ia) [...]*.

**Datación:** Principio del siglo IV

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM, II, n.218 c; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57. 208; AF. Leynaud, 1910, 254-255, 265, n.4; L. Foucher, 1960, 371 ; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Hermes, cerca de la entrada. Hoy día desaparecido.

120)

**Denominación:** SOU 10

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Hermes.

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...] V A III PAT[...] CENT[...]

**Transcripción:** [...] *v(ixit) a(nnis) III pat(ris) [...] (inno)cent(ius)[...]*.

**Datación:** Principio del siglo IV.

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM, II, n.218 b; Inv. Sousse, n.57. 207; AF. Leynaud, 1910, 254-255, 265, n.5; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en las Catacumbas de Hermes. Desaparecido.

121)

**Denominación:** SOU 11

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Hermes

**Ubicación:** Desaparecido.

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]DI AT [...]

**Transcripción:** [...]di at [...]

**Datación:** Principio del siglo IV.

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** Inv.Sousse, n.57.209.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en las Catacumbas de Hermes, en la Galería de Paula.

122)

**Denominación:** SOU 12

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.546.

**Medidas:** 154 x 52 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, gris, rojo, marrón, azul, amarillo.

**Decoración:** Corona de laurel con *chrismon*, paloma, pez, racimo de uva, crucetas.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** BIGUL / ANTIU / S IN P / ACE V / IT AN / S XXXXI / M / V  
[...]

**Transcripción:** *Bigulantius in pace vi(xit) an(ni)s XXXXI m(enses) V [...].*

**Datación:** Primera mitad del siglo IV.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 61

**Bibliografía:** IM, II, supp., n.218 l; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57.035, pl. VI, d; A. F. Leynaud, Bull. SAS, 1911-1913, 13- 31, n.4; Id., CRAI, 1913, 434-436, n.4; Id, 1910, 365-367; L. Foucher, 1960, 371.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Pathenope, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior, recargado por decoraciones figuradas como una paloma, un pez y un racimo de uva, tiene en el centro una corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon*. El recuadro inferior presenta el epígrafe, enmarcado por un recuadro rectangular, en siete líneas (supérstites) sin líneas de soporte. Se note la grafía de la letra N que es al revés.

123)

**Denominación:** SOU 13

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 209 x 62 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado.

**Decoración:** Floreal

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** GORGONIUS IN PACE

**Transcripción:** *Gorgonius in pace*

**Datación:** Primera mitad del siglo IV

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** ILTun., n.20 ; Inv. Sousse, n.57038 ; A.F.Leynaud, 1910, 421, n.41; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, desaparecido. Tenía decoraciones de flores.

124)

**Denominación:** SOU 14

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo.

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.549.

**Medidas:** 148 x 33 cm

**Cromía:** Blanco, negro, marrón, rojo, ocre.

**Decoración:** Circulo con *chrismon*.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** GUDULUS IN PACE / V A OCTAGINTA

**Transcripción:** *Gudulus in pace v(ixit) a(nnis) octaginta.*

**Datación:** Primera mitad del siglo IV.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 62

**Bibliografía:** IM, II, supp., n.218 h; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57031, pl. VI, c; A.F.Leynaud, 1910, 414-415, n.34; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de filete de teselas marrones (DG 1g), donde en los ángulos de la cenefa hay cuadrados llenos. El campo musivo no tiene organización interna, la parte izquierda está protagonizada por un circulo en

cuyo interior se encuentra un *chrismon*, la parte derecha presenta la inscripción se desarrolla en dos líneas, sin líneas de soporte.

125)

**Denominación:** SOU 15

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.548.

**Medidas:** 165 x 45 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo, marrón, gris, ocre.

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** HERACLIUS IN PACE / VIX AN XV M VI

**Transcripción:** *Heraclius in pace vix(it) an(nis) XV m(enses) VI.*

**Datación:** Primera mitad del siglo IV

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 63

**Bibliografía:** IM, II, supp., n.218 g; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57030, pl. VI, b; A.F. Leynaud, 1910, 413- 414, n.33; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda denticulada (DG 2g), el campo musivo tiene organización interna. El recuadro de izquierda está decorado por una cuadrado formado por triángulos puestos en las esquinas en cuyo interior se encuentra un *chrismon* con el RHO puesto al revés; el recuadro de derecha presenta la inscripción se desarrolla en dos líneas, sin líneas de soporte, y con la primera línea en teselas negras y la segunda en teselas rojas.

126)



**Denominación:** SOU 16

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo.

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.547.

**Medidas:** 98 x 41 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, ocre, marrón.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1g; DG 3j

**Inscripción:** INNOCENTIA / IN PACE

**Transcripción:** *Innocentia in pace.*

**Datación:** Primera mitad del siglo IV.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 64

**Bibliografía:** IM, II, supp., n.218 f; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57029, pl. VI, a; A.F. Leynaud, 1910, 413-414, n.2; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de filete con denticulos de cheurones, recargada por cuadrados en los ángulos, otra cenefa a filete de teselas negras (DG 1g) enmarca el campo musivo, que presenta un epígrafe en dos líneas sin líneas de soporte.

127)

**Denominación:** SOU 17

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 110 x 44 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Circulo con *chrismon*

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** INNOCENTIUS / IN PACE / VIXIT ANNIS XXV / M VI

**Transcripción:** *Innocentius in pace vixit annis XXV m(enses) VI.*

**Datación:** Primera mitad del siglo IV

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57036; A.F. Leynaud, 1910, 420, n.1; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, hoy desaparecido. Con probabilidad su disposición era vertical, con el recuadro superior decorado por un círculo en cuyo interior se encuentra un *chrismon*.

128)

**Denominación:** SOU 18

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo.

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.550.

**Medidas:** 34 x 35 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** E LUCIL / US FILIUS / EIUS IN / PACE (CHRISMON)

**Transcripción:** *E. Lucilus filius eius in pace Christi.*

**Datación:** Primera mitad del siglo IV.

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM, II, supp , n.218 j; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57033, pl. VI, f; A.F. Leynaud, 1910, 416, n.36; Id., Bull. SAS, 1911-1913, 128-129, n.2; Id., CRAI, 1913, 432-433; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, en buen estado de conservación. No hay disposición precisa, siendo el mosaico casi perfectamente cuadrado. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), y el campo musivo está relleno con la inscripción se desarrolla en cuatro líneas sin líneas de soporte.

129)

**Denominación:** SOU 19

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.551

**Medidas:** 195 x 48 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, gris, verde, amarillo, rosado.

**Decoración:** Corona de laurel con *chrismon*.

**Elementos geométricos:** DG 9e; DG 17i Var.

**Inscripción:** SEVE / RINA / IN PACE / VIXIT / ANNO / S [.] VII / MEN / SES V / DI / ES / XX

**Transcripción:** *Severina in pace vixit annos [.] VII menses V dies XX.*

**Datación:** Tercer cuarto del siglo IV.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 65

**Bibliografía:** IM, II, supp., n.218 k; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57034, pl. VI, e; A.F. Leynaud, 1910, 417, n.37; Id., Bull. SAS, 1911-1913, 129-130, n.3; Id., CRAI, 1913, 433- 434, n.3; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una variante del tipo de línea de cuadrados adyacentes, con un cuadrado sobre la punta (DG 17i Var.), mientras el campo musivo presenta organización interna, con el recuadro superior decorado por una corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, y el recuadro inferior con el epígrafe, en once líneas, con líneas de soporte y con alternancia de líneas con teselas negras y teselas rojas, con excepción de las líneas 6-7-8 y 10-11 donde las líneas están solo en negro. El campo epigráfico termina con una decoración del tipo de banda con composición ortogonal policroma (aquí en rojo y blanco) de cuadrados adyacentes (DG 9e). Mosaico bastante cuidado, elegante la corona de laurel y el *chrismon*. Problemas con la edad de la difunta, en cuanto falta la cifra antes de *VII*, así que no podemos decir con precisión cual era su edad.

**130)**

**Denominación:** SOU 20

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.550.

**Medidas:** 169 x 49 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, gris, azul, verde.

**Decoración:** Corona de laurel con *chrismon*.

**Elementos geométricos:** DG 51a

**Inscripción:** VICTORINA IN PACE / VIXIT ANNIS VIGINTIOCT

**Transcripción:** *Victorina in pace vixit annis vigintioct(o)*.

**Datación:** Último cuarto del siglo IV.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 66

**Bibliografía:** IM, II, supp., n.218 i; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57032, pl. VI, f; A.F. Leynaud, 1910, p. 415, n.35, fig. 97 ; Id., Bull. SAS, 1911-1913, 128, n.1; Id., CRAI, 1913, 432, n.1; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de ojivas yuxtapuestas tangentes (DG 51a), el campo musivo tiene organización interna, y el recuadro de izquierda está decorado por una corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, mientras el recuadro de derecha presenta la inscripción se desarrolla en dos líneas sin líneas de soporte. La corona de laurel con el *chrismon* no siguen la disposición horizontal del mosaico, están situados como si la disposición fuera vertical.

**131)**

**Denominación:** SOU 21

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo.

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 110 x 20 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** VICT[...] / [...] IN PACE [...] MIN M X D

**Transcripción:** *Vict(or/orinus) in pace (vixit plus) min(us) m(enses) X d(ies)[...].*

**Datación:** siglo IV

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57037; A.F. Leynaud, 1910, 420, n.40; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, desaparecido.

132)

**Denominación:** SOU 22

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo.

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...] OZ [...] IN PACE

**Transcripción:** [...]oz [...] *in pace*.

**Datación:** siglo IV

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** Inv. Sousse, n.57039 ; A.F. Leynaud, Cat. Afr., 1910, 421, n.42; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, desaparecido.

133)

**Denominación:** SOU 23

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 45 x 36 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** [...]ELICTA IN [...] / ANNIS XV / [...]RIMA IN P[...] /  
[...]NIS XXV S[...]

**Transcripción:** [...]eliicta in (pace vixit) annis XV [...]rima in p(ace vixit  
an)nis XXV.

**Datación:** Primer cuarto del siglo V

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11149; Inv. Sousse, n.57212.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio<sup>24</sup> cerca de Kasbah, queda solo una foto.  
Tumba doble.

134)

**Denominación:** SOU 24

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 72 x 66 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:**

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

---

<sup>24</sup> Este cementerio se encuentra cerca de un viejo arsenal alrededor de la Kasbah.

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** Inv. Sousse, n.57213.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio cerca de la Kasbah, desaparecido.

135)

**Denominación:** SOU 25

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** Inv. Sousse, n. 57213.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, desaparecido.

136)

**Denominación:** SOU 26

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Desaparecido



**Medidas:** 185 x 80 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, verde, rojo, marrón,

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 32e

**Inscripción:** FASILIA IN PACE / VIXIT ANNIS L P M

**Transcripción:** *Fasilia in pace vixit annis L p(lus) m(inus).*

**Datación:** Primer cuarto del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** Inv. Sousse, n. 57150; Truillot- Martignon, BAC, 1938-1940, 302; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, hoy desaparecido, queda una foto. La disposición del mosaico era horizontal. La cenefa era del tipo de meandro fraccionado (DG 32e), un recuadro estaba relleno con la inscripción se desarrolla en dos líneas sin líneas de soporte, mientras otro estaba decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*.

137)

**Denominación:** SOU 27

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Museo de Sousse

**Medidas:** 53 x 35 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris, verde, rojo, rosado, amarillo.

**Decoración:** Corona con *chrismon* y palomas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** J. Cintas - N. Duval, *Karthago*, IX, 1958, 242.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, queda solo un fragmento. La disposición del mosaico tenía que ser vertical. Solo se puede ver una corona denticulada en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas y abajo a este dos palomas afrontadas en lo que parece ser una flor.

138)

**Denominación:** SOU 28

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 185 x 80 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** GEMINUS FIDELIS IN PACE VI / XIT ANIS PLUS MINUS XXII

**Transcripción:** *Geminus fidelis in pace vixit an(n)is plus minus XXII.*

**Datación:** Mitad siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** Inv. Sousse, n.57149; Truillot-Martignon, *BAC*, 1938-1940, 301, fig. 5; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, desaparecido.

**139)**

**Denominación:** SOU 29

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Museo de Sousse

**Medidas:** 190 x 65 cm

**Cromía:** Blanco, negro, azul, rojo, verde, ocre, marrón, rosado, amarillo.

**Decoración:** Corona, palomas, flor.

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** INGENUA PI[...] / V[...]IT ANNIS [...] / [...] EXSIVIT D [...] / S NOBEM[...]

**Transcripción:** *Ingenua pi(a) v(ix)it annis [...]exsivit d(ie) [...]s nobem(bres).*

**Datación:** Segundo cuarto del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 67

**Bibliografía:** Inv. Sousse, n.57142; A. Truillot-Martignon, BAC, 1938-1940, 698-700, n.6, fig. 5; J. Cintas-N. Duval, *Karthago*, IX, 1958, 242; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, muy lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal, aunque el recuadro de izquierda he puesto al revés. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e). El campo musivo tiene organización interna, y en el primer recuadro, a izquierda, podemos ver una corona (quizás en cuyo interior se encuentra un *chrismon* o una cruz) y abajo dos palomas afrontadas a una flor en forma de brotes y con

seis pétalos; el recuadro a derecha presenta la inscripción se desarrolla en cuatro líneas sin líneas de soporte.

**140)**

**Denominación:** SOU 30

**Localidad:** Sousse, *Hadrumentum*

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.553

**Medidas:** 171 x 65 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, amarillo, marrón, ocre, rosado, rojo.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 32e

**Inscripción:** NEMODELLA IN PACE / VIXIT ANNIS XXV P M REQ /  
UIEVIT DIE XV KAL DECEMB

**Transcripción:** *Nemodella in pace vizit annis XXV p(lus) m(inus) requievit die(s) XV kal(endas) decemb(res)*

**Datación:** Primer cuarto del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 68

**Bibliografía:** Inv. Sousse, n.57148; A. Truillot- Martignon, BAC, 1938-1940, 705-706, n.12, fig. 8; J. Cintas-N. Duval, *Karthago*, IX, 1958, 242; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal, aunque el recuadro de izquierda he puesto al revés. La cenefa es una banda de meandro fraccionado con fracciones imbricadas (DG 32e) y el campo musivo tiene organización interna. En el recuadro de izquierda podemos ver una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y tres flores con largo vástago, el recuadro de

derecha presenta la epígrafe en tres líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte de la difunta es el día 17 de noviembre.

**141)**

**Denominación:** SOU 31

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Figura humana

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** QUODBULD / EUS EUPALIU / S IN PACE VIX / ANIS  
XXXV / MENS / V DES XII / P M

**Transcripción:** *Quodbuldeus Eupalus in pace vix(it) an(n)is XXXV mens(es)  
V d(i)es XII p(lus) m(inus).*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** Inv. Sousse, n.57151; A. Truillot-Martignon, BAC, 1943-1945, 302; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, hoy desaparecido. Según la descripción estaba decorado por una figura humana.

**142)**

**Denominación:** SOU 32

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.555

**Medidas:** 112 x 60 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, ocre, rojo, rosado, marrón, gris.

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 32e

**Inscripción:** RENATA IN PACE / VIXIT ANNU UNU / MENSES DUO  
DIES / XVII REDDIDIT DIE / KAL NOBEMBRIS

**Transcripción:** *Renata in pace vixit annu unu menses duo dies XVII reddidit die(s) kal(endas) nobembris.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 69

**Bibliografía:** ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57143; A. Truillot-Martignon, BAC, 1938-1940, 700-702, n.7, fig. 6, pl. II; J. Cintas-N. Duval, Karthago, IX, 1958, 242; N. Duval, 1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, en estado de conservación muy bueno. La disposición del mosaico es horizontal, aunque el recuadro de izquierda he puesto al revés. La cenefa es una banda de meandro fraccionado con fracciones imbricadas (DG 32e) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro de izquierda, recargado por triángulos en los ángulos, presenta una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, mientras el recuadro de derecha tiene la inscripción se desarrolla en cinco líneas sin líneas de soporte. Mosaico muy cuidado, tanto en la inscripción que en la composición estilística. La fecha de la muerte de la infanta es el día 1 de noviembre.

143)

**Denominación:** SOU 33

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.552.

**Medidas:** 200 x 64 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, verde, ocre, gris, marrón.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flores, aves.

**Elementos geométricos:** DG 32e

**Inscripción:** SORICA IN PACE VIXIT / ANNIS XL PL M / EUTICIUS IN  
PACE VIXIT / ANNIS L PL M R DIE IDUS MAIAS

**Transcripción:** *Sorica in pace vixit annis XL pl(us) m(inus) Euticius in pace  
vixit annis L pl(us) m(inus) r(ecessit/equivit) die idus maias.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 70

**Bibliografía:**

ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57139; Truillot-Martignon, BAC, 1938-1940,  
694- 695, n° 2, fig. 3; J. Cintas-N. Duval, Karthago, IX, 1958, 242; N. Duval,  
1976, app. I, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, en estado de conservación muy bueno. La disposición del mosaico es horizontal, aunque el recuadro de izquierda he puesto al revés. La cenefa es una banda de meandro fraccionado con fracciones imbricadas (DG 32e) y el campo musivo tiene organización interna. En el recuadro de izquierda podemos ver una elegante composición de una corona con *chrismon*, con a lados dos rosas, abajo la corona están dos palomas afrontadas delante de una rosa. El recuadro de derecha presenta la inscripción se desarrolla en cuatro líneas, con líneas de soporte en rojo. Se trata de una tumba doble, donde hay la indicación de la fecha de muerte del personaje masculino, que es el día 15 de mayo.

144)

**Denominación:** SOU 34

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.554.

**Medidas:** 71 x 41 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, marrón, ocre, gris.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*.

**Elementos geométricos:** DG 32e

**Inscripción:** TZAL[...] / IN P[...] / VIX[...] / NIS X[...]

**Transcripción:** *Tzal[...] in p(ace) vix(i tan)nis X[...]*.

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 71

**Bibliografía:** ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57140; A. Truillot-Martignon, BAC, 1938-1940, 696-698, n° 4, fig. 4; J. Cintas-N. Duval, Karthago, IX, 1958, 242; N. Duval, CMGR, II, 1971, 69-70, fig. 4.

#### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, en estado lagunoso, parece faltar la mitad. La disposición del mosaico es horizontal, aunque el recuadro de izquierda he puesto al revés. La cenefa es una banda de meandro fraccionado con fracciones imbricadas (DG 32e) y el campo musivo tiene organización interna. En el recuadro de izquierda podemos ver una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, la corona tiene dos pedúnculos, y abajo de la corona un triángulo. El recuadro de derecha presenta la inscripción fragmentaria en tres líneas sin líneas de soporte.

145)

**Denominación:** SOU 35

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Museo de Sousse



**Medidas:** 168 x 74 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, azul, verde, ocre, marrón, gris.

**Decoración:** Corona de laurel con *chrismon*, aves, racimos de uva, cratera gallonada.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** PASCASIUS / IN PACE VIXIT / ANNIS LXV P M

**Transcripción:** *Pascasius in pace vixit annis LXV p(lus) m(inus)*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 72

**Bibliografía:** Inv. Sousse, n.57210, pl. XLVIII b; A. Truillot-Martignon, BAC, 1943- 1945, 305- 306; J. Ch. Picard, BAC, 1945, 364, n.9; L. Foucher, 1958, 32-34, n.7, pl. XIX, 7.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un hipogeo de una necrópolis pagana, lagunoso, restaurado en época moderna. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo musivo tiene organización interna. En el recuadro superior, que está recargados en los ángulos superiores por triángulos, una corona de laurel, con pedúnculos, y en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, afrontadas a esta corona hay dos palomas. El recuadro mediano está relleno con la inscripción, en tres líneas sin líneas de soporte. El recuadro inferior presenta una composición figurada de una cratera gallonada, en su iconografía de cratera de la Vida, donde nacen racimos de uva que rellenan el recuadro; sobre dos de los racimos hay dos aves, y abajo de la cratera hay dos palomas, uno por lado, puesta de espaldas. Mosaico cuidado, bastante elegante.

146)

**Denominación:** SOU 36

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.517.

**Medidas:** 213 cm x 70 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, rojo, ocre, verde.

**Decoración:** Flores

**Elementos geométricos:** DG 72e

**Inscripción:** MIRI EXEMPLI / ET PUDORIS / CONCORDIAE /  
EXUPERANTIAE / M EUSTORGIUS / HERACLAMONS / LEONIDES /  
MARITUS UXORI / RARISSIMAE / UNICAE / FILOSOPHAE / IN PACE

**Transcripción:** *Miri exempli et pudoris Concordiae Exuperantiae M(arcus)  
Eustorgius Heraclamos Leonides maritus uxori rarissimae unicae philosophae  
in pace.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 73

**Bibliografía:** AE, 1960, n.90; Inv. Sousse, n.57195, pl. XLIV, b; L. Foucher,  
BAC, 1955-1956, 40-42; J. M. Lassère, 2005, 251, fig. 63.

#### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en un hipogeo<sup>25</sup>, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de trenza de tres cabos (DG 72e), el campo musivo no tiene organización interna. Los registros superior y inferior está decorados por flores, mientras la parte mediana está protagonizada por un epígrafe en doce líneas, sin líneas de soporte. Por cuanto, a primera vista, el epígrafe parece cuidada y elegante, tenemos que precisar que los méritos de la difunta, al principio, están expresados en dativo y genitivo, luego el *duonomina* en dativo y el nombre del esposo en nominativo, finalmente los méritos de la difunta otra vez en dativo.

---

<sup>25</sup> En el mismo hipogeo ha sido encontrado otro mosaico funerario (SOU 37), de *Eustorgius*, el dedicante de este mosaico, y el mosaico de su hijo (SOU 36)

147)

**Denominación:** SOU 37

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.518

**Medidas:** 124 x 38 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, azul.

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** COTBULDEUS IN PACE

**Transcripción:** *Cotbuldeus in pace.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV.

**Grupo:** Monopartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 74

**Bibliografía:** AE, 1960, n.92; Inv. Sousse, n.57197, pl. XLIV, c; L. Foucher, BAC, 1955-1956, 45.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un hipogeo, lagunoso en la parte derecha. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo musivo tiene organización interna, en forma de *tabula ansata*. En una ansa hay un *chrismon*, mientras el epígrafe se desarrolla en una línea.

148)

**Denominación:** SOU 38

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.516.

**Medidas:** 190 x 70 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, azul.

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** VIVE LUDE DONA / EUSTORGIUS DICIT / DEUS ODI  
UXORE MALI / MORI A FILIU IN ALOGIA / ET USORA EUSTORGIUS  
DICIT / DEUS AMAT VIRGI / [...] ERA ET FORMONSA / [...]S BONOS  
EUS / STORGIUS DICIT SIC HABETO / AMICUM SPERAMS QUIA /  
LIGATURUS ES Q ILLU / EUS [...]T VIBI / TE IU[...]OSSE / TIS  
UIU[...]GIUS / [...]VIVE [...]

**Transcripción:** *Vive lude dona Eustorgius dicit Deus odit uxore(m) mali  
mori(s) a(c) filiu(m) in alogia et usora Eustorgius dicit Deus amat virgi (nem  
u)era(m) et formonsa(m et amico)s bonos Eustorgius dicit sic habeto amicum  
sperams quia ligaturus es q(uem) illu Eus(torgius dici)t vibit te iu(uenes dum  
p)ossetis viv(ere Eustor)gius (dicit) vive [...].*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV.

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 75

**Bibliografía:** AE, 1960, n.91; Inv. Sousse, n.57196, pl. XLIV, a; L. Foucher,  
BAC, 1955- 1956, 42, pl. I; J. M. Lassère, 2005, 250-251, 154, fig. 63.

### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en un hipogeo, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), y el campo musivo está interesado solo por el epígrafe. La inscripción es un conjunto de preceptos filosóficos, siete por exactitud, que expresan sabiduría y empiezan cada una con la declaración de *Eustorgius dicit*, donde el verbo está escrito en teselas amarillas. Esto preceptos pares ser en parte de la filosofía epicúrea (el primero, el quinto y el sexto), donde el difunto invita a la gente a disfrutar de los placeres de la vida, que se les niega siempre a la muerte. Estas formulas se encuentran en los epitafios de los epicúreos. Los otros preceptos

abarcan virtudes familiares. En realidad el epitafio no expresa nada de cristiano, con excepción de un *chrismon* señalado por L. Foucher.

149)

**Denominación:** SOU 39

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Museo de Sousse, N. Inv. 10.584

**Medidas:** 96 x 42 cm

**Cromía:** Blanco, negro, azul, rojo, ocre, verde, amarillo.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, aves, palmita.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** EXXITIO / SA IN PA / CE BIXIT A / NN V M II

**Transcripción:** *Exxitiosa in pace bixit ann(is) V m(enses) II.*

**Datación:** Primero cuarto del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 76

**Bibliografía:** L. Foucher, *África*, II, 1967-1968, 187, n.11, 210; N. Duval, 1976, 46, fig. 200.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en el *Lycée Technique* de Sousse, en buen estado de conservación, La disposición de mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), y el campo no tiene organización interna. El registro de derecha presenta una corona denticulada en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, en la parte mediana dos palomas, con el centro una palmita, que miran las dos hacia derecha: estas dos parte, corona y palomas, están al revés de la inscripción. En último la parte del epígrafe, en cuatro líneas sin líneas de soporte. Mosaico bastante cuidado en su realización.

150)

**Denominación:** SOU 40

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 180 x 52

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, marrón

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** [...]ISPA[...]

**Transcripción:** [...]ispa[...]

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** J. Cintas-N. Duval. *Karthago*, IX, 242; Inv. Sousse, n.57138

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, hoy desaparecido.

151)

**Denominación:** SOU 41

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** CRSC[...] / IN PA[...]

**Transcripción:** *Cr(e)sc[...]* in *pa(ce)* [...].

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** J. Cintas-N. Duval. *Karthago*, IX, 242.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, hoy desaparecido.

152)

**Denominación:** SOU 42

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 135 x 60 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, amarillo, rojo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 32e

**Inscripción:** IN PACE VI [...] / P M

**Transcripción:** *In pace vi(xit) [...] p(lus) m(inus) [...]*.

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** J. Cintas-N. Duval. *Karthago*, IX, 242; Inv. Sousse, n.57141.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, hoy desaparecido. La cenefa era del tipo de meandro fraccionado con fracciones imbricadas (DG 32e)

153)

**Denominación:** SOU 43

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, amarillo, rojo, marrón.

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 32e

**Inscripción:** ERAC[...] / IN PA[...] / ANI [...]

**Transcripción:** (*H*)*erac(lius) in pa(ce vixit) an(n)is [...]*.

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** J. Cintas-N. Duval. *Karthago*, IX, 242; Inv. Sousse, n.57145.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, hoy desaparecido. La cenefa era del tipo de meandro fraccionado con fracciones imbricadas (DG 32e). La corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas tenía pedúnculos.

154)

**Denominación:** SOU 44

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]N PACE / [...] ED / [...]ER

**Transcripción:** [...]in pace [...]ed [...]er.

**Datación:** ///

**Grupo:** ///



**Lámina:** ///

**Bibliografía:** J. Cintas-N. Duval. *Karthago*, IX, 242; Inv. Sousse, n.57146.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, hoy desaparecido.

155)

**Denominación:** SOU 45

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...] IN P / [...] V[...]

**Transcripción:** [...] *in p(ace)* [...] *v*[...].

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** J. Cintas-N. Duval. *Karthago*, IX, 242; Inv. Sousse, n.57147.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, hoy desaparecido.

156)

**Denominación:** SOU 46

**Localidad:** Sousse, *Hadrumetum*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]ΥΡΙΑΛΛΕΙ ΟΥΔ / ΑΘΑΝΑΤΟΣ ΕΤ Ν ΚΞ / ΚΟΙΑΚ Δ ΘΞΖ

**Transcripción:** [...]K]υρίλλει ουδ(εἰς) ἀθάνατος ἐτ(ῶ)ν κζ Χοιὰκ Δ θΞΖ

**Datación:** 552 d.C.

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** Inv. Sousse, n.57198.

#### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un hipogeo, hoy desaparecido. La inscripción es ya en griego-bizantino. Está indicado el año 269 desde el primer año de Diocleciano, fijándose el año 552 d.C.

#### **3.1.6.2 Enchir Zembra<sup>26</sup>**

157)

**Denominación:** ZEM 1

**Localidad:** Enchir Zembra, *Ulizippira*

**Ubicación:** Iglesia funeraria

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** [...] M M / [...] DOMINI / [...]ATORIS NOS [...]

**Transcripción:** [...] M M [...] domini (salv)atoris nos(tri)?

---

<sup>26</sup> Los mosaicos de Enchir Zembra están todavía inéditos, solo hay una nota en: F. Béjaoui, 1989. 1957, fig. 22.

**Datación:** Siglos IV-V

**Grupo:** Monopartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 78

**Bibliografía:** Inédito

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico ha sido encontrado en una iglesia. A juzgar por la foto se trata de un mosaico lagunoso. La disposición es horizontal. La cenefa es una banda de filete de teselas (DG 1g) que enmarca una tabula, con probabilidad ansata, en cuyo interior se encuentra una inscripción, de la cual quedan tres líneas.

158)

**Denominación:** ZEM 2

**Localidad:** Enchir Zembra, *Ulizippira*

**Ubicación:** Iglesia funeraria

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Medallones denticulados

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** [...] S IR / IN PA / CE

**Transcripción:** [...] *S ir in pace.*

**Datación:** siglos IV- V

**Grupo:** Tripartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 78

**Bibliografía:** Inédito

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico ha sido encontrado en una iglesia. A juzgar por la foto se trata de un mosaico lagunoso en la primera líneas del epígrafe. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo

musivo tiene organización interna. Los recuadros lateral a la tabula, presentan un gran medallón en cuyo interior se encuentra un círculo oscuro; el recuadro mediano presenta la tabula ansata. En el complejo el mosaico está bien cuidado.

### **3.1.6.3 Hergla**

159)

**Denominación:** HER 1

**Localidad:** Hergla

**Ubicación:** Basílica de *Horrea Caelia*

**Medidas:** 110 x 45 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris.

**Decoración:** Palmera

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** EUTRO / PIA FIDE / LIS BIXIT / ANNIS / NONAGIN / TA  
REQUI / EBIT IN PA / CE

**Transcripción:** *Eutropia fidelis vixit annis nonaginta requiebit in pace.*

**Datación:** Principio del siglo VI

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 79

**Bibliografía:** T. Ghali, 1998, 113, n.2.

#### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en la entrada de la nave central de la basílica, insertado en un pavimento preexistente, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas grises (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna, solo está relleno con el epígrafe en ocho líneas, sin líneas de soporte. La inscripción termina con una palmera.

**160)**

**Denominación:** HER 2

**Localidad:** Hergla

**Ubicación:** Basílica de *Horrea Caelia*

**Medidas:** 170 x 70 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, gris.

**Decoración:** Corona

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** IN D[...] / FELICIANA RE / QUIEBIT IN PC / DEO CUM  
FILIAS / SUAS BIXIT IN PA / CE / ANNIS QUIN / QUAGINTA QUINQ /  
UE DPS III ID OCT

**Transcripción:** *In d[...] Feliciana requiebit in p(a)c(e) Deo cum filias suas  
vixit in pace annis quinquagintaquinque d(e)p(o)s(ita est) III id(us)  
oct(obres).*

**Datación:** Principio del siglo VI.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 80

**Bibliografía:** T. Ghalia, 1998, 113-114, n.3.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado derecho de la basílica, extremadamente lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna: arriba hay trases de una corona, abajo hay la inscripción se desarrolla en ocho líneas, sin líneas de soporte. Mosaico descuidado. La fecha de la muerte de la difunta es el día 12 de octubre.

**161)**

**Denominación:** HER 3

**Localidad:** Hergla

**Ubicación:** Basílica de *Horrea Caelia*

**Medidas:** 200 x 80 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo

**Decoración:** Cruz griega, figura humana.

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** FORTU / NATA FI / DELIS BI / XIT IN PA / CE ANNI / S L  
PLU / S MINU / S REQUI / EBIT S D / V KL AUG

**Transcripción:** *Fortunata fidelis vixit in pace annis plus minus requiebit  
s(ub) d(ie) V k(a)l(endas) aug(ustas).*

**Datación:** Principio del siglo VI

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 81

**Bibliografía:** T. Ghalia, 1998, 114-115, n.4.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue descubierto en el lado derecho de la basílica, insertando en un preexistente pavimento, en estado lagunoso, La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de flores de loto bífidas (DG 60e), mientras el campo, que no tiene organización interna, presenta en el registro superior una cruz griega, en el registro mediano la inscripción se desarrolla en diez líneas con líneas de soporte, y el último registro con una figura humana, descuidada. Todo el mosaico está descuidado, con exclusión del epígrafe que parece bastante cuidado. La fecha de la muerte de la difunta es el día 27 de julio.

162)

**Denominación:** HER 4

**Localidad:** Hergla

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Cruz latina

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** HONORI / US / VIXI / T IN PACE / ANNIS [...]

**Transcripción:** *Honorius vixit in pace annis [...].*

**Datación:** Principio del siglo VI

**Grupo:** Bipartito?

**Lámina:** Fig. 82

**Bibliografía:** T. Ghali, 1998, 115-116, n.5.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue descubierto en la nave lateral sur de la basílica, ahora desaparecido. La disposición del mosaico era vertical. La cenefa era del tipo de filete de teselas negras (DG 1g) mientras el campo musivo tenía organización interna. El recuadro superior, recargado por triángulos en los ángulos, había una cruz latina, mientras el recuadro inferior presentaba la inscripción se desarrolla en cuatro líneas sin líneas de soporte.

163)

**Denominación:** HER 5

**Localidad:** Hergla

**Ubicación:** Basílica de *Horrea Caelia*

**Medidas:** 100 x 90 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, gris.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** NOBELLUS ET B / ENENATA GER / MANI NOBEL / LUS  
BIXIT ANNO / S SEC ET BENE / NATA ANNOS Q /UATUOR IN PACE

**Transcripción:** *Nobellus et Benenata Germani Nobellus vixit annos sex et Benenata annos quatuor in pace.*

**Datación:** Primeras décadas del siglo VI.

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** T. Ghali, 1998, 112-113, n.1.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la nave central de la basílica, cerca de la entrada, insertada en un pavimento preexistente. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j), mientras el campo, siendo Monopartito, no tiene organización interna. El epígrafe en siete líneas, con líneas de soporte. Se trata de una tumba doble.

164)

**Denominación:** HER 6

**Localidad:** Hergla

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** [...] / ACE / AN XC RE / QUIEBIT S D XV KL / APRILE

**Transcripción:** [...] (*vixit in p*)*ace an(nis) XC requiebit s(ub) d(ie) XV k(a)l(endas) aprile(s).*

**Datación:** Primeras décadas del siglo VI

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 83

**Bibliografía:** T. Ghali, 1998, 116-117, n.6.

**Descripción y Observaciones:**



El mosaico, ahora desaparecido, fue descubierto en la nave sur de la basílica. La disposición del mosaico era vertical. La cenefa era del tipo de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo estaba relleno con el epígrafe, en al menos siete líneas con líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 17 de marzo.

**165)**

**Denominación:** HER 7

**Localidad:** Hergla

**Ubicación:** Basílica de *Horrea Caelia*

**Medidas:** 210 x 55 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo.

**Decoración:** Flores, aves, cruz griega dentro de un medallón.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** IAMB / ARIUS / FIDELI / S BIXIT / IN PAC / E ANNI / S L  
REQ / UIEBAIT / QUI[.]JU IDUS / MARTI / AS DO / GRATI

**Transcripción:** *Iambuarius fidelis bixit in pace annis L requiebit qui(nq)u(e)  
idus martias D(e)o grati(as).*

**Datación:** Primera década del siglo VI

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 84

**Bibliografía:** T. Ghali, 1998, 124-125, n.7.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico procede por la basílica, lagunoso en algunas partes. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es el tipo a filete de teselas negras (DG 1g), mientras el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta en el registro superior un medallón en cuyo interior se encuentra una cruz griega, el registro mediano el epígrafe en catorce líneas, con líneas de soporte, y

finalmente el último registro con dos aves afrontados. La fecha de la muerte es el día 10 de marzo.

#### **3.1.6.4 Henchir Chgmarnia, (*Uppenna*)**

166)

**Denominación:** UPP 1

**Localidad:** Henchir Chgmarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 147 x 80 cm

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, verde, rosado, ocre.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** AELIA / VICTO / RIA

**Transcripción:** *Aelia Victoria*.

**Datación:** Segunda mitad del siglo III

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 85

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 522, C.13.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la basílica, con probable restauro en antiguo. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es muy simple, de hecho el campo musivo está enmarcado por dos rectángulos formados por un filete de teselas negra, y presenta al centro una corona hecha de círculos concéntricos y en cuyo interior se encuentra la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte.

167)

**Denominación:** UPP 2

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 72 x 15 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, amarillo, ocre.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Segunda mitad del siglo III

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 523, C.14.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la basílica, y queda solo un fragmento. No se puede entender si lo que queda es una parte de cenefa, en cualquier caso se trata de una banda de nodos torcidos.

168)

**Denominación:** UPP 3

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 91 x 70 cm

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, rosado, verde.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ARE [...] / IN P[...]

**Transcripción:** *Are[...] in p(ace).*

**Datación:** Segunda mitad del siglo III

**Grupo:** Monopartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 513, C.4.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la parte central de la iglesia, en el lado N-E, gravemente lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa presenta una decoración a banda de cuadrados blancos y negros, que enmarca una gran campo musivo blanco con al centro una *tabula ansata* en cuyo interior se encuentra el epígrafe, en dos líneas, sin línea de soporte. Podría tratarse de la tumba de un infante o adolescente.

169)

**Denominación:** UPP 4

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 108 x 85 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, verde.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Segunda mitad del siglo III

**Grupo:** Monopartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 514, C.5.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la parte central de la iglesia, en el lado N-E, gravemente lagunoso. La cenefa es la misma de UPP 3, y también la estructura general del mosaico, que presente en el centro una *tabula ansata*.

170)

**Denominación:** UPP 5

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 115 x 75 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, amarillo, verde.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 9a

**Inscripción:** ICOSU[...] / IN PAC[...]

**Transcripción:** *Icosu[...] in pac(e).*

**Datación:** Últimas décadas del siglo III

**Grupo:** Monopartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 86

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 051 a ; ILCV, n. 2524 ; ILTun., n. 230 ; IM,II, n. 264 ; C. Robin, BAC, 1905, 372, n. 3 ; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, pl. XVII, n. 3 ; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95 ; N. Duval, RAC, 50, 1974, 161 ; N. Duval, 1976, app. I, 91, app. II, 100- 101 ; D. Raynal, 2005, 455, A.24.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la entrada de la sacristía, parece faltar una buena parte. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea quebrada en filete doble formando triángulos (DG 9a), el campo musivo presenta dos bandas de cuadrados, arriba y abajo, que enmarcan una *tabula ansata* en cuyo interior se encuentra la inscripción se desarrolla en dos líneas, sin línea de soporte.

171)

**Denominación:** UPP 6

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 163 x 72 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, rosado, verde.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** QUI [...] AC / IN [...] ACA [...]

**Transcripción:** *Qui[...] in (p)aca(e).*

**Datación:** Últimas décadas del siglo III

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 518, C.9.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, gravemente lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo que enmarca el campo musivo que cubre todo en campo epigráfico, donde hay el epígrafe en dos líneas, sin línea de soporte. Probable tumba de un infante o adolescente. La restitución del nombre no puede ser segura, D. Raynal<sup>27</sup> *Quiriaca/us* pero es solo en vía hipotética.

172)

**Denominación:** UPP 7

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 65 x 50 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

---

<sup>27</sup> D. Raynal, 2005, 518.

**Transcripción:** ///

**Datación:** Segunda mitad del siglo III?

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 518, C.10

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, queda solo un fragmento. No podemos decir nada sobre este mosaico.

173)

**Denominación:** UPP 8

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 115 x 58 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, verde, amarillo, rojo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 6g

**Inscripción:** IRENE P[...] / IN PA[...]

**Transcripción:** *Irene p[...] in pa(ce).*

**Datación:** Últimas décadas del siglo III.

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 87

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 051 b; IM, II, supp. , n. 306 d; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95 ; Id., RAC, 50, 1974,163, p. 171, fig. 13; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, 2005, 456, A.25.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en lado derecho de la iglesia, falta la mitad. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de cable con

bordes dentellados (DG 6g), el campo musivo está relleno con el epígrafe, en dos líneas con línea de soporte. Se ve la mitad de una corona a guirlanda.

**174)**

**Denominación:** UPP 9

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 71 x 44 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, amarillo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 6g

**Inscripción:** [...]STITUTA / [...] PACE

**Transcripción:** *(Re)stituta (in) pace.*

**Datación:** Últimas décadas del siglo III

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 512, C.3.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central, lagunoso, falta la mitad. La disposición del mosaico es horizontal. De la cenefa no queda nada, solo podemos ver el campo, donde hay el epígrafe en dos líneas, con línea de soporte. La línea de soporte es del tipo de cable con bordes dentellados.

**175)**

**Denominación:** UPP 10

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 110 x 80 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, ocre, amarillo.



**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 9a

**Inscripción:** [...]ATA I[...]

**Transcripción:** [...]ata i(n pace) [...].

**Datación:** Segunda mitad del siglo III

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 516, C.8

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, gravemente lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. De la cenefa podemos decir que se trata del tipo de línea quebrada en filete doble formando triángulos, del campo musivo quedan solo unas letras del epitafio.

176)

**Denominación:** UPP 11

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 120 x 50 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo, verde, azul, ocre, amarillo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** MAXENTIA / IN PACE

**Transcripción:** *Maxentia in pace.*

**Datación:** Últimas décadas del siglo III

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 538, C.25.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el umbral de la capilla sur, con pocas lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa presenta una decoración a *dallage*, y el campo musivo se presenta como una corona en cuyo interior se encuentra la inscripción se desarrolla en tres líneas, con líneas de soporte. Probable tumba de una niña.

177)

**Denominación:** UPP 12

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 40 x 66 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, ocre, amarillo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** [...]DO IN PACE

**Transcripción:** [...]do in pace.

**Datación:** Segunda mitad del siglo III

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 531, C.23.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la necrópolis este de la iglesia, falta la mitad. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es a filete denticulado, con los denticulos alternados dentro y fuera (DG 2j). El campo musivo presenta la sola inscripción se desarrolla en una línea. Único ejemplo, en Uppenna, donde este tipo de filete denticulado tiene teselas verdes (las otras piezas las tienes en ocre/amarillo). Podría tratarse de la tumba de un infante.

178)

**Denominación:** UPP 13

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 62 x 192 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, ocre.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** ISPESINA / IN PACE

**Transcripción:** *Ispesina in pace.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo III

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 531, C.24.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la necrópolis este de la iglesia, con algunas lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es de un tipo muy simple, una banda monocroma (DG 1y), el campo musivo presenta solo el epígrafe en dos líneas, con una gran banda central. Probable tumba de una niña.

179)

**Denominación:** UPP 14

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 60 x 71 cm

**Cromía:** Blanco, verde, ocre.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]A IN P[...]E

**Transcripción:** [...] *a in p(ac)e*.

**Datación:** Segunda mitad del siglo III.

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 531, C.22.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la necrópolis este de la iglesia, extremadamente lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. Queda muy poco, solo se pueden leer unas letras del epitafio.

**180)**

**Denominación:** UPP 15

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 86 x 49 cm

**Cromía:** Blanco, verde, ocre, amarillo, rojo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** MARU[...]

**Transcripción:** *Maru[...]*.

**Datación:** Segunda mitad del siglo III

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 529, C.20.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la necrópolis este de la iglesia, lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa, muy simple, es una bandita

monocroma (DG 1g), el campo musivo presenta solo ~~unas~~ algunas letras del epitafio.

**181)**

**Denominación:** UPP 16

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 70 x 50 cm

**Cromía:** Blanco, ocre, amarillo, verde.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** [...]A IN [...]

**Transcripción:** [...]a in (pace).

**Datación:** Segunda mitad del siglo III

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 531, C.21.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la necrópolis este de la iglesia, extremadamente lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de banda monocroma (DG 1g), del campo musivo quedan solo unas letras.

**182)**

**Denominación:** UPP 17

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna<sup>28</sup>

**Medidas:** 56 x 115 cm

---

<sup>28</sup> N. Duval da este mosaico por perdido, N. Duval 1976, 101; mientras D. Raynal habla de un mosaico dejado *in situ*, D. Raynal, 2005, 509.

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** 1) BONIFATIA AUDI / ENS IN P (*CHRISMON*) VI / XIT ANNU / UNU ET M IIII. 2) [...]US AUDIEN / [...] VIX ANN [...] DUO [...]N (*CHRISMON*)

**Transcripción:** 1) *Bonifatia audiens in p(ace) (chrismon) vixit annu unu et m(ensibus) IIII.* 2) *[...]us audien(s in pace) vix(it) ann(is) duo [...] n (chrismon).*

**Datación:** Entre el 313 y el 350

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 88

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23048; ILTun., n- 225; IM, II, n. 273; C. Robin, BAC, 1905, p. 373, n.12 ; P. Gauckler, Ibid., p. CLXXXVIII; Dr Carton, Bull. SAS, 1906, 69, n. 12; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 409, n. 203; P. Monceaux, Hist. Litt., 1905, t. III, 77; D. Raynal, 2005, 509, C.1.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, cerca de un absidiola, lagunoso, falta la mitad. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de más simple posible: un file de teselas negras (DG 1a), mientras el campo, que tiene una organización interna, presenta dos epígrafes distintas, las dos en cuatro líneas sin líneas de soporte. Este mosaico forma parte del primer grupo de Uppenna donde podemos ver el *chrismon*. El mosaico parece descuidado, el epígrafe presenta letras de varias formas y tamaño.

**183)**

**Denominación:** UPP 18

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 79 x 158 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, ocre, amarillo.

**Decoración:** *Chrismoi*

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ELIUS VICTORIANUS / IN P[...] VIX AN XI ET M II

**Transcripción:** *Elius Victorianus in p(ace) vix(it) an(nis) XI et (mensibus) II.*

**Datación:** Entre el 313 y el 350

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 89

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 523-524, C.15.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal, La cenefa presenta abajo y arriba una banda con triangulitos, y a derecha cuatro triángulos, uno dentro del otro, y dos círculos; el campo musivo está enteramente relleno con el epígrafe, en dos líneas sin línea de soporte. Abajo del epígrafe hay cinco *chrismoi* en fila. No hemos puesto estos *chrismoi* dentro la transcripción de el epígrafe porque nos parecen más decorativos, y no coherentes con el epígrafe mismo.

**184)**

**Denominación:** UPP 19

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 76 x 116 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rosado.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 89c

**Inscripción:** SECUNDIANUS / [...] T RESTUTA COMPA / [...] EIUS IN PACE (*CHRISMON*)

**Transcripción:** *Secundianus (e)t Restuta compa(r) eius in pace (chrismon).*

**Datación:** Entre el 313 y el 350

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 90

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 053 o; ILTun., n. 238 ; IM, II, supp., n. 306f; ILCV, n- 3264; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95 N. Duval., RAC, 50, 1974, 163, 171, fig. 13 ; N. Duval, 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, 2005, 467, A.35.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, falta la mitad. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de banda de guirlanda de laurel con sombra mediana (DG 89c), el campo presenta solo el epígrafe, en tres líneas con líneas de soporte. Parece tratarse de la tumba de una pareja.

**185)**

**Denominación:** UPP 20

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 157 x 59 cm

**Cromía:** Blanco, negro, bruno, rojo, verde, ocre, amarillo, rosado.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flores, y crátera gallonada.

**Elementos geométricos:** DG 3b var.

**Inscripción:** BICTORIA / FIDELIS / IN PACE / VICXIT AN / NIS XL<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> Hay incertidumbre sobre la restitución de la edad de la difunta. El CIL pone XX, M. Alexander pone XI, P. Gauckler pone XL. Preferimos esta última interpretación, porque a pesar del formulario de el epígrafe está más probable que se trate de la tumba de un adulto (se vean los epitafios de Sidi Ahmed Jdidi, sigla SAD).



**Transcripción:** *Bictoria fidelis in pace vicxit annis XL.*

**Datación:** Mitad del siglo IV.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 91

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 053 t ; ILCV, n. 1398 A; IM, II, n. 306; P. Delattre, 1905, 23; Dr Carton, Bull. SAS, 1906, 68, n. 8 ; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 415, n. 237, pl. XVII, n. 34; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95 ; Id., RAC, 50, 1974, 163, n. 34, 164, fig. 6, 168, fig. 10 ; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 113, fig. 47; D. Raynal, 2005, 435, A.9.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, en perfecto estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 3b var.) y el campo musivo, que tiene organización interna, presenta arriba un recuadro con en cada ángulos una flor y en el centro una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas. La parte mediata está protagonizada por el epígrafe, en cinco líneas sin líneas de soporte. La parte baja está decorada por una crátera desde la cual florecen ramitos con flores, uno central y dos en cada lados.

**186)**

**Denominación:** UPP 21

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 181 x 60 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, ocre, verde, amarillo.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, círculos de cuatro husos formando un cuadrado cóncavo.

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** CRESCENTIUS / ZIACONUS / IN PACE VIXIT / ANNIS  
LXV / ET BRUTTANICUS / FILIUS EIUS IN / PACE VIXIT AN / NIS  
XXVIII

**Transcripción:** *Crescentius ziaconus in pace vixit annis LXV et Bruttanicus  
filius eius in pace vixit annis XXVIII.*

**Datación:** Mitad del siglo IV

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 92

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 044 a; ILCV, n. 1229 ; ITun., n. 220 ; IM, II,  
supp., n. 306 a; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id. RAC, 50, 1974, 163, fig. 2;  
N. Duval, 1976, app. I, 91, app. II, 102- 103; D. Raynal, 2005, 438, A.11.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, cerca del ábside, en estado muy bueno. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es simple, un filete de teselas negras (DG 1y), el campo, que tiene organización interna, presenta arriba un recuadro cargado por tres triángulos en los ángulos del recuadro mismo (falta el triángulo en el Angulo alto izquierdo, quizás por un error del mosaista), y dentro el recuadro una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, el recuadro mediano presenta el epígrafe en ocho líneas, sin líneas de soporte, y en el recuadro bajo hay dos círculos de husos formando cuadrados cóncavos, y dos husos sueltos. Se trata de una tumba colectiva.

187)

**Denominación:** UPP 22

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 184 x 60 cm

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, verde, bruno, rojo, rosado.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, círculo de cuatro husos formando un cuadrado cóncavo

**Elementos geométricos:** DG 1i

**Inscripción:** DATIVA / IN PACE / VIXIT / ANNIS XLIIII

**Transcripción:** *Dativa in pace vixit annis XLIIII.*

**Datación:** Mitad del siglo IV

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 521, C.12.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la sacristía, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es simple, un filete de teselas negras (DG 1i), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro arriba una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, en la parte mediana el recuadro con el epígrafe, en cinco líneas sin líneas de soporte, y en último, en el recuadro bajo, un círculo de cuatro husos formando un cuadrado cóncavo. Particular la manera de escribir el número cinco, puesto en *IIII* en lugar de *V*.

188)

**Denominación:** UPP 23

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 165 x 67 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo, bruno, verde.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, círculo de cuatro husos formando un cuadrado cóncavo en cuyo interior se encuentra cruz de cinco teselas.

**Elementos geométricos:** DG 31f

**Inscripción:** RESTU / TUS IN P / ACE VIX / IT ANNI / S LV (PALMITA)

**Transcripción:** *Restutus in pace vixit annis LV (palmita).*

**Datación:** Mitad del siglo IV

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 93

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 053 I; IM, II, n. 287; ILCV, n. 2648A; C. Robin, BAC, 1905, 375, n. 27; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 413, n. 226, pl. XVII, n. 27; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; N. Duval, RAC, 50, 1974, 162, fig. 11; N. Duval, 1976, app. I, 91, app. II, 100- 101, 113, fig. 47; D. Raynal, 2005, 465, A.33.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el pórtico norte de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de banda con codos redondeados (DG 31f), el campo musivo, el cual tiene organización interna, presenta en el recuadro arriba una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, en el recuadro mediano la inscripción se desarrolla en cinco líneas sin líneas de soporte, y en último en el recuadro bajo hay un círculo de cuatro husos formando un cuadrado cóncavo en cuyo interior se encuentra una cruz en cinco teselas.

189)

**Denominación:** UPP 24

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 175 x 67 cm

**Cromía:** Blanco, negro, bruno, rojo, rosado, verde, ocre, amarillo

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, tres flores.

**Elementos geométricos:** DG 1i

**Inscripción:** LUCILIA / NUS VI / XIT / IN PA / CE ANNIS / QUINQU / AGINTA / DUO

**Transcripción:** *Lucilianus vixit in pace annis quinquaginta duo.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 94

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 053; ILTun., n.231; IM, II, n.288 ; ILCV, n.2682; C. Robin, BAC, 1905, p. 375, n.28; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, pl. XVII, n. 28 ; Frescfield, 1913- 1917, t. I, pl. 72; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., RAC, 50, 1974, 162; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 457, A.26.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el pórtico norte de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es un filete de teselas negras (DG 1i), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro arriba una gran corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas y flores (?) en los ángulos del recuadro mismo; la parte mediana está protagonizada por el epígrafe, en siete líneas con líneas de soporte; el último recuadro presenta dentro de un enmarco de un simple filete de teselas negras, tres flores.

**190)**

**Denominación:** UPP 25

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 165 x 55 cm

**Cromía:** Blanco, negro, bruno, rojo, verde, rosado.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** IULIUS HONO / RIUS / F.L.M. / PP IN / PACE / BIXIT ET / ANNIS LXII

**Transcripción:** *Iulius Honorius fl(a)m(en) p(er)p(etuus) in pace bixit annis LXII.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 95

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 045 a; ILTun., n.222; IM, II, n.289; ILCV, n.389 B; P. Gauckler, BAC, 1905, CLVII, c; C. Robin, Ibid, 376, n.29; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 412- 413, n.225, pl. XVII, n.29; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., RAC, 1974, 166- 167; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100- 101; D. Raynal, 2005, 428, A.3.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el pórtico norte de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1y), mientras el campo, que tiene organización interna, presenta tres recuadros: lo de arriba está decorado con una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, el mediano presenta el epígrafe, en nueve líneas, con líneas de soporte, y finalmente el último de abajo está decorado por tres flores, y cinco elementos (estrellas? Pétalos?).

191)

**Denominación:** UPP 26

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 158 x 54 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, verde, rojo, bruno, ocre, amarillo.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y flores.

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** GAUDEN / TIA IN PA / CE VICSI / T ANNIS / VIGINTI

**Transcripción:** *Gaudentia in pace vicsit annis viginti.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 96

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 051; IM, II, n.292 ; C. Robin, BAC, 1905, 376, n.32; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 411, n.216, pl. XVII, n.32; N. Duval, RAC, 50, 1974, 162, fig. 10; Id., CMGR, II, 1971, 95; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103, 114, fig. 48; D. Raynal, 2005, 453, A.22.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral norte, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1y) y el campo musivo, que tiene organización interna, presenta un recuadro arriba, recargado con cuatro hojas en los cuatro ángulos y al centro una corona con *chrismon* y letras apocalípticas, mientras abajo de este recuadro hay la inscripción se desarrolla en cinco líneas, sin líneas de soporte, y finalmente cuatro flores, dos con tallo corto y dos con tallo muy alto. La inscripción presenta errores del epigrafista, la letra G ha sido transformada en dos ocasiones en C. Otro particular es la ausencia de un filete de teselas negras entre la inscripción y la decoración de las flores, filete que vemos en todos los mosaicos de esta serie, quizás ha sido un descuido del mosaista.

192)

**Denominación:** UPP 27

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 88 x 41 cm

**Cromía:** Blanco, negro, bruno, rojo, verde, ocre, rosado, amarillo.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** CRESCEN / TIA IN PACE / VIXIT ANN / IS QATTOR

**Transcripción:** *Crescentia in pace vixit annis q(u)att(u)or.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 97

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 049 a; ITun., n.226; IM, II, n.295 ; ILCV, n.2648A; C. Robin, BAC, 1905, 376, n.35; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 410, n.207, pl. XVII, n.35; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., RAC, 50, 1974, 162; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, 2005, 436-437, A.10.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla a ábside norte de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1y) y el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro arriba, que está recargado en los cuatros ángulos por pétalos, una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas. El recuadro bajo presenta la inscripción se desarrolla en cuatro líneas, sin líneas de soporte. Se note la supresión de la letra U en la ortografía de *quattuor*.

193)

**Denominación:** UPP 28

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 99 x 47 cm

**Cromía:** Blanco, negro, bruno, rojo, verde, ocre, rosado, amarillo.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y flores



**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** SECUNDA / IN PACE / VIXIT AN / NIS DECE

**Transcripción:** *Secunda in pace vixit annis dece(m).*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 98

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 049a; IM, I, n.296; ILCV, n.2648 Ab; C. Robin, BAC, 1905, 376, n.36; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 409-410, n.206, pl. XVII, n.36; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; id., RAC, 50, 1974, 162; id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, 2005, 437, A.35.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla a ábside norte de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1y) y el campo musivo, que tiene organización interna, presenta arriba un recuadro, decorado en los cuatros ángulos por cuatro flores y al centro una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas. El recuadro bajo presenta la inscripción se desarrolla en cuatro líneas, sin líneas de soporte.

**194)**

**Denominación:** UPP 29a

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna (?)

**Medidas:**

**Cromía:** Blanco, negro

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** FELI [...] / SERV [...] / PACE [...] / IS L [...] SES N[...]

**Transcripción:** *Feli[...]* *Serv[...]* *(in) pace (vixit ann)is L [...]* *(men)ses n[...]*.

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV

**Grupo:** ///

**Lámina:** Fig. 99

**Bibliografía:** CIL 23049 g; R. 34; G.NAM 227; ILtun 228; ILCV 1456 adn; Al. 123; D. Raynal, 2005, 493, B.9.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla ábside norte, falta la mitad. Poco podemos decir porque, solo queda parte de la inscripción, y porqué además de esta extrema laguna, hay quien piensa que este mosaico no pertenezca al UPP 29b<sup>30</sup>.

195)

**Denominación:** UPP 29b

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 104 x 65 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, amarillo, verde, rosado, bruno, rojo.

**Decoración:** Corona con *chrismon* y flores

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** Ver UPP 29a

**Transcripción:** Ver UPP 29a

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV

**Grupo:** Tripartito (poniendo en cuenta también el UPP 29a)

**Lámina:** Fig. 99

---

30 A este respecto se vea D. Raynal, 2005, 470, 498. El autor pone estos dos mosaicos como separados, nosotros pensamos que se traten de un mismo mosaico, con una disposición de los recuadros equivocadas.

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 470, A.39

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla ábside norte, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negra (DG 1g), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro más alto cuatro flores, uno cada ángulo, que enmarcan el recuadro mismo y la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, en el recuadro bajo hay una elaborada composición de flores, con dos plantas de flores con cinco flores y cinco hojas cada una. Como ya dicho por UPP 29a, este mosaico ha siempre sido tratado como mosaico a parte. Nosotros pensamos que se trate de la parte decorativa del UPP29a y que se trate de un error del mosaista haber puesto, cambiando el orden general de esta serie, antes la inscripción, luego el recuadro con corona y *chrismon* y en el lugar justo la recuadro floreal.

196)

**Denominación:** UPP 30

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 161 x 54 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rosado, bruno, rojo.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** FABIA RES / TITUTA IN / PACE VICS / IT ANNIS / XXXIIII  
ME / NSES V

**Transcripción:** *Fabia Restituta in pace vicsit annis XXXIIII menses V.*

**Datación:** Últimas décadas del siglo IV

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 100

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 049 c; IM, II, supp., n.306 c; ILCV, n.2645; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., RAC, 50, 1974, 163, fig. 11; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103, p. 113, fig. 47; D. Raynal, 2005, 427, A.2.

**Descripción y Observaciones:**

No se sabe bien donde ha sido encontrado este mosaico. Su estado de conservación es muy bueno. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta el recuadro arriba recargado por triángulos en los ángulos de lo mismo, y en el centro una corona con *chrismon* y letras apocalípticas, en la parte mediana la inscripción se desarrolla en seis líneas, sin líneas de soporte, y en último un recuadro con dos tallos, lo de izquierda con dos hojas y dos flores, lo de derecha con una hoja y dos flores.

197)

**Denominación:** UPP 31

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 157 x 57 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rosado, bruno, rojo

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, dos palomas, vaso con racimos de uva

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** QUINT / US LEC / TOR VIX / IT ANNO / S XXII E / T MENSE / UNU DIES XVII

**Transcripción:** *Quintus lector vixit annos XXII et mense unu dies XVII.*

**Datación:** Última década del siglo IV / Primera década siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 101

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 045; ILCV, n.1286A; ILTun., n.221; IM, II, n.269; DACL, XV, 2, coll. 2875; P. Monceaux, BAC, 1905, CLXXXVIII, 1 a; C. Robin, *Ibid.*, p. 371, p. 373, n.8; Dr Carton, Bull. SAS, 1906, 69, n.11; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, pl. XVII, fig. 1; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; *id.*, 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 463, A.31.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) mientras el campo, que tiene organización interna, presenta arriba un recuadro recargado por flores en los ángulos, con al centro una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas; la parte mediana está protagonizada por la inscripción se desarrolla en siete líneas, con líneas de soporte; el último recuadro presenta dos palomas afrontadas a un vaso con racimos de uva y *chrismon*.

198)

**Denominación:** UPP 32

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 159 x 50 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, verde, rojo, amarillo, ocre.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, cinco flores.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** VERNA / CLA VIXI / T IN PACE / ANNIS / XIII

**Transcripción:** *Vernacla vixit in pace annis XIII.*

**Datación:** Final del siglo IV

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 102

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 053 r; IM, II, n.285; ILCV, n.2682; C. Robin, BAC, 1905, 375, n.25 ; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 412, n.223, pl. XVII, n.25; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., RAC, 50, 1974, 162; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 468, A.38.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral norte de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro alto la corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon* y las letras apocalípticas, la parte mediana está protagonizada por el epígrafe, en cinco líneas sin líneas de soporte, y finalmente el último recuadro presenta una decoración con cinco flores, tres con un largo tallo, dos con un tallo corto.

199)

**Denominación:** UPP 33

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 135 x 56 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, amarillo, rosado, rojo, bruno, verde.

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** APRIKIS / IN PACE / VIXIT AN /NIS XVI

**Transcripción:** *Aprikis in pace vixit annis XVI.*

**Datación:** Mitad del siglo IV

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 103

**Bibliografía:** CIL 23047; G.iNV. 283; ILT 224; ILCV 2648 A adn; D. Raynal, 2005, 431, A.5

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en un vano accesorio de la iglesia, restaurado en época moderna; el restauro no reproduce fielmente el original, la foto que queda del hallazgo presenta una decoración diferente respecto al mosaico hodierno. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo mosaico presenta organización interna, y consta de un recuadro arriba, recargado por triángulos en los ángulos del recuadro que en el centro presenta una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, el recuadro mediano está relleno con el epigrafe, en cuatro líneas sin líneas de soporte, y como relleno dos flores, puestos en manera uno en frente al otro con largo tallo; el último recuadro, presentaba una decoración a triángulos.

200)

**Denominación:** UPP 34

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 140 x 55 cm

**Cromía:** Blanco, negro, bruno, rojo, rosado, verde, ocre, amarillo.

**Decoración:** Corona con *chrismon* y flores

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** FORTUNA / TA IN PACE / VIXIT / ANNIS / XXX

**Transcripción:** *Fortunata in pace vixit annis XXX.*

**Datación:** Final del siglo IV

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 104

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 526, C.17.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral norte de la iglesia, en un estado de conservación muy bueno. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), mientras el campo presenta en la parte alta un recuadro, recargado en los ángulos por flores, decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas; la parte mediana presenta el epígrafe en cinco líneas, sin líneas de soporte, con tres grandes X en puntillado; la parte baja presenta una elegante decoración floral: dos ramitos, lo de izquierda con 5 brotes y cuatro hojas, lo de derecha con 4 brotes y 4 hojas.

**201)**

**Denominación:** UPP 35

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 122 x 55 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, amarillo, bruno, rojo, verde, rosado.

**Decoración:** Flores

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** CIIONISIA / FIDELIS IN / PACE VIC / XIT ANNIS / XXVIII

**Transcripción:** *Ciionisia fidelis in pace vicxit annis XVIII.*

**Datación:** Últimas dos décadas del siglo IV.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 532-533, C.25.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el ángulo NE de la capilla norte de la iglesia, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo, que tiene organización interna, presenta una gran laguna en su parte alta, donde probablemente estaba la



corona con *chrismon* típica de esta serie; la parte mediana presenta el epígrafe en cinco líneas, sin líneas de soporte, y el último recuadro está decorado por dos flores, puestos en horizontal, con largo tallo.

**202)**

**Denominación:** UPP 36

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 176 x 72 cm

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, ocre, verde, rosado, bruno, rojo.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** DONATIANUS / IN PACE / BICXI / ANNIS / LX

**Transcripción:** *Donatianus in pace bicxi(t) annis LX.*

**Datación:** Últimas dos décadas del siglo IV

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 105

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 049 b; IM, II, supp. N.306 b; ILCV, n.2648A; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., RAC, 50, 1974, 163, fig. 10; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102- 103, 14, fig. 48; D. Raynal, 2005, 440, A.12.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado arriba de un sarcófago de piedra, de una imprecisada localización dentro de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro más alto, el cual está recargado por triángulos en los ángulos del recuadro mismo, una corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon* y las letras apocalípticas, la parte mediana presenta el epígrafe, en cinco líneas, sin

líneas de soporte, y finalmente el recuadro bajo con dos flores con largo tallo, uno con solo dos hojas (o brotes) u otro con dos hojas y tres flores.

**203)**

**Denominación:** UPP 37

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna o Museo de Enfidha

**Medidas:** ///

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, ocre, rojo, verde.

**Decoración:** Coronas en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Inicio del siglo V

**Grupo:** Monopartito? Bipartito?

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 498, B.13.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico no sabemos donde fue encontrado, dentro de la iglesia. Parece tratarse de un mosaico doble, o mejor, de una doble tumba, quizás de infantes, que presentan una cenefa el tipo a filete de teselas negra, con el campo enteramente relleno con una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas. Los dos mosaicos son especular.

**204)**

**Denominación:** UPP 38

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 150 x 50 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, amarillo, verde, rosado, rojo, bruno.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, triángulos.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** FELICI / ANUS / IN PACE / VIXIT / ANNIS / L DIE / BUS  
XIII

**Transcripción:** *Felicianus in pace vixit annis L diebus XIII.*

**Datación:** Mitad del siglo IV

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 106

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 049 h; IM, II, n.262; C. Robin, BAC, 1905, 372, n.1; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 411, n.213, pl. XVII, n.1; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id. RAC, 50, 1974, 161; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100- 101; D. Raynal, 2005, 447, A.17.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado entre las columnas de la nave central de la iglesia. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras, el campo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro de arriba triángulos en los ángulos y una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, la parte mediana, que no está separada por la última parte, presenta el epígrafe en siete líneas, sin líneas de soporte, finalmente una composición de triángulos con una tesela negra en el centro.

205)

**Denominación:** UPP 39

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 105 x 51 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, amarillo, verde, rosado, bruno, rojo.

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** RUSTICILL / A FIDELIS IN / PACE VIX / IT ANN / IS NOBE

**Transcripción:** *Rusticilla fidelis in pace vixit annis nobe*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV

**Grupo:** Bipartito? Tripartito?

**Lámina:** Fig. 107

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 053m; ILCV, n.1398A; ITun., n.237; IM, II, n.266; C. Robin, BAC, 1905, 372, n.5; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 414, n.233, pl. XVII, n.5; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., RAC, 50, 1974, 161; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100- 101; D. Raynal, 2005, 466, A.34.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur, probablemente falta el último recuadro. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo, que tiene organización interna, presenta do recuadros: lo de arriba tiene cuadraditos de cuatro teselas en los ángulos del recuadro, y al centro una corona con *chrismon* y letras apocalípticas, abajo de este recuadro hay la inscripción se desarrolla en cinco líneas, sin líneas de soporte. Se note la ortografía de *NOBE* en lugar de *NOVEM*.

206)

**Denominación:** UPP 40

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 163 x 55

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, rosado, bruno, ocre, amarillo.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, imbricación, flor.

**Elementos geométricos:** DG 1g, 9a

**Inscripción:** BERNACLUS / FIDELIS / IN PACE / VIXIT / ANNIS LXXX

**Transcripción:** *Bernaclus fidelis in pace vixit annis LXXX.*

**Datación:** Última década del siglo IV

**Grupo:** Cuatripartito

**Lámina:** Fig. 108

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 053 s; ILCV, n.1398A; IM, II, n° 291; C. Robin, BAC, 1905, 376, n.31; Gauckler, NAM, XV, 1907, 4° fasc., p. 412, n.222, pl. XVII, n.31 N. Duval, RAC, 50, 1974, 162, fig. 10; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103, fig. 48, 144; D. Raynal, 2005, 434, A.8.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral norte de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras, el campo, que tiene organización (además de un simple filete de demarcación hay una banda a línea quebrada formando triángulos, DG 9a), el recuadro de arriba presenta una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, abajo de este recuadro hay la inscripción se desarrolla en cinco líneas, sin líneas de soporte, más abajo hay la banda a línea quebrada y una imbricación, finalmente una flor con largo tallo y dos brotes. D. Raynal entiende este mosaico como tripartito, pero tenemos que anotar una cosa: el esquema genérico del este mosaico es tripartito, pero hay un último nivel de decoración, aquello con la flor, que está puesto en el mosaico mismo (o sea no es parte del pavimento de la iglesia, pero a todos los efectos de este mosaico), así que no tenemos más un mosaico tripartito sino cuatripartito. Está bastante claro pero que la intención del mosaista era aquella de reproducir un mosaico similar a los otros de esta serie, podría ser calculando mal el espacio.

Por este mosaico se noten las letras apocalípticas, puestas en orden inverso a lo normal.

207)

**Denominación:** UPP 41

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 107 x 89 cm

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, verde, bruno, rojo, rosado, ocre.

**Decoración:** Imbricación.

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Últimas décadas del siglo IV.

**Grupo:** ///

**Lámina:** Fig. 109

**Bibliografía:** N. Duval, CMGR, II, 1971, 74; Id., 1976, 39-40, fig. 16; D. Raynal, 2005, 472, A.41.

**Descripción y Observaciones:**

De este mosaico no sabemos donde fue encontrado, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. No hay una cenefa, y el campo está relleno con una decoración a imbricación en el centro, mientras en la parte alta hay una corona en relieve (+ 5cm), donde se nota un trozo de *chrismon*.

208)

**Denominación:** UPP 42

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 157 x 54 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, ocre, amarillo, bruno, rojo, rosado, marrón.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flores, imbricación.

**Elementos geométricos:** DG 1g, 1y, 6d.

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Últimas décadas del siglo IV.

**Grupo:** Cuatripartito

**Lámina:** Fig. 110

**Bibliografía:** IM, II, n.299; C. Robin, BAC, 1905, 377, n.39; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 413, n.229, pl. XVII, n.39; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., RAC, 50, 1974, 62, 168- 169; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, 2005, 471, A.40.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla norte a ábside, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras, el campo, que tiene organización, presenta en el recuadro arriba la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, la parte mediana presenta dos recuadros, divididos por un cable con bordes dentellados (DG 6d), y cada uno tiene una flor con largo tallo, el último recuadro, que tiene un borde con una banda de teselas negra (DG 1y), está decorado por una imbricación. Aquí también, como en el caso de UPP 40, no estamos de acuerdo con D. Raynal, que pone este mosaico entre los tripartitos: se trata de un mosaico que presenta cuatro recuadros distintos, y tiene que ser clasificado como un mosaico cuatripartito.

**209)**

**Denominación:** UPP 43

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 175 x 55 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, amarillo, verde, bruno, rojo.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, imbricación.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** [...] CRINA / [...] LIS IN / [...] XIT / [...] XL o XV

**Transcripción:** [...] *crina (fide)lis in (pace vi)xit (annis) XL o XV.*

**Datación:** Finales del siglo IV.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 527, C.18.

**Descripción y Observaciones:**

Encontrado en la nave central de la iglesia, con varias lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo, que tiene organización, presenta en el recuadro de arriba la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, en la parte mediana el epígrafe en cuatro líneas, sin líneas de soporte, y en último parte de una decoración a imbricación.

**210)**

**Denominación:** UPP 44

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 92 x 56 cm.

**Cromía:** Blanco, negro, bruno, rojo, rosado, verde.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1g.

**Inscripción:** MAXIMA / IN PACE FI / DELIS VIXI [...]

**Transcripción:** *Macima in pace fidelis vixi(t) [...].*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV.

**Grupo:** Tripartito?

**Lámina:** Fig. 111



**Bibliografía:** CIL, VIII, n.23 053 b; ILCV, n.1398; IM, II, supp., n.306 e; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., RAC, 50, 1974, 163, 165, fig. 2; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, 2005, 458, A.27.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, falta la mitad. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras, (DG 1g) y el campo, que tiene organización, presenta en el recuadro arriba, con un flor en cada ángulo del recuadro, la corona con *chrismon* y letras apocalípticas; en la parte abajo está la inscripción, de la cual quedan tres líneas, sin líneas de soporte. La mutilación del mosaico se inscribe en la época bizantina.

**211)**

**Denominación:** UPP 45

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 84 x 51 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, amarillo, rosado, rojo, verde.

**Decoración:** Corona con *chrismon* (?)

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** [...]DIO / [...]N PACE / [...]IS VIX / [...]NOS / [...]RES

**Transcripción:** [...]dio (i)n pace (fidel)is vix(it ann)os (t)res.

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, 23053 w; G.Inv. 274; ILCV 1398; D. Raynal, 2005, 511, C.2.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central, extremadamente lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras, el campo, que tiene organización, presenta en el recuadro de arriba parte de una corona (no sabemos si estaba también el *chrismon* y las letras apocalípticas típicas de la serie), en la parte mediana una lagunosa inscripción en cinco líneas, sin líneas de soporte, mientras falta todo el tercer recuadro.

**212)**

**Denominación:** UPP 46

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 226 x 79 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, rosado, bruno, ocre, amarillo.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flores, círculo con composición de cuatro triángulos.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** [...] A [...] / [...]

**Transcripción:** [...] a [...].

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 516, C.7.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, cubierto casi la mitad por una columna. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo, que tiene organización interna, el recuadro arriba con la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas y flores en los ángulos, la parte mediana está protagonizada por la inscripción, en tres líneas con líneas de soporte, y el

último recuadro que presenta una composición, dentro de un círculo, de cuatro triángulos que forman, en los espacios de resulta, una cruz.

213)

**Denominación:** UPP 47

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 160 x 74 cm

**Cromía:** Blanco, negro, bruno, verde, rojo, rosado, amarillo, ocre.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flores, rombo.

**Elementos geométricos:** DG 1g, DG 4l

**Inscripción:** CILONIA / GRATA IN P / BIX.T ANNIS LX / MENSES VI D  
XX

**Transcripción:** *Cilonia Grata in p(ace) bix(i)t annis LX menses VI d(ies) XX.*

**Datación:** Última década del siglo IV – Primera década del siglo V.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 112

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 049; IM, II, n.298; ILCV, n.2645; P. Monceaux, BAC, 1905, CLXXXVIII, 1 g; C. Robin, *Ibid*, 377, n.38; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 413, n.228, pl. XVII, n.38, pl. XXI, fig. 2; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; *Id.*, RAC, 50, 1974, 162, fig. 10; *Id.*, 1976, app. I, 91, ap. II, 102-103, 114, fig. 48; D. Raynal, 2005, 425-426, A.1

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla norte con ábside de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo, que presenta organización interna, tiene el recuadro superior decorado por hojas en los ángulos del mismo, en el centro una corona con *chrismon* y letras apocalípticas (se note la falta de simetría en las dos letras), el recuadro mediano

tiene el epígrafe en cuatro líneas, sin líneas de soporte, y termina con una línea de cuadrados adyacentes recargados con una florecilla con cruz inscrita (DG 4l), el último recuadro presenta flores, con tallo y una hoja cada uno, en los ángulos, en centro está ocupado por un rombo.

**214)**

**Denominación:** UPP 48

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 166 x 51 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, amarillo, rojo, ocre, bruno.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, guirnalda, rombo, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Finales del siglo IV

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 113

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 472, A.41.

**Descripción y Observaciones:**

No sabemos donde fue encontrado el mosaico, aunque de seguro dentro de la iglesia. La disposición del mosaico, según el sentido del *chrismon* es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras /DG 1g), el campo musivo tiene organización interna: el recuadro arriba está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, recargado por triángulos en los ángulos del recuadro; el recuadro mediano presenta algo de similar a una guirnalda (D. Raynal interpreta esa imagen como una palmera); el último recuadro está recargado por flores en los ángulos, y al centro un rombo.

215)

**Denominación:** UPP 49

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 105 x 53 cm

**Cromía:** Blanco, negro, bruno, rojo, verde.

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** FELIX / IN PACE / FIDELIS / VIXIT / ANNIS / OCTO

**Transcripción:** *Feliz in pace fidelis vixit annis octo.*

**Datación:** Última década del siglo IV – Primera década del siglo V.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 114

**Bibliografía:** IL, VIII, 23 049 k; ILCV, n.1398; IM, II, n.272; C. Robin, BAC, 1905, 373, n.11; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 414, n.231, pl. XVII, n.11; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 449, A.19.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado cerca de la puerta de entrada a la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo musivo tiene organización interna, el recuadro de arriba presenta la inscripción se desarrolla en seis líneas, sin líneas de soporte, la de abajo una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas. Curiosamente el orden de inscripción y de la corona está invertido, como ya notado en UPP 29.

216)

**Denominación:** UPP 50

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 83 x 45 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, amarillo, verde, rosado, bruno, rojo.

**Decoración:** Corona con *chrismon* flores.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Finales del siglo IV

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 115

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 528, C.19.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur de la iglesia, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras, el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro de arriba una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, y el recuadro inferior decorado por tres flores con un largo tallo. Podría tratarse de la tumba de un niño.

217)

**Denominación:** UPP 51

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 189 x 64 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, ocre, amarillo,

**Decoración:** Corona de laurel con *chrismon*, cuádrupétalos.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** QUADRA / TIANUS / IN PACE / VIXIT AN / NIS LX RE  
/CESSIT V / X K L OCT B

**Transcripción:** *Quadratianus in pace vixit annis LX recessit XI k(a)l(endas)  
oct(o)b(res).*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 116

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 053 h; ILTun., n.235; IM, II, supp., n.305 a;  
ILCV, n.2835 A; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., t. II, 1973, 94, fig. 46-  
47; Id., RAC, 50, 1974, 153-154, 158 et 163, fig. 2, 4 et 8; Id., 1976, app. I,  
91, app. II, 102-103; D. Raynal, África, VII- VIII, 1982, 223, pl. 2b, 228, pl.  
7b, 237-238, pl. VI; D. Raynal, 2005, 461, A.29.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla XVI al este del complejo bautismal, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), mientras el campo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro arriba una corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, con semejanza a una cruz griega, y las letras apocalípticas. El recuadro del centro está relleno con el epígrafe en siete líneas, con líneas de soporte, y finalmente el último recuadro que presenta una decoración de cuádrupétalos.

El difunto murió el 17 de septiembre. La inscripción presenta un error: hay inversión en las cifras *V* y *X* en lugar de *XV*.

**218)**

**Denominación:** UPP 52

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 196 x 85 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, ocre, amarillo.

**Decoración:** Circulo en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, nodo de Salomón.

**Elementos geométricos:** DG 62c Var.

**Inscripción:** FORTUNA / TUS VIXIT / IN PACE AN / NIS LIII RE /  
CESSIT IIII / KALE IUNIA

**Transcripción:** *Fortunatus vixit in pace annis LIII recessit IIII kale(ndas)  
iunia(s).*

**Datación:** Primera mitad del siglo V.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 117

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 050; ILCV, n.2835 A; IM, II, n.270; DACL, XV, 2 coll. 2869; C. Robin, BAC, 1905, 368, 373, n. 9; P. Gauckler, *Ibid*, 1904, CXCVII-CXCVIII; Dr Carton, Bull. SAS, 1906, 69, n.12; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 408, n.202, pl. XXI, fig. 1, pl. XXII, fig. 1; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id. RAC, 50, 1974, 161, 165, fig. 11; Id. 1976, app. I, 91, app. II, 100-101, 113, fig. 47; D. Raynal, 2005, 452, A.21.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una variante del tipo de línea de cálices trífidos (DG 62c Var.), el campo presenta arriba un recuadro con un gran círculo y en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, en el centro un recuadro con el epígrafe en seis líneas, con líneas de soporte, y el último recuadro, recargado por triángulos, con un nodo de Salomón. El difunto murió el 29 de mayo.

**219)**

**Denominación:** UPP 53

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*



**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 206 x 71cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, verde, bruno.

**Decoración:** Corona con *chrismon* y flores de loto.

**Elementos geométricos:** DG 1g, DG 15g.

**Inscripción:** BALERIO / LUS / EPISCO / PUS / VIXIT / ANNIS LXXXII / DEPOSITUS / DIE VIII KAL / OCTOBRES

**Transcripción:** *Baleriolus episcopus vixit annis LXXXII depositus die VIII kal(endas) octobres.*

**Datación:** Última década del siglo V – Primeras décadas del siglo VI.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 118

**Bibliografía:** *CIL*, VIII, 23 043; *ILCV*, n.1110 B; *ILTun.*, n.219; *IM*, II, n.277; C. Robin, *Ibid*, 374, n.16; Dr Carton, *Bull. SAS*, 1906, 68, n.4; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 4ème fasc., 415, pl. XX, fig. 1; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., 1973, t. II, 103, fig. 55, 56; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101, fig. 44, 108; D. Raynal, *África*, VII-VIII, 1982, 238-240, pl. 7, pl. IX; D. Raynal, 2005, 433, A.7.

### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras y blancas (DG 1g), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta el recuadro de arriba, recargado por flores de loto en los ángulos, una corona denticulada en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y flores, el recuadro de abajo hay la inscripción se desarrolla en siete líneas, con líneas de soporte y finalmente una banda de cuadrados denticulados (DG 15g). La tumba tenía un lugar privilegiado a juzgar por la importancia del personaje. El difunto murió el 24 de octubre.

**220)**

**Denominación:** UPP 54

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 206 x 71 cm

**Cromía:** Blanco, negro, bruno, rojo, rosado, verde.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado, flores de loto.

**Elementos geométricos:** DG 1g, DG 15g.

**Inscripción:** QUADRA / TIANUS / IN PACE / VIXIT AN / NIS LX DE /  
POSITUS / DIE XV KAL / OCTOBRES

**Transcripción:** *Quadratianus in pace vixit annis LX depositus XV Kal(endas)  
octobres.*

**Datación:** Última década del siglo V – Primeras décadas del siglo VI.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 119

**Bibliografía:** *CIL*, VIII, 23 053 u; *IM*, II, supp. N.306 i; *ILTun.*, n.240; *ILCV*, n.2683; C. Courtois, 1955, app. II, n.104, 379; N. Duval, 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D ; Raynal, *C. T.*, XXII, 1973 [1974], 67- 68 et pl. V,VI; D. Raynal, 2005, 462, A.31.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el baptisterio norte, cerca de la fuente bautismal de la iglesia, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) mientras el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro arriba un círculo dentellado en cuyo interior se encuentra un cuadrado, este recuadro está recargado en los ángulos por flores de lotos. El recuadro abajo tiene la inscripción se desarrolla en ocho líneas, sin líneas de soporte, y termina con

una banda de cuadrados dentellado (DG 15g). La inscripción es la misma de UPP 51, sin embargo se trata de un doble mosaico por un mismo personaje<sup>31</sup>.

221)

**Denominación:** UPP 55

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 59 x 63 cm

**Cromía:** Blanco, negro, marrón, verde.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 2a

**Inscripción:** FAUSTINA / FIDELIS / IN PACE / VIXIT AN / NIS LIII

**Transcripción:** *Faustina fidelis in pace vixit annis LIII.*

**Datación:** siglo VI

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 120

**Bibliografía:** *CIL*, VIII, 23 049 f; *IM*, II, n.279 ; *ILCV*, n.1398 A; C. Robin, *BAC*, 1905, 374, n.18; P. Delattre, 1905, 21; Dr Carton, *Bull. SAS*, 1906, 68, n.6; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 415, n.236, pl. XVII, n.18, pl. XX, fig. 1; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id, 1973, t. II, 104, fig. 57; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101, 109, fig. 45; D. Raynal, *África*, VII-VIII, 1982, pl. 4a, 225,237-238, pl. IX; N. Duval, *AIEGL*, 1988, 254, fig. 7; D. Raynal, 2005, 446, A.16.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central, insertado dentro de un pavimento con otros mosaicos (no funerarios, con excepción del UPP 56), en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una

---

<sup>31</sup> Mas allá se intentará de encontrar una respuesta a este doble mosaico.

banda de filete triplo punteado, el campo presenta el epígrafe en cinco líneas con líneas de soporte.

222)

**Denominación:** UPP 56

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 25 x 58 cm

**Cromía:** Blanco, negro, marrón, verde.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG ///

**Inscripción:** SPENDEU / FIDELIS IN PACE / VIXIT ANNIS V

**Transcripción:** *Spendeu fidelis in pace vixit annis V.*

**Datación:** siglo VI

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 121

**Bibliografía:** *CIL*, VIII, n° 23 053 p; *ILCV*, n.1398A; *ILTun.*, n.239; *IM*, II, n.278; C. Robin, *BAC*, 1905, 374, n.17; P. Delattre, 1905, 21,25; Dr Carton, *Bull. SAS*, 1906, 68, n.5; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 415, n.235, pl. XVII, n.17, pl. XX, fig. 1; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., t. II, 1973, 104, fig. 57; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, *África*, VII, VIII, 1982, 225, 237- 238, pl. 4b; N. Duval, *AIEGL*, 1988, 275, fig. 7; D. Raynal, 2005, 446, A.16.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central, insertado dentro de un pavimento con otros mosaicos (no funerarios, con excepción del UPP 55), en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. El campo está relleno con el epígrafe, en tres líneas con líneas de soporte.

223)

**Denominación:** UPP 57

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 121 x 96 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, bruno, ocre, amarillo, rosado.

**Decoración:** Corona denticulada con *chrismon*, flores de loto

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** REPARATUS FIDE / LIS IN PACE V ANNU / MENSES III R  
XVI K L M R

**Transcripción:** *Reparatus fidelis in pace v(ixit) annu (unu) menses III r(equievit/ecessit) XVI k(a)l(endas) m(a)r(tias).*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 122

**Bibliografía:** *CIL*, VIII, 23 053 k; *ILCV*, n.1398 C; *ILTun.*, n.236; *IM*, II, n.275; C. Robin, *BAC*, 1905, 374, n.14; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 411, n.214, pl. XVII, n.14; 146, pl. 39; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., *RAC*, 50, 1974, 154, 161, 165, fig. 5; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 464, A.32.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central, dentro la columnata de la iglesia, en estado de conservación muy bueno. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro de arriba, recargado por flores de loto en los ángulos, con una corona denticulada en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas; el recuadro bajo tiene la inscripción se desarrolla en tres líneas con líneas de soporte. La fecha de la muerte del difunto es el 14 febrero.

224)

**Denominación:** UPP 58

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 182 x 85 cm

**Cromía:** Blanco, verde, ocre, amarillo, rojo, bruno, rosado.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flor y aves.

**Elementos geométricos:** DG 62c

**Inscripción:** EMERITUS / PRESVITER / IN PACE VIXI / ANNIS LXIII

**Transcripción:** *Emeritus presviter in pace vixi(t) annis LXIII.*

**Datación:** Finales del siglo V.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 123

**Bibliografía:** *CIL*, VIII, 23 044; *ILCV*, n.1184C; *IM*, II, n.282; P. Gauckler, *BAC*, 1905, CLVII, b; C. Robin, *Ibid*, 375, n.22; Dr Carton, *Bull. SAS*, 1906, 69, n.15; Truillot - Martignon, *BAC*, 1940, 692, n.1; J. Cintas - N. Duval, *Karthago*, IX, 1958, pl. XL, a; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., *RAC*, 50, 1974, 162; Id. 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 441, A.13.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de cálices trífidos alternativamente invertidos, adyacentes (DG 62c), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta el recuadro de izquierda, recargado por triángulos en los ángulos, una corona denticulada en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas; el recuadro mediano está decorado por una flor con largo tallo y hojas, con afrentadas dos palomas; en último el recuadro de derecha presenta la inscripción se desarrolla

en cuatro líneas, sin líneas de soporte, que termina con seis florecitas en forma de cruz.

225)

**Denominación:** UPP 59

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 231 x 79 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo, bruno, ocre, amarillo.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 62c

**Inscripción:** (CHRISMON) FILOCALUS / VIXIT IN PACE / ANNIS L RE /  
CESSIT VI K FEB

**Transcripción:** (*Chrismon*) *Filocalus vixit in pace annis L recessit VI k(alendas) feb(ruarias)*.

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 124

**Bibliografía:** *CIL*, VIII, 23 053 f; *IM*, II, n.267; *ILCV*, n.2835 A; C. Robin, *BAC*, 1905, 373, n.6; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 414, n.232, pl. XXII, fig. 1; J. Cintas et N. Duval, *Karthago*, IX, 1958, pl. XL, b; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., *RAC*, 50, 1974, 154, 160-161, fig. 5; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; N. Duval et J. Cintas, *MEFRA*, 90, 1978, 2, 927, fig. 35; D. Raynal, 2005, 450-451, A.20.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur de la iglesia, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de cálices trífidos alternativamente invertidos, adyacentes (DG 62c), el campo musivo, que tiene organización interna, con el recuadro de

izquierda con una corona y dentro el *chrismon* y letras apocalípticas, el recuadro del centro con la inscripción se desarrolla en cuatro líneas, con líneas de soporte, y el recuadro de derecha con una decoración a flores. El difunto murió el 27 de febrero.

226)

**Denominación:** UPP 60

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 65 x 182 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, bruno.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flor, ave.

**Elementos geométricos:** DG 45a

**Inscripción:** FELICITAS FIDELIS / IN PACE VIXIT AN / NIS VII  
REQUIE / VIS PRID ID A G S

**Transcripción:** *Felicitas fidelis in pace vixit annis VII requievit prid(ie)  
id(us) a(u)g(usta)s.*

**Datación:** Últimas décadas del siglo V.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 125

**Bibliografía:** *CIL*, VIII, 23 049 I; *ILCV*, n.1399; *ILTun.*, n.229; *IM*,II, n.268; C. Robin, *BAC*, 1905, 373, n.7; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, pl. XVII 7, pl. XXII 1; J. Cintas - N. Duval, *Karthago*, IX, 1958, pl. XL, c; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., *RAC*, 50, 1974, 154, 160-161, fig. 5,12; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 448, A.18.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en nave izquierda de la iglesia, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de círculos tangentes, recargados con un círculo de cuatro



husos formando un cuadrado cóncavo, trazado (DG 45a), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro de izquierda una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas; el recuadro mediano está relleno con el epígrafe, en tres líneas con líneas de soporte; en el recuadro de derecha hay una flor y una paloma. Una curiosidad: contando los círculos de la cenefa se puede notar que hay 28 círculos; el 28 por Sant Agostino era considerado el número perfecto<sup>32</sup>. La fecha de la muerte de *Felicitas* es el 12 de agosto.

**227)**

**Denominación:** UPP 61

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 140 x 96 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, bruno, rojo, marrón.

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 62c

**Inscripción:** PASCA / SIUS IN / PACE AN / NIS XXXII / RECESSIT / VIII  
K L D

**Transcripción:** *Pascasius in pace annis XXXII recessit VIII k(a)l(endas)  
d(ecembres).*

**Datación:** Finales del siglo V – Primera dos décadas del siglo VI.

**Grupo:** Tripartito?

**Lámina:** Fig. 126

**Bibliografía:** *CIL*, VIII, 23 053 d; *ILCV*, n.2835 A; *ILTun.*, n.232; *IM*, II, n.271; C. Robin, *BAC*, 1905, 373, n.10 ; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 414, n.230, pl. XVII, n.10; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., *RAC*, 50, 1974, 161; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 459-460, A.28.

---

<sup>32</sup> AUG. *Gen. Litt.*, IV, 7,14.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur de la iglesia, fragmentario, falta por lo menos un recuadro. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de línea de cálices trifidos alternativamente invertidos adyacentes (DG 62c), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta el recuadro de arriba, recargado por triángulos en los ángulos, una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, mientras el recuadro abajo presenta la inscripción se desarrolla en seis líneas, con líneas de soporte. La fecha de la muerte de *Pascasius* es el día 24 de noviembre.

228)

**Denominación:** UPP 62

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Desaparecido?

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 62c

**Inscripción:** [...] IT / [...] MN / V [...] / DEPO [...] / S [...] E X V / [...] A  
[...] DEC / EM [...] NNU / [...] RICSS.

**Transcripción:** [...] (*vix*)it [...] MN V [...] *depos(itus)* [...] *e c v* [...] *decem(bres)* [...] *nnu* [...] *ricss*.

**Datación:** Finales del siglo V – Primera dos décadas del siglo VI.

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 502, B.16.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, muy fragmentario y lagunoso, hoy día parece desaparecido. La disposición del mosaico es vertical.

La cenefa es una banda de línea de calices trífidos alternativamente invertidos adyacentes (DG 62c). Nada más se puede decir. La inscripción está demasiado lagunosa por poderla interpretar.

**229)**

**Denominación:** UPP 63

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 196 x 88

**Cromía:** Blanco, negro, verde, ocre, amarillo, rojo.

**Decoración:** Corona abierta con *chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 22<sup>a</sup>

**Inscripción:** HONOR / IUS EPI / SCOPUS / VIXIT A / NNIS XC / DEPOSI  
/ TUS SUB / DIE VIII IDUS / AUGUSTAS

**Transcripción:** *Honorius episcopus vixit annis XC depositus sub die VIII idus augustas.*

**Datación:** Entre el 484 y el 500.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 127

**Bibliografía:** *CIL*, VIII, 23 042; *ILCV*, n.1110A; *ILTun.*, n.218; *IM*, II, n.303; P. Gauckler, *BAC*, 1905, CLI- CLII; C. Robin, *Ibid*, 377, n.43; P. Delattre, 1905, 11; P. Gauckler, *BSAF*, 1905, 107; Dr Carton, *Bull.SAS*, 1906, 63, 67-68; n.3; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, pl. XIX-XX, fig. 2 ; C. Courtois, 1955, app. II, 383, n.129; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103, 110, fig. 46; D. Raynal, *África*, VII- VIII, 1982, 222, pl. 1c, 228, pl. 7c, 233- 236, 244, pl. III ; M. Yacoub, 2002, 378, fig. 196; D. Raynal, 2005, 454, A.23.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el complejo bautismal norte de la iglesia, en muy buen estado de conservación, La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de línea de cuadrados grandes rectos y de cuadrados pequeños sobre la punta tangente. El campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro de arriba, recargado por flores geométricos, una corona abierta en su lado inferior en cuyo interior se encuentra un *chrismon* en ajedrez y las letras apocalípticas. El recuadro abajo tiene la inscripción se desarrolla en nueve líneas, con líneas de soporte. La fecha de la muerte del obispo *Honorius* es el día 7 de agosto.

**230)**

**Denominación:** UPP 64

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 195 x 85 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde.

**Decoración:** Racimos de uva, peces, granada.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** AURELIU / KANDID / BIXSIT IN P [...]

**Transcripción:** *Aureliu(s) Kandid(us) bixsit in p(ace)*

**Datación:** Finales del siglo III

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 519, C.11.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur, lagunoso y fragmentario. La disposición del mosaico es vertical. El mosaico no presenta ni cenefa ni organización interna, toda la composición del mosaico, tanto en la inscripción como en las decoraciones figuradas, son totalmente casuales. Hay mucho

descuido de todo el mosaico, las figuras de los dos peces, de la uva, de los racimos de uvas y de la granada son muy estilizadas. A nuestro modo de ver parece ser un mosaico “temporáneo” un borrador o algo similar.

**231)**

**Denominación:** UPP 65

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** ///

**Cromía:** Blanco, negro.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...] E / M[...]O[...]IE / OPTANTIUS / IN PACE / VIXIT / ANNIS / LXVIII

**Transcripción:** *(B)e(ne) m(em)o(r)ie Optantius in pace vixit annis LXVIII.*

**Datación:** Finales del siglo III – Principios del siglo IV.

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 128

**Bibliografía:** *CIL*, VIII, 23 053 c; *IM*, II, supp., n.306 g; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, 2005, 483, B.4.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, lagunoso y fragmentario. La disposición del mosaico es vertical. Se trata de un simple campo blanco, con una corona en cuyo interior se encuentra parte de la inscripción, que sigue al externo de la misma. Trazos de líneas negras. Mosaico descuidado, corona no bastante proporcionada a la dimensión del epígrafe.

**232)**

**Denominación:** UPP 66

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 131 x 46 cm

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, rosado, rojo, verde.

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** BERNACLA IN P / ACE VIXIT BE / ANNIUM

**Transcripción:** *Bernacla in pace vixit beannium.*

**Datación:** siglo IV

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 515, C.6.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur de la iglesia, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negra (DG 1g), el campo musivo no tiene organización interna, presenta una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y abajo la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte. Mosaico descuidado y austero.

233)

**Denominación:** UPP 67

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** ///

**Cromía:** Blanco, negro.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** MAIORICUS / IN PACE VI / XIT ANNIS / QU[...]UE / D [...]

**Transcripción:** *Maioricus in pace vixit annis qu(inq)ue d[...].*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV.

**Grupo:** Tripartito?

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 515-516, B.3.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral norte de la iglesia, extremadamente lagunoso y fragmentario. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), y lo que queda del campo musiva indica que tenía organización interna, y que la inscripción, ahora en cinco líneas con líneas de soporte, nos da un termino cronológico<sup>33</sup>.

**234)**

**Denominación:** UPP 68

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Desaparecido?

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 17c Var.

**Inscripción:** [...] ECIUS / [...] ARZIO / IN PACE VIXIT / ANNIS LXX /  
ICQUI DIG / NI SUNT SIC / ACCIPIANT

**Transcripción:** [...] *ecius* [...] *arzio in pace vixit annis LXX icqui digni sunt sic accipiant.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo VI

**Grupo:** Bipartito

---

33 Podemos afirmar, en ausencia de otros elementos decorativos, que este mosaico data de la segunda mitad del siglo IV, gracias a las líneas de soporte. De hecho estas líneas aparecen en este periodo en aquellos mosaicos tripartitos y con disposición vertical.

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL VIII 23046; ILT 223; ILCV 2386; D. Raynal, 2005, 490-492, B.8.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur de la iglesia, en estado fragmentario y lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una variante del tipo de línea de cuadrados adyacentes divididos según sus diagonales (DG 17c Var.), mientras el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro de arriba, recargado por flores en los ángulos, una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, y en el recuadro de arriba hay la inscripción se desarrolla en siete líneas, con líneas de soporte.

235)

**Denominación:** UPP 69

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con *chrismon*.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** QUOD / VULT [...]

**Transcripción:** *Quodvult[eus...]*.

**Datación:** Principio del siglo V

**Grupo:** Bipartito?

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL VIII 23053 i; G.Inv. 281; D. Raynal, 2005, 489, B.7.

**Descripción y Observaciones:**



El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, en muy mal estado de conservación, queda un fragmento. La disposición del mosaico es vertical. No se puede decir mucho sobre este mosaico, la cenefa, incompleta, parece tener una decoración a ojivas, aunque mal hechas. No presenta ninguna organización interna. La corona tiene dentro el *chrismon* y las letras apocalípticas. Tanto el mosaico como el epígrafe están descuidados.

**236)**

**Denominación:** UPP 70

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 159 x 60 cm

**Cromía:** Blanco, negro, bruno, rojo.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*.

**Elementos geométricos:** DG 49h Var.

**Inscripción:** BABE / LO IN / PACE / VIXIT / ANN VI

**Transcripción:** *Babelo in pace vixit ann(is) VI.*

**Datación:** Finales del siglo IV – Principio del siglo V.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 129

**Bibliografía:** CIL VIII 23047 a; G.Inv. 297; ILCV 2648; D. Raynal, 2005, 432, A.6.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado cerca del nártex de la capilla lateral norte, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de ojivas (DG 49h) aunque mal hecha; el campo musivo no tiene organización interna, y presenta en su parte alta una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, y abajo la inscripción se desarrolla en cinco líneas sin líneas de soporte. Totalmente descuidado, la

inscripción no empieza en el justo espacio y desborda en la parte derecha. Es evidente la incapacidad del artesano, quizás a realizarlo fue un lapicida que no había nunca trabajado con los mosaicos.

237)

**Denominación:** UPP 71

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Peltas

**Elementos geométricos:** DG 11a

**Inscripción:** [...] US EST X / KALENDA / S MART / IAS (palmera) /  
REQUIEBIT

**Transcripción:** [...] *us est X Kalendas martias (palmera) requievit.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL VIII 23053 x; G.Inv. 302; D. Raynal, 2005, 496, B.11.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla lateral norte, lagunoso y fragmentario. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de espinas rectilíneas (DG 11a), el campo musivo tiene organización interna, falta de la parte alta donde, con mucha probabilidad, estaba el recuadro con corona y *chrismon*, queda el recuadro con una parte de inscripción, ahora en cinco líneas con líneas de soporte en teselas blancas, y el recuadro bajo, con una composición a peltas. El difunto murió el día 20 de febrero.

238)

**Denominación:** UPP 72

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 62c Var.

**Inscripción:** QUADRAT / IANUS FIDE / LIS IN PACE B / IXIT ANNO / S  
II MENSE / S VI R VIII K M

**Transcripción:** *Quadratianus fidelis in pace bixit annos II menses VI  
r(equievit/ecessit) VIII k(alendas) m(artias/aias).*

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 130

**Bibliografía:** CIL VIII 23053 g; G.Inv. 234; ILCV 1398 B; D. Raynal, 2005,  
485-486, B.5.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral norte, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una variante del tipo de línea de cálices trífidos alternativamente invertidos adyacentes (DG 62c Var.), el campo musivo tiene organización interna. El recuadro de arriba está decorado por una corona puntillada en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, mientras la parte inferior presenta el epígrafe en seis líneas con líneas de soporte.

**239)**

**Denominación:** UPP 73

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...] A IN / PACE / VIXIT / ANN / IS LXXV / RECES / SIT  
XV / K L MA / RTIA.

**Transcripción:** [...] *a in pace vixit annis LXXV recessit XV k(a)l(endas)  
martia(s).*

**Datación:** IV-siglo VI

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL VIII 23053 v; G.Inv. 293 D. Raynal, 2005, 504, B.18.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado dentro de un pórtico. Parece hoy día desaparecido. Nada podemos decir de este mosaico, no queda tampoco una foto. Lo único que podemos decir es que el difunto murió el día 15 de febrero.

240)

**Denominación:** UPP 74

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** ///

**Cromía:** Blanco, negro.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** FLOREN / TINA

**Transcripción:** *Florentina*

**Datación:** Finales siglo III – Inicio siglo IV

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 131

**Bibliografía:** *CIL*, VIII, 23 049 I; *IM*, II, n° 276; C. Robin, *BAC*, 1905, 374, n.15; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, pl. XVII, n.15; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 477-478, B.1.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. Se trata de un simple campo musivo blanco con un círculo y dentro el nombre de la difunta. Descuidado.

241)

**Denominación:** UPP 75

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** ///

**Cromía:** Blanco, negro.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** IULIA SA / NTISSIM / A PUELLA / IN PA / CE

**Transcripción:** *Iulia san(c)tissima puella in pace.*

**Datación:** Finales siglo III – Inicio siglo IV

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 132

**Bibliografía:** *CIL*, VIII, 23052; *IM*, II, n.284; P. Gauckler, *BAC*, 1905, CLXXXVIII; C. Robin, *Ibid.*, 375, n.24; Dr Carton, *Bull. SAS*, 1906, 69, n.16; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 412, n.219; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 479-480, B.2.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral norte, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. El mosaico no tiene ninguna organización interna, presenta solo un campo epigráfico enmarcado por una corona. Descuidado.

**242)**

**Denominación:** UPP 76

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 177 x 72 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo IV

**Grupo:** ///

**Lámina:** Fig. 133

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 525, C.16.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, es muy mal estado de conservación, queda un fragmento. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g). No queda nada, sino las dos letras apocalípticas fuera de la corona, único caso en la basílica de Uppenna.

**243)**

**Denominación:** UPP 77

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 156 x 55 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, rosado, bruno, ocre, amarillo.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, dos pétalos.

**Elementos geométricos:** DG 31f Var.

**Inscripción:** FASTI / DILUS / IN PACE / VIXIT / ANNIS / XXII / ET  
REQU / EVIT

**Transcripción:** *Fastidilus in pace vixit annis XXII et requ(i)evit.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** *CIL*, VIII, 23049 e; *IM*, II, n.263; *ILCV*, n.3134 B; C. Robin, *BAC*, 1905, 372, n.2; Dr Carton, *Bull. SAS*, 1906, 69, n.9; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 410, n.212, pl. XVII, n.2; Truillot - Martignon, *BAC*, 1940, 692, n.1; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., *RAC*, 50, 1974, 161; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 444-445, A.15.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur de la iglesia, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una variante del tipo banda con codos redondeados, donde aquí los codos son rectos (DG 31f Var.). El campo musivo tiene organización interna; el recuadro de arriba, recargado por triángulos en los ángulos, presenta una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas; el recuadro del centro está relleno con la inscripción, en ocho líneas sin líneas de soporte; finalmente el último recuadro presenta dos pétalos. El mosaico parece cuidado solo en lo que concierne las decoraciones, cenefas, corona, y los dos pétalos, mientras la inscripción hay descuido, el texto no está bien compartido en todo el espacio del campo epigráfico.

244)

**Denominación:** UPP 78

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** 120 x 71 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, amarillo, verde, rosado, rojo, bruno.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** VA[...]IUS / DONATI / [...]NUS / VIXSIT / ANNIS / XX  
[...] / D[...] XLVIII

**Transcripción:** *Va(d)ius Donati(a)nus vixsit annis XX[...] d(ies) XLVIII34.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 134

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23053 q; Inv.Suppl 306 h; D. Raynal, 2005 430, A.4.

#### **Descripción y Observaciones:**

No se sabe la colocación original del mosaico, que en el momento del hallazgo estaba muy lagunoso, sobre todo por lo que concierne la inscripción. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de ondas (DG 60e) y el campo musivo, que no tiene organización interna, presente solamente la inscripción se desarrolla en siete líneas, sin líneas de soporte.

245)

**Denominación:** UPP 79

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 136 x 57 cm

**Cromía:** Blanco, negro, bruno, rojo, ocre, verde, amarillo.

**Decoración:** ///

---

34 La restitución dla inscripción ahora, después de la restauración, presenta diferencias.



**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** FAONIUS / IN PACE RE / QUESCAT / VIXIT ANI / IS  
LXXXVX

**Transcripción:** *Faonius in pace requ(i)escat vixit aniis LXXXVX*

**Datación:** siglo IV

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 135

**Bibliografía:** *CIL*, VIII, 23049 d; *ILCV*, n.2284; *IM*, II, n.280; C. Robin, *BAC*, 1905, 375, n.20; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 411, n.215, pl. XVII, n.20; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., *RAC*, 50, 1974, 161; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 442-443, A.14.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral norte. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa enmarca el epígrafe, en cinco líneas sin líneas de soporte. El mosaico está descuidado, quizás debido por el ser un mosaico incompleto. La edad del difunto está escrita en manera equivocada: *LXXXXVX* en lugar de *LXXXXV*.

246)

**Denominación:** UPP 80

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna (?)

**Medidas:** 74 x 55 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, bruno, rojo, rosado.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 31f

**Inscripción:** [...] / [...]REDI / [...] IN PA / [...] VIXIT A / NIS LXXXVII /  
EQUIE / VIT VII / AL IAN

**Transcripción:** [...]redi [...] in pa(ce) vixit a(n)nis LXXXVII (r)equievit VII (k)al(endas) ian(uarias).

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Monopartito?

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 536, C.26.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la capilla XII de la iglesia. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de banda de codos redondeados (DG 31f), el campo que parece no tener organización interna, está relleno con la inscripción se desarrolla en siete líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte del difunto es el día 26 de diciembre.

247)

**Denominación:** UPP 81

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Media corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** SATUR / NINUS / VIXIT IN / PACE AN / NOS VII DE / POSITUS XV / KL IULIAS.

**Transcripción:** *Saturninut vixit in pace annos VII depositus XV k(a)l(endas) iulias.*

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 136

**Bibliografía:** *CIL*, VIII, 23053 n; *IM*, II, n.30 ; C. Robin, *BAC*, 1905, 377, n.44; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 410, n.210 ; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, 2005, 487-488, B.6.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el baptisterio norte, ahora desaparecido. La disposición del mosaico es vertical. Se puede decir poco, la foto que queda del mosaico muestra solo que había una media corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas y abajo la inscripción se desarrolla en siete líneas con líneas de soporte. La fecha de deposición del muerto es el día 29 de junio.

248)

**Denominación:** UPP 82

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 34a Var.

**Inscripción:** [...] TA DULC[...] / R PR ID S[...]

**Transcripción:** [...]ta dulc[...] r(ecessit) pr(idie) id(es) s(eptembres)

**Datación:** Finales del siglo III

**Grupo:** Monopartito?

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** *CIL*, VIII, 23053 y; G.Inv. 300; D. Raynal, 2005, 497, B.12.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla con ábside norte, fragmentario y lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es similar,

aunque no la misma, al tipo meandro a T bícromo (DG 34a), el campo musivo está ocupado por la inscripción, en dos líneas sin líneas de soporte.

**249)**

**Denominación:** UPP 83

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Desaparecido, queda solo la cruz, conservada al Museo del Bardo.

**Medidas:** ///

**Cromía:** Teselas en oro

**Decoración:** Cruz de oro

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** 1) PETRUS RQ IN PA / CE VIII KL MRT / VIX AN LV. 2) [...]TIUS / V[...]T A[...] / RQ [...]N PA[...] KL / IAN[.]RIAS

**Transcripción:** 1) *Petrus r(e)q(uielit) in pace VIII k(a)l(endas) m(a)rt(ias) vix(it) an(nis) LV.* 2) *[...]tius v(ixi)t a(nnis) r(e)q(uielit) (i)n pa(ce) k(a)l(endas) ian(ua)rias.*

**Datación:** siglo VI

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 137

**Bibliografía:** *CIL*, VIII, 23 053e; *ILTun.*, n.233; *IM*, II, n.301; *ILCV*, n.3138; C. Robin, *BAC*, 1905, 377, n.42 ; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 409, 412, n.221; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, 2005, 499-501, B.14.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en una capilla norte de la iglesia, ahora desaparecido. Casi nada se puede decir sobre este mosaico, la única particular que tenemos que resaltar es la presencia, en la cruz, de teselas en oro. Se trataba de una doble tumba. La fecha de la muerte de *Petrus* es el 21 de diciembre.

**250)**

**Denominación:** UPP 84

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna (?)

**Medidas:** 50 x 80 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...] V[...] / [...] N / SES IX / DPS S D KL A

**Transcripción:** [...] *v(ixit annis me)nses IX d(e)p(o)s(itu)s s(ub) d(ie) k(a)l(endas) a(prilis / ugustas).*

**Datación:** siglo VI

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 537, C.27.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla XII de la iglesia, en estado muy fragmentario y casi ilegible. Solo quedan pocas letras de la inscripción.

**251)**

**Denominación:** UPP 85

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Basílica de Uppenna (?)

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Flores.

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** [...] IN PACE

**Transcripción:** [...] *in pace.*

**Datación:** Finales del siglo III

**Grupo:** Monopartito?

**Lámina:** Fig. 138

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 505, B.19.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur, en estado fragmentario. La disposición del mosaico parece horizontal. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j), la inscripción quizá estaba recargada por cuatro flores en los ángulos del campo musivo, como parecen sugerir las dos rosas a los lados de lo que queda de la inscripción.

252)

**Denominación:** UPP 86

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** IN PACE

**Transcripción:** *In pace*

**Datación:** Finales del siglo III?

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 505, B.20.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico parece desaparecido. Nada se puede decir sobre esta pieza, sino que parece que tenía un epígrafe con las palabras *in pace*.

253)

**Denominación:** UPP 87

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 506, B.21.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico desaparecido.

254)

**Denominación:** UPP 88

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** D. Raynal, 2005, 506, B.22.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico desaparecido.

255)

**Denominación:** UPP 89

**Localidad:** Henchir Chgarnia, *Uppenna*

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 126 x 50 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, marrón, amarillo, verde, bruno, rojo, rosado.

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** P V DION / IN PACE / BIXSIT / ANNOS / OCTAGINTA / ET  
INSTITUIT / ARBORES / [.]UATUOR MILIA

**Transcripción:** *P(ius) v(ir) Dion in pace vixsit annos octaginta et instituit  
arbores (q)uat(t)uor milia.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 139

**Bibliografía:** *ILTun.*, n.243; Ch. Saumagne, *BAC*, 1932-33, 41; Poinsot -  
Lantier, *ACIAC*, III, 1932, 409; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 74, 79, 95, pl.  
XXXI, 1; Id., 1976, 59, fig. 29, app. I, 91; D. Raynal, 2005, 539-541.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el 1928-1929, y presentado sin decir el lugar de hallazgo<sup>35</sup>. Queda en buen estado de conservación con algunas lagunas. La

---

<sup>35</sup> Aunque no pensamos que el hallazgo fue en la Basílica.



disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo tiene organización interna: el recuadro superior presenta una corona triple en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas invertidas; en recuadro bajo está relleno con la inscripción se desarrolla en ocho líneas con líneas de soporte. Interesante la mención del hecho que el difunto plantó cuatro miles arboles.

### 3.1.6.5 Sibi Abich<sup>36</sup>

256)

**Denominación:** SAB 1

**Localidad:** Sibi Abich

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** ///

**Cromía:**

**Decoración:** Corona, imbricación.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** AGA[...] / FIDELIS / [...] / VIXIT AN XV / POS IN [...] / DIE XIII [...]

**Transcripción:** *Aga(the) fidelis (in pace) vixit an(nis) XV pos(ita est) in (pace?) die XIII.*

**Datación:** Principio del siglo VI

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 140

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23038 a; ILCV, n.1395A; ILTun., n.210; IM, II, n.252; P. Gauckler, NAM, XV, 4ème fasc., 1907, n.243, 421; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95.

---

<sup>36</sup> Los mosaicos de Sibi Abich han sido encontrados en una basílica bizantina estudiada por: M. Robin, 1905

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado dentro de una pequeña iglesia, insertado en un pavimento geométrico. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior presenta una corona florida en cuyo interior se encuentra una cruz, el campo mediano está relleno con el epígrafe en seis líneas con líneas de soporte, finalmente el recuadro inferior con una decoración a imbricación. La letra S nos ayuda mucho en la datación, este tipo cerrado se manifiesta en el siglo VI.

257)

**Denominación:** SAB 2

**Localidad:** Sibi Abich

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 187 X 86 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, ocre, bruno, amarillo.

**Decoración:** Corona de laurel en cuyo interior se encuentra cruz, cascaras de huevo, pez.

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** BELLATOR / VIXIT IN PA / CE ANNIS / LXXV ET RE / QUIEBIT IIII / DS MAIAS

**Transcripción:** *Bellator vixit in pace annis LXXXV et requievit IIII (i)d(us) maías.*

**Datación:** Primera mitad del siglo VI

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 141

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23038 b; IM, II, n,256; A. Delattre, 1905, 6-7, P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 421-422, n.244 ; N. Duval, Sbeitla, I, 1971, 287,

fig. 328; Id., RAC, 50, 1974, 172-173, fig. 14; T. Ghali, 1998, pl. XXXIX b; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el 1904-1905 en una sala adjunta al baptisterio de la basílica, insertado en un pavimento preexistente. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo no tiene una precisa organización interna. En el registro superior vemos una gran corona de laurel en cuyo interior se encuentra una cruz latina, recargada por cuatro triángulos en los ángulos del registro. La parte mediana presenta la inscripción, en seis líneas sin líneas de soporte. El último registro está compartido en dos: el recuadro izquierdo con figuras que parecen cascaras de huevo, el recuadro derecho con un pez, algo de semejante, pero muy lejos por calidad artística, a los pavimentos descritos por Plinio<sup>37</sup>, y que llamamos *asàrotos òikos*, o sea suelo sin barrer. La fecha de la muerte del difunto es el día 12 de mayo.

**258)**

**Denominación:** SAB 3

**Localidad:** Sibi Abich

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 195 x 58 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, bruno, rojo, verde, gris.

**Decoración:** Medallón con cruz latina

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** FAUSTINU / S PRESB / IN PACE VI / XIT AN VL / ET  
REQIE / BIT S D X / FEB

**Transcripción:** *Faustinus presb(yster) in pace vixit an(nis) VL et req(u)iebit  
s(ub) d(ie) feb(ruarias)*

---

<sup>37</sup> Plinio, *NH* 36,184.

**Datación:** Primera mitad del siglo VI

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 142

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23036; ILCV, n.1184A; IM, II, n.255; A. Delattre, 1905, 6-7; P. Monceau, BAC, 1905, CLXXXVIII, n.2 h; Dr Carton, Bull. SAS, 1906, 71, n.19; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 420; N. Duval, Sbeitla, I, 1971, 287, fig. 328; Id. CMGR, II, 1971, 95, pl. XX, 1; Id., 1976, 92, 118, fig. 50.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la sacristía a izquierda del ábside, insertado en otro pavimento, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. No hay cenefa por este mosaico, el campo tiene organización interna pero está demasiado descuidado. El recuadro superior presenta un medallón en cuyo interior se encuentra una cruz latina, con brazos desiguales, el epígrafe se encuentra en el recuadro mediano, descuidada en siete líneas sin líneas de soporte, por último el recuadro con una decoración geométrica de triángulos, ahora ilegible. Las abreviaturas del epígrafe están indicadas por tildes.

259)

**Denominación:** SAB 4

**Localidad:** Sibi Abich

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 147 x 78 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con cruz griega

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** FELICISSI / MUS PRSB / IN PACE D / POSITUS / V KL IUN

**Transcripción:** *Felicissimus pr(e)sb(yter) in pace d(e)positus V k(a)l(endas) iun(ias).*

**Datación:** Mitad del siglo VI

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 143

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23037; ILCV, n.1184B; DACL, XV, col. 2876; IM, II, n.249; A. Delattre, 1905, 6-7; P. Monceaux, BAC, 1905, CLXXXVIII, n.2 i; Dr Carton, Bull. SAS, 1906, 71, n.18; N. Duval, Sbeitla, I, 1971, 287, fig. 328; Id. CMGR, II, 1971, 95; Id. 1976, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en la basílica en el eje central, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo, que no tiene organización interna, presenta en el registro superior una gran corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega, mientras el registro inferior está relleno con el epígrafe en cinco líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 28 de mayo.

**260)**

**Denominación:** SAB 5

**Localidad:** Sibi Abich

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 242 x 96 cm

**Cromía:** Blanco, negro, azul, rojo, amarillo, rosado, verde.

**Decoración:** Flores de lotos, corona de guirlanda con cruz griega, flores a cuatro pétalos.

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** HONOR VIXIT / IN PACE ANNIS / LXXII DEPOSITA / SD NONAS ( ANUARIAS

**Transcripción:** *Honor vixit in pace annis LXXII deposita (est) s(ub) d(ie) nonas (i)anuarias.*

**Datación:** Mitad del siglo VI

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 144

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 038 c; IM, II, n.258; A. Delattre, 1905, 6-7, 26, 29; Dr Carton, Bull. SAS, 1906, 1906, 71, n.17; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 420, n.241; N. Duval, Sbeitla, I, 1971, 287, fig. 328; Id. CMGR, II, 1971, 95; Id., 1976, 92, fig. 49, 117; M. Yacoub, 2002, 378.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue descubierto en la sala adjunta al bautisterio de la basílica, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo, que tiene reparticiones, presenta el recuadro superior recargado por cuatro grandes flores de lotos en los ángulos y en el centro una corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega; en el recuadro mediano hay la inscripción se desarrolla en cuatro líneas, sin líneas de soporte; finalmente el último recuadro con una composición geométricas de flores a cuatro pétalos. La fecha de la muerte es el día 5 de enero.

**261)**

**Denominación:** SAB 6

**Localidad:** Sibi Abich

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 216 x 85 cm

**Cromía:** Blanco, negro, azul, rojo, bruno, amarillo.

**Decoración:** Corona de laurel con cruz griega, flor.

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** † PAULUS / EPISCOPUS / PRIME SE / DIS PROVINCIE  
MAURI / TANIE IN PA / CE REQUIE / BIT SD XV / KAL / MAR / TIAS

**Transcripción:** † *Paulus episcopus prime sedis provinci(a)e Mauretani(a)e  
in pace requievit s(ub) d(ie) XV kal(endas) martias.*

**Datación:** Principio del siglo VI.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 145

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23035; ITun., n.208; IM, II, n.257; A. Delattre, 1905, 26-29; P. Gauckler, BAC, 1905, CLII-CLIII; Dr Carton, Bull. SAS, 1906, 70, n.6; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 419-420, n.240; P. Monceaux, Hist. Litt., t. III, 88, n.5; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., 1976, 117, fig. 49; M. Yacoub, 2002, 378, fig. 195.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en una sala a izquierda del bautisterio de la basílica, insertado en un pavimento con decoración marina, en estado muy bueno de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de trenza a dos cabos (DG 70j), mientras el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta una corona de laurel en cuyo interior se encuentra una cruz griega, en el recuadro superior, el cual está recargado por flores en los cuatro ángulos; el recuadro inferior está relleno con la inscripción, la cual termina con una flor, con diez líneas sin líneas de soporte. La datación de este pavimento es precisa porque estamos en la época en la cual las dos provincias de la Mauretania, *Caesariensis* y *Sitifensis* han sido unidas. La fecha de la muerte es el 15 de febrero.

262)

**Denominación:** SAB 7

**Localidad:** Sibi Abich

**Ubicación:** Museo de Enfidha.

**Medidas:** 193 x 67 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre.

**Decoración:** Cruz latina dentro un medallón

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** RENO / BATUS / RECESS / IN PACE / VIII KL / APRIL

**Transcripción:** *Renobatus recess(it) in pace VIII k(a)l(endas) april(es).*

**Datación:** siglo VI

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 146

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23038 e; ILTun., n.211 ; IM, II, n.254; A. Delattre, 1905, 6-7; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 420-421, n.242; N. Duval, Sbeitla, I, 1971, 287, fig. 328; Id., 1976, 92, 118, fig. 50; Id., CMGR, II, 1971, 95, pl. XXX, 1.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue descubierto dentro de la sacristía a la izquierda del ábside, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo, que tiene organización interna, parece descuidado: arriba hay algo similar a un medallón en cuyo interior se encuentra una cruz latina, mientras la inscripción es descuidada, con letras de diferente tamaño y no bien insertada dentro del campo musivo. Inscripción en seis líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 25 de marzo.

**263)**

**Denominación:** SAB 8

**Localidad:** Sibi Abich

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 140 x 70 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, marrón

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** VINCEN / TIA FIDE / LIS IN PA / CE VIXIT A / NNIS XLI  
DPC / ID AUG



**Transcripción:** *Vincentia fidelis in pace vixit annis XLI d(e)p(osita est) VIII id(us) aug(ustas).*

**Datación:** Principio del siglo VI

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 147

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23038 f; ILCV, n.1395; ILTun., n.212; A. Delattre, 1905, 6-7; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 422, n.245; N. Duval, Sbeitla, I, 1971, 287, fig. 328; Id., CMGR, II, 1971, 95 ; Id., 1976, 92.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue descubierto en la entrada de la sacristía, insertado en un pavimento preexistente, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) que enmarca el campo musivo que coincide con el campo epigráfico. La inscripción es en seis líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 7 de agosto.

264)

**Denominación:** SAB 9

**Localidad:** Sibi Abich

**Ubicación:** Museo de Enfidha

**Medidas:** 185 x 62 cm

**Cromía:** Blanco, negro, bruno, ocre, rojo, gris, verde.

**Decoración:** Cruz griega dentro de un medallón, peltas

**Elementos geométricos:** DG 1g

**Inscripción:** VITALIS / FAMULUS / DE EREMITA / VIXIT IN / PACE  
AN / LXXV DEPO / SIT V S EST / S D VIII D MART

**Transcripción:** *Vitalis famulus De(i) eremita vixit in pace an)nis) LXXV depositus est d(ub) d(ie) VII id(us) mart(ias).*

**Datación:** Primera mitad del siglo VI

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 148

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23038; ILCV, n.166; ILTun., n.209; IM, II, n.253; A. Delattre, 1905, 6-7; P. Monceaux, BAC, 1905, CLXXXIX, n.2 k; Dr Carton, Bull. SAS, 1906, 71, n.20; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 420; N. Duval, Sbeitla, I, 1971, 287, fig. 328; Id., CMGR, II, 1971, 95; Id. 1976, 92.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descubierto en la sacristía de la basílica, en paralelo con SAB 3 y SAB 7, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro superior un medallón en cuyo interior se encuentra una cruz griega, el recuadro mediano la inscripción se desarrolla en ocho líneas, sin líneas de soporte, y el recuadro inferior una decoración a peltas imbricadas. Mosaico poco cuidado. La fecha de la muerte es el 9 de mayo.

**265)**

**Denominación:** SAB 10

**Localidad:** Sibi Abich

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]ANUARIUS / [...] XIT IN PACE / XLV RE / [...] IUNIAS

**Transcripción:** *(I)anuarius (vi)cit in pace XLV re(cessit/quivit sub die) iunias.*

**Datación:** siglo VI

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM, II, n.250.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la basílica, ahora desaparecido.

**3.1.6.6 Bou Ficha**

266)

**Denominación:** BOU 1

**Localidad:** Bou Ficha (Basílica)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 200 x 80 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** *Chrismon*.

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** IOLA FIDELIS IN PACE VIXIT ANNIS / XXXIII  
REQUIEVIT III IDUM / OCTOBRIVM DIEM

**Transcripción:** *Iola fidelis in pace vixit annis XXXIII requievit III idum  
octobrium diem.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 059 ; ILCV, n. 1394A ; IM, II, n. 310 ; R. Cagnat,  
BCTH, 1891, 535, n. 3; N. Duval, 1976, 91.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue descubierto en el 1891, en una iglesia a tres naves. Ahora parece desaparecido. Solo podemos decir que tenía una cenefa del tipo de filete denticulados (DG 2j), un *chrismon*, que el epígrafe era en tres líneas y que la difunta murió el día 13 de octubre.

267)

**Denominación:** BOU 2

**Localidad:** Bou Ficha (Basílica)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 200 x 95 cm.

**Cromía:** ///

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 62

**Inscripción:** MAMMA DONATA VIXIT FIDE / LIS IN PACE ANNOS  
PLU / S MINUS SEPTUAGINTA

**Transcripción:** *Mamma Donata vixit fidelis in pace annos plus minus  
septuaginta.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:**

CIL, VIII, 23 060 ; ILCV, n. 1394 B ; IM, II, n. 309 ; R. Cagnat, BCTH, 1891,  
535, n. 2 ; N. Duval, 1976, 91.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue descubierto en el 1891, en una iglesia de tres naves. Ahora parece desaparecido. Solo podemos decir que tenía una cenefa del tipo de línea de cálices trífidos alternativamente invertidos (DG 62?) y en el campo musivo era presente un *chrismon* y una flor trífida. La inscripción era en tres líneas.

268)

**Denominación:** BOU 3

**Localidad:** Bou Ficha (Basílica)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 200 x 80 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 89?

**Inscripción:** RUFILLA FIDELS / IN PACE VIXIT ANNIS / XXXVII  
CONCLUS O DIE / AL FEBR ARIAS

**Transcripción:** *Rufilla fidelis in pace vixit annis XXXVII conclus(i)o die  
(k)al(endas) febr(u)arias.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 23 061 ; ILCV, n. 1394 ; IM, II, n. 308 ; R. Cagnat, BCTH, 1891, 535, n. 1; N. Duval, 1976, 91.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue descubierto en 1891, en una iglesia de tres naves. Ahora parece desaparecido. No se entiende bien que tipo de cenefa tenía, pensamos pero que tenía una cenefa a bandas de hoja de laurel (DG 89), en el campo musivo era presente un *chrismon* con las letras apocalípticas. El epígrafe era en cuatro líneas. La fecha de la muerte de la difunta es el 1 de febrero. Raro el utilizo del verbo *conclusio*, utilizado por lo más en epígrafes métricas<sup>38</sup>.

#### **3.1.6.7 Henchir Harat (*Segermes*)**

269)

**Denominación:** SEG 1

**Localidad:** Henchir Harat, Segermes (Basílica)

**Ubicación:** Destruído, queda solo el epitafio.

---

38 A. Ben Abed – N. Duval, 1997, 172.

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** EMMA IN PACE BIXIT ANNIS XXC

**Transcripción:** *Emma in pace bixit annis XXC.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** ILTun., n. 265 ; IM, II, suppl., n. 313 a ; A. Merlin, Bull. des Ant. de Fr., 1912, 321; N. Duval, 1976, 91 ; L. Lajimi Sebaï, África, XII, 1993, n° 28, 77-78.

**Descripción y Observaciones:**

Del mosaico queda solo la inscripción. Fue encontrado en una basílica, aunque se ignora cual era, en el 1904.

**270)**

**Denominación:** SEG 2

**Localidad:** Henchir Harat, Segermes (Basílica)

**Ubicación:** Destruído, queda solo el epitafio.

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** PHILIPPI NOLIV [...]

**Transcripción:** *Philippi noliv[...].*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** CIL, VIII, 11 173 ; ILTun., n. 258 ; R. Cagnat, BCTH, 1891, 164; N. Duval, 1976, 91.

**Descripción y Observaciones:**

Del mosaico queda solo un fragmento de epitafio. Encontrado en una basílica en el 1904.

**3.1.7 Actual Gobernación de Nabeul**

**3.1.7.1 Hammamet (*Pupput*)**

271)

**Denominación:** HAM 1

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Iglesia del *Hôtel Paradis*

**Medidas:** 231 x 102 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo, gris

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado

**Elementos geométricos:** DG 6d

**Inscripción:** ADEODATUS IN PA / VIXIT ANNIS XX [...] R D NONA  
NOB

**Transcripción:** *Adeodatus in pa(ce) vixit annis XX(...) r(e)d(dit) nona(s)  
nob(embres).*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 149

**Bibliografía:** A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 166.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta una gran laguna en la parte derecha. La disposición del mosaico es horizontal. Por lo que concierne la cenefa se trata de un cable con bordes dentellados (DG 6d), el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta a izquierda una corona en cuyo interior se encuentra un cuadrado y a derecha la inscripción, en tres líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte del difunto es el 5 de noviembre. Inscripción con letras muy irregulares.

**272)**

**Denominación:** HAM 2

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Iglesia del *Hôtel Paradis*

**Medidas:** 78 x 62,5 cm

**Cromía:** Blanco, negro.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 101g

**Inscripción:** AURELIA IN [...]

**Transcripción:** *Aurelia in (pace).*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 150

**Bibliografía:** A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 166.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico falta de toda la parte derecha. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de postas cuadradas, el campo musivo presenta solo la inscripción. Parece ser la tumba de una niña, aunque no estamos de acuerdo con la hipótesis de Ben Khader y Duval sobre la edad de la difunta. Ellos hablan de una niña de 10 años, en virtud de la longitud del mosaico, pero como se ha visto en el caso de las basílicas de Sidi Ahmed



Jdidi, las tumbas de los infantes, aunque quedan más pequeñas de aquellas de los adultos, no tienen una dimensión “estándar” por la edad. Estamos de acuerdo sobre el hecho que se trate de la tumba de una niña, pero no podemos afirmar con exactitud la edad, ni tampoco hipotetizarla.

273)

**Denominación:** HAM 3

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Iglesia del *Hôtel Paradis*

**Medidas:** 137 x 68 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, rojo, rosado, marrón, verde.

**Decoración:** Flores y corona agonística en cuyo interior se encuentra un *chrismon*.

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** CELESI FILI / DULCIS VI / VIS IN PACE

**Transcripción:** *Clesi fili dulcis vivis in pace.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 151

**Bibliografía:** A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 168.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico resulta afectado en varias partes. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza a dos cabos (DG 70j) y el campo musivo, que tiene organización interna, presenta a la izquierda una decoración floreal, con dos ramitos de rosas; en la parte mediana el epitafio en tres líneas, sin líneas de soporte, y finalmente la corona agonista en cuyo interior se encuentra un *chrismon*. Tumba de un niño, probablemente no bautizado. La inscripción está bien cuidada, elegante.

274)

**Denominación:** HAM 4

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Iglesia del *Hôtel Paradis*

**Medidas:** 207,5 x 50,5 cm

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, rosado, rojo, ocre, verde, gris.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra una flor, flores y paloma.

**Elementos geométricos:** DG 6d

**Inscripción:** CRESCONIA / VIRGO FIDELI /S IN PACAE / VIX AN XV M  
VI D XXV R D XIII K L AUG

**Transcripción:** *Cresconia virgo fidelis in pacae vix(it) an(nis) XV m(enses)  
VI d(ies) XXV r(e)d(dit) XIII k(a)l(endas) aug(ustas).*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 152

**Bibliografía:** A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 168.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta pocas lagunas, bien conservado. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de cable con bordes dentellados (DG 6d), el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta un recuadro a izquierda recargado por cuatro triángulos puestos en los ángulos, y una corona en cuyo interior se encuentra una rosa; la parte mediana está protagonizada por el epígrafe en cinco líneas, sin líneas de soporte, y en la parte derecha un ramito con tres rosas, una rosa suelta y una paloma. La fecha de la muerte de la adolescente es el 20 de agosto. Interesante notar la ortografía hiperpurista de *pacae* y el termino *virgo*, que podría referirse a una mujer todavía no casada.

275)

**Denominación:** HAM 5

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Iglesia del *Hôtel Paradis*

**Medidas:** 119 x 68 cm

**Cromía:** Blanco, negro, bruno, verde, gris, naranja, rojo, rosado, amarillo

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 60f

**Inscripción:** DONATA INNOX / VIVIS IN PACE

**Transcripción:** *Donata innox vivis in pace.*

**Datación:** Mitad siglo V

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 153

**Bibliografía:** A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 169.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta solo una laguna en la parte alta izquierda. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60f), y el campo musivo presenta el epígrafe en dos líneas sin línea de soporte. Típico mosaico de infante.

276)

**Denominación:** HAM 6

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Iglesia del *Hôtel Paradis*

**Medidas:** 138 x 109

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rosado, rojo, azul, amarillo, marrón.

**Decoración:**

**Elementos geométricos:** DG 68d

**Inscripción:** ELVIA FIDELIS VIVIS / N PACE VIXIT ANNIS / XVI M III  
D XX R D III NON MAR. / SATURNINA FIDELIS VIVIS / IN PACE /  
VIX AN XVI M I D XXI REDDIT D XIII KAL MAIAS

**Transcripción:** *Elvia fidelis vivis (i)n pace vixit annis XVI m(enses) III d(ies)  
XX r(e)d(dit) III non(as) mar(tias). Saturnina fidelis vivis in pace vix(it)  
an(nis) XVI m(enses) I d(ies) XXI reddit d(ies) XIII Kal(endas) maias.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Monopartito?

**Lámina:** Fig. 154

**Bibliografía:** A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 169.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico parece faltar de toda su parte izquierda. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabos enlazados con bordes rectos (DG 68d), el campo musivo está completamente cubierto por el epígrafe, en seis líneas, sin líneas de soporte. Se trata de una tumba doble. La particularidad del epígrafe es el formulario *vivis in pace*, aquí repetido por las dos adolescentes, y que generalmente se utiliza por epitafios cortos. *Elvia* murió el día 5 de marzo, *Saturnina* el día 18 de abril.

277)

**Denominación:** HAM 7

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Iglesia del *Hôtel Paradis*

**Medidas:** 160 x 92 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, verde, rojo.

**Decoración:** Cruz de San Andreas

**Elementos geométricos:** DG 6d

**Inscripción:** FELIX FIDELIS IN PA[...] / VIXIT ANNIS LXXX R[...]

**Transcripción:** *Felix fidelis in pa(ce) vixit annis LXXX r(eddit) [...].*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 155

**Bibliografía:** A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 169-171.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está gravemente afectado, aunque las lagunas no comprometen leer la mayoría de la inscripción. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de cable con bordes dentellados, el campo musivo, con organización interna, presenta a la izquierda un cuadrado enteramente ocupado por una cruz de San Andreas, la parte derecha presenta el epígrafe en dos líneas, sin línea de soporte. Mosaico bastante descuidado.

278)

**Denominación:** HAM 8

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Iglesia del *Hôtel Paradis*

**Medidas:** 212 x 98 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, rosado

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** HONORIUS PATER VIXIT ANN LXXX / HONORIUS  
FILIUS VIXIT ANN S LX / MAURA MATER VIXIT ANNIS XC / OMNES  
FIDELES IN PACE

**Transcripción:** *Honorius pater vixit ann(is) LXXX. Honorius filius vixit ann(i)s LX. Maura mater vixit annis XC omnes fideles in pace.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 156

**Bibliografía:** A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 171.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta diferentes lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa tiene decoración formada por una banda de cruz de San Andrea, y el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta a izquierda una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, y a derecha la inscripción se desarrolla en cuatro líneas, sin líneas de soporte. Se trata de una tumba colectiva, de tres personajes, padre, madre e hijo. Mosaico cuidado, proporcionado tanto en la realización de la cenefa, como en el epígrafe y en todo el campo musivo.

279)

**Denominación:** HAM 9

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Iglesia del *Hôtel Paradis*

**Medidas:** 201,5 x 94 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, rosado.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 6d

**Inscripción:** [...]S QUI ET IADER[...] PACE CONCLU[...] SEPTEMBRES

**Transcripción:** [...]s qui et Iader[...] (in) pace conclu(sit)[...] septembres.

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 157

**Bibliografía:** A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 171-172.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta una gran laguna central, que compromete la lectura del epitafio. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de a cable con bordos dentellados (DG 6d), y lo único que queda del campo

musivo es parte de la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte. El nombre *Iader* es considerado bérbero, es probable que la presencia de dos mártires con este nombre<sup>39</sup>, haya influido en el uso de este nombre. Raro el uso de *conclusit*, utilizado por la mayoría por epitafios métricos.

**280)**

**Denominación:** HAM 10

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Iglesia del *Hôtel Paradis*

**Medidas:** 126 x 95 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, rosado.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 9a

**Inscripción:** INGENIOSA IN / PACE VIXIT A / NNIS II ME / NSES VIII /  
R D VIII KAL IU

**Transcripción:** *Ingeniosa in pace vixit annis II menses VIII r(e)d(dit) VIII  
Kal(endas) iu(nias/lia).*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 158

**Bibliografía:** A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 172.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta una gran laguna en el ángulo inferior derecho. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea quebrada en filete doble formando triángulos policromos (DG 9a), el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta a izquierda la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* mientras a derecha el epígrafe en cinco líneas, sin líneas de soporte. Tumba de una infante, no obstante está ausente la

---

<sup>39</sup> Y. Duval, 1982, 710-711.

fórmula *fidelis* o *innocens*. La fecha de la muerte es el 25 de junio, o 25 de julio.

**281)**

**Denominación:** HAM 11

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Iglesia del *Hôtel Paradis*

**Medidas:** 90 x 50 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, verde.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** LAMPADIA / V DIES / CNTUM / IN PACE

**Transcripción:** *Lampadia v(ixit) dies c(e)ntum in pace.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 159

**Bibliografía:** A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 172-174.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta una gran laguna central. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta a izquierda cuatro triángulos que enmarcan una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, a derecha hay el epígrafe en cuatro líneas, sin líneas de soporte.

**282)**

**Denominación:** HAM 12

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Iglesia del *Hôtel Paradis*

**Medidas:** 157 x 50 cm



**Cromía:** Blanco, negro, verde.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 2e

**Inscripción:** OMUNCIO IN PACE

**Transcripción:** *Omuncio in pace.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 160

**Bibliografía:** A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 174.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico resulta afectado en la parte mediana. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de par de filetes denticulados (DG 2e) y el campo musivo está a su vez enmarcado con un filete de teselas negra. La inscripción tiene una única línea. Tumba de un niño.

**283)**

**Denominación:** HAM 13

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Iglesia del *Hôtel Paradis*

**Medidas:** 180 x 63 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, rosa.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 101g

**Inscripción:** PAULINA / VIXIT ANN LX. / TUTUS INNOCENS IN PACE

**Transcripción:** *Paulina vixit ann(is) LX. Tutus innocens in pace.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 161

**Bibliografía:** A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 174.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta una gran laguna, falta la mitad; restauración muy mal hecho en antiguo en su parte baja y derecha. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de postas cuadradas, el campo musivo presenta la inscripción se desarrolla en dos líneas, sin líneas de soporte. Tumba colectiva, de una adulta y de un niño, quizás fueron madre e hijo. El nombre del niño es bastante común entre los cristianos<sup>40</sup>.

**284)**

**Denominación:** HAM 14

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Iglesia del *Hôtel Paradis*

**Medidas:** 200 x 73 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, verde.

**Decoración:** Flor, *chrismoï*.

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** PRIMIANI PATER VIXIT AN / NIS LI. RESTITUTA FILIA / VIXSIT ANNIS NUMERO XXVI

**Transcripción:** *Primiani pater vixit annis LI. Restituta filia vixsit annis numero XXVI.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 162

**Bibliografía:** A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 174-176.

**Descripción y Observaciones:**

Al mosaico le falta una gran parte izquierda. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e), el campo musivo, que

---

40 I. Kajanto, 1965, 280.

no tiene organización interna, presenta a izquierda trases de dos *chrismo* (puede ser por evidenciar el hecho que se trata de una tumba colectiva), y a derecha la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte. La tumba es colectiva, de padre e hija. El formulario presenta rareza, como el hecho de escribir, en la misma epígrafe, el termino *vixit* con dos ortografías diferentes (*vixsit*), la presencia del termino *numero* ante del la cifra de los años de la difunta, y la ausencia de términos que indiquen el bautizo.

**285)**

**Denominación:** HAM 15

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Iglesia del *Hôtel Paradis*

**Medidas:** 201,5 x 83 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rosado, rojo.

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 101g

**Inscripción:** SECUNDA VICXIT AN / S XXIII. TZELICA VICXIT ANIS  
LV IN PACE FIDILES

**Transcripción:** *Secunda vicsit an(ni)s XXIII. Tzelica vicsit anis LV in pace fides.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 163

**Bibliografía:** A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 176-177.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta varias lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de posta cuadradas, el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta a izquierda una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, mientras a derecha el epígrafe en tres líneas, sin líneas

de soporte. Tumba colectiva, puede ser madre e hija. Varias faltas ortográficas en el epígrafe, que la rinde bastante descuidada. El nombre *Tzelica* parece tener un origen beréber.

**286)**

**Denominación:** HAM 16

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Iglesia del *Hôtel Paradis*

**Medidas:** 161 x 92 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, verde, amarillo, rojo.

**Decoración:** Corona agonística, flores

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** RUFINA [...]S IN PAC[...] AN XXVII [...] RED PR [...]

**Transcripción:** *Rufina (fidelis) in pac(e) vixit an(nis) XXVII [...] red(dit) pr(idie)[...].*

**Datación:** Mitad del siglo V- Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito?

**Lámina:** Fig. 164

**Bibliografía:** A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 176.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está gravemente afectado, tanto que la lectura es solo parcial. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabos (DG 70j), el campo, que no tiene organización interna, presenta a izquierda una corona agonística con dos flores, a derecha la inscripción se desarrolla en cuatro líneas, sin líneas de soporte.

**287)**

**Denominación:** HAM 17

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Iglesia del *Hôtel Paradis*

**Medidas:** 98,6 x 64,5 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 14d (var.)

**Inscripción:** [...]MMA VIXIT AN / [...] EDDIT VIII KAL / MENS  
QUINQUE

**Transcripción:** [...]mma vixit an(nis r)eddit VIII Kal(endas) [...] mens(en)  
quinque.

**Datación:** Primera mitad siglo V

**Grupo:** Monopartito?

**Lámina:** Fig. 165

**Bibliografía:** A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 177.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico está completamente afectado en la parte izquierda. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de triángulos bícromos (DG 14d var.), el campo musivo presenta la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte. Parece ser una tumba colectiva de una madre con su hijo/a.

**288)**

**Denominación:** HAM 18

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Iglesia del *Hôtel Paradis*

**Medidas:** 71 x 71 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, bruno, amarillo, verde.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** [...]ACE

**Transcripción:** [...] *(p)ace*.

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Monopartito?

**Lámina:** Fig. 166

**Bibliografía:** A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 177-179.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está gravemente afectado, y queda solo un fragmento. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es muy simple, de hecho se trata de una simple línea de teselas negras que enmarcan el campo musivo (DG 1a), el cual presenta un rectángulo, con triángulos en su parte derecha final. Se podría tratar de la tumba de un infante.

**289)**

**Denominación:** HAM 19

**Localidad:** Hammamet, *Pupput*

**Ubicación:** Museo del Louvre

**Medidas:** 200 x 90 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rosado, rojo, ocre,

**Decoración:** Corona con *chrismon*, palomas, flores, racimos de uva.

**Elementos geométricos:** DG 2j, DG 70j

**Inscripción:** NARDUS SENIOR / TURASSUS IUNIOR / RESTITUTUS IUNIOR / RECESSIT PRIDIE IDUS / MAIAS FIDELES IN PACE

**Transcripción:** *Nardus senior, Turassus Iunios, Restitutus iunios, recessit pridie idus maias fideles in pace.*

**Datación:** Finales del siglo IV – Prima década siglo V.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 167

**Bibliografía:** CIL, VIII, 24097; ILCV, n.385; IM, II, n.494; P. Gauckler, Mon. Mém. Piot, III, 1907, 214, note 3; Id. BAC, 1901, 146-147, n.77; J.

Cintas - N. Duval, *Karthago*, IX, 1958, 201, pl. XXXVII, fig. 6; N. Duval, *Revue du Louvre*, 1971, 297, fig. 8; Id. 1976, 91, fig. 19 ; F. Baratte - N. Duval, 1978, 80, fig. 75 ; A. Ben Abed - N. Duval, 1997, 181, fig. 21, 183.

### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en junio de 1899 en un huerto, en una tumba que contenía tres canales de mampostería, con huesos. La disposición del mosaico es horizontal. Presenta doble cenefa, la más externa es un filete denticulado (DG 2j), además de esta hay una trenza a dos cabos (DG 70j), el campo musivo, que tiene organización en la parte de epígrafe, está decorada a izquierda por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, luego dos palomas afrontadas a una rosa y en la parte mediana una epígrafe de cinco líneas, con líneas de soporte, y en últimos racimos de uva.

El tamaño de la cubierta musiva parece ser diseñado por una sola persona, aunque la inscripción nos habla de tres difuntos. Los nombres de *Nardus* y *Turassus* parecen ser tener origen indígenas<sup>41</sup>. Un error en la palabra *recessit* en lugar de la tercera persona plural *recessunt*; la fórmula *fidelis in pace* como última parte de la inscripción, en lugar de ponerla después de los nombres. En último se note, otra vez, el verbo *recessit* que nunca viene usado en la serie de *Pupput*, prefiriendo usar el verbo *reddit*, quizás debido al hecho de no encontrarse en una iglesia, y sobre todo por la cronología ligeramente más antigua.

### **3.1.7.2 Sidi Ahmed Djidi<sup>42</sup>**

---

<sup>41</sup> P. Glauckler, 1901, 147.

<sup>42</sup> Por lo que concierne los discursos generales, de las excavaciones arqueológicas realizadas en la Basílica II y la Basílica III de Sidi Ahmed Djidi hay que señalar que la monografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole 2011, *Sidi Jdidi II. Le groupe episcopal*, École française de Rome, que analiza las dos basílicas en todos sus aspectos, tanto arquitectónico, decorativo y material, pero falta de analizar, de manera precisa, las diferentes dataciones de los mosaicos funerarios, sin incluirlos en una más amplia argumentación sobre las fases de los

**290)**

**Denominación:** SAD 1

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 60 x 10 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo, verde.

**Decoración:**

Elementos geométricos:

**Inscripción:** [...] III D V

**Transcripción:** [...] (menses) III d(ies) V

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 168

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 183-184.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico, sin nombre del difunto, está demasiado afectado. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. Solo se ve, además de unas letras de la inscripción, un borde formado por tres líneas de teselas negras, que parecen estar dispuesta a formar un meandro fraccionado.

**291)**

**Denominación:** SAD 2

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 170 x 68

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, verde, amarillo.

---

pavimentos de estas basílicas. Por tanto, las dataciones aquí ofrecidas, son fruto de una comparación entre las dos iglesias, siempre dentro un *range* cronológico del V-siglo VI.



**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** HELVIA DATIVA FID / IN PACE VIXIT ANN LXXXIII M X  
[...]

**Transcripción:** *Helvia Dativa fid(elis) in pace vixit annis LXXXIII m(enses) X*

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 176

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 184.

**Descripción y Observaciones:**

Encontrado en la Basílica III, el mosaico está afectado en la parte alta y derecha. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. El borde tiene decoración ondulada, la inscripción se desarrolla en dos líneas. Interesante es la asociación del *nomen* y del *cognomen*.

292)

**Denominación:** SAD 3

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 125 x 110

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo, ocre, gris, verde

**Decoración:** Corona de laurel y *chrismon*, rosa.

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** GEMN / FIDE / IN PACE ; TEUDULUS / DELIS / CE

**Transcripción:** *Gemnula fide(lis) in pace; Teudulus (fi)delis (in pa)ce*

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 169, 177

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 185-186.

**Descripción y Observaciones:**

Se trata de un mosaico que cubre dos tumbas, es pues una sepultura gemela. Resulta afectado en varias partes. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. El borde presenta la decoración ondulada, y el campo, además del epígrafe, tiene una corona de laurel con un *chrismon* en su interior y debajo de la inscripción una flor, quizás una rosa. Se nota el *rho* puesto al revés. El formulario podría referirse a dos niños.

**293)**

**Denominación:** SAD 4

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 180 x 86

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo, verde.

**Decoración:** *Chrismon* dentro de una corona de laurel, flores.

**Elementos geométricos:** DG 31g

**Inscripción:** IN PACE / FIDELIS / PAS [...] A

**Transcripción:** *In pace fidelis Pas(cass)a*

**Datación:** Principio del siglo VI

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 170

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 186-187.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico cubría, puede ser, la tumba de una niña. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La parte derecha tiene una afectaciones, como la tercera y última línea del epitafio. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), la cual cierra el campo musivo que tiene, a su vez, un borde denticulado. Dentro del campo, a la

izquierda, hay la corona de laurel y arriba de la misma dos rosas. Dentro de la corona hay el *chrismon*, con el *rho* al revés. A la derecha de la corona de laurel hay otra rosa y la inscripción. Se nota el nombre de la difunta puesto por último.

**294)**

**Denominación:** SAD 5

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 185 x 74 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, amarillo, verde

**Decoración:** *Chrismon* dentro de una corona de laurel, flores.

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** SECUNDA / FIDELIS / IN PACE VI / XIT ANNIS LX

**Transcripción:** *Secunda fidelis in pace vixit annis LX*

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 171

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 187-188.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico se ha encontrado adyacente al SAD 4. Resulta afectado en la parte derecha, donde falta un cuarto del borde. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa está formada por un tema de ondas (DG 60e). El campo musivo, desde izquierda, presenta una corona de laurel, en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y las letras apocalípticas (alpha y omega), la dicha corona está encajada por cuatro triángulos; la parte mediana del campo musivo presenta la inscripción se desarrolla en cuatro líneas y finalmente una figura vegetal formada por cinco flores. Ninguna particularidad tiene el nombre de la difunta, que solo designa el orden de nacimiento.

295)

**Denominación:** SAD 6

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 163 x 66 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, rosado, rojo, gris.

**Decoración:** *Chrismon* dentro de una corona.

**Elementos geométricos:** DG 31g

**Inscripción:** THEOT [...] RE / D III KA [...] / INNO [...]

**Transcripción:** *Theot[...] re(cessit) d(ies) III Ka(lendas) [...] inno(cens).*

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** Bipartito?

**Lámina:** Fig. 172, 178

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 188-189.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico tiene el campo epigráfico afectado por una gran laguna. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), la parte izquierda presenta la corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon* y las letras apocalípticas, encajada dentro de cuatro pequeños corazones formados por tres teselas; la parte mediana está protagonizada por el epígrafe, dispuesta en tres líneas.

296)

**Denominación:** SAD 7

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 192 x 82 cm

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, rosado,

**Decoración:** *Chrismon* y flores

**Elementos geométricos:** DG 31g

**Inscripción:** MUSTA / CIUS FI / DELIS IN / PACE VI / XIT AN / NIS  
LXX

**Transcripción:** *Mustacius fidelis in pace vixit annis LXX.*

**Datación:** Primera década del siglo VI

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 173

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 189-190.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico, dispuesto en vertical, presenta la parte alta gravemente afectada. La disposición del mosaico es del tipo vertical. La cenefa es ondulada (DG 31g) y la parte alta del campo epigráfico presenta un *chrismon* dentro de un círculo, con las letras apocalípticas, y abajo de estos tres flores. El campo epigráfico está enmarcado por una simple línea negra, y la inscripción se presenta en seis líneas. Debajo del epitafio hay dos Elementos geométricos, en forma de cuadrados, con una tesela negra a su interior. El nombre no parece latino, pero tiene raíces púnicas<sup>43</sup>.

297)

**Denominación:** SAD 8

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 180 x 76 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, amarillo, verde.

**Decoración:** *Chrismon* dentro una corona, flores.

**Elementos geométricos:** DG 31g

---

43 Ben Abdallah, 2009, 289.

**Inscripción:** VICTORINA / FIDELIS / IN PACE

**Transcripción:** *Victorina fidelis in pace.*

**Datación:** Prima década del siglo VI

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 174

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 190-191.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico se encuentra al este del SAD 7, presenta unas afecciones en la cenefa y en la parte izquierda de la tumba. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 31g) y encaja un campo musivo compartido en tres partes: la izquierda cubierta por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*; la parte mediana por la inscripción que desborda en la tercera y última parte decorada por cuatro flores. El texto está dispuesto en tres líneas. Parece que las flores fueron insertados luego, por supuesto falta de simetría, porque por culpa del epitafio, las flores, son cuatro en lugar de cinco (dos en la parte izquierda, una flor centrar y otras dos flores en la parte derecha), como en el caso de SAD 5.

298)

**Denominación:** SAD 9

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 164 x 67 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, ocre, rojo, amarillo.

**Decoración:** *Chrismon* dentro de una corona de laurel, flores.

**Elementos geométricos:** DG 101b

**Inscripción:** MAXIMA / FIDELIS / IN PACE

**Transcripción:** *Maxima fidelis in pace.*

**Datación:** Entre los finales del siglo V y los inicios del siglo VI.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 179

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 191-192.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado debajo de los mosaicos SAD 7-8, y su lado corto norte confina con los dos lados de aquellos mosaicos. Gravemente afectado. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una línea de postas con enrollado sencillo (DG 101b), una cenefa particular, absolutamente no común por decorar un mosaico funerario. El campo epigráfico, desde la parte alta del mosaico, contiene una corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y las letras apocalípticas, abajo de la corona el epígrafe de tres líneas, y en último tres flores. No hay nada de comentar por el nombre o por otras características.

299)

**Denominación:** SAD 10

**Localidad:** Sidi Ahmed Djidi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 185 x 167 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, verde, amarillo, gris.

**Decoración:** Floreal

**Elementos geométricos:** DG 72e

**Inscripción:** DATIV / A ET VICTO / RIA FIDE / LES IN PACE

**Transcripción:** *Dativa et Victoria fideles in pace.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 175

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 192-193.

**Descripción y Observaciones:**

Se trata de un mosaico por una doble sepultura, y, en el interior de la Basílica III, ocupa una posición semi-central. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una trenza de triple cabo, que encaja un campo musivo cuadrado, en cuyo interior se encuentra una corona que enmarca el epitafio, y que está enrollada por flores, los cuales ocupan los espacio de resulta. No hay signos cristianos, excluyendo el formulario de epitafio.

**300)**

**Denominación:** SAD 11

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 160 x 74 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, ocre, amarillo, verde.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** REVOCATUS / VIXIT INNO / CENS IN PACE

**Transcripción:** *Revocatus vixit innocens in pace.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 180, 196

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 194.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico se encuentra al confine de la pared N-E de la Basílica III. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo presenta en la parte alta la corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon* y las letras apocalípticas, en la parte alta dos triángulos isósceles y en la parte baja dos flores y dos brotes, abajo de



este recuadro hay el campo epigráfico, compaginado en tres líneas donde las primeras dos tienen una línea de soporte.

**301)**

**Denominación:** SAD 12

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 180 x 80 cm

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, verde, rosado, rojo.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 50d

**Inscripción:** CATTa INNO / CENS FIDE / LIS IN PACE / R D VII ID SEP

**Transcripción:** *Catta innocens fidelis in pace r(ecessit) d(ies) VII id(us) sep(tembris).*

**Datación:** Mitad siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 181

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 194-195.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico, afectado, se encuentra en posición semi-central dentro de la basílica. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa se presenta como una línea de lotos y de semicírculos no contiguos sombreados (DG 50d). El campo musivo tiene en la parte alta la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y las letras apocalípticas, y abajo, remarcado por una simple línea de teselas negras que signa el recuadro, el campo epigráfico, dispuesto por cuatro líneas, con abreviaturas signadas por letras atrancadas. Hay la fecha exacta de la muerte (7 septiembre), y los dos epítetos *innocens* y

*fidelis* nos aconsejan que se trate de una tumba de un niño o de un adolescente.

El nombre del difunto es muy raro, y de origen animal<sup>44</sup>.

**302)**

**Denominación:** SAD 13

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 160 x 70 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, rosado, amarillo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Mitad del siglo V?

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 195.

**Descripción y Observaciones:**

Solo quedan unos fragmentos de este mosaico. Solo podemos decir que la cenefa era una trenza de doble cabo (DG 70j).

**303)**

**Denominación:** SAD 14

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 164 x 78 cm

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, rosado, rosado obscuro.

**Decoración:** Corona de laurel con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 72e

---

44 I. Kajanto, 1965, 24.

**Inscripción:** HONORINA IN / NOCENS FIDE / LIS IN PACE ANN III

**Transcripción:** *Honorina innocens fidelis in pace ann(is) III*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 182

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 195-196.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico se encuentra junto a otros dos mosaicos: SAD 15-16. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa del mosaico es una trenza de doble cabo, que encaja el campo musivo que a su vez está enmarcado con una línea simple en color negro. Dentro del campo musivo encontramos la corona de laurel, con débiles trazos de aquel que seguramente era un *chrismon*; a la izquierda de la corona de laurel hay el epígrafe, en tres líneas. Se trata de una tumba de una niña.

**304)**

**Denominación:** SAD 15

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** Largo 68 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo, verde.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 50d

**Inscripción:** [...] / [...] / S IN PACE

**Transcripción:** [...] *(fidelis) in pace.*

**Datación:** Última década del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 183

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 196-197.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está gravemente afectada, falta casi mitad de la cubierta sepulcral. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda de línea de lotos y de semicírculos no contiguos sombreados (DG 50d). A la derecha del campo musivo hay la corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon* y las letras apocalípticas, separado por este recuadro, gracias a una simple línea de teselas negras, hay el campo epigráfico, donde encontramos cuatro flores y un brote.

**305)**

**Denominación:** SAD 16

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 120 x 75 cm

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, rojo, rosado

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 31g

**Inscripción:** MAMAMU / L [...] A IN PACE

**Transcripción:** *Mamamul(a) [...]a in pace.*

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** Fig. 184

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 197-198.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico se encuentra de frente a la puerta del cuerpo occidental de la Basílica. Gravemente afectado. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), y el campo musivo tiene solo, al estado actual, el

epígrafe en dos líneas. El nombre, el cual parece un diminutivo, podría aconsejarnos que se trate de una tumba de una niña.

**306)**

**Denominación:** SAD 17

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 205 x 70 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, rosado, verde, rojo, gris.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, flores, ave (paloma).

**Elementos geométricos:** DG 62d

**Inscripción:** FRIGETIA FIDELIS / IN PACE VIXSIT / ANNIS XXXXV

**Transcripción:** *Frigetia fidelis in pace vixsit annis XXXXV.*

**Datación:** Primera década del siglo VI

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 185

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 198-199.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico, aunque no tiene demasiadas afecciones, se encuentra en un estado de conservación regular. La disposición del mosaico es del tipo horizontal, y formaba parte de una *mensa*. La cenefa es una banda de línea de cucuruchos trífidos alternativamente invertidos, adyacentes (DG 62d) en su variante con triángulos inscritos dentro de los cucuruchos trífidos. El campo musivo, en la parte alta, tiene la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y las letras apocalípticas; en la parte mediana la inscripción se desarrolla en tres líneas, y finalmente una paloma que parece apoyada en un ramito con tres flores. Se note la palabra *vixsit*; nombre no atestiguado.

307)

**Denominación:** SAD 18

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 200 x 70 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris, rosado, rojo, verde.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 31g

**Inscripción:** V L INOFILIS FIDE / LIS IN PACE BIC / SIT / ANNIS  
LXXIII

**Transcripción:** *V(a)l(erius) Inofilus fidelis in pace bicsit annis LXXIII.*

**Datación:** Última década del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 186

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 199-200.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico con unas afecciones, de lado al SAD 17. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), el campo musivo no tiene reparticiones con líneas de contorno, y en la parte izquierda presenta la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y la dos letras apocalípticas, desde la corona nacen dos flores, a la derecha hay la inscripción se desarrolla en tres líneas. La abreviación del nombre *Valerius* está formada por letras atrancadas; el *cognomen* no tiene testigos, quizás sea una deformación de un nombre griego referible a un amador del vino.

308)

**Denominación:** SAD 19

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** ///

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Finales siglo V?

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 200.

**Descripción y Observaciones:**

Solo quedan fragmentos que no permiten una lectura del mosaico. Podemos afirmar que la cenefa era del tipo con trenza de doble cabo.

**309)**

**Denominación:** SAD 20

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 125 X 54 CM

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rosado, ocre, gris, rojo, amarillo.

**Decoración:** Corona, flor.

**Elementos geométricos:** DG 50d

**Inscripción:** REBECIA IN /NOCENS

**Transcripción:** *Rebecia innocens*

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 187, 197

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 201-203.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico afectado en la parte derecha. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda de línea de lotos y de semicírculos no contiguos sombreados (DG 50d). El campo musivo no tiene reparticiones con líneas de contorno, a la izquierda presenta una corona, enrollada por cuatros triángulos y en cuyo interior se encuentra un cuadrado, a la derecha hay el epígrafe en dos líneas y una flor. El nombre parece no tener testigos. Tumba de una niña no bautizada.

**310)**

**Denominación:** SAD 21

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 142 x 75 cm

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, verde, rosado, rojo.

**Decoración:** Corona con cuadrado.

**Elementos geométricos:** DG 31g

**Inscripción:** INGENNUS / FIDELIS / IN PACE

**Transcripción:** *Ingennus fidelis in pace.*

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 188

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 200-201.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico se encuentra de lado al SAD 20, de frente a la puerta de la iglesia. Afectado en varias partes. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), el campo musivo, enmarcado por un borde denticulado, no



tiene reparticiones con líneas de contorno, y en la parte izquierda presenta la corona en cuyo interior se encuentra un cuadrado, el epígrafe, en tres líneas, tiene líneas de soporte. El nombre se refiere a un hombre nacido libre y de buen estatus social<sup>45</sup>. En manera de hipótesis podemos pensar que se trate del hermano de la difunta del SAJ 20, muerto el también en joven edad; la cercanía con la hermana, y siendo dispuesto los dos mosaicos en una zona “protegida”, puede aconsejarnos que sea la voluntad de los padres, por proteger sus hijos muertos prematuramente.

**311)**

**Denominación:** SAD 22

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 165 x 56 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, rosado, rojo, gris.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado.

**Elementos geométricos:** DG 32j

**Inscripción:** FATALIS INNO / C N PACE

**Transcripción:** *Fatalis innoc(ens i)n pace*

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 189, 198

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 203-204.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está afectado en su parte baja. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda del meandro fraccionado con fracciones abiseladas, dentelladas policromas (DG 32j), el campo musivo tiene organización, una línea de teselas negra divide el recuadro con la corona en

---

45 I. Kajanto, 1965, 314.

cuyo interior se encuentra un cuadrado desde el epígrafe, en dos líneas, con línea de soporte. Tumba de un niño.

**312)**

**Denominación:** SAD 23

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 185 x 100 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris, rojo, rosado, verde.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 31g

**Inscripción:** SA [...]

**Transcripción:** *Sa [...]*

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** Bipartito?

**Lámina:** Fig. 190

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 204.

**Descripción y Observaciones:**

Del mosaico queda casi nada, debido a la escasa calidad del mortero. Afectado en varias partes. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), del campo musivo, que tiene organización, quedan truces de una corona con *chrismon* e dos letras del epitafio.

**313)**

**Denominación:** SAD 24

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 168 x 78 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, gris, rosado, rojo.

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 32j

**Inscripción:** DATIBUS FIDELIS / IN PACE VIXIT ANNIS / SEPTAGINTA

**Transcripción:** *Datibus fidelis in pace vixit annis septaginta.*

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 191, 199

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 205.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda del meandro fraccionado con fracciones abiseladas, dentelladas polícromas (DG 32j), el campo musivo no tiene organización, a la izquierda hay el *chrismon* con letras apocalípticas, a la derecha el epígrafe, en tres líneas con líneas de soporte. El nombre es bastante difuso en ámbito cristiano<sup>46</sup>.

314)

**Denominación:** SAD 25

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 112 x 56 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, gris, rosado, amarillo, verde.

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 31g

**Inscripción:** RESTITUTUS / IN PACE

**Transcripción:** *Restitutus in pace.*

**Datación:** Última década del siglo V

---

46 I. Kajanto, 1965, 76.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 192, 200

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 205-206.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), el campo musivo, enmarcado por un borde denticulado, tiene reparticiones con líneas de contorno, el recuadro a la izquierda contiene la corona, recargado por cuatro triángulos, en cuyo interior se encuentra el *chrismon*, la parte derecha presenta la inscripción, en dos líneas, con línea de soporte. Nombre muy común en ámbito africano y cristiano<sup>47</sup>. Tumba de infante.

315)

**Denominación:** SAD 26

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica III

**Medidas:** 140 X 58 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado.

**Elementos geométricos:** DG 31g

**Inscripción:** NATALIS INNO / CENS IN PACE

**Transcripción:** *Natalis innocens in pace.*

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** Bipartito.

**Lámina:** Fig. 193

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 206-207.

---

47 A. Mandouze, 1975, 433-434.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico tiene una mínima laguna en la parte baja-derecha. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), el campo musivo, enmarcado por un borde denticulado, tiene reparticiones con líneas de contorno, en el recuadro izquierdo hay una corona en cuyo interior se encuentra un cuadrado, mientras que a la derecha hay la inscripción se desarrolla en dos líneas, con línea de soporte. Tumba de un niño.

**316)**

**Denominación:** SAD 27

**Localidad:** Basílica II

**Ubicación:** Sidi Ahmed Djididi

**Medidas:** 40 x 40 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde

**Decoración:** Flores

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Mitad siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** Fig. 194

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 82.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico, del cual queda solo un fragmento, fue encontrado en el *presbyterium*, en N-E del ábside.

La cenefa es una trenza de doble cabo (DG 70j), y solo queda parte del campo musivo, el cual contiene un ramito con cuatro rosas.

317)

**Denominación:** SAD 28

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** Anchura de 73 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 9<sup>a</sup>

**Inscripción:** [...] SB / V

**Transcripción:** [...] (*pre*)*sb* [...] V.

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** Fig. 195, 201

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 82-83.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el *presbyterium*, a S-E del ábside, queda solo un fragmento de cenefa, que es del tipo de dientes de sierra policromos (DG 9a). Del campo musivo y epigráfico se ve solo el epígrafe, en dos líneas con línea de soporte. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. Si la lectura de las letras *-sb*, unidas a *pre* es correcta, se trataría de una tumba de un sacerdote.

318)

**Denominación:** SAD 29

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 94 x 12 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 60g

**Inscripción:** VICTORINUS PRESB IN PACE / NIANUS PRESB IN PACE /  
IT AN / I K L [...]

**Transcripción:** *Victorinus presb(yter) in pace [...]* *nianus presb(yter) in pace*  
*(vix)it [...]* *I k(a)l(endas)*.

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 211

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 83-84.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la parte central del *presbyterium*, gravemente lagunoso. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda de onda con el fondo en degradado horizontal (DG 60g), del campo musivo quedan solo cuatro líneas del epitafio. El mosaico puede afirmarse que es del tipo bipartito, porque hay elementos para avalorar esta tesis: sus medidas, colocación del epitafio y de las pocas teselas que quedan que sugieren una línea de contorno del recuadro que, en general, tiene en su interior el *chrismon*. Tumba gemela por dos sacerdotes.

**319)**

**Denominación:** SAD 30

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** Fragmento de 20 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, verde.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 5d

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 84.

**Descripción y Observaciones:**

Del mosaico, encontrado en la entrada del ábside, queda solo un fragmento, imposible de leer. Lo único que se puede decir es que la cenefa debía ser del tipo de banda con sembrado de cuadrados dentellados, polícroma (DG 5d).

**320)**

**Denominación:** SAD 31

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** 110 x 90 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo.

**Decoración:** Corona dentellada con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 50d

**Inscripción:** BICTORIA IN / NOCENS FID / ELIS IN PACE

**Transcripción:** *Bictoria innocens fidelis in pace.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito, a caja.

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** *ILTun*, n. 791, Lantier, *BAC*, 1922, P. XLVIII, n. 4; N. Duval, 1976, 91; A. Ben Khader, M. Fixot, M. Bonifay, S. Roucole, 2004, 12-13; A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 84.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico, del cual queda solo una fotografía en blanco y negro, cubría una tumba a caja "*à caisson*". La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La



cenefa se presenta como una línea de lotos y de semicírculos no contiguos sombreados (DG 50d). El campo musivo, no tiene organización interna, presenta a derecha la corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon* y a derecha el epígrafe, en tres líneas, sin líneas de soporte. El nombre *Bictoria* es muy difuso en África y en ámbito cristiano. El formulario reducido y las palabras *innocens* y *fidelis* nos sugieren que se trate de la sepultura de una niña.

**321)**

**Denominación:** SAD 32

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 81 x 64 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo.

**Decoración:** Flores geométricos

**Elementos geométricos:** DG 4j

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 85.

**Descripción y Observaciones:**

Del mosaico solo queda un fragmento, que tiene la decoración a línea de florecillas en cruz, no contiguas (DG 4j). Tenemos dudas de que se trate en realidad de un mosaico funerario, no solo por la ausencia de cualquier referencia al mundo funerario, sino también porque es totalmente diferente con respecto a los otros mosaicos; encontrándose en la sacristía occidental hay

posibilidades que se trate de un pavimento utilizado para crear continuidad con los otros mosaicos funerarios, y que en realidad no cubre ninguna tumba.

**322)**

**Denominación:** SAD 33

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 20 cm de anchura

**Cromía:** Blanco, negro

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 84.

**Descripción y Observaciones:**

Fragmento de mosaico largamente lagunoso y en muy mal estado de conservación. De lo que se ve podemos simplemente decir que la cenefa era del tipo ondulada (DG 60e).

**323)**

**Denominación:** SAD 34

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 80 x 40 cm

**Cromía:** Blanco, negro, azul, rosado.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 31g

**Inscripción:** [...] US IN / [...]

**Transcripción:** [...] *us in (pace)* [...].

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 86.

**Descripción y Observaciones:**

Queda solo un fragmento de mosaico, gravemente lagunoso, encontrado en la sacristía occidental. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa era del tipo ondulada (DG 31g).

324)

**Denominación:** SAD 35

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 50 x 80 x 60 cm

**Cromía:** Blanco, negro, bruno, verde, amarillo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 171c

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Mitad siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 86.

**Descripción y Observaciones:**

Se trata de un fragmento mal conservado. Cubría una caja y queda solo una decoración a hexágonos (DG 171c).

325)

**Denominación:** SAD 36

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 80 cm de anchura.

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Mitad siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 86.

**Descripción y Observaciones:**

Del mosaico quedan solo pocas teselas, imposible decir la decoración. Publicado como tumba de un niño <sup>48</sup>, aunque nos parece imposible determinarlo.

326)

**Denominación:** SAD 37

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 144 x 72 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo, amarillo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 32j

---

48 A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 86.

**Inscripción:** RINASIUS DIACONUS / PACE REQUIEVIT XI K IUN / LXII  
M. IIII. DIES III. /EPENDET ATRA TENE / IS IUSTITIA G [...]UDENS /  
[...] NEOE [...] IUI [...] / [...]

**Transcripción:** *Rinasius diaconus (in) pace requievit XI K(alendas) Iun(ias)  
(vixit an)n(is) LXII m(enses) IIII dies III [...] ependet atra tene(br)is iustitia  
g(a)udens [...]neoe[...]iui[...] [...].*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Monopartito?

**Lámina:** Fig. 202, 212

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 87-88.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico es lagunoso, encontrado en el lado occidental de la iglesia. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda del meandro fraccionado con fracciones abiseladas, dentelladas polícromas (DG 32j), el campo musivo es enteramente ocupado por el epígrafe, en seis líneas, con líneas de soporte y con colores alternados en las líneas (1º rojo, 2º amarillo, 3º negro, 4º rojo, 5º negro, 6º amarillo). Nombre no común, aunque el sufijo indica un nombre tardío. La fecha de la muerte es el 11 de mayo.

**327)**

**Denominación:** SAD 38

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 90 x 70 cm

**Cromía:** Policromo

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 9a; DG 74f

**Inscripción:** NIU / FUSCI / ES

**Transcripción:** *[...]niu(s) [...] Fusci(nus) [...] (fidel)es [...].*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 88-89.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico es gravemente lagunoso, encontrado en el lado occidental de la iglesia. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda de guillochis ancho con centro recto, trazado (DG 74f) y en seguida otro borde del tipo línea quebrada en filete doble formando triángulos (DG 9a). Del campo quedan solos unas letras de el epígrafe. Hay una posibilidad que la doble cenefa, en realidad, sean pertinentes a dos mosaicos diferentes.

**328)**

**Denominación:** SAD 39

**Localidad:** Sidi Ahmed Djidi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 195 x 75 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo, gris.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 9a

**Inscripción:** MARCIANUS FIDELIS IN / PACE VIXIT ANNIS L / RECESSIT VII ID SEPTEMB

**Transcripción:** *Marcianus fidelis in pace vixit annis L recessit VII id(us) septem(ris).*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 203, 213

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 89-90.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico, encontrado en el lado occidental de la basílica, tiene algunas lagunas, aunque está bien conservado. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda de dientes de sierra equiláteros (DG 9a). El campo musivo está dividido, a izquierda un recuadro en cuyo interior se encuentra cuatro cuadraditos, a derecha el campo epigráfico, con el epitafio en tres líneas, sin líneas de soporte. Las abreviaturas son hechas con letras atracadas. El nombre es ampliamente difuso. La fecha de la muerte es el 7 de septiembre.

**329)**

**Denominación:** SAD 40

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 102 x 40 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra flor

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** ADATA / FIDELIS / IN [...]

**Transcripción:** *Adata fidelis in (pace)*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito?

**Lámina:** Fig. 204, 214

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 90-91.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico, encontrado en el lado occidental de la iglesia, se conserva en manera muy fragmentaria. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa, por lo que se puede ver, tiene decoración de ondas (DG 60e). El campo musivo no tiene organización, a la izquierda hay la corona con un

brote, a la derecha el epígrafe, en tres líneas (las que quedan) sin líneas de soporte. El nombre es de la tipología de theophoros, deformado por el nombre *Adeonata*<sup>49</sup>. Con probabilidad se trata de una tumba de una adolescente.

**330)**

**Denominación:** SAD 41

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 177 x 76 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, ocre, naranja, verde.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado

**Elementos geométricos:** DG 12a

**Inscripción:** C[...]NTINUS / IN PACE R III K DE BIX A XL

**Transcripción:** *C(lare)ntinus<sup>50</sup> in pace r(ecessit) III K(alendas) de(cembris) bix(it) a(nnis) XL.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 205

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 91-92.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado occidental de la iglesia, una gran laguna afecta su parte superior. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda de espinas rectilíneas cortas dentelladas (DG 12a), el campo musivo, con organización, tiene a izquierda una corona en cuyo interior

---

49 Haidra I, 414, 420.

50 La restitución del nombre *Clarentinus* es solo hipotética, nos parece, dentro de los nombres romanos, el más plausible. Esta hipótesis, en desacuerdo con la propuesta por A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 92, los cuales ponen, como nombres plausibles: *Constantinus*, *Crescentinus* y *Clementinus*. El último nombre es el único, entre los tres propuestos, que junto a *Clarentinus* es el más posible, por número de letras que faltan dentro de la inscripción.



se encuentra un cuadrado, mientras a derecha el epígrafe, en dos líneas, con línea de soporte.

**331)**

**Denominación:** SAD 42

**Localidad:** Sidi Ahmed Djidi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 60 cm de anchura

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo.

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 31g

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 92-93.

**Descripción y Observaciones:**

Queda solo un fragmento de este mosaico hallado en el lado occidental de la iglesia. La disposición del mosaico no se puede determinar, aunque parece horizontal. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), del campo musivo no queda nada.

**332)**

**Denominación:** SAD 43

**Localidad:** Sidi Ahmed Djidi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 190 x 68 cm

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, rosado, rojo, gris, verde.

**Decoración:** Corona agonística y palomas.

**Elementos geométricos:** DG 9a

**Inscripción:** GALLIGA / IN PACE

**Transcripción:** *Galliga in pace*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 206, 215, 216

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 93-95.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico, con unas lagunas irrisorias, se ha encontrado en el lado occidental de la iglesia. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es del tipo de dientes de sierra polícromos (DG 9a), y el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta a izquierda una corona agonística, en la parte mediana hay el epígrafe, en dos líneas sin líneas de soporte, y finalmente dos palomas, con una pata levantada. El nombre no tiene testigos, y el formulario nos aconseja que se trate de una tumba de una adolescente.

333)

**Denominación:** SAD 44

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 115 x 60 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, rojo, rosado.

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 31g

**Inscripción:** LACUNI[...] / ELIS IN

**Transcripción:** *Lacuni[...] (fid)elis in (pace).*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito?

**Lámina:** Fig. 207, 217

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 95.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado occidental de la iglesia, gravemente lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), el campo musivo no tiene organización interna, a izquierda hay la corona con un *chrismon* a derecha el epitafio, en dos líneas sin línea de soporte. Con probabilidad se trata de una tumba de un adolescente.

**334)**

**Denominación:** SAD 45

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 174 x 64 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, rosado rojo.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 60d

**Inscripción:** SABINIANUS / FIDELIS IN / BENE VIXIT

**Transcripción:** *Sabinianus fidelis in (pace) bene vixit.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito? Tripartito?

**Lámina:** Fig. 208, 218

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 95-97.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado occidental de la basílica, falta toda su parte baja. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de onda en oposición de tres colores con el fondo en bandas horizontales (DG

60d<sup>51</sup>), el campo musivo no tiene organización, a la izquierda presenta una corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon* y las letras apocalípticas, a derecha el epígrafe en tres líneas, sin líneas de soporte.

**335)**

**Denominación:** SAD 46

**Localidad:** Sidi Ahmed Djidi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 130 x 60 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 31g

**Inscripción:** AMATIA F / DELIS IN PA / [...]

**Transcripción:** *Amatia f(i)delis in pa(ce vixit) [...]*.

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito?

**Lámina:** Fig. 209, 219

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 97.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado occidental de la iglesia, gravemente lagunoso, queda solo un fragmento. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), el campo musivo, que tiene organización gracias a una fila de teselas negras que separa la parte izquierda, con corona y *chrismon* desde la parte derecha donde hay el epígrafe, en por lo menos dos líneas, con línea de

---

51 La cenefa es la DG 60d, no la 62c como escriben los autores en : A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 96.

soporte. El nombre podría derivar por el masculino de *Amatianus*<sup>52</sup>. Se puede tratar de una tumba de una adolescente.

**336)**

**Denominación:** SAD 47

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 210 x 86 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, ocre, verde, gris.

**Decoración:** Cruz

**Elementos geométricos:** DG 9a

**Inscripción:** ASINARIUS FIDELIS IN / PACE VIXIT NIS LX P K L DEC

**Transcripción:** *Asinarius fidelis in pace vixit (an)nis LX (de)p(osuit) III K(a)l(endas) dec(embris).*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 210, 220

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 97-99.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado occidental de la iglesia, perfectamente conservado. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de diente de sierra, con triángulos equiláteros (DG 9a), el campo musivo tiene organización interna, a izquierda hay un recuadro con pequeños cuadrados puestos en oblicuos, y al centro del recuadro una cruz latina, en tonalidades roja, con las extremidades de los brazos en gris el epígrafe en dos líneas, con línea de soporte. Las abreviaturas presentes son insólitas: *annis* abreviado en –*nis*, por ejemplo, mientras las otras abreviaturas tienen letras atracadas. El

---

<sup>52</sup> I. Kajanto, 1965, 284.

nombre representa un nombre derivado por un trabajo, atestiguado en otra inscripción de *Carthago*<sup>53</sup>. La fecha de la muerte es el 29 de diciembre.

**337)**

**Denominación:** SAD 48

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 186 x 78 cm

**Cromía:** Blanco, negro, marfil, rojo, rosado, gris.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*.

**Elementos geométricos:** DG 31f

**Inscripción:** NIGRINA FIDE / LIS IN PACE BE / NE VIXIT / IN DEO

**Transcripción:** *Nigrina fidelis in pace bene vixit in Deo.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 221, 231

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 99.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado occidental de la iglesia, sin lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de bando con codos redondeados policromos (DG 31f), y el campo musivo, que tiene organización interna, presenta a la izquierda un cuadrado en el cual hay triángulos en los ángulos del mismo y la corona con *chrismon* en el centro; la parte derecha presenta el epígrafe, en tres líneas, sin líneas de soporte. El nombre tiene un solo testigo<sup>54</sup>.

**338)**

---

53 CIL VIII, 13468.

54 CIL VIII, 5114.

**Denominación:** SAD 49

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 100 x 58 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, gris.

**Decoración:**

**Elementos geométricos:** DG 6h

**Inscripción:** GAUDIOSUS FIDELIS IN / PACE VIXIT ANNIS III M VIII

**Transcripción:** *Gaudiosus fidelis in pace vixit annis III m(nensis) VIII.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 222, 232

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 100.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado occidental de la iglesia, lagunoso en buena parte. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de cables con bordes arpados (DG 6h), falta la parte izquierda del mosaico, mientras la parte derecha presenta el epígrafe, en dos líneas, con línea de soporte. Se trata de una tumba de un infante.

339)

**Denominación:** SAD 50

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 90 x 43 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, verde, rojo, rosado, ocre.

**Decoración:** Flores

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** FEL [...]

**Transcripción:** *Fel[...]*.

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** Fig. 223, 233

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 101.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, queda solo un fragmento. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de ondulada (DG 60e), mientras el campo presenta tres letras de la inscripción y un ramito, con una flor central y dos brotes, uno por cada lado.

340)

**Denominación:** SAD 51

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 49 x 14 cm

**Cromía:** Blanco, negro rojo, rosado, ocre, gris.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito?

**Lámina:** Fig. 224

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 101.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, queda solo un fragmento. Podemos presumir, vistas las medidas de anchura, que la



disposición del mosaico era horizontal. La cenefa era el tipo a trenza a dos cabos (DG 70j), y del campo musivo queda solo la parte de la corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon*.

**341)**

**Denominación:** SAD 52

**Localidad:** Sidi Ahmed Djidi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 206 x 70 cm.

**Cromía:**

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito?

**Lámina:** Fig. 224

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 101-103.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, gravemente lagunoso. La disposición del mosaico, se hipotétiza, es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j), del campo musivo solo queda la corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon*.

**342)**

**Denominación:** SAD 53

**Localidad:** Sidi Ahmed Djidi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 170 x 90 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo, ocre.

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 31g

**Inscripción:** SURGENTIUS / FIDILIS / IN PACE

**Transcripción:** *Surgentius fidilis in pace.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 225

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 103-105.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, con algunas lagunas pero en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), el campo musivo, que no tiene organización interna, tiene a derecha la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y a la izquierda el epígrafe, en tres líneas, sin líneas de soporte. La fórmula del epitafio es demasiado simple para ser aquella de un adulto, podemos pensar que la tumba es de un niño.

**343)**

**Denominación:** SAD 54

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 180 x 82 cm

**Cromía:** Blanco, negro, azul, rojo, rosado.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 31f

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 104-105.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, fragmentario y gravemente lagunoso. Quedan solo débiles trazos de una cenefa de cables con bordes bicromos (DG 31f), y una guirnalda circular.

**344)**

**Denominación:** SAD 55

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 130 x 43

**Cromía:** Blanco, negro, azul.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 33f

**Inscripción:** VICTORIANUS / IN[...]NS IN PACE

**Transcripción:** *Victorianus in(noc)ns in pace.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 226, 234

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 105.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es decorada con una trama a

meandro en L horizontales (DG 33f<sup>55</sup>), el campo musivo, que tiene organización interna, a izquierda presenta una corona con cuadrado dentro, a derecha la inscripción se desarrolla en dos líneas, sin líneas de soporte. Se trata de una tumba de niño.

**345)**

**Denominación:** SAD 56

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 26 x 20 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, morado.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 101b

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** Fig. 235

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011,105-106.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, quedan solo dos fragmentos, lagunosos. No podemos decir casi nada sobre esta pieza, salvo que tiene una cenefa del tipo a línea de postas con enrollado sencillo (DG 101b).

**346)**

**Denominación:** SAD 57

---

<sup>55</sup> Los autores afirman como cenefa la decoración DG 33d, pero no es correcta: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 105.

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 170 x 70 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, ocre, verde,

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** CICINA [...] / IN PACE V[...] XL / TUTUS FID[...]N PA / CE  
VIX [...] M [...] II

**Transcripción:** *Cicina [...] in pace v(ixit annis) XL Tutus fid(elis i)n pace  
vix(it annis) [...] m(ensis) II.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 227, 236

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 106-107.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, muy lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e) y el campo musivo tiene organización interna, donde a izquierda figura la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, mientras en la parte central se sitúa el epitafio, en tres líneas, sin líneas de soporte, y en la parte derecha motivo floral, con un tallo del que nacen tres ramas, uno central y dos laterales. Se trata de una tumba colectiva de dos adultos.

347)

**Denominación:** SAD 58

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 180 x 70

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, ocre, gris.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** MARCUS EIDELIS / IN PACE VIXIT / ANNIS LX M III

**Transcripción:** *Marcus eidelis in pace vixit annis LX m(ensis) III.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 228

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 107-108.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e), el campo musivo tiene organización interna, a izquierda hay la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, con en recuadro recargado por triángulos, a derecha el epígrafe, en tres líneas y sin líneas de soporte. Error en *eidelis* en lugar de *fidelis*.

**348)**

**Denominación:** SAD 59

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 251 x 247 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo, verde, ocre, gris, amarillo, azul.

**Decoración:** Guirlanda, flores, ave.

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** 1) HONORAT / A INNOCEN / S IN PACE; 2) [...] R Σ [...] S / S / I

**Transcripción:** 1) *Honorata innocens in pace*; 2) [...]r Σ [...]s [...]s *i(n pace)*.

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 237, 239

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 108-111.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, con evidentes lagunas. La disposición del mosaico es *grosso modo* de forma circular, siguen líneas horizontales. Presenta una cenefa del tipo ondulado (DG 60e) y el campo musivo está enmarcado a su vez por un cuadrado con cuatro flores de loto en los ángulos, desde los cuales crecen ramitos vegetales. En el centro de esta composición figura un gran círculo enmarcado por una guirnalda, en cuyo interior se sitúan ramitos con flores y una paloma. El epígrafe 1 aparece en tres líneas sin líneas de soporte, mientras el 2 parece disponerse en tres líneas, ella también sin líneas de soporte. El formulario se refiere a una tumba de infantes.

**349)**

**Denominación:** SAD 60

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 222x 124 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 99f

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 111-112.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia. Nada podemos decir sobre este mosaico, salvo que tenía una cenefa con decoración a línea de primas cuadrangulares con bordes dentellados. Ha sido obliterada por otra tumba, la SAD 61.

**350)**

**Denominación:** SAD 61

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 196 x 80 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris azul, rosado, rojo.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado

**Elementos geométricos:** DG 5d

**Inscripción:** MONNINIS FIDELIS / VIXCIT IN PACE DOMI / NI RE  
NONAS DECEMB

**Transcripción:** *Monninis fidelis vixcit in pace domini re(cessit) nonas  
decemb(ris).*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 230, 238

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 112-113.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, sin lagunas, cubre otra tumba (SAD 60). La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de banda con sembrado de cuadrados dentellados (DG 6d), y el campo musivo, que tiene organización interna, presenta a izquierda una corona con cuadrado en su interior, con triángulos que enmarcan el recuadro, a la derecha



la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte. El nombre parece derivar de un nombre indígena, *Monna*<sup>56</sup>, la fecha de la muerte es el 5 de diciembre.

**351)**

**Denominación:** SAD 62

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 200 x 88 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rosado, ocre, gris.

**Decoración:** Corona

**Elementos geométricos:** DG 2j, DG 31f

**Inscripción:** PASCASIUS SUBDIACO / NUS IN PACE VIXE ANNI / S  
LXXV [...] P[...] Q[...]ARTU[...] KAL[...] NOVEMB[...]

**Transcripción:** *Pascasius subdiaconus in pace vixit annis LXXV (de)p(osuit)  
q(u)artum Kal(endas) novemb(ris).*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 239, 247

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 113-114.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de bando con codos redondeados policromos (DG 31f), el campo musivo, con organización interna, está enmarcado por un borde denticulado (DG 2j), y presenta a la izquierda una corona, a la derecha la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte. La tumba es de un subdiácono, que a los 75 años tenía

---

56 S. Lancel, 1999, 20.

un cargo, que generalmente, era destinado a los jóvenes. La fecha de la muerte es el 29 de octubre.

**352)**

**Denominación:** SAD 63

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 205 x 80 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, verde, ocre.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 62c

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 114-115.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, pero está obliterado por un muro, así que hoy día se puede ver solo la cenefa, que es del tipo de línea de cálices trífidos alternativamente invertidos, adyacentes (DG 62c).

**353)**

**Denominación:** SAD 64

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 205 x 90 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 101b

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 115.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, pero está obliterado por un muro, así que hoy día se puede ver solo la cenefa que es del tipo de línea de postas con enrollado sencillo (DG 101b).

**354)**

**Denominación:** SAD 65

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 12 cm de anchura

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, rosado, azul.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 43f

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 115-116.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, queda solo un fragmento. Lo que se puede ver es solo la cenefa, del tipo de línea de círculos y de escamas adyacentes, trazados (DG 43f). Quedan dudas sobre el hecho que se trate de verdad de un mosaico funerario, tanto por su decoración, ausente en la Basílica II (presente en una tumba en la Basílica Sud<sup>57</sup>), tanto por el hecho que parece ser más un borde de unión, en la fase donde toda (o casi toda) la iglesia tenía que ser pavimentada por mosaicos.

**355)**

**Denominación:** SAD 66

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 228 x 112 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 9a.

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 116.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, extremadamente lagunoso. La disposición del mosaico parece ser horizontal. Solo queda toda, o casi, la cenefa, del tipo de línea quebrada en filete doble formando triángulos policromos (DG 9a). Se trata de una de las tumbas más grande de toda la Basílica II.

---

57 A. Ben Khader, M. Fixot, M. Bonifay, S. Roucole, 2004, 101.

356)

**Denominación:** SAD 67

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 109 x 54 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris, rosado, ocre, rojo.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 101b

**Inscripción:** CRESCENTIA IN / NOCENS FIDE / LIS IN PACE

**Transcripción:** *Crescentia innocens fidelis in pace.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 240, 248

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 117.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, presenta una gran laguna en su parte izquierda. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de postas con enrollado sencillo (DG 101b), el campo musivo tiene organización interna, a la izquierda presenta una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* a la derecha el epígrafe en tres líneas, sin líneas de soporte. El formulario *innocens fidelis* nos dice que se trata de una tumba de una niña.

357)

**Denominación:** SAD 68

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 180 x 70 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, ocre

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** [...]ONIFATIA / [...]NNOCEN FI / ELIS IN PACE

**Transcripción:** *(B)onifatia (i)nnocen(s) fidelis in pace.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 241

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 118.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, gravemente lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j), la parte izquierda es totalmente lagunosa, la parte derecha presenta el epitafio en tres líneas sin líneas de soporte. El formulario es típico de una tumba de niña.

358)

**Denominación:** SAD 69

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 80 x 18 cm

**Cromía:** Blanco, negro.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** SIFILA FIDELIS IN PACE

**Transcripción:** *Sifila fidelis in pace.*

**Datación:** Mitad siglo V

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 242, 249

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 118-119.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, con algunas lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. No tiene una verdadera cenefa, queda solo la inscripción se desarrolla enmarcada por un simple filete de teselas negras (DG 1 a). La tumba es de una niña.

**359)**

**Denominación:** SAD 70

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 102 x 46 cm

**Cromía:** Blanco, negro, azul, gris, ocre, rosado.

**Decoración:** Guirlanda

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** VITALIS FIDE / LIS IN PACE

**Transcripción:** *Vitalis fidelis in pace.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 243, 250

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 119-120.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, con gran laguna en la parte alta. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es muy simple, se trata de un filete con dentículos en cuatro teselas (DG 2j), el campo tiene organización interna, a izquierda presenta una guirlanda, abierta, en cuyo interior se encuentra un cuadrado, mientras a la derecha el epitafio en dos líneas, con línea de soporte. Tumba de un niño.

**360)**

**Denominación:** SAD 71

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 160 x 140 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado.

**Decoración:** Corona

**Elementos geométricos:** DG 31f

**Inscripción:** [...] NA / [...] LIS / [...]CE / [...]IT / [...]VI

**Transcripción:** [...]na (fide)lis (in pa)ce (vix)it (annis) VI.

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito?

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 120-121.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, lagunoso y cubierto la mitad por una caja en piedra. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de bando con codos redondeados policromos (DG 31f), el campo, prácticamente cubierto por entero, presenta en la parte alta una corona, y abajo una epígrafe en por lo menos cinco líneas, con líneas de soporte. Podría tratarse de una tumba de una adolescente.

**361)**

**Denominación:** SAD 72

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 126 cm de longitud

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///



**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V?

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 121.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia. Nada más se puede decir sobre este mosaico.

362)

**Denominación:** SAD 73

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 173 x 86 cm

**Cromía:** Blanco, negro, marrón, ocre, rosado.

**Decoración:** Corona

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** IULIUS INNO / CENS FIDELIS / IN PACE VIX [...] AN [...] XV

**Transcripción:** *Iulius innocens fidelis in pace vix(it) an(nis) XV.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 244, 251

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 121-122.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, lagunoso, con obliterado en la parte izquierda por otra tumba, en caja de piedra. La

disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de ondulada (DG 60e), el campo musivo tiene organización interna, a la izquierda presenta un recuadro recargado por triángulos puestos en los lados y una corona en el centro, a la derecha el epígrafe en tres líneas, sin líneas de soporte.

**363)**

**Denominación:** SAD 74

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 182 x 96 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, rosado, rojo.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** [...] FIDELIS / [...]NNIS / [...]

**Transcripción:** [...] *fidelis (vixit a)nnis* [...]

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 122-123.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, gravemente lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo está enmarcado por otro borde, denticulado y repartido. A la izquierda hay una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y a la derecha la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin línea de soporte.

**364)**

**Denominación:** SAD 75

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 125 x 65 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, gris, ocre.

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 49b

**Inscripción:** NABORINA / BICSIT ANNUM UN / UM ET MENSES DUO

**Transcripción:** *Naborina bicsit annum unum et menses duo.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 245, 252

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 123-124.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de semicírculos y tangentes formando ojivas polícromas (DG 49b), el campo musivo, que no tiene alguna organización interna, presenta a la izquierda un *chrismon* con letras apocalípticas, a derecha la inscripción, en tres líneas, sin líneas de soporte.

365)

**Denominación:** SAD 76

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 46 x 46 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 101g

**Inscripción:** FELICIA[...] / INNO[...]

**Transcripción:** *Felicia(nus) inno(cens).*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** Fig. 246, 253

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 124.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, cubierto la mitad por otra tumba (SAD 79). La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de postas cuadradas y el campo, que no tiene organización interna, presenta el epígrafe en dos líneas, sin línea de soporte. Tumba de un niño.

**366)**

**Denominación:** SAD 77

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 24a?

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** Fig. 246, 253

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 124-125.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, queda solo un fragmento. Nada se puede decir sobre esta pieza, solo que parece tener cenefa a banda gemada ( DG 24a?).

**367)**

**Denominación:** SAD 78

**Localidad:** Sidi Ahmed Djidi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 208 x 36 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, ocre, marrón, gris.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y flores.

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** CELIDO FIDELIS / VIXIT IN PACE / ANNIS XXXIII

**Transcripción:** *Celido fidelis vixit in pace annis XXXIII.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 246, 253

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 125-126.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e), y el campo musivo, el cual no tiene organización interna, presenta a izquierda una corona con *chrismon* y letras apocalípticas, con triángulos en los ángulos del recuadro, en la parte mediana la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte, y finalmente un ramito con una flor central y dos flores por cada lado. El nombre tiene raíz griega<sup>58</sup>.

---

58 CIL VIII, 27498; ICVR VIII, 21029; ICVR IV, 11243.a

**368)**

**Denominación:** SAD 79

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 176 x 70 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, gris, ocre.

**Decoración:** Corona con cuadrado, peltas.

**Elementos geométricos:** DG 71f

**Inscripción:** FELICITAS FIDE / IN PAC VIX ANN XX / RECESSIT VIII K  
IUANUA

**Transcripción:** *Felicitas fide(lis) in pac(e)vix(it) ann(is) XX recessit VIII  
K(alendas) ianuar(ris).*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Cuatripartito

**Lámina:** Fig. 246, 253

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 126-127.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, con una lagunas, cubre la mitad el SAD 76. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de dos cabos con ángulos rectos, y el campo, que tiene organización interna, presenta a izquierda un recuadro, recargado por triángulos en los ángulos y en el centro una corona en cuyo interior se encuentra un cuadrado, la parte mediana presenta, en sucesión, una pelta, la inscripción se desarrolla en tres líneas sin líneas de soporte, otra pelta. Las abreviaturas están marcadas por puntos. La fecha de la muerte es el 25 de diciembre.

**369)**

**Denominación:** SAD 80

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 184 x 63 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris, ocre, rosado, rojo.

**Decoración:** Corona con inscripción

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** 1) ADEODA / TA VIXIT AN / XXX R XIV K MARTIA; 2)  
MAURICEL /LA VIXIT AN VII R V ID SEPTEMB

**Transcripción:** *Adeodata vixit an(nis) XXX r(ecessit) XIV K(alendas) martia(s); 2) Mauricella vixit an(nis) VII r(ecessit) V id(us) septemb(is).*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 246, 253

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 125-126.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e), y el campo musivo, no tiene organización interna excluyendo la corona central con inscripción, en tres líneas sin líneas de soporte, no tiene decoraciones. Al lado de la corona central hay la inscripción la cual es en dos líneas sin línea de soporte. Se trata de una tumba colectiva, quizás madre e hija. Los dos nombres no son usuales. La fecha de la muerte de la primera difunta es el 16 de febrero, por la segunda difunta es el 9 de septiembre.

**370)**

**Denominación:** SAD 81

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 105 x 90 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, gris.

**Decoración:** Corona

**Elementos geométricos:** DG 24a

**Inscripción:** PARASTATICA / FIDELIS / IN PACE

**Transcripción:** *Parastatica fidelis in pace.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 254, 259

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 128-129.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, con una gran laguna. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de gemada (DG 24a), el campo, que no tiene organización interna, tiene a izquierda una corona, puede ser en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, o mejor con un cuadrado como en el caso de SAD 82 y a derecha la inscripción se desarrolla en tres líneas sin líneas de soporte. El nombre no está atestiguado en África, parece tener raíces griegas. La tumba era de una niña.

371)

**Denominación:** SAD 82

**Localidad:** Sidi Ahmed Djidi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 96 x 52 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, rojo, gris, rosado.

**Decoración:** Corona con cuadrado

**Elementos geométricos:** DG 24a

**Inscripción:** GEMINUS / FIDELIS / IN PACE

**Transcripción:** *Geminus fidelis in pace.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V.



**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 255, 260

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 129-130.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, con algunas lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de gemada (DG 24a), y el campo, el cual no tiene organización interna, tiene a izquierda una corona en cuyo interior se encuentra un cuadrado, y a derecha la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte. Tumba de un niño.

372)

**Denominación:** SAD 83

**Localidad:** Sidi Ahmed Djidi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 103 x 58 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo, ocre, gris.

**Decoración:** Flor

**Elementos geométricos:** DG 31f

**Inscripción:** BONIFATIUS FIDE / LIS IN PACE

**Transcripción:** *Bonifatius fidelis in pace*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 256, 261

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 130-131.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, conservado en manera perfecta. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de

bando con codos redondeados policromos (DG 31f), el campo musivo presenta el epígrafe en dos líneas, sin línea de soporte, y una flor, una rosa por exactitud, puesta como un relleno. Tumba de un niño.

**373)**

**Denominación:** SAD 84

**Localidad:** Sidi Ahmed Djidi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 170 de longitud

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, azul, rosado.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra cruz griega

**Elementos geométricos:** DG 45e

**Inscripción:** RESTITUT[...] I [...]CE / FELICISS[...] IN PACE / AN [...] XXXV

**Transcripción:** *Restitut(us fidel)i(s in pa)ce Feliciss(imus) in pace an(nis) XXXV.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 257

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 131-132.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, gravemente lagunoso en varias partes. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea quebrada de husos, dejando entrever semicírculos en oposición de colores (DG 45e), el campo, que tiene una organización interna, presenta a izquierda una corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega, a derecha el epígrafe en tres líneas sin líneas de soporte. Mosaico descuidado, sobre todo por lo que concierne al epígrafe.

**374)**

**Denominación:** SAD 85

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 60 x 70 cm

**Cromía:** blanco, negro, rosado, rojo, ocre, azul.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 70j en la cenefa; DG 5d en el campo.

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Finales del siglo V – Inicio del siglo VI.

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 132.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, lagunoso, se conserva la mitad. Visto el estado de conservación es imposible decir cual era la disposición del mosaico, si tenía inscripción u otros elementos decorativo, ahora podemos decir que la cenefa era del tipo de trenza a dos cabos (DG 70j) y el campo era decorado por banda con sembrado de cuadrados dentellados, polícroma (DG 5d).

**375)**

**Denominación:** SAD 86

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** V-siglo VI

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 132-133.

**Descripción y Observaciones:**

Lo que queda del mosaico fue encontrado en el lado oriental de la iglesia. Nada podemos decir, en virtud del hecho que quedan solo trazos de teselas y teselas sueltas.

**376)**

**Denominación:** SAD 87

**Localidad:** Sidi Ahmed Djidi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 172 x 66 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, ocre, rojo, verde.

**Decoración:** Corona y flores

**Elementos geométricos:** DG 60f

**Inscripción:** MAIORICUS / SUBZACONUS / IN PACE

**Transcripción:** *Maioricus subzaconus in pace.*

**Datación:** Finales del siglo IV – Principio del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 258

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 134-135.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla funeraria de la iglesia, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60f) y el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta a izquierda una corona, un ramito con cuatro flores (dos centrales y uno por cada lado del ramo) y la inscripción se desarrolla en tres líneas sin líneas de soporte. Nada de particular en *subzaconus*<sup>59</sup>. Tampoco particular el hecho que el subdiácono no fue enterrado cerca de sus colegas<sup>60</sup>.

**377)**

**Denominación:** SAD 88

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 182 x 78 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, rosado, rojo, gris.

**Decoración:** Flores

**Elementos geométricos:** DG 70d

**Inscripción:** CECIL[...]*NA* / IN PACE

**Transcripción:** *Cecil(ia)na in pace.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 258, 262

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 135-136.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla funeraria de la iglesia, lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza a tres cabos (DG 70d), y el campo, que no tiene organización interna, presenta a los

---

59 J. Cintas – N. Duval, 1958, 209; Haidra I, 409 y 498; A. Mandouze, 1982; L. Ennabli, 1991, 17; D. Raynal, 2005, 533-535.

60 D. Raynal, 2005, 806.

dos lados de la inscripción, cinco flores por lados, puestos en manera simétrica. La inscripción es en dos líneas sin línea de soporte, Probable tumba de niño o adolescente.

**378)**

**Denominación:** SAD 89

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** ///

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, verde, amarillo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 60f

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** Fig. 258

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 136.

**Descripción y Observaciones:**

Lo que queda del mosaico fue encontrado en la capilla funeraria de la iglesia. Por el hecho de que queda solo un fragmento (la tumba fue cubierta por otra tumba, la SAD 90) podemos solo decir que tenía cenefa del tipo ondulado (DG 60f).

**379)**

**Denominación:** SAD 90

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 70 x 42 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, verde, amarillo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 50d

**Inscripción:** [...]NA / [...]K L [...] / PA / [...]

**Transcripción:** [...]na [...] k(a)l(endas in) pa(ce) [...].

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** Fig. 258

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 136-137.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla funeraria de la iglesia, muy lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de lotos y semielipses adyacentes, policromos (DG 45d), y el campo musivo está relleno con el epígrafe, gravemente lagunosa.

**380)**

**Denominación:** SAD 91

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II, destruido

**Medidas:** 200 cm de longitud

Cromía:

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 9a

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 137.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla funeraria de la iglesia, ahora destruido. Tenía cenefa del tipo de línea quebrada en filete doble formando triángulos (DG 9a).

**381)**

**Denominación:** SAD 92

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II, destruido

**Medidas:** 185 de longitud

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 22a var.

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 137.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla funeraria de la iglesia, ahora destruido. Tenía cenefa del tipo a línea de cuadrados grandes rectos y de rombos (DG 22a var.).

**382)**

**Denominación:** SAD 93

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II, destruido



**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 137.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla funeraria de la iglesia, ahora destruido. Tenía cenefa del tipo de trenza de doble cabos (DG 70j).

**383)**

**Denominación:** SAD 94

**Localidad:** Sidi Ahmed Djidi

**Ubicación:** Basílica Sur

**Medidas:** 190 x 84 cm, teselas: 7-8 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris, ocre.

**Decoración:** Cratera a cálices con zarcillos y pavos real

**Elementos geométricos:** DG 16g

**Inscripción:** CYPRIANUS / PRESBYTER / IN PACE VIXIT / ANNIS LX  
RE / CESSIT DIE XVI KALEN / DAS IUNIAS

**Transcripción:** *Cyprianus presbyter in pace vixit annis LX recessit die XVI  
Kalendas iunias*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 263

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, M. Bonifay, S. Roucole, 2004, 89-93.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el ábside de la Basílica Sur, con lagunas pero bien conservado. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de línea de cuadrados bipartitos sobre la punta tangentes en filete dentellado (DG 16g), el campo, que no tiene organización interna, presenta en su parte alta la inscripción que se desarrolla en siete líneas, con líneas de soporte, y debajo de esta una crátera a cálices, desde la cual crecen ramitos, con cuatro racimos de uva, y a los lados de la crátera dos pavos reales. Buenas las proporciones tanto del epígrafe como de la decoración figurada, solo de apuntar que hay, a veces, banalidad en la realización de los pavos y de la crátera. La fecha de la muerte de este personaje, seguramente muy importante por la comunidad, es del 17 de mayo.

**384)**

**Denominación:** SAD 95

**Localidad:** Sidi Ahmed Djidi

**Ubicación:** Basílica Sur

**Medidas:** 205 x 140

**Cromía:** Blanco, negro, gris, rojo, rosado, ocre.

**Decoración:** Cratera con racimos de uva, *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** FELIX FIDELIS IN / PACE VIXIT / ANNIS XXV/ D P DIE V  
K L IULIAS

**Transcripción:** *Felix fidelis in pace vixit annis XXV d(e)p(ositus) die V  
k(a)l(endas) iulias.*

**Datación:** Mitad del siglo V<sup>61</sup>

---

61 La datación de la mitad del siglo V, por el SAD 94 Y SAD 95, no es acorde con aquella propuesta por: A. Ben Khader, M. Fixot, M. Bonifay, S. Roucole, 2004, pero pensamos que

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 264

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, M. Bonifay, S. Roucole, 2004, 102-105.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la Basílica, con lagunas pero bien conservado, La disposición del mosaico es horizontal, La cenefa tiene un filete denticulado externo y círculos adyacentes, policromos internamente, casi a formar una decoración escamosa, el campo, que tiene organización interna, presenta a izquierda un recuadro, recargado por cuatro triángulos puestos en los lados, un *chrismon* con letras apocalípticas; en la parte central hay la inscripción que se desarrolla en cinco líneas, con líneas de soporte, y con un ramito de palma usado como relleno en la parte blanca que queda sin inscripción; finalmente hay *kantharos* sin asas y dos racimos de uva. Hay que notar la riqueza de este mosaico, que parece ser, en todo el grupo episcopal, el más lindo y cuidado. La fecha de la muerte del difunto es el 27 de junio.

**385)**

**Denominación:** SAD 96

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 254 x 104 cm

**Cromía:** Policromo

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 89 d

**Inscripción:** [...] / [...] / CE VIXIT / ANNIS / LXXV RE / CESSIT / IIII  
[...]US / DECEMB

---

una datación de siglo VI, no sea conforme a la realidad, en cuanto el mosaico, sobre todo el SAD 95, es compatible con otros ejemplos del siglo V, tal vez del IV.

**Transcripción:** [...] *(in pa)ce vixit annis LXXV recessit III (id)us decemb(res).*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito?

**Lámina:** Fig. 265

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 321-322.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el brazo occidental de la Basílica II, fragmentario, falta la mitad. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de banda de hojas de laurel sobre fondo oscuro (DG 89d) y parece no tener organización interna. El campo, por lo que queda, está relleno con la inscripción, en seis líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 10 de diciembre.

386)

**Denominación:** SAD 97

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 70 j

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 323.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el brazo occidental de la Basílica II, muy fragmentario, queda solo parte de la cenefa es una trenza de doble cabo (DG 70j).

**387)**

**Denominación:** SAD 98

**Localidad:** Sidi Ahmed Djidi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 2b

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 323.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el brazo occidental de la Basílica II, muy fragmentario, queda solo parte de la cenefa que era del tipo denticulado. Obliterado por el SAD 98.

**388)**

**Denominación:** SAD 99

**Localidad:** Sidi Ahmed Djidi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 22a

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 323-324.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en la nave central de la Basílica II, en estado muy fragmentario, queda solo parte de la cenefa que es del tipo de línea de cuadrados grandes rectos y cuadraditos sobre la punta tangente (DG 22a).

389)

**Denominación:** SAD 100

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Cuadrado

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 323-324.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado adyacente al SAD 99, muy fragmentario, queda solo parte del campo en cuyo interior se encuentra un cuadrado.

**390)**

**Denominación:** SAD 101

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 226 x 90 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, gris, ocre, rojo.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado y que termina con pedúnculos

**Elementos geométricos:** DG 89d

**Inscripción:** FAUS FIDELIS IN PACE / VIXSIT ANNIS XLIII RECES / SIT XIII KALENDAS NOBE

**Transcripción:** *Faus fidelis in pace vixsit annis XLIII recessit XIII Kalendas nobe(mbres)*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 266

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 327-328.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla funeraria de la Basílica II, en muy buen estado de conservación, la disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de hojas de laurel (DG 89d) y el campo tiene organización interna. El recuadro izquierdo está decorado por dos triángulos en los ángulos superiores del recuadro mismo, con al centro una corona con pedúnculos y un cuadrado dentro; el recuadro derecho presenta la inscripción que se desarrolla en tres líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte del difunto es el día 19 de octubre.

**391)**

**Denominación:** SAD 102

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 242 x 92 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, ocre, gris.

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado y terminante con pedúnculos

**Elementos geométricos:** DG 49b

**Inscripción:** SISSINUS FIDELIS IN PACE / VIXSIT ANNIS LVI  
RECESSIT / II KALENDAS NOBEMBRES

**Transcripción:** *Sissinus fidelis in pace vixsit annis LVI recessit II Kalendas  
nobembres*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 267

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 328-329.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla funeraria de la Basílica II, en muy buen estado de conservación, la disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de ojivas secantes y tangentes (DG 49b) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro izquierdo está decorado por dos triángulos en los ángulos superiores del recuadro mismo, en el centro una corona con pedúnculos y un cuadrado dentro, bajo la corona hay un triangulito; el recuadro derecho presenta la inscripción que se desarrolla en tres líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 30 de octubre.

**392)**



**Denominación:** SAD 103

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** DP / NI [...]S / FID[...]S / [...]

**Transcripción:** *D(e)p(osito) fid(eli)s [...]*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 332-334.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un anexo de la Basílica II, queda solo parte del epitafio.

**393)**

**Denominación:** SAD 104

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 100 x 75 cm

**Cromía:** Policromo

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** CRISPINIA [...] / DELIS IN P[...] / CE VIX [...]

**Transcripción:** *Crispinia (fi)delis in p(a)ce vix(it)[...]*.

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 268

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 334-335.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un anexo de la Basílica II, en estado fragmentario. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro izquierdo presenta una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, mientras el recuadro derecho está relleno con el epígrafe en tres líneas, sin líneas de soporte.

**394)**

**Denominación:** SAD 105

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 240 x 106 cm

**Cromía:** Policromo

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 31f

**Inscripción:** ANARIUS FIDE / LIS / IN PACE [...]

**Transcripción:** *(R)anarius fidelis in pace [...]*.

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 269

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 335-336.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un anexo de la Basílica II, en estado fragmentario. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de banda con codos redondeados (DG 31f) y el campo musivo tiene organización interna, el recuadro izquierdo presenta una corona en cuyo interior se encuentra un

*chrismon*, mientras el recuadro derecho la inscripción se desarrolla en dos líneas con línea de soporte.

**395)**

**Denominación:** SAD 106

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:**

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flores.

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** RESTUTA / FIDELIS / IN PACE

**Transcripción:** *Restuta fidelis in pace.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 270

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 336-337.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un anexo de la Basílica II, en estado fragmentario. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro izquierdo está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* (queda muy poco del *chrismon*) mientras el recuadro derecho presenta la inscripción se desarrolla en tres líneas sin líneas de soporte y una composición floreal con cinco flores.

**396)**

**Denominación:** SAD 107

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 230 x 86 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo, gris.

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 60f

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:**

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 337.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un anexo de la Basílica II, en estado fragmentario y lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60f). Solo queda parte de la corona con *chrismon*.

397)

**Denominación:** SAD 108

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 226 x 100 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rosado, rojo, gris.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 60f

**Inscripción:** [...]ICUS BENE / [...]T IN PACE / [...]IS SEPTAGINTA V

**Transcripción:** [...]icus bene (vixi)t in pace (ann)is septaginta V.

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 271

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 337-338.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un anexo de la Basílica II, en estado fragmentario. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60f). Queda parte del epitafio en tres líneas con líneas de soporte.

398)

**Denominación:** SAD 109

**Localidad:** Sidi Ahmed Djididi

**Ubicación:** Basílica II

**Medidas:** 190 x 75 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, rosado, gris.

**Decoración:** Corona con rayos

**Elementos geométricos:** DG 60f

**Inscripción:** QU[.]DBULDEUS FI / DE[...]S IN PACE

**Transcripción:** *Qu(o)dbuldeus fide(li)s in pace.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 272

**Bibliografía:** A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 338-339.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un anexo de la Basílica II, en estado fragmentario. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60f) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro izquierdo, recargado por triángulos en los ángulos está decorado por una corona con rayos mientras el recuadro derecho presenta la inscripción se desarrolla en dos líneas con líneas de soporte.

### **3.1.7.3 Bir Bou Rekba**

**399)**

**Denominación:** BBR 1

**Localidad:** Bir Bou Rekba, *Siagu*

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 105 x 83 cm

**Cromía:** Policromo

**Decoración:**

Elementos geométricos:

**Inscripción:** RUFINUS / FIDELIS IN / PACE VIXIT / ANNIS LXX

**Transcripción:** *Rufinus fidelis in pace vixit annis LXX*

**Datación:** siglo V?

**Grupo:** ///

**Lámina:** Fig. 273

**Bibliografía:** *ITun.*, n. 795; *IM*, II, suppl., n. 492a, *CMA*, suppl. 2, n. A 355; A. Merlin, *BAC*, 1912, Dr. Carton, *Rev. Tun.*, CCI, 1914, 296; N. Duval, 1976, 91.

#### **Descripción y Observaciones:**

Fue descubierto en 1912, en la cercanía de Bir Bou Regba, dentro de una pequeña iglesia cerca de una construcción militar bizantina de *Siagu*, en la parte central del ábside. Afectado en muchas partes. El borde está formado por una trenza a tres cabos, con el epitafio dispuesto en 4 líneas.

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

Denominación	Nombre (Difunto y/o Dedicant)	Grupo	Disposición	Edad difunto	Cenefa	Chrismon	Lugar hallazgo	Datación	Anotaciones
LAR 1	<i>Matrona</i>	Tripartito	Horizontal	///	1g	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
IUN 1	<i>Quodbuldeus</i>	Monopartito	Horizontal	57	1t	///	Iglesia	V-siglo VI	///
THI 1	<i>Quintillae Donatianillae</i>	Tripartito	///	25	2j	Si	Basílica	///	Desaparecido
THI 2	<i>Verrius Petronius Candidus</i>	Tripartito	Vertical	42 a. 9 m. 15 d. 5 h.	1g	Si	Basílica	Inicio siglo V	///
THI 3	///	///	///	4 a. 3 m.	///	///	Basílica	///	///
SFA 1	<i>Adeodata</i>	Tripartito	Vertical	21 a. 10 m. 20 d.	1g	Si	///	siglo V	///
SFA 2	<i>Attia Quintula</i>	Bipartito	Vertical	23 a. 29 d. 3h.	1g	Si	Necropolis	Primera mitad siglo V	///
SFA 3	<i>Aurelia</i>	Bipartito	Vertical	P.M. 27	1g	Si	Necropolis	Mitad siglo V	///
SFA 4	<i>Caelia Rogata</i>	Bi-Tripartito ?	Vertical	P.M. 30	1g	///	///	Final IV - Inicio siglo V	///
SFA 5	<i>Crispina</i>	Tripartito	Vertical	8 a. 10 m. 24 d. 6 h.	1a, 2j	Si	Necropolis	Final IV - Inicio siglo V	///
SFA 6	<i>Faustini</i>	///	///	25	///	///	Necropolis	///	Desaparecido
SFA 7	<i>Innocentia Rustica</i>	Bipartito	///	2 a. 10 m. 20 d.	1g	///	Necropolis	Primera mitad siglo V	Desaparecido
SFA 8	<i>Optate</i>	Bipartito	///	P.M. 30	///	Si	Necropolis	Primera mitad	Desaparecido

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

								siglo V	
SFA 9	<i>Pascasia</i>	Bipartito	///	2 a. 7 m.	///	///	Necropolis	Primera mitad siglo V	Desaparecido
SFA 10	<i>Paulinae</i>	Bipartito	///	3 m.	///	Si	Necropolis	siglo V	///
SFA 11	<i>Pompo[...]</i>	///	///	///	///	///	Necropolis	///	Desaparecido
SFA 12	<i>Priscianus</i>	Bipartito	Vertical	35	1g, 2j	Si	Necropolis	Primera mitad siglo V	///
SFA 13	<i>Rogata</i>	Bipartito	Vertical	4 a. 11 m. 3 d. 6 h.	1t	Si	Necropolis	Primera mitad siglo V	///
SFA 14	<i>Tertul[...]</i>	///	///	/// a. 10 m. 1 d. 4 h.	///	///	Necropolis	Primera mitad siglo V	Desaparecido
SFA 15	<i>Vergili Attici</i>	Tripartito	///	/// a. /// m. 7 d. 6 h.	///	Si	Necropolis	siglo V	Desaparecido
SFA 16	<i>Verna[...]</i>	Bipartito	///	/// a. /// m. 7 d.	///	Si	Necropolis	Primera mitad siglo V	Desaparecido
SFA 17	///	Bipartito	///	20	///	///	Necropolis	Primera mitad siglo V	Desaparecido
SFA 18	///	Bipartito	///	< 1 d.	///	///	Necropolis	Primera mitad siglo V	Desaparecido
SFA 19	<i>Eufrosina</i>	Bipartito	Vertical	3	1g	Si	Necropolis	Final IV - Inicio siglo V	///
SFA 20	<i>Lumini Mustulae</i>	Tripartito	///	20 a. 5 m. 12 d.	///	///	Necropolis	Primera mitad	Desaparecido



*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

								siglo V	
SFA 21	<i>Aurelia</i>	///	///	///	///	///	Necropolis	siglo V	Desaparecido
SFA 22	///	///	///	///	///	///	Necropolis	siglo V ?	Desaparecido
SFA 23	///	///	///	///	///	///	Necropolis	siglo V ?	Desaparecido
SFA 24	<i>Cons[...]</i>	///	///	///	///	///	Necropolis	siglo V ?	Desaparecido
SFA 25	///	///	///	///	///	///	Necropolis	siglo V ?	Desaparecido
SFA 26	///	///	///	///	///	///	Necropolis	siglo V	Desaparecido
SFA 27	///	///	///	///	///	///	Iglesia	///	Desaparecido
SFA 28	///	Tripartito	///	///	///	///	Necropolis	///	Desaparecido
BAH 1	<i>Cresconia</i>	Bipartito	///	22 a. 2 m. 10 d.	///	Si	Iglesia ?	///	Desaparecido
ACH 1	<i>Felicitati Gaudentius</i>	Monopartito	Horizontal	///	72e	///	Necropolis	siglo IV	Caja
ACH 2	<i>Natalica</i>	Bipartito	Vertical	10 a. 8 m. 21 d.	2j	Si	Necropolis	Mitad siglo IV	///
ACH 3	<i>Iulio Ianuario</i>	Bipartito	Vertical	P.M. 32	62c	Si	Necropolis	Mitad siglo IV	Caja
ACH 4	///	///	///	///	///	///	Necropolis	siglo IV	Desaparecido
SOK 1	<i>Basilius</i>	Bipartito	Vertical	80	1g	///	Iglesia	Primera mitad siglo VI	<i>Indictione secunda</i>
SOK 2	<i>Bictoricus</i>	Tripartito	Vertical	80	1g	///	Iglesia	Primera mitad siglo VI	///
SOK 3	<i>Cresconius</i>	Tripartito	Vertical	P.M. 38	1g	///	Iglesia	Primera mitad siglo VI	///
SOK 4	<i>Ianuaris</i>	Monopartito	Horizontal	85	1g	///	Iglesia	Primera mitad siglo VI	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

								siglo VI	
SOK 5	<i>Pascassius</i>	Monopartito	Horizontal	60	1g	///	Iglesia	Primera mitad siglo VI	///
SOK 6	<i>Menas</i>	Bipartito	Vertical	P.M. 7	1g	///	Iglesia	Primera mitad siglo VI	///
SOK 7	<i>Pascasius</i>	Bipartito	///	25	///	///	Iglesia	Primera mitad siglo VI	///
SOK 8	<i>Peregrinus</i>	Bipartito	Vertical	///	1g, 2j	///	Iglesia	Primera mitad siglo VI	///
SOK 9	<i>Peregrinus</i>	Tripartito	Vertical	55	1g	///	Iglesia	Primera mitad siglo VI	///
SOK 10	<i>Rufinus</i>	Tripartito	Vertical	20	1g	///	Iglesia	Primera mitad siglo VI	///
SOK 11	<i>Stefanus</i>	Tripartito	Vertical	56	1g	///	Iglesia	Primera mitad siglo VI	///
SOK 12	<i>Tribunus</i>	Bipartito	Vertical	52	18a	///	Iglesia	Mitad siglo VI	<i>Indictione tetradecima</i>
SOK 13	/// / <i>Pascasius</i>	Monopartito ?	Vertical	1) 70 2) 60	2j, 24e	///	Iglesia	Mitad siglo VI	Tumba doble
SOK 14	<i>Gratiosus</i>	Monopartito	Vertical	P.M. 85	///	///	Iglesia	Mitad siglo VI	///
LAM 1	<i>Adeodata</i>	///	///	25	///	///	Necropolis	siglo V	Desaparecido
LAM 2	<i>Annia</i>	///	///	P.M. 2 ?	///	///	Necropolis	siglo V	Desaparecido

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

LAM 3	<i>Antista</i>	Bipartito	///	6	///	Si	Necropolis	siglo V	Desaparecido
LAM 4	<i>Asterius</i>	Bipartito	///	P.M. 25	///	///	Necropolis	Mitad siglo V	Desaparecido
LAM 5	<i>Billatica</i>	Tripartito	Vertical	P.M. 18	60e	///	Necropolis	Segunda mitad siglo V	Fecha en 468 d.C.
LAM 6	<i>Cresconius</i>	Tripartito	Vertical	21 a. 6 m.	///	Si	Necropolis	Final siglo IV	///
LAM 7	<i>Medden</i>	Bipartito	Vertical	P.M. 35	70j	///	Necropolis	Mitad siglo V	///
LAM 8	<i>Theodorus</i>	///	///	///	///	///	Necropolis	siglo V	Desaparecido
LAM 9	<i>Victor</i>	Bipartito	Vertical	P.M. 30	60e	///	Necropolis	Primera mitad siglo V	Fecha en 427 d.C.
LAM 10	<i>Cec[...]</i>	Bipartito	Vertical	33 a. 7 m.	1g	Si	Necropolis	Final siglo IV	///
LAM 11	///	///	///	P.M. 34	///	///	Necropolis	Primera mitad siglo V	Fecha en 429 d.C.
LAM 12	<i>Victor Honorius</i>	///	///	///	///	///	Necropolis	IV-siglo V	Desaparecido
LAM 13	///	Monopartito ?	Vertical	P.M. 60	60e	///	Necropolis	Primera mitad siglo V	///
LAM 14	///	Monopartito	Vertical	P.M. 3	1g	///	Necropolis	Segunda mitad siglo IV	///
LAM 15	///	Bipartito	///	///	///	///	Necropolis	IV-siglo V	Desaparecido
FER 1	<i>Quiriacus</i>	Bipartito	Vertical	3 a. 2 d.	2j	Si	///	siglo V	///
SUF 1	<i>Donatianus</i>	Tripartito	Vertical	83	57a	///	Iglesia	siglo VI	///
SUF 2	<i>Honorius</i>	Bipartito	Vertical	80 a. 5 m.	70j	///	Basílica	Final VI - Inicio	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

								siglo VII	
THA 1	<i>Alexandri</i>	Bipartito	Horizontal	///	70j	Si	Iglesia	Segunda mitad siglo IV	///
THA 2	<i>Milici</i>	Bipartito	Vertical	///	70j	Si	Iglesia	Primera mitad siglo V	Fecha entre el 418-430 d.C.
THA 3	<i>Maxim[...]</i>	Bipartito	Vertical	///	70j	Si	Iglesia	Inicio siglo V	///
THA 4	<i>Pascasi</i>	Tripartito	Vertical	20	51a	///	Iglesia	Primera mitad siglo V	///
THA 5	<i>Olumpius</i>	Bipartito	Vertical	P.M. 50	2j	Si	Iglesia	Primera mitad siglo V	///
THA 6	///	///	Vertical	P.M. 80	1g	///	Iglesia	Primera mitad siglo V	///
THA 7	<i>Fortissimus</i>	Bipartito	Vertical	9 m. 18 d.	1g	Si	Iglesia	Mitad siglo V	///
THA 8	<i>Nuni</i>	Bipartito	Horizontal	P.M. 27	70j	///	Iglesia	Mitad siglo V	///
THA 9	<i>Iahini</i>	Bipartito	Horizontal	P.M. 85	70j	///	Iglesia	Mitad siglo V	///
THA 10	<i>Secundinae</i>	Monopartito	Horizontal	///	1a	///	Iglesia	Segunda mitad siglo IV	///
THA 11	<i>Quiriaco; dedicante: Elpison / Afrodisias</i>	Monopartito	Horizontal	15 m.	1g	///	Iglesia	Segunda mitad siglo IV	///
THA 12	///	Bipartito	Horizontal	///	1a	///	Iglesia	Segunda mitad siglo IV	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

THA 13	<i>Amanti</i>	Tripartito	Vertical	P.M. 80	2j	///	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad	///
THA 14	<i>Liberae</i>	Tripartito	Horizontal	81 a. 1 m. 21 d.	2j, 32e	Si	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad	///
THA 15	<i>Victoria</i>	Bipartito	Vertical	///	1g	Si	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad	///
THA 16	<i>Archidomus</i>	Monopartito	Horizontal	6 m.	///	Si	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad	///
THA 17	<i>Vincentius</i>	Tripartito	Vertical	3 m. 6 d.	///	Si	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad	///
THA 18	<i>Aselle</i>	Bipartito	Vertical	30 d.	///	///	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad	///
THA 19	<i>Antoni[...]</i>	Bipartito	Vertical	///	1a, 1t	Si	Iglesia	Final siglo IV		///
THA 20	///	Bipartito	Vertical	/// m. 20 d.	1g	Si	Iglesia	Final siglo IV		///
THA 21	///	///	///	///	///	///	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad	///
THA 22	<i>Margarita</i>	Monopartito	Vertical	///	2j	///	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad	///
THA 23	<i>Asellica</i>	Bipartito	Horizontal	63	60e	Si	Iglesia	Primera siglo V	mitad	///
THA 24	<i>Pontica</i>	Bipartito	Horizontal	P.M. 20	32k	Si	Iglesia	Primera	mitad	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

								siglo V	
THA 25	<i>Pascasius</i>	Bipartito	Horizontal	2	3a	Si	Iglesia	Primera mitad siglo V	///
THA 26	<i>Superianus</i>	Bipartito	Horizontal	3	2j	Si	Iglesia	Primera mitad siglo V	///
THA 27	<i>Cobuldeus</i>	Bipartito	Vertical	40	2j, 60e	///	Iglesia	Mitad siglo V	///
THA 28	<i>Leontius</i>	Bipartito	Horizontal	35	1a, 1t, 1y, 2j, 32f	///	Iglesia	Mitad siglo V	///
THA 29	/// / <i>Bictor</i>	Bipartito	Horizontal	1) 2 2) 80	2j	Si	Iglesia	Primera mitad siglo V	Tumba doble
THA 30	<i>Benenatus / Margarita</i>	Bipartito	Vertical	1) 70 2) 72	1g	Si	Iglesia	siglo V	Tumba doble
THA 31	<i>Cresconius</i>	Bipartito	Vertical	P.M. 60	1g	Si	Iglesia	Mitad siglo V	///
THA 32	/// ///	Monopartito ?	Horizontal	1) /// m. 25 d. 2) /// a.	70j	///	Iglesia	Final siglo IV	///
THA 33	<i>Tercori</i>	Bipartito	Vertical	P.M. 70	60e	///	Iglesia	Mitad siglo V	///
THA 34	<i>Erenikos</i>	Bipartito	Horizontal	///	70j	Si	Iglesia	siglo VI ?	Inscripción en griego
TAL 1	<i>Brandini</i>	Bipartito	Vertical	///	1g	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
HAJ 1	///	Monopartito	///	///	///	///	Iglesia	siglo VI ?	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

HAO 1	<i>Gaudiosa</i>	///	///	///	///	///	Edificio cristiano	///	///
MAC 1	<i>Cons[...]</i>	Bipartito	Vertical	1	1a, 1g	///	Basílica	Final VI - Inicio siglo VII	///
MAC 2	<i>Constantinus; dedicante: Paulini Honorata</i>	Tripartito	Vertical	68 a. 8 m.	25b	///	Basílica	Final VI - Inicio siglo VII	<i>Indictione quartadecima</i>
MAC 3	<i>Honorata</i>	Bipartito	Vertical	///	1g	///	Basílica	Final VI - Inicio siglo VII	<i>Indictione quartadecima</i>
SOU 1	<i>Felicia</i>	///	///	15	///	///	Necropolis	Inicio siglo IV	Desaparecido
SOU 2	<i>Evasius</i>	Bipartito	Vertical	///	1g	///	Catacumba	Inicio siglo IV	///
SOU 3	<i>Aurelius Robustus</i>	Monopartito	Horizontal	///	70j	///	Catacumba	Inicio siglo IV	///
SOU 4	<i>Benatia</i>	Tripartito	Horizontal	///	32e	///	Catacumba	Inicio siglo IV	<i>Tabula ansata</i>
SOU 5	<i>Eutychianus</i>	Monopartito	Horizontal	///	60a	///	Catacumba	Primera mitad siglo IV	<i>Tabula ansata</i>
SOU 6	<i>Hermes</i>	Monopartito	Horizontal	///	70h	///	Catacumba	Final III - Inicio siglo IV	///
SOU 7	<i>Ianuarina Vestiaría</i>	Monopartito	Horizontal	///	70j	///	Catacumba	Inicio siglo IV	///
SOU 8	<i>Xristilla</i>	Monopartito	Horizontal	///	70j	///	Catacumba	Inicio siglo IV	<i>Tabula ansata</i>
SOU 9	<i>Amant[...]</i>	///	///	///	///	///	Catacumba	Inicio siglo IV	Desaparecido
SOU 10	///	///	///	///	///	///	Catacumba	Inicio siglo IV	Desaparecido

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

SOU 11	///	///	///	///	///	///	Catacumba	Inicio siglo IV	Desaparecido
SOU 12	<i>Bigulantius</i>	Bipartito	Vertical	41	1g	Si	Catacumba	Primera mitad siglo IV	///
SOU 13	<i>Gorgonius</i>	Monopartito	///	///	///	///	Catacumba	Primera mitad siglo IV	Desaparecido
SOU 14	<i>Gudulus</i>	Bipartito	Horizontal	80	1g	Si	Catacumba	Primera mitad siglo IV	///
SOU 15	<i>Heraclius</i>	Bipartito	Horizontal	15 a. 6 m.	2j	Si	Catacumba	Primera mitad siglo IV	///
SOU 16	<i>Innocentia</i>	Bipartito	Horizontal	///	1g	///	Catacumba	Primera mitad siglo IV	///
SOU 17	<i>Innocentius</i>	Bipartito	Vertical	25 a. 6 m.	///	Si	Catacumba	Primera mitad siglo IV	Desaparecido
SOU 18	<i>E. Lucilius</i>	Monopartito	///	///	1g	///	Catacumba	Primera mitad siglo IV	///
SOU 19	<i>Severina</i>	Bipartito	Vertical	7 a. 5 m. 20 d.	9e, 17i	Si	Catacumba	Segunda mitad siglo IV	///
SOU 20	<i>Victorina</i>	Bipartito	Horizontal	28	51a	Si	Catacumba	Final siglo IV	///
SOU 21	<i>Vict[...]</i>	Bipartito	///	P.M. 10 m.	///	Si	Catacumba	siglo IV	Desaparecido
SOU 22	///	///	///	///	///	///	Catacumba	siglo IV	Desaparecido
SOU 23	/// / ///	Monopartito	///	1) 15 2) 25	1g	///	Necropolis	Inicio siglo V	Desaparecido,



*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

									tumba doble
SOU 24	///	///	///	///	///	///	Necropolis	///	Desaparecido
SOU 25	///	///	///	///	///	Si	Necropolis	///	Desaparecido
SOU 26	<i>Fasilia</i>	Bipartito	Horizontal	P.M. 50	32e	Si	Necropolis	Inicio siglo V	Desaparecido
SOU 27	///	///	///	///	///	Si	Necropolis	Primera mitad siglo V	///
SOU 28	<i>Geminus</i>	Bipartito	///	P.M. 22	///	Si	Necropolis	Primera mitad siglo V	Desaparecido
SOU 29	<i>Ingenua</i>	Bipartito	Horizontal	///	60e	///	Necropolis	Primera mitad siglo V	///
SOU 30	<i>Nemodella</i>	Bipartito	Horizontal		32e	Si	Necropolis	Inicio siglo V	///
SOU 31	<i>Quodbuldeus Eupalus</i>	Bipartito	///	P.M. 35 a. 5 m. 12 d.	///	///	Necropolis	siglo V	Desaparecido
SOU 32	<i>Renata</i>	Bipartito	Horizontal	1 a. 2 m. 17 d.	32e	Si	Necropolis	Primera mitad siglo V	///
SOU 33	<i>Sorica / Euticius</i>	Bipartito	Horizontal	1) P.M. 40 2) P.M. 50	32e	Si	Necropolis	Primera mitad siglo V	Tumba doble
SOU 34	<i>Tzal[...]</i>	Bipartito	Horizontal	10 ?	32e	Si	Necropolis	Primera mitad siglo V	///
SOU 35	<i>Pascasius</i>	Tripartito	Vertical	P.M. 45	1g	Si	Necropolis	Mitad siglo V	///
SOU 36	<i>Concordiae Exuperantiae;</i>	Tripartito	Vertical	///	72e	///	Necropolis	Segunda mitad siglo IV	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

	<i>dedicante: M. Eustorgius Heraclamos Leonides</i>								
SOU 37	<i>Cotbuldeus</i>	Monopartito	Horizontal	///	1g	Si	Necropolis	Segunda mitad siglo IV	<i>Tabula ansata</i>
SOU 38	<i>Eustorgius</i>	Monopartito	Vertical	///	1g	Si	Necropolis	Segunda mitad siglo IV	Marido de SOU 36
SOU 39	<i>Exxitiosa</i>	Tripartito	Horizontal	5 a. 2 m.	1g	Si	Necropolis	Inicio siglo V	///
SOU 40	///	Bipartito	///	///	1g	Si	Necropolis	Primera mitad siglo V	Desaparecido
SOU 41	<i>Cresc[...]</i>	///	///	///	///	///	Necropolis	///	Desaparecido
SOU 42	///	///	///	///	32e	///	Necropolis	///	Desaparecido
SOU 43	<i>Heraclius</i>	///	///	///	32e	Si	Necropolis	Primera mitad siglo V	Desaparecido
SOU 44	///	///	///	///	///	///	Necropolis	///	Desaparecido
SOU 45	///	///	///	///	///	///	Necropolis	///	Desaparecido
SOU 46	<i>Kurillei</i>	///	///	///	///	///	Necropolis	Mitad siglo VI	Desaparecido, en griego, fecha en 552 d.C.
ZEM 1	///	Monopartito	Horizontal	///	1g	///	Iglesia	IV-siglo V	<i>Tabula ansata</i>

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

ZEM 2	///	Tripartito	Horizontal	///	2j	///	Iglesia	IV-siglo V	<i>Tabula ansata</i>
HER 1	<i>Eutropia</i>	Monopartito	Vertical	90	1g	///	Basílica	Inicio siglo VI	///
HER 2	<i>Feliciana</i>	Bipartito	Vertical	55	1g	///	Basílica	Inicio siglo VI	///
HER 3	<i>Fortunata</i>	Tripartito	Vertical	P.M. 50	60e	///	Basílica	Inicio siglo VI	///
HER 4	<i>Honorius</i>	Bipartito ?	Vertical	///	1g	///	Basílica	Inicio siglo VI	Desaparecido
HER 5	<i>Nobellus / Benenata Germani</i>	Monopartito	Vertical	1) 6 2) 4	2j	///	Basílica	Primera mitad siglo VI	Tumba doble
HER 6	///	Monopartito	Vertical	90	1g	///	Basílica	Primera mitad siglo VI	Desaparecido
HER 7	<i>Iambarius</i>	Tripartito	Vertical	50	1g	///	Basílica	Primera mitad siglo VI	///
UPP 1	<i>Aelia Victoria</i>	Monopartito	Horizontal	///	1g	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	///
UPP 2	///	///	///	///	///	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	///
UPP 3	<i>Are[...]</i>	Monopartito	Horizontal	///	///	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	<i>Tabula ansata</i>
UPP 4	///	Monopartito	Horizontal	///	///	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	<i>Tabula ansata</i>
UPP 5	<i>Icosu[...]</i>	Monopartito	Horizontal	///	9a	///	Basílica	Ultimas décadas III siglo	<i>Tabula ansata</i>

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

UPP 6	<i>Qui[...]</i>	Monopartito	Horizontal	///	70j	///	Basílica	Ultimas décadas III siglo	///
UPP 7	///	///	///	///	///	///	Basílica	Segunda mitad III siglo ?	///
UPP 8	<i>Irene</i>	Monopartito	Horizontal	///	6g	///	Basílica	Ultimas décadas III siglo	///
UPP 9	<i>Restituta</i>	Monopartito	Horizontal	///	6g	///	Basílica	Ultimas décadas III siglo	///
UPP 10	///	Monopartito	Horizontal	///	9a	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	///
UPP 11	<i>Maxentia</i>	Monopartito	Horizontal	///	///	///	Basílica	Ultimas décadas III siglo	///
UPP 12	///	Monopartito	Horizontal	///	2j	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	///
UPP 13	<i>Ispesina</i>	Monopartito	Horizontal	///	1y	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	///
UPP 14	///	Monopartito	Horizontal	///	///	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	///
UPP 15	<i>Maru[...]</i>	Monopartito	Horizontal	///	1g	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	///
UPP 16	///	Monopartito	Horizontal	///	1g	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

								siglo	
UPP 17	<i>Bonifatia</i>	Bipartito	Horizontal	1 a. 4 m.	1a	Si	Basílica	Primera mitad siglo IV	///
UPP 18	<i>Elius Victorianus</i>	Monopartito	Horizontal	11 a. 2 m.	///	Si	Basílica	Primera mitad siglo IV	///
UPP 19	<i>Secundianus / Restuta</i>	Monopartito	Horizontal	///	89c	Si	Basílica	Primera mitad siglo IV	Tumba doble
UPP 20	<i>Bictoria</i>	Tripartito	Vertical	40	3b	Si	Basílica	Mitad siglo IV	///
UPP 21	<i>Crescentius / Bruttanicus</i>	Tripartito	Vertical	1) 65 2) 28	1y	Si	Basílica	Mitad siglo IV	Tumba doble
UPP 22	<i>Dativa</i>	Tripartito	Vertical	45	1i	Si	Basílica	Mitad siglo IV	///
UPP 23	<i>Restutus</i>	Tripartito	Vertical	55	31f	Si	Basílica	Mitad siglo IV	///
UPP 24	<i>Lucilianus</i>	Tripartito	Vertical	52	1i	Si	Basílica	Segunda mitad siglo IV	///
UPP 25	<i>Iulius Honorius</i>	Tripartito	Vertical	62	1y	Si	Basílica	Segunda mitad siglo IV	///
UPP 26	<i>Gaudentia</i>	Tripartito	Vertical	20	1y	Si	Basílica	Segunda mitad siglo IV	///
UPP 27	<i>Crescentia</i>	Bipartito	Vertical	4	1y	Si	Basílica	Segunda mitad siglo IV	///
UPP 28	<i>Secunda</i>	Bipartito	Vertical	10	1y	Si	Basílica	Segunda mitad siglo IV	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

								siglo IV	
UPP 29a	<i>Feli[...] Serv[...]</i>	Tripartito	Vertical	///	1g	Si	Basílica	Segunda mitad siglo IV	Tumba doble
UPP 29b	<i>Feli[...] Serv[...]</i>	Tripartito	Vertical	///	1g	Si	Basílica	Segunda mitad siglo IV	Tumba doble
UPP 30	<i>Fabia Restituta</i>	Tripartito	Vertical	34 a. 5 m.	1g	Si	Basílica	Final siglo IV	///
UPP 31	<i>Quintus</i>	Tripartito	Vertical	22 a. 1 m. 17 d.	1g	Si	Basílica	Final IV - Inicio siglo V	///
UPP 32	<i>Vernacla</i>	Tripartito	Vertical	14	1g	Si	Basílica	Final siglo IV	///
UPP 33	<i>Aprikis</i>	Tripartito	Vertical	16	1g	Si	Basílica	Mitad siglo IV	///
UPP 34	<i>Fortunata</i>	Tripartito	Vertical	30	1g	Si	Basílica	Final siglo IV	///
UPP 35	<i>Cionisia</i>	Tripartito	Vertical	18	1g	///	Basílica	Final siglo IV	///
UPP 36	<i>Donatianus</i>	Tripartito	Vertical	60	1g	Si	Basílica	Final siglo IV	///
UPP 37	///	Mono-Bipartito ?	///	///	1g	Si	Basílica	Inicio siglo V	Tumba doble
UPP 38	<i>Felicianus</i>	Tripartito	Vertical	50 a. 13 d.	1g	Si	Basílica	Mitad siglo IV	///
UPP 39	<i>Rusticilla</i>	Bi-Tripartito ?	Vertical	9	1g	Si	Basílica	Segunda mitad siglo IV	///
UPP 40	<i>Bernaclus</i>	Cuatripartito	Vertical	80	1g, 9a	Si	Basílica	Ultima década siglo IV	///
UPP 41	///	///	Vertical	///	1a	Si	Basílica	Final siglo IV	Corona en

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

									relieve
UPP 42	///	Cuatriptito	Vertical	///	1g, 1y, 6d	Si	Basílica	Final siglo IV	///
UPP 43	///	Tripartito	Vertical	///	1g	Si	Basílica	Final siglo IV	///
UPP 44	<i>Maxima</i>	Tripartito ?	Vertical	///	1g	Si	Basílica	Segunda mitad siglo IV	///
UPP 45	///	Tripartito	Vertical	3	1g	///	Basílica	Segunda mitad siglo IV	///
UPP 46	///	Tripartito	Vertical	///	1g	Si	Basílica	Segunda mitad siglo IV	///
UPP 47	<i>Cilonia Grata</i>	Tripartito	Vertical	60 a. 6 m. 20 d.	1g, 41	Si	Basílica	Final IV - Inicio siglo V	///
UPP 48	///	Tripartito	Vertical	///	1g	Si	Basílica	Final siglo IV	///
UPP 49	<i>Felix</i>	Bipartito	Vertical	8	1g	Si	Basílica	Final IV - Inicio siglo V	///
UPP 50	///	Bipartito	Vertical	///	1g	Si	Basílica	Final siglo IV	///
UPP 51	<i>Quadratianus</i>	Tripartito	Vertical	60	1g	Si	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
UPP 52	<i>Fortunatus</i>	Tripartito	Vertical	53	62c	Si	Basílica	Primera mitad siglo V	///
UPP 53	<i>Baleriolus</i>	Bipartito	Vertical	82	1g, 15g	Si	Basílica	Final V - Inicio	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

								siglo VI	
UPP 54	<i>Quadratianus</i>	Bipartito	Vertical	60	1g, 15g	///	Basílica	Final V - Inicio siglo VI	///
UPP 55	<i>Faustina</i>	Monopartito	Horizontal	53	2a	///	Basílica	siglo VI	///
UPP 56	<i>Spendeu</i>	Monopartito	Horizontal	5	///	///	Basílica	siglo VI	///
UPP 57	<i>Reparatus</i>	Bipartito	Vertical	1 a. 2 m.	1g	Si	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
UPP 58	<i>Emeritus</i>	Tripartito	Horizontal	64	62c	Si	Basílica	Final siglo V	///
UPP 59	<i>Filocalus</i>	Tripartito	Horizontal	50	62c	Si	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
UPP 60	<i>Felicitas</i>	Tripartito	Horizontal	7	45a	Si	Basílica	Final siglo V	///
UPP 61	<i>Pascasius</i>	Tripartito ?	Vertical	32	62c	Si	Basílica	Final V - Inicio siglo VI	///
UPP 62	///	///	///	///	62c	///	Basílica	Final V - Inicio siglo VI	Desaparecido
UPP 63	<i>Honorius</i>	Bipartito	Vertical	90	22a	Si	Basílica	Final siglo V	Fecha entre el 484-500 d.C.
UPP 64	<i>Aurelius Candidus</i>	Monopartito	Vertical	///	///	///	Basílica	Final III siglo	///
UPP 65	<i>Optantius</i>	Monopartito	Vertical	68	///	///	Basílica	Final III - Inicio siglo IV	///
UPP 66	<i>Bernacla</i>	Monopartito	Vertical	2	1g	Si	Basílica	siglo IV	///



*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

UPP 67	<i>Maioricus</i>	Tripartito ?	Vertical	5	1g	///	Basílica	Segunda mitad siglo IV	///
UPP 68	///	Bipartito	Vertical	70	17c	Si	Basílica	Segunda mitad siglo VI	Desaparecido
UPP 69	<i>Quodvulteus</i>	Bipartito ?	Vertical	///	///	Si	Basílica	Inicio siglo V	///
UPP 70	<i>Babelo</i>	Bipartito	Vertical	6	49h	Si	Basílica	Final IV - Inicio siglo V	///
UPP 71	///	Tripartito	Vertical	///	11a	///	Basílica	Segunda mitad siglo IV	///
UPP 72	<i>Quadratianus</i>	Bipartito	Vertical	2 a. 6 m.	62c	Si	Basílica	Final siglo V	///
UPP 73	///	///	///	75	///	///	Basílica	IV-siglo VI	Desaparecido
UPP 74	<i>Florentina</i>	Monopartito	Vertical	///	///	///	Basílica	Final III - Inicio siglo IV	///
UPP 75	<i>Iulia</i>	Monopartito	Vertical	///	///	///	Basílica	Final III - Inicio siglo IV	///
UPP 76	///	///	Vertical	///	1g	///	Basílica	siglo IV	///
UPP 77	<i>Fastidilus</i>	Tripartito	Vertical	22	31f	Si	Basílica	Segunda mitad siglo IV	///
UPP 78	<i>Varius Donatianus</i>	Monopartito	Vertical	20 a. 48 d.	60e	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
UPP 79	<i>Faonius</i>	Monopartito	Vertical	85	1a	///	Basílica	siglo IV	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

UPP 80	///	Monopartito ?	Vertical	87	31f	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
UPP 81	<i>Saturninus</i>	Bipartito	Vertical	7	///	Si	Basílica	Final siglo V	Desaparecido
UPP 82	///	Monopartito ?	Horizontal	///	34a	///	Basílica	Final III siglo	///
UPP 83	<i>Petrus / [...]tius</i>	Bipartito	///	55	///	///	Basílica	siglo VI	Desaparecido, tumba doble
UPP 84	///	///	///	///	///	///	Basílica	siglo VI	///
UPP 85	///	Monopartito ?	Horizontal	///	2j	///	Basílica	Final III siglo	///
UPP 86	///	///	///	///	///	///	Basílica	Final III siglo	Desaparecido
UPP 87	///	///	///	///	///	///	Basílica	///	Desaparecido
UPP 88	///	///	///	///	///	///	Basílica	///	Desaparecido
UPP 89	<i>Dion</i>	Bipartito	Vertical	80	1g	Si	///	Segunda mitad siglo V	///
SAB 1	<i>Agathe</i>	Tripartito	Vertical	15	1g	///	Basílica	Inicio siglo VI	///
SAB 2	<i>Bellator</i>	Tripartito	Vertical	75	2j	///	Basílica	Primera mitad siglo VI	///
SAB 3	<i>Faustinus</i>	Tripartito	Vertical	45	///	///	Basílica	Primera mitad siglo VI	///
SAB 4	<i>Felicissimus</i>	Bipartito	Vertical	///	2j	///	Basílica	Mitad siglo VI	///
SAB 5	<i>Honor</i>	Tripartito	Vertical	72	1g	///	Basílica	Mitad siglo VI	///
SAB 6	<i>Paulus</i>	Bipartito	Vertical	///	70j	///	Basílica	Inicio siglo VI	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

SAB 7	<i>Renobatus</i>	Bipartito	Vertical	///	1g	///	Basílica	siglo VI	///
SAB 8	<i>Vincentia</i>	Monopartito	Vertical	41	1g	///	Basílica	Inicio siglo VI	///
SAB 9	<i>Vitalis</i>	Tripartito	Vertical	75	1g	///	Basílica	Primera mitad siglo VI	///
SAB 10	<i>Ianuarius</i>	///	///	45	///	///	Basílica	siglo VI	Desaparecido
BOU 1	<i>Iola</i>	///	///	34	2j	Si	Basílica	siglo V	Desaparecido
BOU 2	<i>Donata</i>	///	///	P.M. 70	62	Si	Basílica	siglo V	Desaparecido
BOU 3	<i>Rufilla</i>	Bipartito	///	37	89	Si	Basílica	siglo V	Desaparecido
SEG 1	<i>Emma</i>	///	///	80	///	///	Basílica	siglo V	Desaparecido
SEG 2	<i>Philippi</i>	///	///	///	///	///	Basílica	siglo V	Desaparecido
HAM 1	<i>Adeodatus</i>	Bipartito	Horizontal	20 ?	6d	///	Iglesia	siglo V	///
HAM 2	<i>Aurelia</i>	Monopartito	Horizontal	///	101g	///	Iglesia	siglo V	///
HAM 3	<i>Celesi</i>	Tripartito	Horizontal	///	70j	Si	Iglesia	siglo V	///
HAM 4	<i>Cresconia</i>	Tripartito	Horizontal	15 a. 6 m. 25 d.	6d	///	Iglesia	siglo V	///
HAM 5	<i>Donata</i>	Monopartito	Horizontal	///	60f	///	Iglesia	Mitad siglo V	///
HAM 6	<i>Elvia / Saturnina</i>	Monopartito ?	Horizontal	1) 16 a. 3 m. 20 d. 2) 16 a. 1m. 21 d.	68d	///	Iglesia	Primera mitad siglo V	Tumba doble
HAM 7	<i>Felix</i>	Bipartito	Horizontal	80	6d	///	Iglesia	Primera mitad siglo V	///
HAM 8	<i>Honorius / Honorius / Maura</i>	Bipartito	Horizontal	1) 80 2) 60 3) 90	///	Si	Iglesia	Mitad siglo V	Tumba triple

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

HAM 9	///	Bipartito	Horizontal	///	6d	///	Iglesia	Primera mitad siglo V	///
HAM 10	<i>Ingeniosa</i>	Bipartito	Horizontal	2 a. 9 m.	9a	Si	Iglesia	Mitad siglo V	///
HAM 11	<i>Lampadia</i>	Bipartito	Horizontal	100 d.	2j	Si	Iglesia	Primera mitad siglo V	///
HAM 12	<i>Omuncio</i>	Monopartito	Horizontal	///	2e	///	Iglesia	Primera mitad siglo V	///
HAM 13	<i>Paulina / Tutus</i>	Monopartito	Horizontal	1) 60 2) ///	101g	///	Iglesia	Primera mitad siglo V	Tumba doble
HAM 14	<i>Primiani / Restituta</i>	Bipartito	Horizontal	1) 51 2) 26	60e	Si	Iglesia	Mitad siglo V	Tumba doble
HAM 15	<i>Secunda / Tzelica</i>	Bipartito	Horizontal	1) 24 2) 55	101g	Si	Iglesia	Mitad siglo V	Tumba doble
HAM 16	<i>Rufina</i>	Bipartito ?	Horizontal	27	70j	///	Iglesia	Mitad - Segunda mitad siglo V	///
HAM 17	///	Monopartito ?	Horizontal	///	14d	///	Iglesia	Primera mitad siglo V	Tumba doble
HAM 18	///	Monopartito ?	Horizontal	///	1a	///	Iglesia	Primera mitad siglo V	///
HAM 19	<i>Nardus / Turassus / Restitutus</i>	Tripartito	Horizontal	///	2j, 70j	Si	Necropolis	Final IV - Inicio siglo V	Tumba triple
SAD 1	///	Monopartito	Horizontal	///	///	///	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 2	<i>Helvia Dativa</i>	Monopartito	Horizontal	83 a. 10 m.	60e	///	Basílica	Finales siglo V	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

SAD 3	<i>Gemnula / Teudulus</i>	Bipartito	Horizontal	///	60e	Si	Basílica	Finales siglo V	Tumba doble
SAD 4	<i>Pascassa</i>	Bipartito	Horizontal	///	31g	Si	Basílica	Principio siglo VI	///
SAD 5	<i>Secunda</i>	Tripartito	Horizontal	60	60e	Si	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 6	<i>Theot[...]</i>	Bipartito ?	Horizontal	///	31g	Si	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 7	<i>Mustacius</i>	Bipartito	Vertical	70	31g	Si	Basílica	Primera década siglo VI	///
SAD 8	<i>Victorina</i>	Tripartito	Horizontal	///	31g	Si	Basílica	Primera década siglo VI	///
SAD 9	<i>Maxima</i>	Tripartito	Horizontal	///	101b	Si	Basílica	Final V - Inicio siglo VI	///
SAD 10	<i>Dativa / Victorina</i>	Monopartito	Horizontal	///	72e	///	Basílica	Mitad siglo V	Tumba doble
SAD 11	<i>Revocatus</i>	Bipartito	Horizontal	///	70j	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 12	<i>Catta</i>	Bipartito	Horizontal	///	50d	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 13	///	///	///	///	70j	///	Basílica	Mitad siglo V ?	///
SAD 14	<i>Honorina</i>	Bipartito	Horizontal	3	72e	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 15	///	Bipartito	Horizontal	///	50d	Si	Basílica	Ultima década siglo V	///
SAD 16	<i>Mamamula</i>	///	Horizontal	///	31g	///	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 17	<i>Frigetia</i>	Tripartito	Horizontal	45	62d	Si	Basílica	Primera década siglo VI	///
SAD 18	<i>Valerius Inofilus</i>	Bipartito	Horizontal	73	31g	Si	Basílica	Ultima década	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

								siglo V	
SAD 19	///	///	///	///	70j	///	Basílica	Finales siglo V ?	///
SAD 20	<i>Rebecia</i>	Bipartito	Horizontal	///	50d	///	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 21	<i>Ingennus</i>	Bipartito	Horizontal	///	31g	///	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 22	<i>Fatalis</i>	Bipartito	Horizontal	///	32j	///	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 23	///	Bipartito ?	Horizontal	///	31g	Si	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 24	<i>Datibus</i>	Bipartito	Horizontal	70	32j	Si	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 25	<i>Restitutus</i>	Bipartito	Horizontal	///	31g	Si	Basílica	Ultima década siglo V	///
SAD 26	<i>Natalis</i>	Bipartito	Horizontal	///	31g	///	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 27	///	///	///	///	70j	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 28	///	///	///	///	9a	///	Basílica	Primera mitad siglo V	///
SAD 29	<i>Victorinus / [...]niamus</i>	Bipartito	Horizontal	///	60g	///	Basílica	Primera mitad siglo V	Tumba doble
SAD 30	///	///	///	///	5d	///	Basílica	Primera mitad siglo V	///
SAD 31	<i>Bictoria</i>	Bipartito	Horizontal	///	50d	Si	Basílica	Mitad siglo V	Caja
SAD 32	///	///	///	///	4j	///	Basílica	siglo V	Funerario ?
SAD 33	///	///	///	///	60e	///	Basílica	siglo V	///
SAD 34	///	///	Horizontal	///	31g	///	Basílica	Mitad siglo V	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

SAD 35	///	///	///	///	171c	///	Basílica	Mitad siglo V	Caja
SAD 36	///	///	///	///	///	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 37	<i>Rinasius</i>	Monopartito ?	Horizontal	62 a. 4 m. 3 d.	32j	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 38	<i>Fuscinus</i>	///	Horizontal	///	74f, 9a	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 39	<i>Marcianus</i>	Bipartito	Horizontal	50	9a	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 40	<i>Adata</i>	Bipartito ?	Horizontal	///	60e	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 41	<i>Clarentinus ?</i>	Bipartito	Horizontal	40	12a	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 42	///	///	Horizontal	///	41g	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 43	<i>Galliga</i>	Tripartito	Horizontal	///	9a	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 44	<i>Lacuni[...]</i>	Bipartito ?	Horizontal	///	31g	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 45	<i>Sabinianus</i>	Bi-Tripartito ?	Horizontal	///	60d	Si	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 46	<i>Amatia</i>	Bipartito ?	Horizontal	///	31g	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 47	<i>Asinarius</i>	Bipartito	Horizontal	60	9a	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 48	<i>Nigrina</i>	Bipartito	Horizontal	///	31f	Si	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 49	<i>Gaudiosus</i>	Bipartito	Horizontal	3 a. 8 m.	6h	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 50	<i>Fel[...]</i>	///	Horizontal	///	60e	///	Basílica	Mitad siglo V	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

SAD 51	///	Bipartito ?	Horizontal	///	70j	Si	Basílica	siglo V	///
SAD 52	///	Bipartito ?	Horizontal	///	70j	Si	Basílica	siglo V	///
SAD 53	<i>Surgentius</i>	Bipartito	Horizontal	///	31g	Si	Basílica	Primera mitad siglo V	///
SAD 54	///	///	///	///	31f	///	Basílica	siglo V	///
SAD 55	<i>Victorianus</i>	Bipartito	Horizontal	///	33f	Si	Basílica	Primera mitad siglo V	///
SAD 56	///	///	///	///	101b	///	Basílica	siglo V	///
SAD 57	<i>Cicina / Tutus</i>	Tripartito	Horizontal	1) 40 2) ? a. 2 m.	60e	Si	Basílica	Segunda mitad siglo V	Tumba doble
SAD 58	<i>Marcus</i>	Bipartito	Horizontal	50 a. 3 m.	60e	Si	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 59	<i>Honorata</i>	Monopartito	Horizontal	///	60e	///	Basílica	Finales siglo V	Tumba doble
SAD 60	///	///	///	///	99f	///	Basílica	siglo V	///
SAD 61	<i>Monninis</i>	Bipartito	Horizontal	///	5d	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 62	<i>Pascasius</i>	Bipartito	Horizontal	75	2j, 31f	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 63	///	///	///	///	62c	///	Basílica	siglo V	///
SAD 64	///	///	///	///	101b	///	Basílica	siglo V	///
SAD 65	///	///	///	///	43f	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 66	///	///	Horizontal	///	9a	///	Basílica	siglo V	///



*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

SAD 67	<i>Crescentia</i>	Bipartito	Horizontal	///	101b	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 68	<i>Bonifatia</i>	Bipartito	Horizontal	///	70j	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 69	<i>Sifila</i>	Monopartito	Horizontal	///	1a	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 70	<i>Vitalis</i>	Bipartito	Horizontal	///	2j	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 71	///	Bipartito ?	Vertical	6	31f	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 72	///	///	///	///	///	///	Basílica	siglo V	///
SAD 73	<i>Iulius</i>	Bipartito	Horizontal	15	60e	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 74	///	Bipartito	Horizontal	///	70j	Si	Basílica	Primera mitad siglo V	///
SAD 75	<i>Naborina</i>	Bipartito	Horizontal	1 a. 2 m.	49b	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 76	<i>Felicianus</i>	///	Horizontal	///	101g	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 77	///	///	///	///	///	///	Basílica	siglo V	///
SAD 78	<i>Celido</i>	Tripartito	Horizontal	34	60e	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 79	<i>Felicitas</i>	Cuatripartito	Horizontal	20	71f	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 80	<i>Adeodata / Mauricella</i>	Tripartito	Horizontal	1) 30 2) 7	60e	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 81	<i>Parastatica</i>	Bipartito	Horizontal	///	24a	///	Basílica	Primera mitad siglo V	///
SAD 82	<i>Geminus</i>	Bipartito	Horizontal	///	24a	///	Basílica	Primera mitad siglo V	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

SAD 83	<i>Bonifatius</i>	Monopartito	Horizontal	///	31f	///	Basílica	Primera mitad siglo V	///
SAD 84	<i>Restitutus</i> <i>Felicissimus</i>	Bipartito	Horizontal	1) /// 2) 35	45e	///	Basílica	Primera mitad siglo V	///
SAD 85	///	Monopartito	///	///	70j	///	Basílica	Final V - Inicio siglo VI	///
SAD 86	///	///	///	///	///	///	Basílica	V-siglo VI	///
SAD 87	<i>Maioricus</i>	Bipartito	Horizontal	///	60f	///	Basílica	Final IV - Inicio siglo V	///
SAD 88	<i>Ceciliana</i>	Tripartito	Horizontal	///	70d	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 89	///	///	///	///	60f	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 90	///	///	Horizontal	///	45d	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 91	///	///	///	///	9a	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 92	///	///	///	///	22a	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	Destruído
SAD 93	///	///	///	///	70j	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	Destruído

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

SAD 94	<i>Cyprianus</i>	Bipartito	Vertical	60	16g	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 95	<i>Felix</i>	Bipartito	Horizontal	25	2j	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 96	///	Bipartito ?	Vertical	75	89d	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 97	///	///	///	///	70j	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 98	///	///	///	///	2b	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 99	///	///	///	///	22a	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 100	///	///	///	///	///	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 101	<i>Faus</i>	Bipartito	Horizontal	63	89d	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 102	<i>Sissinus</i>	Bipartito	Horizontal	61	49b	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 103	///	///	///	///	///	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 104	<i>Crispinia</i>	Bipartito	Horizontal	///	70j	Si	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 105	<i>(R)anarius</i>	Bipartito	Horizontal	///	31f	Si	Basílica	Segunda mitad siglo V	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

								siglo V	
SAD 106	<i>Restuta</i>	Tripartito	Horizontal	///	70j	Si	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 107	///	Bipartito	Horizontal	///	60f	Si	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 108	///	Bipartito	Horizontal	75	60f	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 109	<i>Quodbuldeus</i>	Bipartito	Horizontal	///	60f	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
BBR 1	<i>Rufinus</i>	///	///	70	///	///	Iglesia	siglo V	///

Fig. 274 Resumen mosaicos funerarios de Byzacena

## **3.2 COMENTARIO**

### **3.2.1 Distribución geográfica**

Como vemos en el mapa (fig. 275), en Byzacena la mayoría de los hallazgos de mosaicos funerarios se encuentran a lo largo de la línea de costa, o en todo caso en las proximidades de la misma. Las únicas excepciones son *Mactaris*, *Thagamuta*, *Sufetula*, *Thelepte* y *Thala*. El mayor conjunto de mosaicos funerarios está en Sidi Jdidi (SAD1-89), 89 mosaicos encontrados en tres diferentes basílicas. *Uppenna* con sus 89 mosaicos (UPP), de los cuales 88 encontrados con seguridad dentro de la basílica, es el sitio costero con el mayor número de ejemplares. Siempre a lo largo de la línea de costa hallamos Sousse, con sus 47 mosaicos (SOU 1-47), todos encontrados en necrópolis o catacumbas (las única de la Byzacena). Más al sur los 28 mosaicos de Sfax, el lugar en la zona Sur que ha restituido el mayor número de ejemplares.

Con respecto a los yacimientos de interior tenemos que recordar *Thagamuta*, que con sus 34 mosaicos (más 12 mosaicos muy fragmentarios) es la con el mayor número de testigos musivos.

### **3.2.2 Datación**

En la provincia de la Byzacena los mosaicos funerarios presentan una datación bastante amplia: los primeros ejemplares aparecen en la mitad del siglo III y desaparecen en torno a las primeras décadas del siglo VII (fig. 276).

Durante todo el siglo III, hay un solo centro de producción que es *Uppenna* (UPP 1-16; 64; 82; 85-86), y quizás un ejemplar en Sousse, en las Catacumbas de Hermes (SOU 6). A propósito de los mosaicos de *Uppenna* datados en este siglo, podemos decir que se tratan más de “prototipos”, que asemejan a signáculos.

En el siglo IV hay mayor representatividad, con más ejemplares y variedad: la Basílica está siempre presente (UPP 17-36; 38-50; 65-71; 74-79) y vemos que la forma de los mosaicos es más elaborada. También en Sousse aumentan los

ejemplares del siglo IV (SOU 1-22; 36-38); en Lamta (LAM 6-7; 10; 13-14), en Acholla (ACH 1-4), en Sfax (SFA 4-5) y finalmente en *Thagamuta* (THA 19-22; 32).

Sin embargo es ciertamente el siglo V aquel donde la producción es más activa, la mayoría de los centros tienen mosaicos de este siglo: Bir Bou Rekba (BBR 1); Sidi Jdidi donde se encuentra casi toda la serie del siglo V, en la Basílica II y en la III (SAD 1-3; 5-6; 9-16; 18-95); en *Pupput* donde todos los mosaicos son fechados en este siglo (HAM 1-19); igual que en *Segermes* (SEG 1-2) y Bou Fichta (BOU 1-3); mientras en Uppenna, contrariamente a lo que se podría pensar, en el siglo V hay pocos mosaicos, con respecto a los otros presentes, y todo concentrados en las primeras y últimas décadas del siglo (UPP 51-54; 57-60; 63; 69; 72; 78; 80-81; 89); en Sousse, sobre todo aquellos mosaicos encontrados en necrópolis “al aire” que se fechan en el siglo V (SOU 23-35; 39-41; 44); unos mosaicos de Lamta (LAM 1-5; 7-9; 11; 13); en Sfax (SFA 1-3; 7-10; 12-26); en Henchir Thina (THI 2); a *Lariscus* (LAR 1); en *Thaenae* (THA 2-9; 23-31; 33); en Thala (TAL 1) y Fériana (FER 1).

En el siglo VI el mosaico funerario persiste, aunque de manera reducida: Unos ejemplares en las basílicas de Sidi Jdidi (SAD 4; 7-8; 17); en aquella de Uppenna (UPP 55-56; 68); toda la serie de Sibi Abich (SAB 1-10) y de Hergla (HER 1-7); en Sousse un solo ejemplar (SOU 47); en Henchir Sokrine toda la serie (SOK 1-14) y finalmente en *Thaenae* (THA 34).

El siglo VII tiene solo cuatro ejemplares, además fechados entre las última década del VI y las primeras del VII. En *Mactaris* toda la serie es de este siglo (MAC 1-3) y en *Sufetula* el último caso (SUF 2).

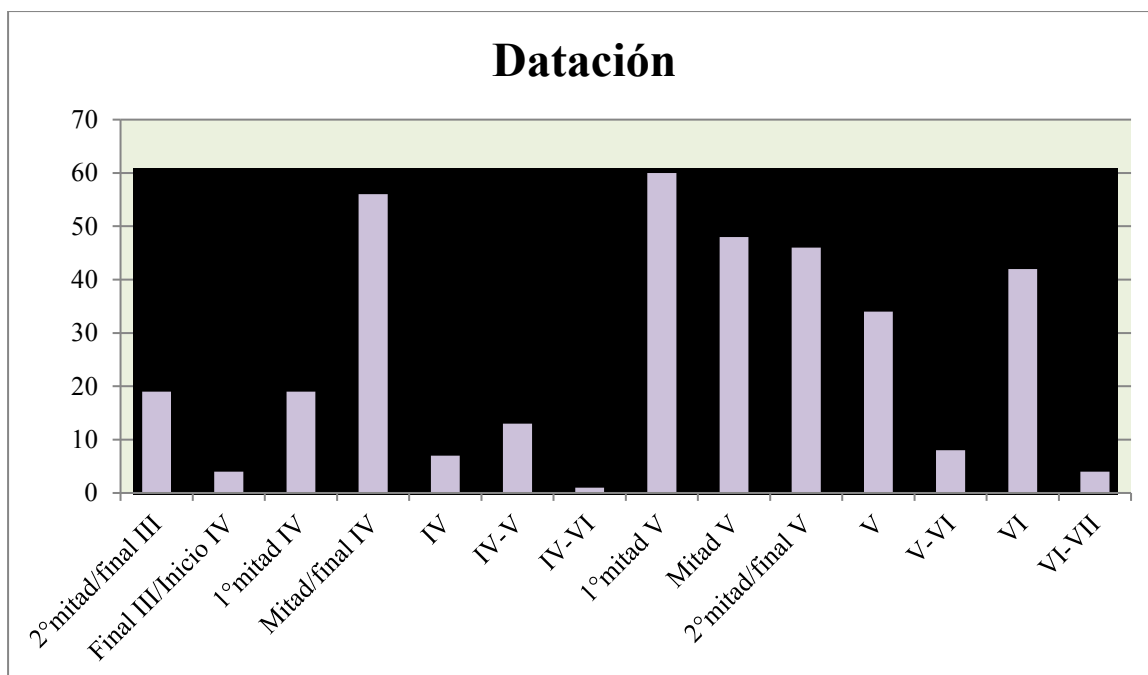


Fig. 276 Datación de los mosaicos.

### 3.2.3 Tipología

Las diversas tipologías de los mosaicos funerarios de la Bizacena son aquellas que se encuentran frecuentemente: de esquema monopartito, bipartito, tripartito y cuatripartito. Son tipologías debidas a cuantos “recuadros” o registros presentan los mosaicos. Como se ve en el gráfico (fig. 277) la tipología preponderante es el de esquema bipartito, con un 36%, seguido por los de esquema tripartito con el 19 % y de esquema monopartito con el 16%. Por último queda el de esquema cuatripartito, con apenas el 1%. Desafortunadamente son muchos los mosaicos de los cuales no podemos determinar la tipología, un 28%, debido sobre todos a varias causas: el mosaico ha sido desaparecido y no tenemos fotografías o diseños que puedan enseñarnos la tipología; el mosaico es muy lagunoso y fragmentario, y no podemos decir con exactitud su tipología, por supuesto, a veces, han sido catalogados entre dos tipologías, y por eso en el gráfico han sido puesto entre los indeterminables.

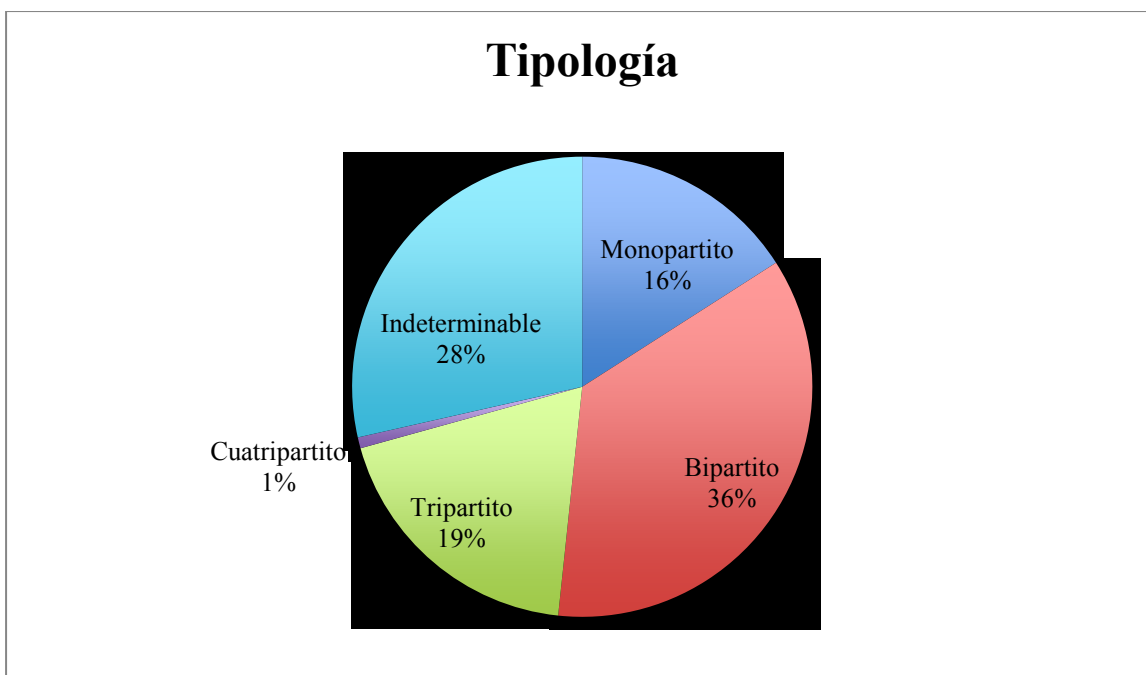


Fig. 277 Tipología mosaicos.

### 3.2.4 Disposición

La disposición de los mosaicos funerarios son dos, siguiendo el sentido del epitafio o de las decoraciones: vertical u horizontal. Es importante poner el acento sobre la disposición, porque podría ser un válido instrumento por reconocer la firma de los talleres. En la Byzacena la disposición horizontal ocupa un 40%, seguida por la disposición vertical con 35%. También por lo que concierne a la disposición hay una gran falta de datos: del 25% de los mosaicos es imposible determinar sus disposición, siempre por los motivos expuestos por la falta de datos de la tipología. Sin embargo, aunque si faltan datos podemos afirmar que, aunque la disposición horizontal tiene más representatividad, las dos disposiciones se equiparan (fig. 278).



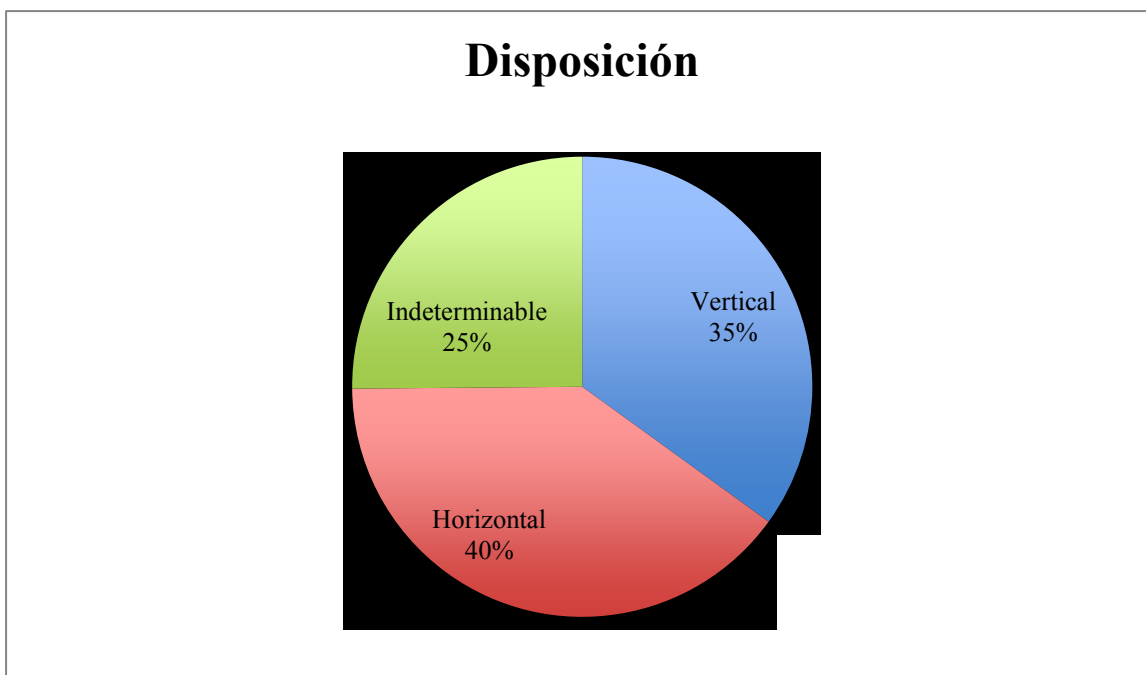


Fig. 278 Disposición mosaicos.

### **3.2.5 Lugar de hallazgo**

Interesantes son los datos de los lugares de hallazgos (fig. 279). Se reparten entre: iglesia, basílica, necrópolis, y catacumbas.

Las basílicas ocupan el 56% del total; las iglesias el 19%; las necrópolis el 18% y finalmente las catacumbas con apenas el 6%.

Está claro que la diferencia entre basílica e iglesia es escasa, y por eso podemos decir que el 75% de los hallazgos han sido elaborados en un lugar de culto. Misma consideración se puede hacer entorno a necrópolis y catacumba, los dos son típicamente lugares de sepultura, y juntos cubren el 24% del total.

Más interesante es ver cómo, durante los siglos, hay cambios, más o menos grandes, sobre la preferencia de sepultura.

Durante el siglo IV (fig. 280) las basílicas dominan con el 58%, las necrópolis con un 26% y finalmente las iglesias con el 15%. Durante el siglo V (fig. 281) desaparecen las iglesias, predominan las basílicas con el 57%, pero vemos

como ganan puntos los lugares típicamente de sepultura: catacumbas con un 25% y necrópolis con el 17%.

Por último, en verdad con muy pocos datos, vemos en los siglos VI (fig. 282) y VII como la sepultura entre lugar de culto ha sido la preponderante, cubriendo entre basílicas y iglesias un total de 98%.

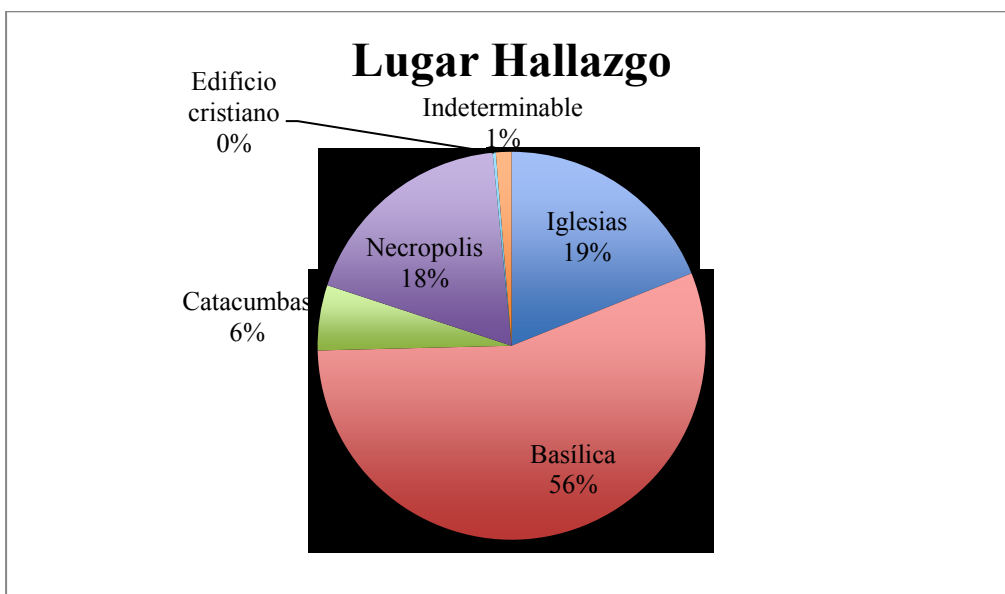


Fig. 279 Lugar de hallazgo.

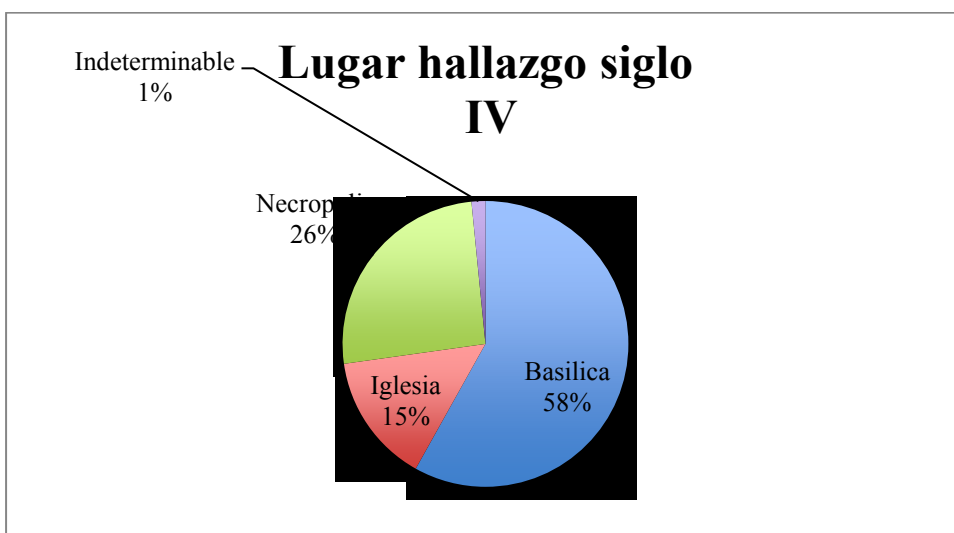


Fig. 280 Lugar de hallazgo durante el siglo IV.

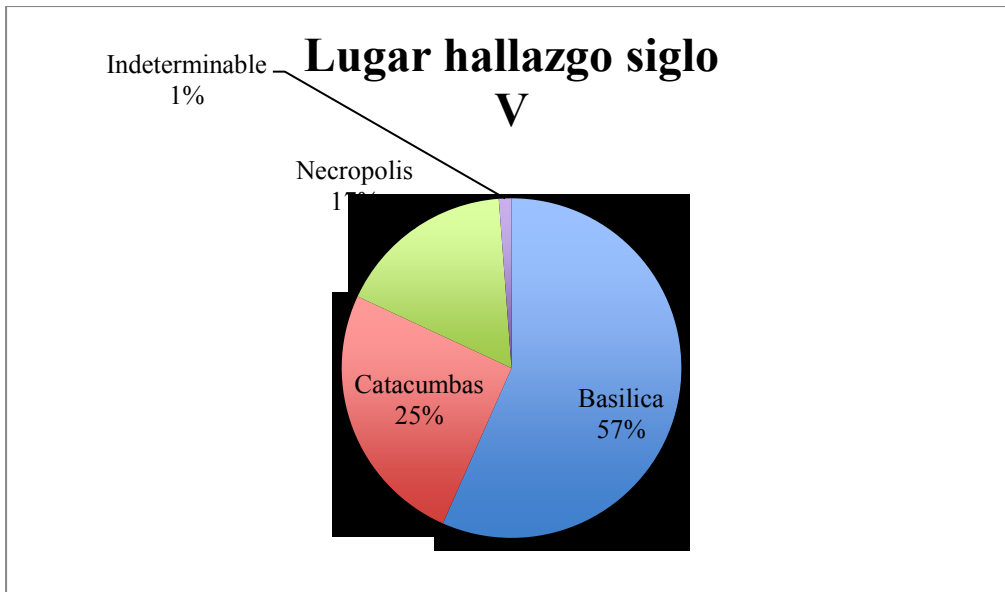


Fig. 281 Lugar de hallazgo durante el siglo V.

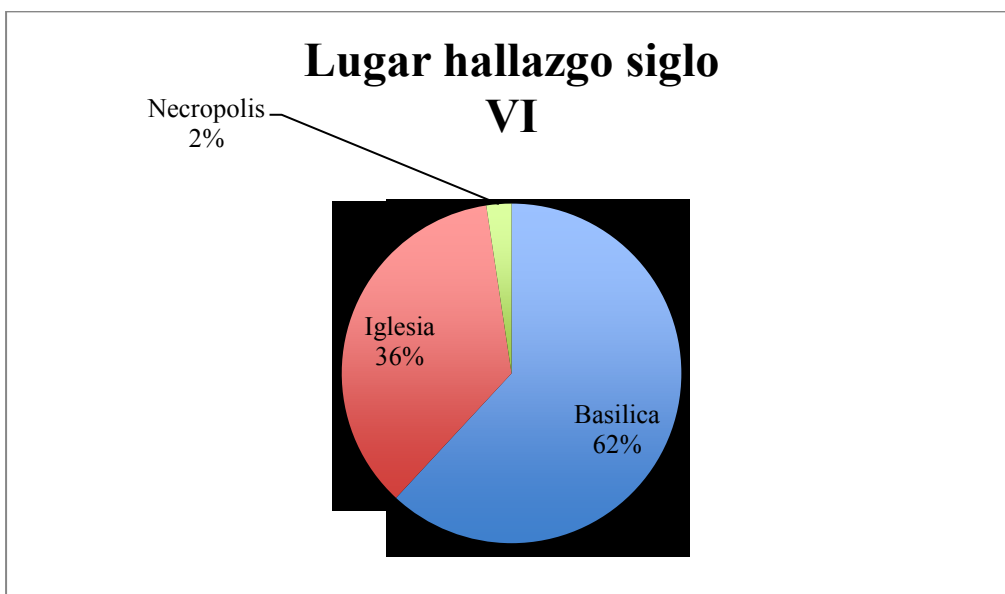


Fig. 282 Lugar de hallazgo durante siglo VI.



### **3.3. ONOMÁSTICA Y EPIGRAFÍA**

#### **3.3.1 Los nombres**

En los 399 mosaicos funerarios de la Byzacena, 296 tienen mención del nombre del difunto y/o del dedicante, a veces de manera fragmentaria.

Hay variedad en la estructura del nombre, están nombres únicos, *duonomina*, *trianomina*.

##### **3.3.1.1 *Tria nomina***

En dos casos hay *tria nomina*: *M. Eustorgius Heraclamon Leonides* (SOU 36) y *Verrius Petronius Candidus* (THI 2), y un caso incierto con *T.E.D. Evasius* (SOU 2). Generalmente el uso del *tria nomina* es índice de antigüedad<sup>62</sup>, aunque los tres epígrafes se datan entre el siglo IV y el V. Esta tesis de la antigüedad, en estos casos, no vale mucho, pensamos quizás más por aspectos sociales, o sea, con probabilidad se trataban de personajes importantes dentro de la sociedad<sup>63</sup>.

##### **3.3.1.2 *Dua nomina***

Los casos donde encontramos *dua nomina* son 26 (SAD 2; 18; UPP 1; 18; 25; 29-30; 47; 64; 78; HER 5; SOU 3; 7; 18; 31; 36; LAM 12; ACH 1; 3; SFA 2; 4; 7; 15; 20; THI 1; MAC 2<sup>64</sup>). Es preferible pensar que se traten de un doble *cognomen*, sin ver en el primer nombre un gentilicio, de hecho en una época tan tardía el gentilicio pierde su valor, y no es más signo de ciudadanía. La organización según el sexo es lo mismo, 12 casos de mujeres (SAD 2, UPP 1, 30, 47, HER 5, SOU 7, 36, SFA 2, 4, 7, THI 1, MAC 2) y 14 casos de

---

62 J. M. Lassère, 2005, 102-103.

63 El mosaico SOU 38 presenta uno de los epitafios más elaborados de toda la Byzacena, y era del dedicante del mosaico SOU 36.

64 En este caso es el dedicante a tener el *duonomina*, su sepultura, la MAC 3, presenta un nombre único.

hombres (SAD 18, UPP 18, 25, 29, 64, 78, SOU 3, 18, 31, LAM 12, ACH 1, 3, SFA 15, 20).

### **3.3.1.3 Nombres únicos**

Todos los mosaicos restantes con mención del nombre presentan un nombre único, o parte del nombre. En el elenco podemos ver con facilidad que hay 157 nombres de género masculino y 114 de género femenino.

<p>Adeodatus; Afrodiasias; Alexander; Amantus;          Anionus; Aprikis; Aprilis; Archidomus; Atticus;          Asinarius; Asselle; Asterius; Aurelius; Babelo;          Baleriolus; Basilius; Bellator; Benenatus;          Bernaclus; Bictor; Bictoricus; Bigulantius;          Bonifatius; Brandinus; Bruttanicus; Candidus;          Celido; Ciprianus; Clarentinus; Cobuldeus;          Constantinus; Cotbuldeus; Crescentius;          Cresconius; Cyprianus; Datibus; Dion; Dionysius;          Donatianus; Elius; Elpison; Emeritus; Eupalius;          Eustorgius; Euticius; Eutyichianus; Evasius;          Faonius; Fastidilus; Fastiditus; Fatalis; Faustinus;          Felicianus; Felicissimus;; Felicitatus; Felix;          Filocalus; Fortissimus; Fortunatus; Fuscinus;          Gaudientus; Gaudiosus; Geminius; Geminus;          Germanus; Gorgonius; Gratosus; Gudulus;          Heraclamos; Heraclius; Hermes; Hierius; Honor;          Honorius; Iader; Iahinus; Iambarius; Ianuarius;          Ingennus; Innocentius; Inofilus; Iulius; Leonide;          Leontius; Lucilianus; Lucilius; Lucilus; Luminus;          Maioricus; Marcus; Marcianus; Maxim(ia)nus;          Medden; Milicus; Monninis; Mustacius; Nardus;          Natalis; Nobellus; Nunius; Olumpius; Omuncio;          Optantius; Optate; Pascasius; Pascassius;          Paulinus; Paulus; Peregrinus; Petrus; Petronius;          Philipi(us); Primianus; Priscianus; Quadratianus;          Quiriacus; Quodbuldeus; Quodvultdeus; Quintus;          Renobatus; Reparatus; Restitutus; Restutus;          Revocatus; Rinasius; Robustus; Rufinus;          Sabinianus; Saturninus; Secundianus; Spendeu;          Stefanus; Superianus; Surgentius; Tercorius;          [T]ertuli[us]; Teudulus; Theodorus; Theot[...];          Tribunus; Turassus; Tutus; Vadius; Valerius;          Varius; Venenatus; Vergilus; Verrius; Victor;          Victorianus; Victorinus; Vincentius; Vitalis.</p>	<p>Adata; Adeodata; Aelia; Agathe; Amantia; Amatia;          Annia; Antista; Asellica; Attia;          Aurelia; Benatia; Benenata; Bernacla; Bictoria;          Billatica; Bonifatia; Caelia; Catta; Caudentia;          Ceciliana; Celesis; Cicina; Ciionisia; Cilonia; Coita;          Concordia; C(o)nst[antia]; Crescentia; Cresconia;          Crispina; Dativa; Donata; Donatianilla; Elvia;          Emma; Eufrosina; Eutropia; Exxitiosa; Exuperantia;          Fabia; Fasilia; Faustina; Felicia; Feliciania; Felicitas;          Florentina; Fortunata; Frigetia; Galliga; Gaudentia;          Gaudiosa; Gemnula; Grata; Helvia; Honorata;          Honorina; Ianuaria; Ingeniosa; Ingenua; Ingenuatia;          Innoea; Innocentia; Iola; Irene; Ispesina; Iulia;          Lampadia; Libera; Mamamula; Mamma; Margarita;          Matrona; Maura; Mauricella; Maxentia; Maxima;          Menas; Migrina; Mustula; Naborina; Natalica;          Nemodella; Parastatica; Pascasia; Pascassa;          Paulina; Pontica; Quadratilla; Quintilla; Quintula;          Rebecia; Renata; Restituta; Restuta; Rogata;          Ruffilla; Rufina;          Rustica; Rusticilla; Saturnina; Secunda; Secundina;          Severina; Sifila; Sorica;          Tzelica; Venenata; Vestiaría; Victoria; Victorina;          Vidua; Vincentia; Vincintia; Xristilla.</p>
--	--

### **3.3.1.4 Cognomina que derivan de praenomina**

Los *cognomina* que derivan de *praenomina* son pocos, recordamos *Marcus* (SAD 58; SOU 36); *Lucilianus* (UPP 24) nombre que está bien atestiguado en ámbito cristiano<sup>65</sup>; *Lucilus* (SOU 18); *Quintilla* (THI 1), *Quintulla* (SFA 2) y *Quintus* (UPP 31) todos con la misma raíz.

### **3.3.1.5 Cognomina que derivan de gentilicios**

Entre estos nombres encontramos *Iulius* (SAD 73; UPP 25) y *Iulia* (UPP 75) que junto a *Aurelius* (UPP 64; SOU 3) y *Aurelia* (SFA 3, 21; HAM 2) se forman a partir de nombres de emperadores<sup>66</sup>. *Anionus* (THA 19) puede ser una deformación del nombre *Annianus*, así como *Annia* (LAM 2) raramente usado por cristianos, y con ninguna documentación en África<sup>67</sup>; mismo discurso por *Antista* (LAM 3) y *Attia* (SFA 2), el primer nombre no tiene testigos en África, mientras el segundo está una vez atestiguado, aunque es mayormente usado en Roma<sup>68</sup>. *Asinarius* (SAD 47); *Babelo* (UPP 70), quizás no derive por *Baebulus*; *Baleriolus* (UPP 53) es un derivado vulgarizado de la B de *Valerius* (SAD 18), y parece un caso único. *Ceciliana* (SAD 88) y *Caelia* (SFA 4) podrían ser nombres que derivan de *Caelianus*, poco atestiguado en ámbito cristiano<sup>69</sup>. *Faonius* (UPP 79) quizás podría ser una deformación de *Favonius*. *Marcianus* (SAD 39) deriva por la *gens Marcia*, con muchos testigos en ámbito cristiano<sup>70</sup>. *Sabinianus* (SAD 45) deriva por la *gens*

---

65 I. Kajanto, 1965, 173.

66 I. Kajanto, 1965, 31-32, 61.

67 Nombre atestiguado en Roma: ICVR VIII, 22344.B; ICVR IX, 24657; ILCV 511; y a Nápoles: CIL X, 1541.

68 En África hay el: CIL VIII, 16396; en Romamás atestaciones como por ejemplo: ICVR I, 452, 472, 1550, 3321, ICVR III, 7481, ICVR IV, 9654, ICVR VII, 18576, 18949, ICVR VIII, 23059, ICVR IX, 24968.

69 En África podemos recordar el: CIL VIII 8423; en RomaICVR III, 8423; ICVR IV, 11235; ICVR VIII, 21702a, 23068; ICVR IX, 23853, 24659; ICVR X, 26339.

70 I. Kajanto, 1965, 150.



*Sabina*<sup>71</sup>; *Vergilius* (SFA 15); *Verrius* (THI 1) que deriva por el gentilicio *Verres*.

### **3.3.1.6 Cognomina latinos antiguamente conocidos**

La mayoría de los nombres presentes en los epitafios son nombres antiguos, ya conocidos por los latinos.

Un primer grupo es aquel de los nombres que derivan por el calendario romano: *Ianuarius/a* (ACH 3; SAB 10; SOU 7; SOK 4) y *Aprilis*, en la forma deformada de *Aprikis* (UPP 33).

Los *cognomina* que derivan por fauna y flora están bastante presentes, aunque no tienen una gran frecuencia: *A(s)sellica* (THA 23), *Catta* (SAD 12) que hasta hoy es el único vestigio en el ámbito cristiano; *Leontius* (THA 28) son dos nombres frecuentes, en ámbito cristiano, sobre todo en Roma. *Margarita* (THA 22, 30) frecuente en África<sup>72</sup>. *Nardus* (HAM 19), que podría también ser un nombre de origen griego. *Sorica* (SOU 33), con atestaciones en ámbito cristiano, en África y en Roma<sup>73</sup>.

Los *cognomina* que derivan por características físicas o morales están bastante atestiguados en los mosaicos funerarios de Byzacena; *Bellator* (SAB 2) generalmente explicado como un *cognomen* céltico, aunque en época cristiana hay solo una atestación en regiones celtas, o antiguamente habitada por celticos<sup>74</sup>, las otras atestaciones están todas en *Hispania*<sup>75</sup>, África<sup>76</sup> y en Italia<sup>77</sup>; *Bigulantius* (SOU 12), *cognomen* raro pero atestiguado en *Sitifensis*<sup>78</sup>

---

71 Nombre atestiguado sobre todo en la península itálica, por ejemplo en los : ICVR IV, 11840; ICVR VI, 16004 y mucho más, pero presente también en África con el: ILTun 1156.

72 AE 1958, 400; AE 1972, 688; CIL VIII, 12457b, 13751; Haidra I, 140; ICMactar III, 17; ILTun 134, 1147.

73 En I. Kajanto 1965, 329 se lee que es un nombre únicamente utilizado en África. Esto no es verdad, porque aunque tiene un uso mayor en el Norte de África, hay dos atestiguaciones en Roma: ICVR VII, 18745, 20171.

74 Precisamente a Vercelli: CIL V, 6723.

75 IHC, 215.

76 HAIDRA I, 121; ILTun, 375.

77 Roma: ICUR VIII, 23304; ICUR IX, 24352; Ostia Antigua: AE 1996, 320.

y en Byzacena<sup>79</sup>; *Candidus* (UPP 64; THI 2); *Crispina* (SFA 5), *Candidus* (UPP 64; THI 2); *Constantinus* y *Constantia* (SFA 24; MAC 1-2); *Fastidilus* (UPP 77) que es un nombre presente solo en Byzacena<sup>80</sup>; *Fortissimus* (THA 7) *Gaudiosalus* (SAD 49; HAO 1) que tuvo mucho éxito entre los africanos cristianos<sup>81</sup> así como *Gaudentia* (UPP 26); *Ingeniosa*<sup>82</sup> (HAM 10); *Quadratianus* (UPP 51, 54, 72); *Robustius* (SOU 3) con escaso testigos<sup>83</sup>; *Rufinus* (BBR 1; SOK 1) con una gran difusión<sup>84</sup>.

Los *cognomina* que derivan por circunstancias son frecuentes en África: *Amatia* (SAD 46) única inscripción de ámbito cristiano, con este nombre, en África<sup>85</sup> y *Amantius* (THA 13); *Dativa* (SAD 1, 10; UPP 22) y *Datibus* (SAD 24); *Exuperantia* (SOU 36) difuso sobretudo en el ambiente cristiano de Roma<sup>86</sup>; *Faustinus/a* (SAB 3; SFA 6; UPP 55); *Fortunatus/a* (HER 3; UPP 34, 52) con una gran difusión; *Grata* (UPP 47); *Grata* (UPP 47) un nombre bastante apreciado por los cristianos; *Honor* y sus derivados son los nombres que encontramos mayormente dentro los epitafios de los mosaicos funerarios de la Byzacena (SAD 14, 59; HAM 8; UPP 25, 63; SAB 5; HER 4; LAM 12; MAC 2, 3; SUF 2); *Geminus* (SAD 82; SOU 28, 40); *Ingenua* (SOU 29); *Libera* (THA 14); *Matrona* (LAR 1) *Maxentia* (UPP 11); *Maximus/a* (SAD 9; UPP 44; THA 3); *Secunda* (SAD 5; HAM 15; UPP 28) y *Secundina* (THA 10); *Mustula* (SFA 20); *Nunnius* (THA 8); *Optantius* (UPP 65), única atestación en ambiente cristiano; *Primianus* (HAM 14), único caso en África; *Priscianus* (SFA 12) único ejemplo cristiano en África; *Rogata* (SFA 13) con buenas atestaciones tanto en África como en otras parte del Mediterráneo

---

78 CIL VIII, 8549.

79 ILTun 201.

80 CIL VIII, 11122, 23049e.

81 H. G. Pflaum, 1979, 124.

82 H. G. Pflaum, 1979, 213.

83 En Italia solo dos casos en Roma: CIL VI, 35568 y a Pisa: CIL XI, 1420; en África con la variante *Robustianus*: ILAlg II, 1533; y un caso en Siria: AE 1993, 1590.

84 I. Kajanto, 1965, 229, 335.

85 Hay otra inscripción en Roma: ICUR II, 4482.

86 En el EDCS hay 63 epigrafes, y 57 con procedencia de Roma.

occidental; *Secundina* (THA 10) y *Secondianus* (UPP 19) los cuales son nombres basados sobre la circunstancia de nacimiento<sup>87</sup> *Superianus* (THA 26); *Tutus* (SAD 57; HAM 13); *Vincentius/a* (SAB 8; THA 17); *Vitalis* (SAD 70; SAB 9) un nombre usado tanto por los paganos tanto por los cristianos. Nombres que derivan por nombres de objetos como: *Gemnula* (SAD 2) el cual es una deformación del nombre *Gemmula*, sin atestaciones en África, y muy pocas en Roma<sup>88</sup>; *Mustacius* (SAD 7) con solo otra atestación, siempre en África<sup>89</sup>; *Mamamula* (SAD 16). Nombres que derivan por los nombres anatómicos como: *Fuscinus* (SAD 38), único caso de utilizo en ámbito cristiano; *Nigrina* (SAD 48), este también único epígrafe con este nombre en ámbito cristiano. Nombres que derivan por ocupaciones y trabajos como: *Lampadia* (HAM 11), único caso en ámbito cristiano en África<sup>90</sup>; *Cilonia* (UPP 47), único vestigio en ambiente cristiano, lo encontramos en ambiente pagano<sup>91</sup>.

### **3.3.1.7 Cognomina de carácter africano**

Los nombres de carácter africano forman un grupo de *cognomina* con difusión sobre todo en las regiones de África.

*Milicus* (THA 2) presenta el elemento púnico “*mlk*<sup>92</sup>” y parece ser atestiguado solo una vez. Nombres con características líbica o númida son: *Iader*<sup>93</sup> (HAM 9); *Medden* (LAM 7) quizás originario por el nombre *Madden*<sup>94</sup>; *Tzelica*

---

87 I. Kajanto, 1965, 292.

88 ICUR II, 4908, 5724, 6343; ILCV 3844.

89 CIL VIII, 27590.

90 En ambito cristiano hay este nombre en Roma: ICVR I, 101; ICVR VII, 18974, 18975; Arles: CIL XII, 958; Bolsena: CIL XI, 2874.

91 Por ejemplo en África: CIL VIII, 11310.

92 K. Jongeling, 1994, 38.

93 Ya hemos tratado este nombre, se trata de un nombre utilizado también por dos mártires, por este hecho es probable que aumentó su difusión. Está atestiguado en Cartago: L. Ennabli, 2000, 20; en Argelia con la variante *Iadar*: K. Kongeling, 1994, 59.

94 K. Jongeling, 1994, 78, 91.

(HAM 15) atestiguado en Tabarka<sup>95</sup>; *Spendeu*<sup>96</sup> (UPP 56) con atestación a *Altava* en Argelia<sup>97</sup> y con la forma *Ispendeus* a *Mactar*<sup>98</sup>; *Tercorius* (THA 33) es el único caso, considerado de origen africano<sup>99</sup>, aunque quizás no se trate de una deformación del nombre *Stercorius*, con más vestigios<sup>100</sup> y con clara voluntad despectiva.

Otros *cognomina* frecuentemente usados en las provincias africanas son: *Felix* (SAD 95; HAM 7; UPP 49), y sus derivados como *Felicianus* (SAD 76; UPP 38; HER 2), *Felicissimus* (SAD 84; SAB 4), *Felicia* (SOU 1), *Felicitas* (SAD 79; UPP 60), los cuales son todos nombres de buen augurio<sup>101</sup>; los ya tratados *Honor* y *Honorius*; *Restituta/us* (SAD 25, 84; UPP 9, 30; HAM 14, 19), los cuales encontramos también en Cartago<sup>102</sup>; *Victoria* y sus formas con B (SAD 31; UPP 1, 20; LAM 9, 12; THA 15, 29) y derivados como *Bictoricus* (SOK 2), *Victorinalus* (SAD 8, 10, 29; SOU 20), *Victorianus* (SAD 55; UPP 18); *Donata* (HAM 5; BOU 2) y derivados como *Donatianus* (UPP 36, 78; SUF 1) y *Donatianilla* (THI 1), los cuales juntos a *Cyprianus* (SAD 94) son nombres típicamente cristianos, de gran moda en el Norte de África<sup>103</sup> y populares entre los mártires<sup>104</sup>.

Podemos adjuntar también *Cresconia/us* (HAM 4; LAM 6; SOK 3; BAH 1; THA 31) y sus derivados *Crescentia/a* (UPP 21, 27; SAD 67) en los nombres a carácter africano porque la mayoría de los casos se encuentran en África<sup>105</sup>;

---

95 ILTun., 1147.

96 Es posible que se trate de un nombre *theophoro*, con significado *Spes in Deo*.

97 K. Jongeling, 1994, 136.

98 F. Béjaoui, 1994, 683.

99 F. Béjaoui, 2003, 310.

100 CIL III, 1968; CIL VI, 12171; CIL XIV, 2327; ICVR I, 18, 2481, 3815; ICVR III, 6935; ICVR IV, 10205, 10206, 11829, 12342; ICVR V, 15307; ICVR VI, 17036; ICVR VII, 20697; ICVR VIII, 21826; ICVR IX, 23837, 24175; A. Zettler, 2001, 247; L. Becker, 2009, 83.

101 I. Kajanto, 1965, 71-73; 134; 272.

102 L. Ennabli, 1991, 9.

103 F. Prévot, 1982, 200, 202.

104 Y. Duval, 1982, 674-681, 735-737.

105 En un total de 60 inscripciones solo 9 están fuera del Norte de África; Roma: CIL VI, 30467; ICUR I, 1295; ICVR 2, 4211; ICUR 4, 1128b; ILCV 4930; Modica: G. Di Stefano,

*Emeritus* (UPP 58), aunque no es un nombre propiamente africano, su uso se concentra de manera notable en las regiones Africana<sup>106</sup>; *Tribunus* (SOK 12) podría derivar por *Tribus*, un nombre usado por los cristianos<sup>107</sup>

### **3.3.1.8 Cognomina de origen griego**

Los nombres de origen griego son relativamente pocos: *Agathe* (SAB 1) es un nombre raro, aunque tiene atestación en Cartago bajo la forma *Agat(h)o*<sup>108</sup>; *Alexander* (THA 1), muy raro<sup>109</sup>; *Eutygianus* (SOU 5) y *Euticius* (SOU 33) los cuales son nombres griegos con grafía latina del nombre *Εὐτύχιος*, un nombre frecuente en Cartago<sup>110</sup>; *Stefanus* (SOK 11) que será tratado más adelante como nombre de carácter cristiano, está atestiguado a Cartago<sup>111</sup> y en *Tichilla* la hodierna Testour<sup>112</sup>; *Olumpius* (THA 5), deformación de *Olympius*, usado raramente en ámbito cristiano; *Quiriacus*, *Elpison* y *Afrodiasias* son tres nombres que se encuentran en el mismo epitafio (THA 11), y los tres son nombres de origen griego, que quizás non sugieren que toda la familia sea de origen griego. *Quiriacus* lo encontramos también en otro mosaico (FER 1) y es una deformación del nombre *Cyriacus* o *Kyriacus*; *Philippus* (SEG 2), con atestación sobre todo en Italia, de ámbito cristiano este es el único caso en África; *Gorgonius* (SOU 3) única atestación en África; *Menas* (SOK 6) único ejemplo en ámbito cristiano en África<sup>113</sup>.

---

2006, 1214; Uta, cerca de Cagliari: CIL XIV, 140; Ullastrell cerca de Barcelona: IRC V, 148; Arausio en *Gallia Narbonensis*: ILGN, 189.

106 I. Kajanto, 1965, 351.

107 I. Kajanto, 1965, 365.

108 L. Ennabli, 1985, 234.

109 Otra atestación la encontramos en Mactar sobre una placa: F. Prévot, 1984, 198.

110 L. Ennabli, 1991, 6; I. Kajanto, 1963, 25, 53, 70, 74, 83.

111 L. Ennabli, 1991, 6.

112 L. Ennabli, 2000, 119.

113 Encontramos dos ejemplos, el primero a *Massilia*: CIL XII, 486; el segundo a *Caralis*: ILSard I, 114.

Un subgrupo de los nombres de origen griego es aquello de los nombres *theophoros* como: *Hermes* (SOU 6), *Dionysius* (LAM 11) y *Heraclius* (SOU 15, 36, 44).

De probable origen griego son *Aselle*<sup>114</sup> (THA 18) y *Iola* (BOU 1) quizás una derivación de *Iolaos*<sup>115</sup>. *Basilius* (SOK 1) puede ser una deformación de la palabra griega *basileus*, pero es solo una hipótesis.

### **3.3.1.9 Cognomina que expresan un origen étnico**

No se trata de un grupo numeroso. Los nombres son: *Atticus* (SFA 15) con gran difusión en Roma<sup>116</sup>; *Bruttanicus* (UPP 21) que es una deformación de *Britannicus*<sup>117</sup> atestiguado en África<sup>118</sup>; *Germanus* (HER 5); *Vadius* (UPP 78) quizás podría indicar Vada en Etruria<sup>119</sup> y que tiene una atestación en Mauritania Cesariense<sup>120</sup> con la forma de *Vadanus*; *Florentina* (UPP 74); *Maura* (HAM 8) y *Mauricella* (SAD 80) nombres comunes en África y España<sup>121</sup>. Quizás *Rinasius* (SAD 37) no sea una deformación del nombre *Renasus*<sup>122</sup>. *Galliga* (SAD 43) del nombre *Gallica*<sup>123</sup>. *Vernacla* (UPP 32) y *Bernacla* (UPP 66) con significado de “nativa” o de “romana”, con la primera variante utilizada solo en Roma<sup>124</sup> y en el UPP 32, mientras la segunda variante presenta otras dos representaciones en África<sup>125</sup>, el mismo discurso de *Bernaclus* (UPP 40), atestiguado solo en África<sup>126</sup>; *Rusticilla* (UPP 39);

---

114 Hay una *Asella* en Cartago: L. Ennabli, 1975, 78.

115 K. Jongeling, 1994, 68.

116 I. Kajanto, 1965, 203.

117 CIL V, 8672.

118 CIL VIII, 27763.

119 I. Kajanto, 1965, 359; K. Jongeling, 1994, 164.

120 CIL VIII, 9984.

121 Sin embargo en España no hay inscripciones cristianas que presenten el nombre *Maura*.

122 I. Kajanto, 1965, 202.

123 I. Kajanto, 1965, 195.

124 De ámbito cristiano recordamos el: CIL X, 1088.

125 AE, 1985, 866; CIL VIII, 25293a.

126 CIL VIII, 13992-13993; ILTun, 1147.

*Peregrinus* (SOK 9) nombre bastante popular entre los cristianos; y *Pontica* (THA 24) no frecuente en ámbito cristiano<sup>127</sup>.

### **3.3.1.10 *Cognomina theophoroi***

*Adeodatus/a* (SAD 80, LAM 1, SFA 1, HAM 1) pueden ser una transcripción latina de *Theodotos*; *Quodvulteus* (UPP 69) y sus numerosas variantes *Cobuldeus* (THA 27) *Cotbuldeus* (SOU 37) *Quodbuldeus* (SOU 3; IUN 1) son nombres muy de moda en el África cristiana, y tienen un origen semítico<sup>128</sup> bien atestiguado en Cartago<sup>129</sup>; *Theodorus* (LAM 8) es un nombre frecuente durante la época bizantina<sup>130</sup>, y *Teudulus* (SAD 3).

En este grupo incluimos también los nombres que reproducen una divinidad pagana, como los ya citados *Dionysius*, *Hermes*, *Heraclius*, y son: *Saturninus/a* (UPP 81; HAM 6); *Celesis* (HAM 3) que deriva de una divinidad púnica romanizada en *Caelestis*, que encontramos en África durante la época pagana y que se convierte en testimonial en época cristiana. *Fatalis* (SAD 22), única documentación en África de carácter cristiano<sup>131</sup>; *Irene* (UPP 8) que deriva de la diosa de la paz Ειρήνη, un nombre muy usado por los cristianos, quizás por su derivación, que puede relacionarse bien con la religión cristiana; y *Elius* (UPP 18).

### **3.3.1.11 *Cognomina de carácter cristiano***

Se trata de nombres que tienen una implicación con la religión cristiana y que no aparecen, generalmente, en materiales paganos. Son nombres inspirados sobre todo por la Biblia: *Petrus*<sup>132</sup> (UPP 83), *Petronius* (THI 2), *Paulus*<sup>133</sup>

---

127 AE 2003, 1954; AE 2000, 1748; AE 1975, 901; ICUR VIII, 22608.

128 I. Kajanto, 1965, 59, 217.

129 L. Ennabli, 1975, 352; L. Ennabli, 1991, 11.

130 I. Kajanto, 1965, 59-60.

131 En ámbito cristiano tiene testigos solo en Roma: CIL VI, 647; ICUR II, 4887; ICUR IX, 25148.

132 *Mt.*, 8, 14.

133 *Ac.*, 13, 9.

(SAB 6) *Paulinus* (MAC 2) *Paulina* (HAM 13; SFA 10) que son nombres de los apóstoles Pedro y Paulo. *Pasc(h)asius/a* (SAD 62; THA 25; UPP 61; SOU 35; SOK 7, 13; SFA 9) y con grafías como *Pascassius* (SOK 5) y *Pascassa* (SAD 4) derivan del nombre de la festividad cristiana de la Pascua<sup>134</sup> y quizás se usaba para aquellos niños nacidos durante esta festividad. Igual origen tienen los nombres *Natalis* (SAD 26) y *Natalica* (ACH 2) que evocan a la festividad de la Navidad, un *cognomen* muy difundido en África. *Xristilla* (SOU 8) es una deformación de *Christilla*, quizás de origen griego, y es un nombre muy raro, derivado del Nuevo Testamento<sup>135</sup>.

*Renobatus* (SAB 7) por *Renovatus* y *Renata* (SOU 32) evocan las virtudes de la gracia bautismal; *Innocentius/a* (SOU 16-17) e *Innocia* (SFA 7) son nombres comunes, que evocan la virtud de la pureza, aunque el uso se transforma en moda con los siglos<sup>136</sup>. *Exxitiosa* (SOU 39) puede considerarse un nombre humilde, usado frecuentemente también en su forma *Exitiosus*<sup>137</sup>. *Evasius* (SOU 2) está bien atestiguado sobre todo en África<sup>138</sup> aunque hay inscripciones cristianas con este nombre también fuera de África<sup>139</sup>. *Bonifatius/a* (SAD 68, 83; UPP 17) puede tener una vocación cristiana gracias al uso que hacen los cristianos de este nombre<sup>140</sup>. Igual podemos decir de los nombres *Benenatus/a* (HER 5; THA 30). *Revocatus* (SAD 11), aunque su carácter cristiano es todavía incierto<sup>141</sup>; *Surgentius* (SAD 53) que deriva de *surgens*<sup>142</sup>; y *Reparatus* (UPP 57) que parece tener una connotación cristiana<sup>143</sup>.

---

134 *Ex.*, 12, 11.

135 *Ps.*, 2, 2; L. Foucher, 1964, 375.

136 I. Kajanto, 1963, 72, 80, 114-115, 119-120; I. Kajanto, 1965, 135, 252.

137 CIL VIII, 13647, 13541, 13654, 13646, 14152.

138 AE 1998, 1555; AE 1995, 1683; CIL VIII, 157, 158, 277, 356, 2204, 12041, 16528, 23012c; ; ILaI, 2075c; IRT, 922.

139 Roma: ICUR IV, 12289; *Baelo*: ICERV, 146.

140 I. Kajanto, 1965, 117, 272.

141 I. Kajanto, 1965, 356.

142 I. Kajanto, 1965, 359.

143 I. Kajanto, 1965, 355.



### **3.3.1.12 Cognomina que terminan en –osus o –icus**

En –osus, , además de los ya citados, terminan los nombres: *Gratiosus* (SOK 14) y *Gaudiosus/a* (SAD 49; HAO 1) nombres utilizados mayormente por los cristianos, sobre todo en África<sup>144</sup>; e *Ingeniosa* (HAM 10) que se utiliza tanto en África como fuera.

En –icus, , además de los ya citados arriba terminan los nombres: *Maioricus* (SAD 87); *Rustica* (SFA 7) muy frecuente en África; *Sorica* (SOU 33) que parece ser únicamente usados en África<sup>145</sup>, y sobre todo en Mauritania y Numidia<sup>146</sup>.

### **3.3.1.13 Cognomina no atestiguados**

Hay nombres del cual no atestiguados al margen de la musivaria. Entre estos nombres recordamos: *Frigetia* (SAD 17); *Inofilus* (SAD 18); *Rebecia* (SAD 20); *Adata* (SAD 40), que quizás podría derivar de *Adauctus*<sup>147</sup>; *Cicina* (SAD 57); *Monninis* (SAD 61); *Sifila* (SAD 69) atestiguado solo otra vez siempre en África<sup>148</sup>; *Naborina* (SAD 75); *Celido* (SAD 78) quizás no derive de *Celidonius*<sup>149</sup>, *Parastatica* (SAD 81); *Turassus* (HAM 19) atestiguado sobre un mosaico funerario de Haidra<sup>150</sup>; *Emma* (SEG 1); *Ispesina* (UPP 13) documentado en África<sup>151</sup> de ámbito cristiano; *Filocalus* (UPP 59) únicamente en otro en África, encontrado en Roma<sup>152</sup>; *Eutropia* (HER 1) quizás de origen griego; *Nobellus* (HER 5); *Iambarius* (HER 7); *Fasilias* (SOU 26); *Nemodella*

---

144 H. Pflaum, 1979, 213.

145 I. Kajanto, 1965, 310.

146 CIL VIII, 8420, 9621, 17979, 20625, 21624, 3882, 5066, 5134, 6834, 7985, 15031, 19008.

<sup>147</sup> Según otra hipótesis podría ser una transformación del nombre Adeodata.

148 IRT 845.

149 ICUR VII, 18586; ICUR IX, 24881.

150 Haidra IV, 231.

151 CIL VIII, 150.

152 ICUR I, 1486; ICUR IV, 9515; ICUR X, 26993.

(SOU 30); *Eupalius* (SOU 31) de probable origen griego<sup>153</sup>; *Astenius* (SFA 19); *Lumini* (THA 9); *Archidomus* (THA 16); *Brandinius* (TAL 1).

### **3.3.2 Los formularios**

#### **3.3.2.1 Formularios relativos al lugar de sepultura**

Entre los formularios relativos al lugar de sepultura podemos citar:

- Memoria: un formulario de origen pagano<sup>154</sup>, usado frecuentemente en la serie de *Thagamuta*. En el principio de los epitafios el término *memoria* no es muy utilizado<sup>155</sup>, sobre todo en Túnez, existen algunos casos en Haïdra<sup>156</sup> o en Cartago<sup>157</sup>, mientras parece tener un uso mayor en Numidia y Mauretania<sup>158</sup>.

- *In hoc loco*: usado sobre todo en época bizantina en la serie de H. Sokrine<sup>159</sup> denota un fuerte significado funerario<sup>160</sup>, usado en particular en tumbas de santos y mártires en Numidia y Mauretania<sup>161</sup>.

#### **3.3.2.2 Formularios relativos a la fe y a las cualidades del difunto**

- *Fidelis*: seguramente la fórmula utilizada en los mosaicos funerarios, como atestigua la serie de Sidi Jdidi, nunca abreviada, salvo la excepción del THA 1. Normalmente este término designa al cristiano bautizado, adolescente o adulto, aunque no es una regla fija. Por supuesto siempre en la serie de Sidi

---

153 Otra atestacion está en Nicomedia: CIL III, 331.

154 P. Monceaux, 1905, 201.

155 L. Ennabli, 2000, 20-21.

156 N. Duval, 1973, n. 202, 205, 428.

157 L. Ennabli, 1991, 196, 299, 383.

158 En la Mauretania Cesariense Oriental el estudio de P. A. Février sobre epitafios del siglo V d.C. prueba que el termino *Memoria* es antiguamente usado en esta region por los cristianos: P. A. Février, 1964, 124.

159 F. Béjaoui, 1991, 334.

160 Y. Duval, 1982, 560.

161 Y. Duval, 1982, n. 135, 141, 146.

Jdidi encontramos esta fórmula empleada también para niños, quizás aquellos que fueron bautizados antes de la muerte.

- *Innocens*: otra fórmula usada frecuentemente, a veces con *in pace*, que normalmente designa un difunto, joven, no bautizado<sup>162</sup>. En África el uso es variable, encontrándose a veces *innocens* asociado a *fidelis*.

- *Bonae Memoriae*: es una constante de la serie de Sfax y precede al nombre del difunto. A veces se abrevia en *bm*, pero hay casos, la mayoría, donde se elude la -a. Se trata probablemente de una fórmula tardía.

- *Dulcis*: fórmula usada en las tumbas de los niños, que reemplaza a *innocens*. No es frecuente en Byzacena, mientras está bien atestiguada en Tabarka<sup>163</sup> y en Cap Bon<sup>164</sup>. Diferencia de uso la vemos en los mosaicos ACH 3, THA 11, 14, y SOU 6, donde leemos *dulcissimus/a* referido a personajes mayores.

### **3.3.2.3 Formularios relativos a la edad del difunto**

La edad está indicada en 241 casos, generalmente al final del epitafio. La fórmula más usada es el clásico *vixit*, aunque lo encontramos en muchas deformaciones como: *bixit*, *vicxit*, *vicsit*, *vixsit*, *vixxit*, *vixcit*, *bixsit*, *bixite*, *bixxit*, *bicxit*. Raramente se abrevia, y está generalmente indicada por un verbo introductorio.

Los años están indicados en varias formas: *annis*, *anni*, *ann*, *an*, *anis*, *ans*, *ais*, *as*, *a*, *nnis*, *annos*, *anos*, *annu*, *annis*, *annios*. Normalmente seguidos por un número que indica la edad, pero hay también casos donde la edad está indicada con las letras, como por ejemplo *decem*.

Los meses están indicados en 46 casos, con varias formas: *menses*, *mense*, *men*, *m*, *mensibus*. Cuando los epitafios tienen mención del mes está siempre en acusativo.

---

<sup>162</sup> Haidra I, 458.

<sup>163</sup> IM, II, n. 948-971.

<sup>164</sup> A. Merlin, 1914, 101.

Los días se presentan en 30 casos, sobre todo en tumbas de niños, encuentra con los terminos *dies* o *diebus*, aunque se prefiere la abreviatura con la simple *d*.

Las horas están precisadas en 7 casos, con la palabra *oras*, aunque es más común la abreviatura con la sola *o*. No es frecuente, y casi todos los casos los encontramos en Sfax.

Ademas de las palabras exactas se documenta también el término común *plus minus*, a veces abreviado simplemente con *pm*; en 32 casos.

#### **3.3.2.4 Distribución de la edad de los difuntos y sexo**

La distribución por sexo evidencia que no hay gran diferencia entre hombres y mujeres, aunque los porcentajes son del 48% de hombres y del 40% de mujeres. De mayor interese es la distribución por grupo de edad. La primera evidencia refleja la preferencia por una sepultura de mosaicos en los grupos de edad de los 0 hasta los 25 años, con un descenso en el grupo de 26-50 y luego un aumento de los 51 hasta los 90. La diferencia se hace mayor si contamos el sexo de los difuntos, en el cual las mujeres dominan desde los 0 hasta los 40 años, con una excepción en el grupo de 21 hasta 25 años donde los hombres son más; los hombres, a sus vez, dominan de los 41 hasta los 85 años.

En síntesis, un mayor número de mujeres muere antes de los 25 años. Esto no es sólo debido a la mortalidad infantil, que representa más del 25% del total de las edades 0- 15 años, sino también a la mortalidad entre los 15 y 25 años: 11 % de los hombres mueren a esta edad, mientras el 22,5 % de mujeres. Este número importante es, sin duda, debido a la muerte durante el parto o después del parto, mortalidad tanto para las mujeres como para los niños muertos de corta edad.

La longevidad es notable, casi el 15% había alcanzado o superado 80 años. En todos los casos, los resultados globales del estudio de esta colección son muy

similares a los de Cartago<sup>165</sup>, Haïdra<sup>166</sup>, en este caso la mortalidad infantil es mayor.

### **3.3.2.5 Formularios relativos al deceso e inhumación**

Entre los verbos que indican el deceso podemos citar los siguientes:

*Dormit*: es un verbo muy frecuente, sobre todo en la serie de Sfax y de Lamta; empleado casi siempre con la aclamación *in pace* que evoca la paz en el momento de la muerte. Además de la forma normal *dormit* encontramos la abreviatura *dorm* y la deformación *dormibit*.

*Recessit*: verbo frecuente, aunque no caracteriza una producción específica: documentado en Uppenna, Lamta, Sidi Jdidi, K. El Baroud y H. Botria, aunque parece ser escasamente documentado en Túnez, por ejemplo a Cartago<sup>167</sup> y Kelibia<sup>168</sup>, donde aparece esporádicamente. Mayor uso se evidencia, por contra, en Numidia<sup>169</sup>, y sobre todo en la Mauretania Cesariense<sup>170</sup>. En nuestros mosaicos, además de la forma estándar *recessit*, lo encontramos en varias formas como: *recess*, *reces*, *recesit*, *rc*, *rec*, *rcsi*, *re*, *r*, pues entonces con abreviaturas o deformaciones. Como ya se ha dicho no caracteriza una producción, ni tampoco un período preciso<sup>171</sup>.

*Requievit*: Usado bastante frecuentemente, sobre todo en Uppenna, Hergla, Lamta, K. El Baroud, y esporádicamente en Bou Fichta, Younga, Skhira, Sousse. Presente en varias formas, además de *requievit*, como: *requiebit*, *recuiebit*, *requeibit*, y en dos formas muy raras como *requescat* y *requiescit*. Frecuentemente asociado a *in pace* para expresar el sentido espiritual. En la mayoría de los casos el verbo precede a la fecha del deceso. En África lo encontramos en periodos diferentes, aunque tenemos que señalar que en

---

<sup>165</sup> I. Ennabli, 1975, 103-105.

<sup>166</sup> Haidra I, 470-471.

<sup>167</sup> L. Ennabli, 1982, n. 717.

<sup>168</sup> L. Ennabli, 1988, n. 6-7.

<sup>169</sup> A. Madauros: ILAlg. I, 83, 86, 2759-2760, 3421-3422, 3424.

<sup>170</sup> 25 casos encontrados en el EDCS.

<sup>171</sup> F. Prévot, 1984, 226.

Haïdra<sup>172</sup> se documentan 66 epitafios con *recessit*, fechados en el siglo VI, e igualmente en Kélibia con 37 casos<sup>173</sup>, así como en regiones cercanas<sup>174</sup>.

*Quiebit*: es un verbo raro, en nuestros mosaicos lo encontramos en las formas: *quievit, quiebit, quiaevit, quiesquet*, seguida de la fecha de la muerte o *in pace*. Usado raramente en África, aparece una gran documentación en Cerdeña<sup>175</sup>.

*Reddidit*: usado sobre todo en la serie de *Pupput* y K. El Baroud, con el sentido de *reddidit spiritum/animam*, la mayoría presenta la fecha de deceso. Lo encontramos en la forma *reddit* y *reddidit*, también con las abreviaturas *rd, red, redit, r* (barrada). No parece indicarnos un índice cronológico, también porque usado por los paganos.

*Exsivit*: es una deformación de *exivit*, que se encuentra con la fecha de la muerte. Muy raro, usado en un solo caso en Sousse con la forma *exit de seculo* y a H. Thina.

*Conclusit*: se encuentra en Hammamet y en Bou Fichta, con indicación de la fecha de la muerte. Es de raro uso, con excepción de los epitafios métricos<sup>176</sup>.

Entre los verbos que indican la deposición:

*Deponere*: con el participio perfecto *est*, casi siempre con la fecha de deceso, solo un caso encontramos: *in hoc túmulo deposita [est]* + el nombre de la difunta (MAC 1), pero esta variante es muy rara en África y suele utilizarse más para indicar la deposición de reliquias<sup>177</sup>. Usado en época tardía, notamos como todos los mosaicos con este verbo se fechan entre los finales del siglo V y el siglo VI. Emblemáticos son dos mosaicos, para la misma persona, en la Basílica de Uppenna (UPP 51, 54), donde podemos leer en el epitafio más antiguo el verbo *recessit* (UPP 51), mientras el segundo mosaico, colocado

---

<sup>172</sup> Haidra I, 473.

<sup>173</sup> J. Cintas – N. Duval, 1958, 214.

<sup>174</sup> A Nabeul: P. Monceaux, 1912, CCLXXXVI-CCLXXXVII; A H. Diar el Hajje: A. Merlin, 1914, 103-104; a Chott Menzel Yahia: L. Poinssot, 1932-33, 770-780.

<sup>175</sup> Solo en Cagliari aparecen: AE 1996, 815; AE 2006, 524; AE 2002, 624; CIL X, 7744, 7753, 7755, 7756, 7757, 7770, 7772, 7773, 7780, 7792, 7805, 7836; ILCV 4564; ILSar I, 113, 119.

<sup>176</sup> A. Ben Abed – N. Duval, 1997, 172, 188.

<sup>177</sup> Haidra I, 477.

sobre el precedente, incluye el verbo *depositus*. Entre los dos mosaicos hay una diferencia de, aproximadamente, 25 años (el más antiguo fechado en la segunda mitad del siglo V y el más reciente en los finales del siglo V/ principio siglo VI), quizás debido al hecho que *Quadratianus*, el difunto de los dos mosaicos, fue enterrado el mismo día del deceso, cuando todavía no se utilizaba el verbo *depositus est*. Posteriormente con la restauración de la iglesia, o quizás por voluntad de los parientes, en el momento de rehacer el mosaico, se prefirió emplear un verbo más de moda en esa época. Lo encontramos en varias variantes: *pos*, *depositus est*, *depositus*, *dpositus*, *deposuit*, *dps*, *dp*.

### **3.3.2.6 Fecha de deceso o inhumación**

Generalmente la mención de la fecha de la muerte o de inhumación nos indica la poca antigüedad del epitafio<sup>178</sup>. La fecha está indicada frecuentemente con el sistema romano clásico, a través de la mención de *calendas*, *nonas* e *idas*, aunque no se precisa el año. La indicción, un claro signo de la época bizantina, lo encontramos en pocos casos.

El día del mes está indicado con *sub die* y lo encontramos bajo las formas de *sub die*, *sud d* y *sd*. Cuando el día de la muerte es aquel antecedente de *calendas*, *nonas* e *idas*, encontramos el término *pridie*: *pridie idus maias*, *pridies kal april*, *prid id ads*, *pri k aug*, *pr id septem*, *pr*. Particular el caso de un mosaico de Lamta (LAM 10) donde el mosaista incluye *die pridie* a la vez.

El uso de *calendas*, *nonas* y *idas* es variado, y utilizan abreviaturas diferentes. Para las *calendas* encontramos: *kalendas*, *kalends*, *kalend*, *caleds*, *kale*, *kal*, *kl*, *k* (estos últimos tres ejemplos son los más utilizados en todos los mosaicos funerarios de Byzacena); para las *nonas*: *nonas*, *non*, *nn*, *no*; y finalmente para las *idas*: *idus*, *idum*, *id*. La forma abreviada es la más frecuente, y N. Duval consideró la palabra completa como índice de antigüedad, dado el hecho de

---

<sup>178</sup> J. M. Lassère, 2005, 279.

que nunca se documenta la palabra completa acompañada por una indicción<sup>179</sup>.

También los meses presentan variantes, además de la forma correcta, encontramos: *ianuarias, ian, februiarias, februiarias, febs, feb, martias, martia, marti, mar, mt, mrt, mr, apriles, aprilis, aprile aril, maias, mais, m, iunias, iunias, iun, iulias, iul, augustas, augus, aug, ags, agustas, agu, septemberes, septem, semb, octobres, octb, oct, octob, octobr, octobrium, novembres, nobem, noub, decembres, decem, dembres, d*. Con la excepción de *aprilis* (MAC 3) que está en ablativo y *octobrium* (BOU 1) en genitivo, los nombres de los meses están en acusativo. Un caso único es el mosaico THA 6, donde encontramos expresado el día de la semana: *dominica*. La precisión no es casual, siendo el día de Dios. Otro caso singular y único es el mosaico SFA 18, donde leemos *ora noctis V*<sup>180</sup> para indicar la hora de nacimiento del niño, muerto presumiblemente a las pocas horas. Un caso similar lo encontramos en Theveste<sup>181</sup> aunque en este se indica la hora exacta de muerte.

Las indicciones, índice de datación de época bizantina, las encontramos en pocos mosaicos funerarios, y nos ayudan a definir una cronología más precisa de las piezas. Indicadas con: *indictione, indctione, in, ind*.

El año consular, como índice cronológico, lo encontramos en dos mosaicos de Lamta (LAM 9, 11), y datan el primer mosaico en el consulado de *Fl. Hierius*<sup>182</sup> y *Fl. Ardabur*<sup>183</sup> en el año 427 d.C., el segundo en el consulado de *Fl. Florentinus*<sup>184</sup> y *Fl. Dionysius*<sup>185</sup> en el año 429 d.C.

### **3.3.2.7 Títulos y funciones**

---

<sup>179</sup> Haidra I, 483.

<sup>180</sup> Desde las 22 hasta las 23 horas actuales.

<sup>181</sup> CIL VIII, 16516.

<sup>182</sup> J. M. Lassère, 2005, 989.

<sup>183</sup> J. M. Lassère, 2005, 985.

<sup>184</sup> J. M. Lassère, 2005, 988.

<sup>185</sup> J. M. Lassère, 2005, 987, 967.



### **3.3.2.7.1 Obispos**

Hay seis obispos en los mosaicos de la Byzacena y son

*Memoria sanctii Milici episco(pi)* (THA 2)

*Sanctus Honorius episcop(us)* (SUF 2)

*Baleriolus episcopus* (UPP 53)

*Honorius episcopus* (UPP 63)

*Paulus episcopus prime sedis provincia(ae) Mauretani(a)e* (SAB 6)

*Quodbuldeus episcopus* (IUN 1)

*Paulus*<sup>186</sup> parece ser el obispo superior de los obispos de la Mauritania<sup>187</sup>. Los dos obispos de Uppenna son identificados ya por los textos y la epigrafía<sup>188</sup>, y ocupan, en la basílica de Uppenna, un lugar privilegiado. *Quodbuldeus* está únicamente mencionado por su epitafio.

Generalmente los mosaicos de los obispos, además de estar en un lugar privilegiado, son los más cuidados. La forma del epitafio es simple: + nombre + edad + fecha episcopal de la muerte o la deposición. Sólo dos carecen de información sobre la edad de los fallecidos (SAB 6; THA 2); el epitafio del obispo *Milicus*, indica la duración del episcopado (17 años y 25 días) y el sacerdocio (9 años), ya que el tiempo de permanencia al servicio de Dios es más importante que el tiempo pasado en la tierra<sup>189</sup>. Este tipo de información está atestiguado en África. Sólo *Milicus* y *Honorius* son nombrados por el epíteto de "*Sanctus*".

### **3.3.2.7.2 Sacerdotes**

Los mosaicos de sacerdotes son más numerosos:

*Victorinus presb(yster)* (SAD 29)

[...]nianus presb(yster) (SAD 29)

*Cyprianus presbiter* (SAD 94)

---

<sup>186</sup> A. Mandouze, 1982, *Paulus* 17.

<sup>187</sup> L. Dushesne, 1903, 22.

<sup>188</sup> A. Mandouze, 1982, *Baleriolus, Honorius* 6, 133.

<sup>189</sup> F. Prévot, 1984, 212.

*Faustinus presb(it)er* (SAB 3)  
*Felicissimus pr(e)sb(iter)* (SAB 4)  
*Emeritus presviter* (UPP 58)  
*Basilus pr(e)s(byter)* (SOK 1)  
*Ianuarius pr(e)s(byter)* (SOK 4)  
*Pascassius pre(sbyter)* (SOK 6)  
*Peregrinus presbiter* (SOK 8)  
*Tribunus Gratia(s) Dei presbiter* (SOK 12)  
*Memoria Alexandri... p(res)b(iteri)* (THA 1)  
*Olumpus pr(esbyter)* (THA 5)  
*Memoria sancti presbiteri(s) Cob(ul)de(i)* (THA 27).

Como se puede apreciar el formulario habitual es el nombre + título, seguido de la fecha de la muerte o inhumación.

En SAD 96 y UPP 58 se precisa como los sacerdotes tienen una edad avanzada, 60 años el primero y 64 años el segundo; siendo digno de señalar el caso de dos sacerdotes de H. Sokrine: *Basilus* falleció a los 80 años, *Ianuarius* a los 85 años, una edad muy avanzada, en la cual, generalmente los sacerdotes eran promovidos a obispos<sup>190</sup>.

### **3.3.2.7.3 Arcedianos, diáconos y subdiáconos**

En todos los mosaicos aparece solo un arcediano:

*Theodorus arcediaconus* (LAM 8).

Se trata de un título conocido en África<sup>191</sup> y es un auxiliar del obispo.

Los diáconos:

*Rinasius diaconus* (SAD 37)

---

<sup>190</sup> S. Pricoco, 1997, 377.

<sup>191</sup> N. Duval, 1956, 191-195.

*Crescentius ziaconus* (UPP 21)

*[Gra]tiosus di[aco]nus* (SOK 14)

*[...]atus d[iacon]us* (SOK 14)

*Donatianus ziacon(u)s* (SUF 1).

El título y la grafía *ziaconus* está atestiguada en África<sup>192</sup>. Los epitafios son sencillos con la única mención de la edad. El diacono de más edad es *Donatianus* con 83 años.

Tres subdiáconos:

*Pascasius subdiaconus* (SAD 62)

*Maioricus subzaconus* (SAD 88)

*Memoria Nune su(b) diaconi* (THA 8).

La edad de *Nunius* es de 28 años, edad media de los subdiáconos<sup>193</sup>, salvo *Pascasius* que tenía 75 años, una edad mayor de lo normal.

#### **3.3.2.7.4 Monjes**

Los monjes presentes en los epitafios de los mosaicos funerarios de Byzacena son dos, ambos en *Thagamuta*:

*Memoria Pascasi monaci* (THA 4)

*Memoria Iahini monaci* (THA 9)

La presencia de estos dos monjes es muy importante y extremadamente rara en la epigrafía cristiana. De hecho el *monachus* vivía la vida en soledad, mientras *Pascasius* y *Iahinius* están enterrados dentro de una iglesia, como prueba de una actividad en de la sociedad de *Thagamuta*. Sin embargo el término *monachus* está presente en una inscripción cursiva del siglo VII descubierta en

---

<sup>192</sup> E. Albertini, 1925, n.3; J. Cintas – N. Duval, 1958, n. 25, 29.

<sup>193</sup> Haidra I, 493. De hecho la edad fijada en el Concilio de Cartago del 397 y de la Novela CXXIII de Justiniano es de 25 años.

Kairouan, en un monasterio de varones consagrados a San Esteban <sup>194</sup>. Sabemos que, a pesar de la escasa evidencia epigráfica, la vida monástica era lo suficientemente importante en África, razón por la cual estas dos menciones tienen un gran valor.

### **3.3.2.7.5 Audientes**

Solo dos *audientes* y los dos en Uppenna:

*Bonifatia audiens* de un año y cuatro meses (UPP 17)

[...] *s audiens* de dos años y 10 meses (UPP 17).

### **3.3.2.7.6 Religiosos**

El primer epitafio del grupo de los religiosos es aquel de una *virgo*:

*Cresconia virgo* de 15 años, seis meses y 25 días (HAM 4).

El término *virgo* es de difícil interpretación. Como hemos dicho en la parte dedicada al mosaico, podría tratarse de una mujer todavía no casada, pero podría ser también una mujer, o mejor una adolescente consagrada. En este caso *Cresconia* sería una adolescente prometida a Dios, pero todavía no dedicada a la vida religiosa, pues para tener el velo era necesario cumplir 25 años <sup>195</sup>.

Otras mujeres:

*Iulia san(c)tissima puella* (UPP 74)

[...] *E[u]frosi[n]a puel[la]* (SFA 19)

La edad de las dos no está indicada, por eso no podemos saber si se trataban de *puellae* consagradas.

Hasta aquí, los pocos documentos de los miembros del clero no nos permiten hacer una comparación con los nombres dados por los documentos

---

<sup>194</sup> Y. Duval, 1982, 68-71; las otras evidencias están fuera de África.

<sup>195</sup> Haidra I, 443-444.

eclesiásticos, pero la serie nos proporciona unas informaciones originales sobre la jerarquía eclesiástica de la Byzacena.

### **3.3.2.7.7 Funciones y títulos profanos**

El primer caso se refiere al sacerdote de un culto monárquico:

*Iulius Honorius fl(a)m(en) p(er)p(etus) (UPP 25).*

Este epitafio testimonia la supervivencia de la institución de flamines perpetuo durante la antigüedad cristiana. *Iulius Honorius*, según D. Raynal, era un benefactor de la iglesia, quizás contribuyó a la fundación de la basílica misma<sup>196</sup>. Ciertamente es que la posición que ocupa su mosaico, en el interior de la basílica de Uppenna, nos sugiere que esta hipótesis podría ser correcta.

El segundo caso es aquel de una *honesta fémina*:

*Quintille Donatianille honeste femine (THI 1).*

El título de *honesta fémina* se documenta bastante en África<sup>197</sup> y se refiere a la esposa de un *vir honestus*.

### **3.3.2.8 Aclamaciones**

#### **3.3.2.8.1 *In pace***

Esta aclamación aparece en la mayoría de los mosaicos funerarios de la Byzacena, asociada tal vez con la indicación de la edad o del verbo que expresa el reposo eterno, sino también empleado después del nombre en aquellos epitafios cortos.

En su mayoría se utiliza con la fórmula *vixit in pace* e *in pace vixit*, pero encontramos también: nombre + *in pace*, *vixit* + edad + *in pace*, *vixit fidelis*

---

<sup>196</sup> D. Raynal, 2005, 690-692.

<sup>197</sup> CIL VIII, 870, 1822, 9255, 12260, 20643, 20644.

*annis in pace* + edad, *fidelis in pace*, *in pace* + verbo del reposo eterno, *innocens vixit in pace*, *fidelis vixit in pace*, nombre + título + *in pace*, *innocens in pace*, *innocens fidelis in pace*, *in pace fidelis*, nombre + *vixit in pace*, e *in pace* al final del epitafio. Dos casos particulares están representados por los epitafios:

*Bene merente in pace fecerunt* + edad (THA 10)

[*r*]eddi[t] simple[citer in pa]ce + edad (THA 22).

Se ha visto como la mayoría de los epitafios utilizan la aclamación *in pace* para expresar el estado de gracia del difunto, y por tanto de los vivos, con Dios o con la iglesia (por ejemplo con el uso de *fidelis* o *innocens*), menos frecuentes son los casos donde *in pace* se utiliza para expresar la paz con el Dios en el momento de la muerte (con verbos como *requievit*, *depositus*, *dormit*). En la mayoría de los casos la aclamación está escrita por entero, pero no faltan las abreviaturas, como: *in pce*, *in pac*, *in p*.

En dos epitafios (SOU 18; HAO 1) aparece la aclamación *in pace Christi*.

#### **3.3.2.8.2 *In Christo***

Usada como aclamación en dos epitafios, sustituye la aclamación *in pace* en SFA 10 y UPP 17. A este propósito N. Duval afirma que esta aclamación se refiere y se utiliza para aquellos personajes bautizados<sup>198</sup>, pero quizás no sea siempre así, porque la edad del infante del UPP 17, nos refiere que todavía no recibió el bautismo.

#### **3.3.2.8.3 *Pax tecum***

Una aclamación bastante rara en la epigrafía cristiana *pax tecum*, documentada en el THA 10, con los nombres continuación de los padres de *Secundina*. Esta fórmula no es conocida en África, pero está bien atestiguada en las

---

<sup>198</sup> Haidra I, 463.

*Galliae*<sup>199</sup>, en Roma en catacumbas muy antiguas<sup>200</sup>, y en Cerdeña<sup>201</sup>. Quizás no sea una aclamación tomada de la Biblia<sup>202</sup>.

### 3.3.2.9 Epitafios poco comunes

#### 3.3.2.9.1 Epitafios en versos

Dos epitafios en versos de Makthar (MAC 2-3) no presentan un formulario estereotipado. Estos epitafios métricos no cumplen perfectamente las reglas de la versificación, ya que no representan la cantidad de sílabas en cada verso. El formulario utilizado es tomado de un léxico pagano, con el uso de palabras como *animus*, *mens*, *corpus* (MAC 2) o la idea pagana “*terra preme teneros iniusto pondere manes*” (MAC 3) para evocar la injusticia de la muerte de un niño. No se documenta la aclamación *in pace*. Estos epitafios tienen una tendencia más narrativa, insólita en la epigrafía cristiana.

En los dos epitafios leemos la indicación de la edad de manera metafórica:

*Bis tricenos quat(t)uor annos menses VIII vixit* (MAC 2)

*Bis quaternos functa annos* (MAC 3).

El aspecto general de los epitafios es pagano, aunque encontramos la fórmula bíblica<sup>203</sup>: *cum Xpo fidelis*<sup>204</sup> junto a la presencia de la cruz latina y griega.

Los dos epitafios se datan según la indicación decimocuarta, pues de época bizantina, que encontramos ya desde el siglo II d.C. hasta el siglo VII d.C.<sup>205</sup>.

---

<sup>199</sup> AE 2010, 854; AE 2009, 844, 845, 848, 849, 873; AE 1974, 417; AE 2003, 1107, 1108; CIL XII 831, 833, 834, 850, 878, 964, 971, 1498, 1502, 1506, 1507, 1509; CIL XIII, 3052, 3520, 3887.

<sup>200</sup> CIL, VI, 9057; ICUR I, 580, 900; ICUR IV, 9388; ICUR VIII, 23243; ICUR IX, 25098, 25133, 25210, 25332, 25385, 25416, 25457, 25622, 25796, 25797b, 25798, 25800d; ILCV 2251.

<sup>201</sup> ILSard I, 109, 110.

<sup>202</sup> *Gn*, 43, 23; *Juan*, 20, 19; *Luca*, 24, 36; A. E. Felle, 2006.

<sup>203</sup> Veanse: A. E. Felle, 2006; A. E. Felle, 2008, 209-220; A. E. Felle, 2014, 775-824.

<sup>204</sup> *Rom.*, 5, 17.2; *Tm.* 2, 12; *Ap.*, 20, 4.

### **3.3.2.9.2 Epitafio filosófico**

Un epitafio inusual lo encontramos en Sousse (SOU 36), con raíz filosófica. Se trata de un epitafio dedicado por *Estorgius* a su esposa, donde encontramos el nombre completo del marido, en cambio no figura en su epitafio (SOU 38). *Eustorgius* quería dejar su huella con siete preceptos de sabiduría tomados por el epicureísmo<sup>206</sup> del Bajo Imperio. Parece ser un filósofo cristiano, pues su epitafio está decorado con un *chrismon*. Las máximas del fallecido son una mezcla de principios que invitan a la vida y a evocar las virtudes de la familia. Una comparación del contenido del epitafio revela un epicureísmo popularizado mezclado con el cristianismo, que se enfrenta a dos creencias diferentes. Dado el número muy pequeño de epitafios como este, no podemos afirmar o negar la continuidad de la herencia pagana. Se puede retener algunos aspectos de la vida intelectual de los habitantes de la Byzacena a través de epitafios en versos, pero que probablemente requería el trabajo de un poeta especializado. Mediante el epitafio de *Eustorgius* podemos probar el gusto filosófico de un habitante de *Hadrumentum*.

### **3.3.2.10 Síntesis del uso de los formularios**

Los formularios funerarios de la Byzacena muestran gran apego a las tradiciones de escribir epitafios cristianos, que por lo general refleja el uso detallado de la edad en un periodo tardío y el empleo de fórmulas tradicionales como: *in pace*, que marca la cristiandad del difunto, como el uso de *fidelis* que denuncia una época tardía. Los verbos del descanso eterno aparecen con mayor frecuencia en los epitafios del siglo V, y más tarde aquellos sobre la deposición. En todos los casos, los formularios han evolucionado desde el siglo IV hasta el siglo VI, desde una simple mención del nombre del difunto acompañado por la aclamación *in pace*, hasta formularios que nos dejan más

---

<sup>205</sup> D. Pickhaus, 1994, 15.

<sup>206</sup> L. Foucher, 1964, 329.



informaciones sobre el difunto, con mayor locuacidad. Hay aspectos originales como por ejemplo el empleo de verbos como *vivis*, *conclusio exsivit* o como las fórmulas de introducción *in hoc loco* o *in hoc tumolo*.

### **3.4 ESTUDIO ICONOGRÁFICO**

Antes de empezar el estudio sobre la iconografía de los mosaicos funerarios de Bizacena tenemos que recordar dos aspectos: en primer lugar, muy pocos mosaicos se pueden fechar gracias al material arqueológico, la mayoría de los mosaicos están fechados por comparación iconográfica, con otros mosaicos funerarios y no funerarios, con inscripciones en piedra u otros objetos; en segundo lugar, las imágenes y los símbolos que se analizarán, estarán estudiados según la creencia de los primeros cristianos y ofrecen una visión de significados culturales del mosaico.

#### **3.4.1 Mosaicos anicónicos**

La ausencia de una cruz, un monograma u otro símbolo cristiano es típica de los mosaicos funerarios más antiguos, como por ejemplo los mosaicos de Uppenna (UPP 1-16) fechados entre la segunda mitad del siglo III hasta las últimas décadas del siglo III, y los mosaicos de las Catacumbas de Sousse (SOU 3, 5, 7-8, 13, 16) fechados entre el inicio del siglo IV y la primera mitad del siglo IV. Podemos pensar que estos mosaicos fueron los primeros fabricados por los talleres tunecinos.

#### **3.4.2 Los *chrismoi***

Hay dos variantes: la primera es la cruz constantiniana y la segunda la cruz monogramática, pero en total tenemos 155 mosaicos con este símbolo, teniendo en cuenta que muchos mosaicos se han perdido y muchos otros se conservan en estado fragmentario.

La cruz constantiniana<sup>207</sup> es la más frecuente en Bizacena, en dos variantes, sencilla o con las dos letras apocalípticas a los lados. Presente en la serie de Uppenna, de *Pupput*, de Sidi Djididi, en Sousse y *Thagamuta*. Por lo que concierne a los *chrismoi* de Uppenna, N. Duval habla de un taller itinerante

---

<sup>207</sup> Veanse: D. Mazzoleni, 1997, 165-171.

con procedencia de Kélibia<sup>208</sup>, pero no estamos de acuerdo con esta afirmación<sup>209</sup>.

La cruz monogramática, en su variante simple, es rara, como es raro encontrarla dentro de una corona. El tipo más común es aquel de un trazo grueso y acompañado por las letras apocalípticas, bastante cuidadosos.

### **3.4.3 Las cruces**

Los dos tipos de cruces son la griega y la latina.

La cruz griega, con 21 casos (SAD 84; UPP 51; SAB 4-6, 9; HER 2-3, 7; LAM 1, 4-5, 7; SOK 1-2; MAC 1-3; THA 9, 28; TAL 1; SUF 1) con una cronología bastante limitada, que parte desde la primera mitad del siglo V hasta los principios del siglo VII, con una mayor concentración en el siglo VI. El único caso en el cual están presentes también las letras apocalípticas es el UPP 51.

La cruz latina presente en solo 9 casos (SAD 47; SAB 2-3, 7; HER 4; SOK 2, 11; LAM 5; SUF 2) en un arco cronológico desde el V hasta el siglo VI.

Podemos afirmar entonces que la evolución, generalmente aceptada, de los *chrismoi* y de las cruces, en los mosaicos de la Byzacena está respetada (*Chrismon* constantiniano, cruz monogramática, y más tarde cruz griega y latina)<sup>210</sup>.

### **3.4.4 Las cenefas**

Los tipos más utilizados de cenefas son aquellos basados sobre los filetes, simple, dobles o triple, de teselas (DG 1a; 1g; 1i; 1t; 1y) junto a los filetes denticulados simples (DG 2a; 2e; 2j; 3a; 3b), y a la tipología de cable (DG 6d; 6g; 6h). Es fácilmente explicable, porque la mayoría de los mosaicos han sido encontrados en basílicas o iglesias, y pavimentaban el suelo de estos edificios;

---

<sup>208</sup> J. Cintas – N. Duval, 1958, n. 30-31, 47.

<sup>209</sup> Los talleres de Uppenna se estudian más adelante en el texto.

<sup>210</sup> DAFL, 3036.

utilizando este tipo de esquemas geométricos, simples, bastante fácil separar entre ellos los mosaicos. En este último gran grupo podemos insertar también aquella cenefa de línea quebrada en filete doble formando triángulos, que es utilizada también para separar mosaicos funerarios en de un mismo pavimento (DG 9a).

Como es fácilmente intuible, otra tipología bastante usada, es aquella de las trenzas, de doble o triple cabo (DG 70d; 70h; 70j; 71f; 72e), una de las características de la musivaria africana, utilizada tanto en el Norte de África como en todo el Mediterráneo occidental; un tipo de cenefa muy versátil que se usa tanto en los lugares de culto y tanto en necrópolis y catacumbas.

Otro tipo bastante utilizado es la cenefa de meandro con codos redondeados en arco iris (DG 31f; 31g) o con meandro fraccionado (DG 32e; 32f; 32k; 33g; 34a).

Un grupo con una buena documentación es aquel de la cenefas basadas sobre la decoración ondulada (DG 60a; 60d; 60e; 60f; 60g) o con cálices trífidos (DG 62c; 62d), o línea de ojivas y lotos (DG 50d) o simplemente de ojivas (DG 51a).

Último grupo con bastantes ejemplares es aquel basado sobre la línea de posta (DG 101b; 101g).

Las otras cenefas tienen pocos ejemplares, algunas de esas son usadas en un solo caso y no pueden ayudarnos en la búsqueda de talleres locales.

### **3.4.5 Rosas**

Para los romanos de África las rosas fueron signos apotropaicos, una función que explica al menos en parte su popularidad en los mosaicos, sobre todo en los siglos III y IV <sup>211</sup>. Las rosas también se asocian tradicionalmente al culto funerario, como en la festividad de las *rosalia*, en el que los supervivientes pusieron rosas en las tumbas de sus antepasados. En el mosaico de la tumba

---

<sup>211</sup> A. Merlin – L. Poinsot, 1934, 137-138, 145; CMT II. 1, 45-46; CMT II. 3, 57-58; K. M. D. Dunbabin, 1978, 273; A. Ben Abed Ben Khader, 1994, fig. 3, 12.

pagana de Thina, que se data de finales del siglo III o principio del siglo IV, el fallecido se representa en un banquete rodeado de rosas y guirlandas, mientras *erotes* entregan rosas en un cesto<sup>212</sup>. Tradiciones tanto apotropaicas y funerarias, sin duda, contribuyen a la ubicuidad de las rosas en los mosaicos funerarios de Byzacena, y pero un tercer factor fue aún más importante: la convención artística mediante la cual el otro mundo era representado como un jardín de rosas. En los frescos de la tumba pagana de Octavia Paulina, en las afueras de Roma, las almas aladas se reúnen con rosas de gran tamaño en el *Elyseum*<sup>213</sup>. Este imaginario fue tomado luego por los cristianos con el concepto de Paraíso.

Según la *Passio sancta Perpetua* del siglo III, antes de su ejecución, la mártir africana Perpetua tuvo una serie de visiones en las cuales visitó un paradisiaco jardín de rosas :“*viridiarum arbores habens rosae et omne genus flores*”<sup>214</sup> y :“*viridiarum sub arbore rosae*”<sup>215</sup>. *Venantius Fortunatus* escribió en el siglo VI durante su viaje por la Galia, describiendo rosas como uno de los placeres sensuales en espera de vírgenes<sup>216</sup>.

En los frescos de las catacumbas de Roma, los santos orantes se muestran rodeados de rosas<sup>217</sup>, y en el monumental mosaico parietal de Rávena, Cristo aparece en un paraíso concebido como un campo sembrado de rosas<sup>218</sup>.

Debido a esta fuerte asociación con el paraíso, las rosas en los mosaicos funerarios de Byzacena han servido como una abreviatura para evocar el destino esperado por el difunto.

Rosas pueden aparecer como flores individuales, como en los ejemplos más tempranos de Sousse (SOU 4, 37). Estas flores eran especialmente comunes en Uppenna donde aparecieron con tallos largos orientados horizontalmente

---

<sup>212</sup> K. M. D. Dunbabin, 1978, 273.

<sup>213</sup> F- Curmont, 1942, 106.

<sup>214</sup> *Passio sancta Perpetua*, 11.5.

<sup>215</sup> *Passio sancta Perpetua*, 13.4.

<sup>216</sup> *Carmina*, 8.3. 20-30.

<sup>217</sup> A. Nestori, 1975, 102.

<sup>218</sup> F. W. Deichmann, 1969-1989, 293-294.

(UPP 33. 40, 42) o que crecen con tallos sin hojas en el centro como un “jardín” sugerido por manchas rosadas y rojas flotantes (UPP 24, 25, 26, 32). En una de las tumbas de Lamta (LAM 6) una sola rosa aparece dentro de una corona en el recuadro superior del mosaico, donde generalmente encontraba espacio el *chrismon*. Una iconografía comparable se encuentra en unos vasos de cristal dorados de Roma, donde Pedro y Pablo flanquean una corona que contiene una rosa<sup>219</sup>.

### **3.4.6 Loto**

El loto egipcio (*nymphaea lotus*) es un tipo de lirio de agua y está asociado a la regeneración y la inmortalidad en la mitología egipcia y semítica. Esto es probablemente debido al estilo de vida inusual de la planta: las partes de floración se renuevan constantemente de un tallo que crece de forma invisible bajo el agua.

En la mitología grecorromana el loto también se asocia con el más allá, por lo que es una imagen funeraria doblemente apropiada<sup>220</sup>. El loto era motivo especialmente común en Uppenna, donde apareció en las cenefas y como material de relleno en el espacio de unos paneles.

### **3.4.7 Palmas**

La palma<sup>221</sup> es un símbolo que representa la victoria en la concepción romana, y en la iconografía paleocristiana se desarrolla en la victoria de la fe cristiana sobre la muerte. El símbolo toma su significación en las escrituras<sup>222</sup>, donde se habla de una gran multitud de gente con ramos de palmas en las manos. En la literatura martirológica africana, los mártires se imaginaban en el paraíso celebrando con palmas<sup>223</sup>. En las inscripciones cristianas de África (tanto en

---

<sup>219</sup> M. Guarducci, 1958, 141-149.

<sup>220</sup> Safo, *Lyrica*, 95 11-1.

<sup>221</sup> P. De Santis, 2000, 238-240.

<sup>222</sup> *Rev.* 7.9

<sup>223</sup> *Passio sanctorum Mariani et Iacobi*, 11.5.

pedra como en mosaico) la palma se utiliza con frecuencia como un relleno de espacio al final de la línea, que podemos interpretar como la hoja de hiedra en la epigrafía pagana.

En nuestros mosaicos encontramos palmas que terminan una línea en los mosaicos UPP 23 y SOU 20; que terminan una línea final en BOU 1 y LAM 19; en LAR 1 las palmas adquieren un papel en el imaginario paradisíaco, apareciendo junto a las palomas y rosas.

### **3.4.8 Frutos**

La fruta, como las rosas, tenía una fuerte asociación con el paraíso en la imaginación de los primeros cristianos, quizá especialmente para aquellos que vivían en climas áridos. Afraates, un autor siríaco de la primera mitad del siglo IV, describe un paraíso donde los árboles producen frutos durante todo el año y “nadie está saciado con su sabor”<sup>224</sup>. De acuerdo a un cuento de finales del siglo IV donde un monje egipcio, Patermuthias, fue transportado físicamente al cielo<sup>225</sup>.

El fruto del paraíso era una imagen de archivo en el arte paleocristiano. Por ejemplo, en la pintura de “Cinque Santi” del cementerio de Calixto en Roma, las almas de los elegidos se representan rodeadas de guirnaldas y ramas cargadas de frutos <sup>226</sup>. Fruta paradisíaca aparece regularmente en las inscripciones funerarias de piedra en territorio africano <sup>227</sup> y en varios mosaicos funerarios de Byzacena. Por ejemplo en un perdido mosaico (SFA 20) los frutos fueron representados junto con una paloma, que simboliza el alma del difunto en el paraíso. En un mosaico de Uppenna (UPP 59) dos granadas aparecen con otra imagen paradisíaca: la vid de calabaza. En SFA 5 una paloma se posa sobre una cesta de fruta y baja la cabeza para picotear. Esto es otro ejemplo de la imaginería pagana prestada y adaptada para el uso

---

<sup>224</sup> *Demonstrationes*, 22.12.

<sup>225</sup> *Hist. Mon. In Aegypto*, 10.21.

<sup>226</sup> F. Cabrot – H. Leclerc, 1907-1953, 9701-9702.

<sup>227</sup> L. Ennabli, 1982, n. 46.

en el arte funerario cristiano. En SAB 9 figura, en el panel inferior, un plato de fondo plano y con fruta. Este motivo es familiar en los mosaicos de *xenia*, pero aquí se ejecuta tan crudamente que es difícil determinar que variedad de fruta era. Los objetos son redondos y parecen bastante grandes (cinco rellenan el recipiente), por tonos de color de oscuro a claro en la parte superior y el corto tallo se puede sugerir que se trataba de melones<sup>228</sup>. En cualquier caso el motivo sin duda pertenece a la tradición iconográfica de la fruta del paraíso.

### **3.4.9 *Kantharoi* con follaje**

El *kantharos*<sup>229</sup> está raramente presente en los mosaicos funerarios de Byzacena, por ejemplo en TAL 1, SOU 35 y UPP 20. La forma de la vasija es básicamente coherente: el pie cónico, un vientre abultado decorado con gallones, cilíndrica, dos asas asideros instalados en el labio y vientre. Hay algunas diferencias menores: el *kantharos* de Sousse dispone de un mando ovalado entre el pie y el vientre y el pie está provisto de rollos. El recipiente de Uppenna se presenta de perfil, mientras los de Sousse y de Thala se muestran según una perspectiva combinada que permite que el espectador pueda mirar hacia abajo en la boca.

En África los *kantharoi* eran un motivo popular en mosaicos decorativos en el siglo IV, a menudo ocupando las esquinas de grandes composiciones rectangulares<sup>230</sup> en cierta circunstancia quizá con función apotropaica, como por ejemplo en el umbral de las termas de Sbeitla donde un *kantharos* acompaña una inscripción: *B(onis) b(ene) m(alis) m(ale)*. En el siglo V y VI el motivo fue regularmente usado en mosaicos cristianos, especialmente en África *Proconsularis*. En los mosaicos funerarios de Byzacena los *kantharoi* siempre se representan con la vegetación que brota de la boca.

---

<sup>228</sup> Idénticos a: W. Ben Osman, 1990, 43, 48.

<sup>229</sup> R. Flaminio, 2000, 143-146.

<sup>230</sup> S. Ben Mansour, 1988, 105-116.



### **3.4.10 Orarium**

El *orarium* es un accesorio que se puede usar sobre los hombros como una bufanda o como una cubierta para la cabeza, sobre todo por las mujeres. Casi siempre es blanco incluso que podría ser decorado con segmentos y con flecos en los extremos. En la *Vita Fulgentii* (ca. 532) *Ferrandus* de Cartago menciona el *orarium* episcopal, que Fulgencio modestamente se niega a adoptar después de su elevación<sup>231</sup>. Este fue un *orarium* especialmente decorado, usado como un elemento de *insignia* de un obispo.

Sin duda es este, un *orarium* episcopal, lo que aparece en la parte superior de UPP 63, el mosaico del obispo *Honorius* de Uppenna. El *orarium* aquí se representa con cinco pequeñas cruces: estos tal vez deberían ser entendidos como decoración en la tela, que por razones de claridad se representó junto a él.

### **3.4.11 Ancla, delfines y peces**

El ancla<sup>232</sup>, delfines y peces<sup>233</sup> aparecen juntos en el mosaico elaborado que da el nombre a la Catacumba de *Hermes* en Sousse (SOU 6). Los tres símbolos constituyen una unidad iconográfica coherente, y se discutirán juntos. La imagen de un ancla con un delfín torcido alrededor de él era un motivo decorativo bastante común en el periodo helenístico. Aparece cuatro veces en Delos, sobre mosaicos domésticos que se datan al final del segundo o principio del primer siglo a.C.<sup>234</sup> y en medallones de plata con fecha similar<sup>235</sup>. La combinación del ancla, signo de la realización segura de un viaje por mar, y el delfín, famoso rescatador de los naufragos, probablemente era originada para simbolizar buena suerte marítima y a continuación se convirtió en algo común en el repertorio decorativo helenístico.

---

<sup>231</sup> *Vita Fulgentii*, 15 “*Orario quidem, sicut omne episcopi, nullatenus utebatur*”.

<sup>232</sup> L. Gambassi, 2000, 105-106

<sup>233</sup> L. Gambassi, 2000, 252-258.

<sup>234</sup> P. Bruneau, 1972, 209-211, 261, 275.

<sup>235</sup> M. Pfrimmer, 1993, 22-26.

En el período romano aparece en monedas acuñadas en la época de los Flavios<sup>236</sup> y en una lucerna<sup>237</sup>. La combinación de ancla y delfín estaba perfectamente adecuada para su adopción como símbolo cristiano. El tocón y el vástago del ancla típica romana se cortan en ángulo recto y así recuerda la cruz<sup>238</sup>. La connotación marítima del ancla la convierte en una imagen adecuada para la salvación por Cristo. En las catacumbas romanas a partir del siglo II se utilizó el ancla como un símbolo cristiano críptico, ya sea de forma aislada ya sean en combinación con otros símbolos<sup>239</sup>. El delfín aparece con frecuencia en el arte funerario precristiano<sup>240</sup> debido a sus asociaciones soteriológicas, además de acompañar las almas a la Isla de los Beatos<sup>241</sup>, pues era natural adaptar la imagen a un contexto funerario cristiano como símbolo de Cristo Salvador. Siempre en contextos funerarios cristianos, como por ejemplo en una gema preciosa grabada, el ancla y el delfín simbolizan la esperanza de salvación a través de Cristo crucificado<sup>242</sup>.

El mosaico de Sousse añade un tercer elemento a esta imagen: el banco de peces que rodea el ancla central y el delfín. Las criaturas marinas nadan de derecha a izquierda a través de un mar ondulado sugerido por un zig-zag de color verde oliva y negro. Los peces son imágenes muy comunes en la iconografía paleocristiana que son por lo general un símbolo de Cristo<sup>243</sup>, sobre todo cuando se encuentra un solo pez, no obstante con dos o más peces la simbología cambia y podemos hablar de que cada uno puede representar un alma individual<sup>244</sup>. Esta imagen debe su autoridad bíblica a una parábola de Cristo<sup>245</sup>.

---

<sup>236</sup> H. Mattingly, 1930, LXXI-LXXII.

<sup>237</sup> J. Deneuve, 1969, n. 362 tipo IV-A.

<sup>238</sup> P. Gargallo, 1961, 31-35.

<sup>239</sup> O. Marucchi, 1912, n. 2, 4, 5, 8; J. P. Kirsch, 1947, fig. 549-556, 558, 563, 573-583.

<sup>240</sup> F. Curmont, 1942, fig. 25; H. Herdejürgen, 1990, n. 1391.

<sup>241</sup> ASR V, 1, 97-98; H. Wrede, 1976, 173-175; ASR VI, 1, 96; G. Baratta, 2007, 201.

<sup>242</sup> O. M. Dalton, 1901, n. 4.

<sup>243</sup> *Paulinus de Nola, Ep. 13.11.*

<sup>244</sup> L. Drewer, 1981, 533.

<sup>245</sup> *Mateo*, 13. 47-50.

Para resumir, la imaginería marina del mosaico de *Hermes*, que a primera vista parece ser una escena genérica, habría sido comprendida por los iniciados cristianos para representar las almas de los salvados que se acercan al bautizo en la persona de Cristo crucificado.

### **3.4.12 Las palomas**

Las palomas<sup>246</sup> se documentan en muchos mosaicos: SAD 17, 43, 59; HAM 4, 19; UPP 31, 58, 60; SOU 12, 27, 29, 33, 35, 39; SOK 11; SFA 3, 5, 18; LAR 1; HAJ 1; MAC 1-3; THA 13. Se trata de uno de los primeros símbolos del arte paleocristiano. Clemente de Alejandría a finales del II o principios del tercero recomendó la paloma como una imagen apropiada para los cristianos en los sello-anillos, con otras imágenes como el ancla, la lira, los barcos, los peces y el pescador<sup>247</sup>.

Un símbolo que podría funcionar como una imagen de Cristo o por la Iglesia, como un mensajero de la salvación y la paz (como después de la inundación de Noé) o como una manifestación visible del Espíritu Santo<sup>248</sup>. La idea de que el alma después de la muerte toma la forma de un pájaro tiene raíces antiguas sobre todo en la zona mesopotámica y en la mitología egipcia<sup>249</sup>. En la literatura patrística de los siglos IV y V las almas de los santos y mártires se imaginan frecuentemente como palomas<sup>250</sup>.

Las palomas se muestran en asociación con las flores o frutos, representando de tal manera las almas que disfrutaban de los placeres del paraíso<sup>251</sup>: este es el significado originario en los mosaicos funerarios.

La orientación al revés de palomas es un caso especial. En los mosaicos de *Mactaris*, MAC 1-3, y en el SOK 12, el símbolo de Cristo, el *chrismon* o en el

---

<sup>246</sup> R. Mazzei, 2000, 153-154.

<sup>247</sup> *Paedagogus*, 3.11.59.

<sup>248</sup> F. Sühling, 1930; *DACL* III. 2, 2203-2205.

<sup>249</sup> E. Goodenough, 1953-1968, VIII, 27.

<sup>250</sup> *Prudentius*, *Peristephanos*, 3, 161-165; Ambrogio, *De Isaac et anima*, 7.59; Didimo de Alejandría, *Comm. In Genesim*, 45.

<sup>251</sup> O. Marucchi, 1912, 58, 65.

caso de Sokrine la cruz latina, está enmarcado por las palomas orientadas hacia el exterior, pero girando la cabeza para mirar por encima del hombro. Este motivo, que tiene una larga historia en el arte funerario<sup>252</sup>, fue popular en mosaicos funerarios en el periodo bizantino, documentándose en El Faour, Henchir Sokrine, Cartago, en contextos tardíos.

### **3.4.13 Los orantes**

La actitud del orante<sup>253</sup>, de pie con los brazos levantados y las manos con las palmas hacia arriba, era una posición tradicional de oración en varias culturas antiguas<sup>254</sup> el cual fue adaptado a la práctica judía por las congregaciones cristianas<sup>255</sup>.

Los Padres de los siglos II y III justificaron y recomendaron esta posición para llamar la atención, vista su similitud del cuerpo con la cruz<sup>256</sup>.

En las pinturas de las catacumbas romanas del II y III siglo, Daniel, Susana, Jonás, Noah y los tres Hebreos, están representados en la actitud del orante cuando oran para la intercesión divina. Las imágenes de la diosa romana *Pietas*, como se ha representado en la escultura y en unas monedas imperiales, pueden haber proporcionado modelos para algunas de estas imágenes del orante paleocristiano<sup>257</sup>. Los epitafios en losas de la segunda mitad del siglo IV presentan tal vez el difunto en posición de orante<sup>258</sup>. Estos personajes suelen estar acompañados por símbolos paradisiacos, lo que indica que los sujetos deben ser considerados como resucitados en el paraíso, en el que ofrecen la acción de gracias perpetua y adoración a Dios<sup>259</sup>.

---

<sup>252</sup> I. Spiliopoulou-Donderer, 1990, 6, 13-14.

<sup>253</sup> F. Bisconti, 2000, 235-236.

<sup>254</sup> A este propósito un caso ejemplar: *Iliada*, 8. 346-347.

<sup>255</sup> *I Tim.* 2.8.

<sup>256</sup> *Minucius Felix*, *Oct.* 29.8; *Justino Martir*, *I Apol.* 55.4; *Tertul.*, *De orat.*, 14, *Ad nat.* 1. 12.7; *Orígenes*, *De orat.* 31.

<sup>257</sup> T. Klauser, 1959, 115-145.

<sup>258</sup> ICUR I, 251. 313, 528; ICUR III, 8142.

<sup>259</sup> A. Stüiber, 1957, 186-192.

Las figuras se caracterizan por la estatura y el traje como hombres, mujeres o niños: tienen el mismo aspecto en el cielo y en tierra. Esto es coherente con la doctrina cristiana de los primeros siglos que regula la resurrección de la carne<sup>260</sup>.

Mosaicos funerarios con representaciones de orantes se realizaron en África a partir, probablemente, de la segunda mitad del siglo IV. El primer ejemplo de un mosaico funerario con orante, fechado *ad annum*, es aquel de Kherber Guidra en Argelia, fechado en el 444<sup>261</sup>. Talleres activos en Tabarka en los finales del siglo IV produjeron 32 mosaicos (todavía existentes o simplemente grabados)<sup>262</sup>.

En Byzacena se conocen seis orantes, cuatro conservados y tres conocidos a partir de descripciones. Cinco de estos con procedencia de una tumba de niños: ACH 2, SFA 7, 9, 13, FER 1 y uno de una tumba de una mujer SFA 3.

Los orantes representan al difunto, en una imagen prolepticamente como si ya estuvieran en el paraíso, rodeados de los símbolos habituales paradisíacos: rosas, velas, palomas<sup>263</sup>. No llevan prendas blancas como todos los santos o los profetas en las catacumbas romanas, se visten como en la vida terrena<sup>264</sup>, pues no se transforman en la vida después de la muerte. La mujer en el SFA 3 lleva un velo, de acuerdo con el mandato de Pablo de que las cabezas de las mujeres se deben cubrir durante la oración<sup>265</sup>. Ninguno de los sujetos muestra características distintivas o atributos.

Los orantes de la Byzacena, al igual que sus primos de Tabarka, no son verdaderos retratos, pero son imágenes genéricas (niño, niña, mujer), probablemente copiadas de los dibujos del taller.

---

<sup>260</sup> *Tertul. De res. Mort.*, 32, 57; *Origenes, Contra Cels.* 5. 18; 7. 32; *Agost. De cura pro mort. ger.*, 2.4; 18.22; *Enchiridion*, 23. 84-88, 92; *Serm.* 241.1; *De fide et symbolo*, 4.10; *Ambrosio, De excessu fratris*, 2.87-88; *Expos. Evang. Sec. Lucan.*, 10. 168-170.

<sup>261</sup> P. Février, 1965, 439.

<sup>262</sup> M. Alexander, 1987, 1-11.

<sup>263</sup> L. de Bruyne, 1963, 76.

<sup>264</sup> *Passio sanctarum Perpetua et Felicitas*, 4.8.

<sup>265</sup> *I Cor.*, 11. 4-5; *Tertul. De orat.* 21-22; *De virg. Vel.* 11

#### **3.4.14 Las velas**

En dos mosaicos vemos al orante flanqueado por grandes velas llameantes (ACH 2, SFA 13). Velas habrían sido objetos familiares en las iglesias africanas, ya que se utilizan en una serie de actos litúrgicos, incluyendo los funerales, bautismos, ordenaciones, excomuniones y la reconciliación de los penitentes. Velas aparecen solo de vez en cuando con figuras de orantes en las representaciones en Roma, pero fueron más frecuentes en la iconografía funeraria del África romana, apareciendo, por ejemplo, en un relieve de un sarcófago de Tebessa<sup>266</sup> y en la serie de mosaicos funerarios de Tabarka<sup>267</sup>. De Rossi fue el primer en señalar que las velas ayudan a establecer en la escena una visión paradisíaca, y esto es especialmente claro en el siglo V con la “*capsella africana*”, un relicario de plata de Henchir Zirara en Argelia<sup>268</sup>: aquí un santo mártir se encuentra en una colina desde la que fluyen los cuatro ríos del Paraíso y él recibe una corona de la mano de Dios. La escena está enmarcada por altas velas sostenidas en candelabros<sup>269</sup> trípodes.

Velas en general sugieren la presencia divina en forma de luz eterna<sup>270</sup>, aunque también se refiere más específicamente a la vela pascual, el símbolo de la vigilia de Pascua, y por lo tanto un poderoso símbolo de la resurrección<sup>271</sup>.

---

<sup>266</sup> ILCV, 2596.

<sup>267</sup> M. Alexander, 1987, 1-11.

<sup>268</sup> L. Von Matt. 1970, 170, n. 61.

<sup>269</sup> Sobre la iconografía de los candelabros: M. Esposito, 2000, 141-143.

<sup>270</sup> *Ap.* 21.23; *Juan* 1.5; 8.12.

<sup>271</sup> G. Bertonière, 1972, 22-25, 102-103, 294-295.

### **3.5 LAS GRANDES BASÍLICAS**

#### **3.5.1 Basílicas I, II, III de Sidi Ahmed Djididi**

Las tres basílicas encontradas en el territorio de Sidi Ahmed Djididi forman parte de uno de los mayores conjuntos de basílicas del Norte de África. Sidi Djididi está situada muy cerca de la costa y, aproximadamente a 14 km, de la ciudad de *Pupput*.

##### **3.5.1.1 Basílica I**

La Basílica I, llamada también Basílica Sur, está formada por tres naves, donde la nave central está decorada por mosaicos geométricos y figurados y las dos naves laterales presentan una decoración musiva geométrica. El conjunto basilical, construido en la primera mitad del siglo V<sup>272</sup>, además de un gran ábside, tiene varios vanos accesorios, interpretables como sacristías y capillas. Mide 14,70 m de longitud y 10,10 m de ancho, con muros anchos de casi 0,50 m.

Solo dos mosaicos funerarios han sido encontrados en esta basílica, precisamente en la nave central el SAD 95 y en el gran ábside el SAD 94. En total la basílica presentaba tres sepulturas, además de las dos citadas hay una sepultura infantil en un vano oriental de la basílica, sin mosaico<sup>273</sup>. Por ese hecho no se puede hablar de una verdadera basílica funeraria.

##### **3.5.1.2 Basílica II**

La Basílica II forma parte de un gran grupo episcopal, junto a la Basílica III. Consta de tres naves, con varios vanos adjuntos con función de salas bautismales, capillas y sacristías. Mide 12 x 11 metros, sin contar el baptisterio, que presenta gran ábside y gran fuente bautismal.

---

272 A. Ben Abed-Ben Khader - M. Fixot - M. Bonifay-S. Roucole, 2004, 116.

273 A. Ben Abed-Ben Khader - M. Fixot - M. Bonifay-S. Roucole, 2004, 157.

La basílica a través de varias fases se desarrolla en una basílica funeraria, con casi todo el pavimento recubierto por mosaicos funerarios, incluida la capilla funeraria adyacente al bautisterio.

Estos momentos se pueden agruparse en cuatro fases distintas, según la datación de los mosaicos:

- La primera mitad del siglo V fecha la fase 1 de la basílica, donde las sepulturas se concentran en tres zonas: el *presbyterium*, la nave oriental y la central. El *presbyterium* parece dedicado a personajes del clero, poniéndolo en aquellas que podemos llamar tumbas privilegiadas; la nave central empieza con solo dos sepulturas, mientras la oriental inicia a formarse como zona dedicada exclusivamente a los fieles, con mosaicos muy cuidados.
- La mitad del siglo V es la fase 2, el momento en el cual encontramos el mayor número de tumbas. Se van ocupando todas las zonas libres: el *presbyterium*, la sacristía occidental, las naves oriental y occidental, la nave central sigue siendo ocupada, pero en su zona sur, dejando libre la zona central.
- La segunda mitad del siglo V es la fase 3, donde cada espacio libre viene cubierto por tumbas. Así vemos que la nave oriental sigue siendo la zona exclusiva de los fieles, siempre con mosaicos muy cuidados, la nave central con un mosaico en la esquina de la nave oriental y dos mosaicos, puesto por horizontal que traspasan en la nave occidental, la cual llega a su cumplimiento tanto en la zona central como en la zona sur, y se ocupa también la sacristía oriental, que hasta este momento estaba vacía. No solo, también se ponen tumbas en la capilla funeraria, que quizás, fue construida por falta de espacio dentro de la verdadera basílica.
- El final del siglo V es la fase 4 de la basílica, donde encontramos un solo mosaico, completamente diferente a los precedentes, puesto en una posición muy céntrica de la nave central.
- Hay mosaicos, cuatro en total, que se atribuyen a un genérico siglo V, tres están en la nave central, uno en la sacristía occidental. Estos mosaicos,



aunque no tienen una fecha muy precisa, no comportan ninguna modificación a lo dicho antes.

### **3.5.1.3 Basílica III**

La Basílica III de Sidi Ahmed Djididi, fue hallada en la campaña de excavaciones del 1995. Se trata de una iglesia con medidas de 19,50 x 12 m. La división del espacio es en cinco bahías y tres naves. Había dos entradas: una puesta en S-O del lado corto, otra en S-E del lado ancho. Desde el ábside hacia el norte, la nave central tenía una anchura de 4,10 metros, que se ampliaba hasta los 4,40 metros en su parte meridional. El pasillo occidental era de 2,10 metros, bastante regular. El pasillo oriental estaba al norte de dos metros, mientras al sur de tres metros. Al norte, a la derecha del ábside, encontramos el baptisterio. En el ángulo S-O hay un vano con función de sacristía.

La basílica se muestra más compleja, con respecto a la Basílica II. Las primeras tumbas se colocan en la mitad del siglo V, en el centro de la nave central. Se sigue en los finales del siglo V ocupando las tres naves, con mayor ocupación en la nave occidental y central en la zona cerca de la puerta de ingreso. Por último durante las primeras décadas del siglo VI se ocupa el espacio libre de la nave occidental y central.

### **3.5.2 Uppenna**

También la Basílica de Uppenna, como las tres de Sidi Jdidi, es un gran conjunto de mosaicos, en su interior con varias tipologías y varios grupos de mosaicos funerarios.

La basílica tuvo varias fases de construcción a partir desde el III siglo<sup>274</sup> hasta el periodo bizantino. Podemos pensar que antes de la edificación de una

---

<sup>274</sup> Claro es que nos referimos al III siglo hablando solo de los mosaicos funerarios. El nacimiento de la basílica tiene que fecharse después, quizás en la segunda mitad del siglo IV: N. Duval, 1972, 1071-1172.

verdadera basílica tuvo lugar una precedente necrópolis, o quizás un primitivo lugar de reunión. Ciertamente es que las primeras tumbas fueron, enseguida, incorporadas en el nuevo lugar de culto, quizás por la naturaleza cristiana de los difuntos enterrados. Se trata de una basílica con tres naves y varios vanos adjuntos como capillas, salas bautismales, y sacristías. Tenía que ser un lugar de culto bastante importante, lo entendemos bien por los más de 80 mosaicos funerarios, que comprenden también tumbas de obispos, y un mosaico con un listado de los mártires, que da a las tumbas, a todos los efectos, el hecho de ser sepulturas *ad sanctos*. Sin embargo, alrededor de este mosaico, puesto en un pequeño ábside, hay varias tumbas. Misma situación se encuentra con las tumbas de obispos, dos o quizás tres, donde se ve que los fieles buscaban espacio para sus sepulturas cerca de estos personajes.

De los 88 mosaicos encontrados en esta basílica se pueden formar varios grupos y subgrupos, en base a la tipología y disposición de los mosaicos. El mayor estudioso de esta basílica, D. Raynal<sup>275</sup>, divide los mosaicos en tres grandes grupos. Nosotros preferimos dividirlo en más grupos como siguen:

- Grupo 1

Son los primeros mosaicos en el área donde luego se realizará la basílica, (UPP 1-19) fechados entre la segunda mitad del siglo III y las primeras décadas del siglo IV. La disposición de estos mosaicos es siempre horizontal. Dentro del grupo podemos dividir los mosaicos en cuatro subgrupos: 1a mosaicos con disposición horizontal, con epitafio breve y dentro un círculo (UPP 1 y UPP 11); 1b mosaicos que presentan dentro del campo mosaico una *tabula ansata*, con epitafio breve (UPP 3-5); 1c mosaicos con epitafio breve pero con letras muy distanciadas entre ellas (UPP 6; 8-10; 12-16); 1d mosaicos que presentan características híbridas, con epitafio más largo y presencia de los *chrismoi* (UPP 17-19; 82).

---

275 D. Raynal, 2005.

- Grupo 2

Se trata del grupo numéricamente mayor, con disposición vertical, fechados entre la primera mitad del siglo IV hasta el inicio del siglo VI, con una fase casi de “abandono” durante la mitad del siglo V, hechos por varios talleres. Aparece la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas. El grupo se puede dividir en cinco subgrupos: 2a epitafio simple con indicación de la edad del difunto, de forma tripartida con presencia en el recuadro inferior de flores, los cuales nos indican también un consejo para la cronología, de hecho un andamio que empieza con menos flores en el principio de la producción, sigue con varias flores en el centro, y al final con menos flores (UPP 20; 24-26; 29-30; 32-36); 2b contemporáneos al subgrupo precedente, con diferencia en el recuadro inferior, donde las flores se sustituyen por decoraciones geométricas como composición de huesos o rombos (UPP 21-23; 38; 46-48; 51-53; 77); 2c son los mosaicos que presentan una imbricación en el registro inferior, (UPP 41; 43); 2d son una forma híbrida, donde flores y imbricación se mezclan (UPP 40-42; 50); 2e este último grupo está formado por mosaicos bipartitos (UPP 27-28; 49-50; 53; 57).

- Grupo 3

Mosaicos con disposición horizontal, aparecidos después de la fase de “abandono” de la mitad del siglo V, con características diferentes, con respecto a la decoración, de los grupos antes citados. Más elaborados, cenefas complejas y presencia de palomas, cambia también la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* (UPP 58-60).

- Grupo 4

Mosaicos con disposición vertical, tardíos, con epígrafe centro-largo, con cenefa elaborada, fechados entre las últimas décadas del siglo V y las primeras del siglo VI (UPP 61; 63; 68; 72; 80).



### **3.6 LOS TALLERES**

#### **3.6.1 Talleres de Sidi Ahmed Djididi**

El conjunto de basílicas de Sidi Ahmed Djididi es un perfecto *hábitat* para el nacimiento de un taller musivo especializado en mosaicos funerarios.

En las tres basílicas el mosaico funerario, no hecho de manera esporádica, es un verdadero producto en serie. Podemos afirmar que en Sidi Ahmed Djididi trabajaron tres talleres principales. El primero de estos talleres, el *Taller de Sidi Ahmed Djididi I*, se caracteriza por el gran tamaño de los mosaicos (SAD 28; 38-39; 43; 66; 91), y por una cenefa de dientes de sierra policromos (DG 9a), con un campo epigráfico bien repartido y preciso. El caso de SAD 28, un mosaico de un personaje importante para la comunidad cristiana de la ciudad, nos aconseja que este taller se dirigía a una clientela alto nivel. Con probabilidad no se trataba de un taller musivo estrictamente especializado en mosaicos funerarios, que trabajó durante todo el siglo V, quizás con en mismo cartón, sin modificarlo, y utilizándolo cuando se les pidiera de hacer un mosaico funerario.

El segundo taller, *Taller de Sidi Ahmed Djididi II*, es el más presente dentro de las basílicas II y III, con dos cenefas características, una del tipo ondulado (DG 60e) u otra con codos redondeados (DG 31g). Además de estos dos caracteres se distinguía por el uso de la corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon*, tal vez junto a letras apocalípticas. Se trata de un taller altamente especializado en el mosaico funerario, con cartones estándar, para una clientela media. Empiezan con mosaicos bipartitos, bastante estándares (SAD 2-4; 6; 12; 31; 44; 48; 53; 55; 58; 67; 74-75), en torno a la mitad del siglo V, y enseguida, a partir de la segunda mitad del siglo V hasta las primeras décadas del siglo VI, con mosaicos tripartitos (SAD 5; 7-9; 11; 57; 78), insertando en el último registro una composición floreal, generalmente basada sobre un tallo con cuatro flores o brotes. Esta característica es más evidente en la Basílica

III, donde en un caso la composición floreal se encuentra debajo de la corona con *chrismon* (SAD 11).

El último, el *Taller de Sidi Ahmed Djididi III*, es un taller especializado, con una raíz seguramente de clientela privada doméstica, que trabajó en las tres basílicas, donde, en la Basílica I pavimentó toda la basílica, con los dos mosaicos funerarios SAD 94-95, y al tiempo puso el mosaico tanto en la Basílica II como en la Basílica III (SAD 10-11; 20-22; 26; 41; 43; 50; 55; 61; 76-77; 79-80; 82; 87-90) La característica principal es el uso de una decoración figurada, principalmente aves como palomas o pavos reales, y la ausencia en las Basílicas II y III del *chrismon* dentro la corona. Presenta un repertorio muy amplio de cenefas (DG 5d; 12a; 24a; 33f; 45e) que es un indicio de su proveniencia de un mundo más doméstico. Otro indicio es el uso en el mosaico SAD 79 de las peltas, como es típico en los umbrales<sup>276</sup>. La cronología de su trabajo se pone entre la mitad del siglo V y los finales del siglo V.

Los talleres de Sidi Ahmed Djididi son un verdadero ejemplo de producción serial de los mosaicos funerarios, sobre todo por lo que concierne el *Taller de Sidi Ahmed Djididi II*, que se distancian mucho, por ejemplo desde el *Taller III*, por el hecho de no ser inclusivos, en el sentido que practican siempre los mismos modelos, con pocas variaciones, debidas quizás a un recambio de trabajadores, y que proponen los mismos cartones, a diferencia del *Taller III*, que en tanto no tiene muchos cartones, presenta una variedad mayor de cenefas y decoraciones. El estar “cerrado” a influjos externos hace más difícil proponer una datación, y tampoco posibilita proponer paralelos, con excepción de los primeros ejemplares, que están en líneas con la producción musiva funeraria del resto de Byzacena, con unas variaciones.

### **3.6.2 Talleres de *Pupput***

---

276 A este propósito véanse los DG 59a-e, con bibliografía.

Los 19 mosaicos encontrados en Hammamet, antigua *Pupput*, revelan una mezcla de artesanos muy interesante. Es difícil establecer si en la iglesia en la cual fueron encontrados los mosaicos trabajaba un o más talleres. Empezamos diciendo que el mosaico HAM 19 ha sido realizado por un taller altamente especializado, con procedencia Kélibia<sup>277</sup>. Podría tratarse de un taller itinerante, al cual los comitentes pidieron este mosaico que es muy diferente dentro de la serie de *Pupput*. Mismo discurso se puede hacer por los mosaicos HAM 5, 14, que a sus vez parecen obra del *Taller de Sidi Ahmed Djididi II*; quizás los mosaicos HAM 2, 13, 15 que tienen precisos paralelos con SAD 76, y también HAM 10 que es idéntico al los SAD 39, 47, y los HAM 3, 16, con la corona agonística igual al SAD 43 (aunque no es bastante para asumir que sea del mismo taller). Sin embargo parece evidente que muchos mosaicos de *Pupput* son obras de un taller alógeno a la ciudad, quizás llamado por sus maestrías. Quedan los mosaicos que parecen, a todos los efectos, obras de un taller no tan experto, sino local, son los mosaicos HAM 1, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 17, 18.

Dentro estos mosaicos podemos afirmar que los mosaicos HAM 1, 7, 8, 9 y también el HAM 4 (aunque más elaborado) son seguramente de un taller local, no experto, que utiliza una forma básica por hacer sus mosaicos, probablemente considerando el trato de estos mosaicos, podemos asumir que los artesanos eran tampoco mosaistas de profesión, y llamaremos este taller como *Taller de Pupput I*, activo dentro la primera mitad del siglo V.

Un discurso similar se podría hacer para los mosaicos HAM 11, 12, 17, 18, de carácter muy simple, similar a signáculos, con cenefas no elaboradas incluso sin representaciones figuradas en el campo musivo, quizás que no sean obras de otro taller no profesional y local. Podemos llamar este taller como *Taller de Pupput II*, y era activo, esto también, dentro la primera mitad del siglo V.

### **3.6.3 Talleres de Uppenna**

---

<sup>277</sup> J. Cintas – N. Duval, 1958, n. 9, 32, 48.

Como ya se ha visto la Basílica de Uppenna es una de las más grandes y que han restituido el mayor número de mosaicos funerarios, 88 dentro la basílica u otro del cual se desconoce el lugar exacto de hallazgo. El primer taller que vamos a analizar, que podemos llamar *Taller de Uppenna I*, trabajó en la segunda mitad del siglo III y puso los mosaicos UPP 1-16. Estos mosaicos pertenecen a los grupos 1a-1b-1c de Uppenna, con una impostación bastante simple, con similitudes en el epitafio, breve, formado por nombre del difunto y la fórmula *in pace*, puestos en horizontal y con cenefas muy simples. Trabajó en diferentes zonas de la basílica como en las tres naves (UPP 1-7, 9-10), y fuera de la basílica (UPP 12-16).

El *Taller de Uppenna II*, de las primeras décadas del siglo IV, trabajó en la nave central y en la sala bautismal norte (UPP 17-19). Este taller presenta homogeneidad en las inscripciones, con epitafios más largos y con la aparición por primera vez en esta basílica de los *chrismoi*. Los mosaicos del *Taller de Uppenna II* pertenecen al grupo 1d de la basílica.

Durante todo el siglo IV y las primeras décadas del siglo V vemos mayor vivacidad, por supuesto es este el periodo en el cual elaboran más más mosaicos. El *Taller de Uppenna III*, realiza mosaicos tripartitos con corona de tipo simple, con bordes blancos y negros y en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, con el epitafio en el recuadro intermedio y composición floreal en el recuadro inferior. Son mosaicos bastante cuidados, aunque podemos ver como este taller tenía, probablemente, tres maneras: la primera con epígrafe sin líneas de soporte, con mosaicos más cuidados desde el punto de vista formal, una segunda con epígrafes con líneas de soporte, mosaicos menos cuidados que los precedentes, una tercera con flores puestas en horizontal y tal vez con imbricaciones. De la primera forma forman parte los mosaicos: UPP 20, 26, 29-30, 32, 34 39, 44, 49-50; de la segunda forma los mosaicos UPP 24-25, 31 (con aves y ancora y no flores en el recuadro inferior) y con probabilidad 27-28; de la tercera forman parte los mosaicos: UPP 35-36, 40-43. Propio de este taller es el uso de flores con largo tallo, con



una o más ramas. Podemos también afirmar que se trata de una verdadera escuela estilística, que forma discípulos hasta al menos el final del siglo V y que siguen trabajando en esta basílica, produciendo productos seriales, similares entre ellos durante todo el siglo.

El *Taller de Uppenna IV* se caracteriza por el uso de formas geométricas, como rombos y huesos, en el recuadro inferior, con una corona bastante similar a las otras, por mosaicos cuidados y por último por un mayor nivel de experimentación. Forman parte de este taller los mosaicos: UPP 21-23, 33, 38, 46-48, 77. Se trata de un taller muy versátil, capaz de tomar inspiración del *Taller III*, como por ejemplo las pequeñas flores que aparecen en el recuadro inferior y tal vez superior y que, quizás, tiene su firma en la pequeña flor en forma de crucita presente dentro de las composiciones geométricas o como manera de separar dos recuadros, en este último caso poniendo las florecitas en línea. Este taller trabaja en la mitad del siglo IV hasta las primeras décadas del siglo V.

Los *talleres de Uppenna III y IV* trabajan en manera serial, con pocos cartones y tipologías. Esto nos deja pensar que ambos eran talleres especializados en mosaicos funerarios, sin otros influjos. Probablemente se trataba de una rama especializada de un taller musivo más grande, con sede cerca de la basílica.

Como ya hemos dicho, durante la mitad del siglo V hay una fase de “abandono” de la basílica, o mejor, no se colocan más tumbas con mosaico. Esta práctica empieza otra vez durante el las últimas tres décadas, más o menos, del siglo V. Sin embargo los testigos musivo de estas décadas nos aconsejan que no había un taller local, especializado en los mosaicos funerarios, sino que las pocas tumbas de mosaico de esta época eran obra de un taller musivo alógeno a Uppenna. En este período descubrimos otro taller, no local, que trabajando en la Basílica realiza los mosaicos UPP 53-54. La corona de rayos y las flores de loto que rodean la corona son idénticos y nos sugieren que pueden ser obras del mismo artesano. Las teselas están distanciadas y puestas en filas ordenadas, también los colores son similares (el

rojo en los dos mosaicos está realizado con cerámica), las letras son grandes y elegantes y bien distanciadas entre ellas. Este taller, que podemos llamar *Taller de Uppenna V*, no se trata de un taller local<sup>278</sup>, pues bien seguramente se trataba de un taller itinerante, de alta calidad (uno de los dos mosaicos era para un personaje importante, un obispo).

El último taller no local<sup>279</sup> es el *Taller de Uppenna VI*, con sus 12 mosaicos: UPP 51, 52, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 72, 81, casi todos son tripartitos, con excepción de los UPP 55-57, 63, que son bipartitos. El símbolo del *chrismon* es invariado, con alpha y omega debajo del travesaño. Las líneas del epitafio son tantos verticales como horizontales. En el recuadro bajo (en los mosaicos verticales) o en el recuadro de la derecha (en los mosaicos horizontales) hay siempre motivos geométricos, palomas, rosas y una imagen inusual de la vid de la calabaza de Jonás. Las cenefas son llamativas, a menudo ocupando más de la mitad del área total del mosaicos, y son de la variedad: DG 11a, 22a, 31f, 45a, 62c. Generalmente los colores usados son más oscuros que otros talleres. Además de la fórmula *in pace vixit annis* + años del difunto, este taller añade una fórmula para la fecha de la muerte o la fecha del entierro. La mayoría de los mosaicos de este taller presenta la fórmula *recessit* + la fecha de la muerte. Las abreviaturas son bastante comunes, sobre todo aquellas de contracción: IDS = *idus*, AGS = *augustas* etc. La letra A por lo general tiene un travesaño roto en el centro; la F toma una forma elegante con el trazo horizontal que comienza a la izquierda de la vertical y se curva hacia arriba de la derecha. Expedientes técnicos, estilísticos e iconográficos entre los pavimentos decorativos y los mosaicos funerarios sugieren que este taller fue el responsable de la mayor parte de la re-

---

<sup>278</sup> Quizas un taller requerido solo para la creación de mosaicos funerarios de alto nivel, por supuesto para personajes influyentes en la comunidad de Uppenna. Podemos afirmar esto porque es improbable que después de un período de “abandono” se había podido crear un taller tan especializado que usa cartones prácticamente diferentes con aquellos usados unas generaciones antes en la misma basílica.

<sup>279</sup> Igualmente al *Taller de Uppenna V*, este taller parece tener más influjos bizantinos que africanos.

pavimentación del edificio. Este taller estuvo activo durante las últimas décadas del siglo V y las primeras del siglo VI.

En definitiva de Uppenna como ya hemos citado antes, durante el siglo V hay un cambio de talleres, después de una fase de abandono de la práctica de los mosaicos funerarios, este cambio supone la entrada en acción de dos talleres no locales, quizás itinerantes, que trabajan en la basílica.

#### **3.6.4 Talleres de Sousse**

El primer taller analizado es el *Taller de la Catacumba de Hermes*, que trabajó especialmente en la galería de Cristo. Obras de este taller son los mosaicos: SOU 3, 4, 5, 7, 8, todos de un formado simple. Las cenefas son del tipo de meandro fraccionado (DG 32e) o trenza de doble cabo (DG 70h-j). Las teselas blancas forman el campo epigráfico. Los epitafios son cortos, simplemente el nombre + *IN PACE*. En SOU 4 y SOU 8 el epitafio está enmarcado por una *tabula ansata*. Los artesanos no estaban especializados en establecer el orden, en anticipo, de las letras (*ordinatio*). En SOU 7 al final de la primera línea las letras están muy juntas por falta de espacio, mientras en la segunda línea la fórmula *in pace* no está centrada correctamente. En SOU 8 la fórmula *in pace* presenta letras más pequeñas, siempre por falta de espacio y en SOU 3 hay demasiado espacio residual al final de la línea. Las formas de las letras son carentes de elegancia, simple, sin complicaciones. El larguero de la letra A se inclina hacia arriba de derecha a izquierda en los mosaicos SOU 7-8. Las gracias se añaden en manera incoherente en las letras A del SOU 4 y en las A, N, P, R en el SOU 3. El formado, las cenefas, las formulas y las formas de letras indican una fecha desde los últimos años del siglo III y la primera mitad del siglo IV<sup>280</sup>. Este taller no estaba especializado en mosaicos funerarios, podría tratarse de un taller que trabajaba con regularidad en *domus*, aunque esta es solo una hipótesis.

---

<sup>280</sup> La catacumba era activa, por lo menos, hasta el 320-350: ILAf., 60.

Como en el caso del mosaico SOU 6 hallado también en las Catacumbas de *Hermes* dentro el *cubiculum* de *Hermes*. No es obra de un taller de mosaicos funerarios, y podría ser que los artesanos hayan tenido inspiración de los famosos mosaicos entre medallones de *Hadrumetum*<sup>281</sup>.

El segundo taller es el *Taller de la Catacumba de Severo* con los mosaicos SOU 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. El formado es simple, con excepción de los mosaicos SOU 16 y SOU 18 que estaban destinados a niños. Todos, menos el SOU 16 presentan el *chrismon*. Parece distintiva la corona presente en los mosaicos SOU 12, 19 20, la cual consta de un par de ramitas de laurel que se curvan alrededor del símbolo y se unen en la parte inferior. Las hojas están representadas a intervalos regulares en cada lado de la curva. Las cenefas de los mosaicos SOU 14-16 son similares, con variación del tema de la torres en las esquinas. SOU 16 y SOU 20 tienen cenefas internas al epitafio, en cada caso es un único filete. SOU 12 y SOU 19 tienen cenefas más complejas constituidas por bandas de crucetas entre filetes individuales con el epitafio puesto en vertical. La disposición general parece ser más “limpia” que en el *Taller de la Catacumba de Hermes*. La fórmula usada es *in pace + vixit annis* + años/meses/días, con la excepción de los mosaicos para niños, en los que se omite la edad. Las abreviaturas, que están totalmente ausentes en el *Taller de la Catacumba de Hermes* son bastante comunes aquí. Hay solo dos formas inusuales de letras: la G como una hebilla abierta (SOU 12, 14) y la H con el travesaño roto (SOU 15).

Muchos de los mosaicos del *Taller de la catacumba de Severo* utilizan teselas de vidrio multicolor además de la piedra. Las teselas de vidrio proporcionan tonalidades brillantes tales como el azul-violeta, aguamarina, amarillo limón, verde brillante, esmeralda. La paleta de este taller es por tanto mucho más amplia que la del *Taller de la Catacumba de Hermes*, que solo utilizaba color tierra. Los artesanos de este segundo taller utilizaron esta amplia variedad de

---

<sup>281</sup> A este respecto véanse: L. Foucher, 1965, 19-20, 33-34, 37-38; K. M. D. Dunbabin, 1978, 269; E. Theophilidou, 1984, 329-330, 332; J. Lancha, 1997, 46-49; M. Novello, 2007, 46-49.

colores para crear efectos decorativos como el bucle de arco iris en el *chrismon* de SOU 18 y el anillo de confeti en la corona de SOU 14. El formado, las cenefas, las formas de las letras y símbolos sugieren un intervalo de fechas entra la primera mitad del siglo IV y el primer cuarto del siglo V. Con probabilidad se trataba de un taller con una larga experiencia, que solía enseñarla a las nuevas generaciones. Se ve, a este respecto, como los primeros mosaicos son más simples, y de alguna manera ligados al *Taller de la Catacumba de Hermes*, sino a llegar a una forma propia de formato y decoración del mosaico funerario.

El último taller analizado es aquel que llamaremos *Taller de la Kasbah*, con los mosaicos SOU 20, 23, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 35 39, 40, 44, mosaicos encontrados cerca de una basílica en una zona de necrópolis. Con la única excepción del SOU 38, los mosaicos son todos bipartitos con disposición horizontal. El *chrismon* está bien atestiguado, hay solo una cruz griega en el SOU 29. Las letras apocalípticas acompañan el símbolo cristiano en los mosaicos SOU 20, 27, 28, 29, 35, 44, siempre con la corona que enmarca los tres elementos. Las coronas de este taller son muy diferentes respecto al *Taller de la Catacumba de Severo*, el tipo más común consiste en anillos concéntricos con escala cromática: colores oscuros más fuera y más claros en el interior, con llantas dentadas dentro y fuera. Los símbolos cristianos son frecuentemente acompañados, en el panel superior, por un par de palomas flanqueando una rosa o una guirlanda. Las cenefas más comunes son aquellas del tipo DG 32e, seguidas por los filetes simples (DG 1g).

La fórmula habitual en los epitafios es: *in pace + vixit annis* + años del difunto. En SOU 29, 32 la fórmula se refuerza con un segundo verbo (*exsivit, reddidit*) que introduce la fecha de la muerte. La edad de los adultos por general se da con estimaciones con el *plus minus* abreviado en P. M. o PL. M. Los epitafios son generalmente cuidados, aunque hay una cierta aglomeración de letras en el SOU 33. Las líneas de soporte se usan muy raramente. Las letras están hechas con pericia, con espacios regulares. A, B, C, D, E, N, O ,

Q, V, X, presentan la forma clásica. El bucle de P y R se extiende ligeramente más allá de la posición vertical en la parte superior; la I no presenta gracias.

Una técnica característica de este taller es el uso de diferentes tipos de piedra para producir dos tonos ligeramente diferente de blanco: por ejemplo en el mosaico SOU 39 el blanco brillante se utiliza para el fondo de los símbolos y del epitafio, un blanco tendente al gris para el fondo en otros lugares. Una técnica similar se utilizó en SOU 29, 33, 34, 35. Las teselas de vidrio aparecen raramente y a diferencia del *Taller de la Catacumba de Severo* se usó solo escasamente en los símbolos y nunca en las letras del epitafio.

El mosaico SOU 35 es el más problemático. La tipología es tripartida con el epitafio horizontal, una diferencia muy grande respecto a los otros productos de este taller. El *kantharos* con la vid emergente es único en este taller, ya que la corona de laurel con hojas de punta blanca y cierre de joyas. Sin embargo, otras características enlazan el mosaico a los productos del *Taller de la Kasbah*: el *chrismon* “delgado” y sin letras apocalípticas, las palomas, la técnica de utilizar dos tonos de blanco, la fórmula *plus minus*, y la más clara, la forma de las letras que son idénticas al SOU 32. El mosaico puede exhibir características inusuales porque, quizás, era un modelo “de lujo”, encargado para una tumba en cajón de un hipogeo privado.

Los mosaicos del *Taller de la Kasbah* presentan algunos vínculos estilísticos con el *Taller de Uppenna III*. Por ejemplo, la cenefa ondulada ejecutado con la técnica del tablero de ajedrez se utiliza tanto en SOU 29 y UPP 78. Las coronas de *Uppenna III* se asemejan bastante a las versiones del *Taller de la Kasbah*.

Sin embargo la datación será posterior unas décadas: podemos afirmar que este taller trabajó a principios del siglo V hasta, por lo menos, toda la primera mitad del mismo siglo.

### **3.6.5 Talleres de Lamta**

El taller más antiguo de Lamta está representado por solo dos mosaicos, los LAM 6 y LAM 10, y lo podemos llamar *Taller de Lamta I*. Los dos mosaicos comparten una paleta que es diferente a cualquier otra de los mosaicos de Lamta. Las teselas de vidrio producen una gama de verdes brillantes, turquesa, azul oscuro-violeta. Los cubos de vidrio se complementan con cubos de piedra de color amarillo, rojo y gris. Cada mosaico cuenta con un *chrismon* muy grande, multicolor y encerrado en un círculo multicolor también. El LAM 10 tiene el *chrismon* que se compone de filas paralelas de color rojo, verde, azul y amarillo, el LAM 6 añade la turquesa a esos colores. El epitafio en cada caso presenta líneas de soporte y discurre a lo ancho. El uso del *chrismon* simple sugiere una fecha en la segunda mitad /final del siglo IV, aunque con solo dos mosaicos conservados es difícil ser más precisos.

El segundo taller de Lamta, *Taller de Lamta II*, fabricó al menos ocho mosaicos funerarios: LAM 1, 2, 5, 7, 9, 11, 13, 14. Característico de este taller son los paneles dedicados a los epitafios, que son estrecho así que el texto ocupe diez líneas o más. La tipología puede ser bipartida (LAM 1, 7, 9) o bipartida (LAM 5). La cenefa más popular es aquella ondulada (DG 60e). El símbolo de Cristo es solo una cruz latina. Pocas teselas de vidrio, solo en LAM 5. Se utilizaron varias fórmulas, la más popular era: *in pace + vixit + años + recessit + fecha de muerte*. La fecha de la muerte, por este taller, es algo de habitual. La edad casi siempre se pone con una estimación de *plus minus*. Las letras son casi cuadradas y compactas, con formas clásicas comparable con el *Taller de la Kasbah* de Sousse. Se nota una fuerte tendencia a unir las letras con ligaduras. La marca de la abreviatura suele ponerse encima de las letras.

Dos de estos mosaicos presentan una datación en el epígrafe: el LAM 9 proporciona el nombre de los cónsules *Hierus* y *Arteburus*, es decir en el año 427; LAM 5 da la fecha del 29º año del reinado del rey vándalo Genserico, equivalente al 468. Podemos entonces afirmar que este taller estaba activo en la parte central del siglo V.

### **3.6.6 Talleres de Sibi Abich**

Interesante es la situación que encontramos en Sibi Abich donde en la misma basílica, con solo 10 testimonios musivos, tenemos tres diferentes talleres.

El primer taller analizado es el *Taller “privilegiado” de Sibi Abich*, con tres mosaicos hallados en el baptisterio: SAB 2, 5, 6. Los tres comparten una paleta bastante rica de colores: azul/gris, verde oliva, marrón claro, amarillo, y rojo ladrillo. Los tres presentan una cruz latina como símbolo primitivo de Cristo. En cada caso la cruz está rodeada por una amplia corona que consiste en tres anillos concéntricos de laurel con las hojas verdes con puntas blancas y tallos de color rojo. Las cruces de color rojo en SAB 2, 6 son delgadas y prácticamente idénticas mientras en SAB 5 los brazos de la cruz son acampanadas.

La fórmula de SAB 2, 6 es: *requiebit* + fecha de muerte; SAB 5 *deposita (est)* + fecha del entierro. En los tres epitafios el nombre del mes se explica en su totalidad. SAB 5, 6 introducen la fecha de la muerte con *sub die*, abreviado en *SD*. El SAB 6 utiliza la misma marca de abreviatura en *idus*.

Las letras de los tres mosaicos son muy similares: los tres usan una O junta en la parte superior, la uncial X, D sub-trianguulares, A con la barrita rota y una S distintiva en la cual las curvas se extienden hasta casi formar un 8. SAB 2,6, comparten también una P cursiva. Ningún mosaico presenta líneas de soporte.

El SAB 6 proporciona una pista sobre la fecha de este taller. El obispo *Paulus* es *Prim(a)e sedis provinci(a)e Mauritan(a)e*, los primados de *Mauretania Caesarensis* y de *Mauretania Sitifensis*, aparentemente, no se unieron en una sola provincia hasta el reinado de Justiniano<sup>282</sup>. La referencia “Mauritania” a *tout court* por lo tanto sugiere una fecha bizantina, pero no podemos basar nuestro juicio solo sobre esta formulación, (es posible que el nombre completo de la provincia de *Paulus* se omitiera porque quien preparó el epitafio era ignorante en este detalle o simplemente porque era necesario para ahorrar

---

<sup>282</sup> C. Diehl, 1896, 411- 418; A. H. M. Jones, 1986, 1069.



espacio) tal vez más significativo es el caso, poco habitual, de encontrar un obispo de Mauritania muerto en la lejana Byzacena. El reinado de Justiniano fue un periodo bastante inestable para los Mauritanos, y quizás querían buscar refugio en el centro más cerca del poder bizantino<sup>283</sup>. Estas consideraciones históricas encajan bien con el uso de la cruz latina y con la forma de las letras, como la Q cursiva y la X uncial. Por estas razones podemos fechar este taller en la primera mitad del siglo VI.

El segundo taller, *Taller “medio” de Sidi Abich*, se distingue por una reducida paleta de colores: rojo ladrillo, ocre, blanco y negro. El símbolo de Cristo está representado por una cruz griega, con brazos anchos, dentro de un círculo. En los tres mosaicos encontramos intención de representar una imbricación.

La fórmula utilizada varía en los tres mosaicos, aunque en SAB 1 y SAB 9 parece similar: en SAB 1 encontramos *in pace + vixit + annis + posita (est) + fecha de entierro*; en SAB 4 *in pace + depositus (est) + fecha de entierro*; en SAB 9 *vixit + in pace + annis + depositus est + fecha de entierro*. Las abreviaturas se presentan, sobretodo, en la indicación temporal.

Las letras son prácticamente idénticas en los tres mosaicos, con S similar a un 8, y con una tendencia general cursiva. Las letras no resultan demasiado cuidadas, las inscripciones no presentan líneas de soporte.

En general los mosaicos parecen descuidados, tanto en la parte decorativa como en la parte escrita. El taller era activo en la primera mitad del siglo VI.

El último taller, *Taller “modesto” de Sidi Abich*, cuenta con los mosaicos SAB 3, 7.

Evidente es el total descuido de los mosaicos. La paleta es extremadamente limitada: blanco para el fondo, ocre y negro para decoraciones e inscripciones. La cruz parece ser latina, aunque totalmente reinterpretada, está dentro de un círculo concéntrico. La inscripción tanto de SAB 3 como de SAB 7 presenta total descuido en términos de tamaño de letras, cálculo del espacio, y

---

<sup>283</sup> D. Pringle, 1982, 22-31; S. Raven, 1993, 213-214, 217-220.

subdivisión del campo epigráfico. Distintiva es la K con dos brazos pequeños en forma de V; R vagamente cursiva.

Los mosaicos están totalmente descuidados, tampoco parecen obras de un musivario.

El taller se fecha en la primera mitad del siglo VI. Se podría pensar que este último taller pueda tener una cronología más baja, con respecto a la calidad de los mosaicos, pero esta hipótesis tenemos que rechazarla en virtud de la paleografía que atestigua una cronología entre la primera mitad del siglo VI

En conclusión parecen activos en la primera mitad del siglo VI tres talleres diferentes dentro de la basílica de Sidi Abich. La realización de los mosaicos parece ser tan diferente por razones sociales y de riqueza de los comitentes. El *Taller “privilegiado” de Sibi Abich* parece trabajar para personajes privilegiados de la sociedad, así como el *Taller “medio” de Sibi Abich*, que trabajó por personajes de un estrado social bajo. Por último el *Taller “modesto” de Sidi Abich*, trabajó por personajes de extracción baja de la sociedad.

Además de una hipótesis social podemos pensar en otra conclusión: los mosaicos de Sibi Abich son obras de un mismo taller, que de vez en vez utiliza artesanos más o menos especializados (siempre por cuestiones de extracción social de los comitentes), de tal manera sería explicable una tal diferencia entre los mosaicos.

### **3.6.7 El Taller “familiar” de Mactaris**

Los tres mosaicos con procedencia de *Mactaris* pertenecen todos al mismo taller: *Taller “familiar” de Mactaris*, incluso con probabilidad al mismo artesano. La paleta utilizada está formada por piedras de colores verde oliva, negro, blanco y gris, con teselas en rojo ladrillo y teselas de vidrio de tonalidades vivas como el verde mar, azul-violeta, naranja, rojo, amarillo-verde, blanco brillante, y quizás oro. El símbolo cristiano está representado

por una cruz griega de tipo bizantino, enmarcada por una corona flanqueada por dos palomas. Los epitafios empiezan con una pequeña cruz latina.

Las abreviaturas son comunes y marcadas por una barrita horizontal encima de las letras; las contracciones las tenemos en NN = *nonas* y XRO = *Christo*. También las ligaduras son comunes. Las letras son altas, delgadas y a veces similar a los talleres de Sidi Abich: O cerrada en la parte superior, X uncial, A con travesaño roto y D sub-triangules. La fórmula básica es *depositus/a + sub die* + fecha de lentierro, con *sub die* abreviado en SD.

Los tres mosaicos de *Mactaris* presentan fechas con el sistema de indicción, una prueba de que pertenecen al periodo bizantino. Las similitudes de las formas de la letras y las fórmulas sugieren una cierta superposición con los talleres de Sidi Abich.

La cenefa usada en MAC 2 fue muy popular en el Imperio de Oriente en la segunda mitad del siglo VI y del VII<sup>284</sup>. Por tanto, gracias a estos elementos, podemos fechar la actividad de este taller entre los finales del siglo VI y el primer cuarto del siglo VII.

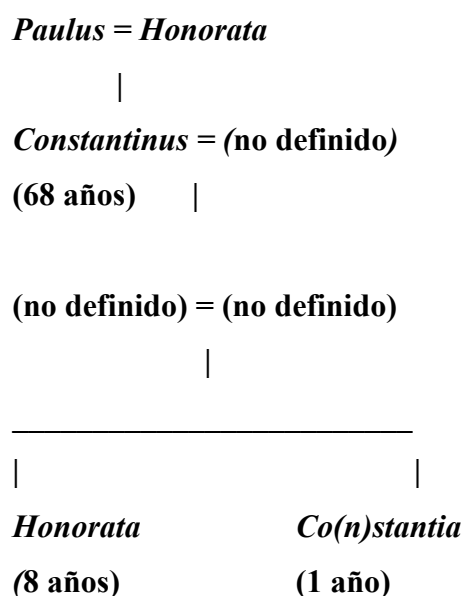
Los tres mosaicos de *Mactaris* probablemente pertenecen a los miembros de una misma familia de élite que, como patronos de la iglesia, se ganó el derecho a una sepultura privilegiada. Constantino, de 68 años (MAC 2) y Honorata, de 8 años (MAC 3), fueron enterrados uno al lado del otro en el extremo oeste de la nave, justo enfrente de la pantalla del coro y el altar. De acuerdo con sus epitafios, ambos murieron en abril de la XIV indicción. Los dos mosaicos son adyacentes y muy similares en el estilo, probablemente hechos por la misma mano, por eso es muy poco probable que los epitafios pudieran referirse a dos indicciones diferentes, lo que situaría el mosaico al menos con 15 años de diferencia. Más bien, los dos personajes murieron con dos semanas de diferencia del mismo año (fecha posible 581, 596, 611).

---

<sup>284</sup> En general se vean: M. Piccirillo, 1993 y M. Avi-Yonah, 1975, 377-382.

El tercer mosaico el MAC 1 pertenece a una niña de un año de edad, cuyo nombre probablemente era *Co(n)stantia*. El mosaico se encontró en el pasillo norte, separado de los otros dos.

Aprendemos por el epitafio de Constantinus que sus padres eran Honorata y Paulus. La repetición del nombre de Honorata y Constantinus/Constantia apoya la idea de que estamos tratando con generaciones de una misma familia. Separados por 60 años, Constantino y Honorata (la joven), podrían haber sido el abuelo y la nieta, y no padre e hija. Un hipotético árbol genealógico sería el siguiente:



A raíz de este árbol familiar conjetural, un hijo de otro modo desconocido de *Constantius* enterró a su padre y a su hija (*Honorata*) en abril de la XIV indicción, y enterró a una segunda hija en otro momento. El mismo individuo por lo tanto podría haber sido responsable de la puesta en marcha de los tres mosaicos en pocos años, lo que explicaría las características similares. El hijo de Constantino habría compuesto los epitafios de Honorata y Constantino, los cuales están marcados por un estilo distintivo florido y “poético”.

### 3.6.8 Taller de Hergla

El *Taller de Hergla* trabajó con los mosaicos HER 1-7, en un período de tiempo igual a una generación, o quizás, dos generaciones. La paleta de colores es limitada y bastante básica. El símbolo cristiano predominante es la cruz latina, en un solo caso vemos el intento del artesano de refigurar una figura humana, quizás un orante (HER 3) pero de manera muy descuidada.

Las letras más distintivas son la S uncial, la Q cursiva, la A con el travesaño roto y en el HER 5 la X uncial.

Las fórmulas comprenden casi siempre *bixit + annis + requiebit in pace*, con el largo uso del betacismo con la V que se transforma en B. Tal vez está indicada la fecha de la muerte o del entierro.

Este taller estaba activo durante toda la primera mitad del siglo VI.

### **3.6.9 Taller de Sfax**

Seis mosaicos definen el estilo del *Taller de Sfax*: SFA 2, 3, 5, 7, 13 y FER 1. Seis son mosaicos con figuras de orantes, uno en estado fragmentario (SFA 2). Otro mosaico es simplemente tripartito (SFA 5). El símbolo de Cristo en todos los casos es la cruz monogramática sin letras apocalípticas.

Con la excepción de pocas teselas de vidrio utilizadas para representar las joyas, todos los cubos son de piedra, siendo este taller aquel con la paleta más amplia de todos los talleres de Byzacena. Los artesanos fueron capaces de separar muy sutilmente varios gris-verde, marrón, rojo marrón, rosa oscuro, amarillo, además de una gama de blancos, grises y negros.

El epitafio se introduce por *bonae memoriae*, abreviado tal vez en *B. M.*, seguido por el nombre del difunto. La edad se introduce con la fórmula *vixit annis*, pero en Sfax se da con una precisión extraordinaria: una vez al día (FER 1) y tres veces a la hora. La fórmula resta *dormit in pace* + fecha de la muerte o simplemente *dormit in pace*.

Las abreviaturas por *dies* and *(h)oras* están formadas por una línea oblicua a través de las letras iniciales; en otro tipo de abreviatura se marcan con un punto en el centro de la línea después de la letra. Tres formas de letras son

dignas de mención: la A con el trazo horizontal extendido más allá de la diagonal de un lado o del otro, pero nunca en ambos lados, la E con sus tres trazos horizontales que se extienden igualmente a la izquierda y a la derecha, y por último la O puntada.

El estilo de los orantes<sup>285</sup> junto con los símbolos y las formas de las letras apuntan una actividad de este taller desde los finales del siglo IV hasta la primera mitad del siglo V.

### **3.6.10 Taller de Sokrine**

El *Taller de Sokrine* trabajó con una docena de mosaicos funerarios (SOK 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14). Tal vez los mosaicos no tienen el símbolo de la cruz (latina o griega) dentro la corona, sino que tienen otra decoración. Particulares son los mosaicos SOK 8 y 12 que presentan una corona flanqueada por dos rosas con largo tallo. Hay dos tipologías, bipartitos y tripartitos en los cuales en el recuadro inferior presentan tal vez un cráter (SOK 10) o un *kantharos* con follaje (SOK 11) o un vaso similar a un tazón (SOK 2). La paleta es reducida, con colores tenues y tal vez con rosas brillantes. Las letras tal vez asumen una forma más cursiva, particulares son la A con el travesaño en forma de V y la S en forma de 8 pero a veces volcada. El taller estaba activo en la primera mitad del siglo VI gracias también a la indicación de dos indicaciones *secunda* y *tetradecima* que nos permiten fechar el primer mosaico entre el 524 y el 539 mientras el segundo entre el 541 y el 556. Con probabilidad se han alternado dos generaciones de artesanos, haciendo pocas modificaciones en el cartón originario del taller.

### **3.6.11 Talleres de Thagamuta**

El primer taller de *Thagamuta* que analizamos es el *Taller de Thagamuta I*. Este taller<sup>286</sup> se distingue por la sencillez de sus mosaicos, similares tal vez a

---

<sup>285</sup> Tratados en el párrafo dedicado a la iconografía.

los primeros mosaicos de Uppenna<sup>287</sup>. La cenefa es un filete, que enmarca un epígrafe en su mayoría en horizontal (YHA 10, 16) o en vertical (THA 17-18). Nada de notar sobre la paleografía, las letras están en una capital muy común, sin gracias. Distintivo parece ser el uso de pequeñas rosas puestas dentro de la inscripción. Solo los THA 16-17 presentan el *chrismon* (aunque las lagunas de los otros dos pueden omitirlo). Este taller estaba activo en la segunda mitad del siglo VI.

El segundo taller, *Taller de Thagamuta II* hizo los mosaicos: THA 2, 3, 4, 5, 7, 19, 30, 31, 32. Distintiva parece ser la corona, en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, enmarcada por cuatro pequeñas rosas<sup>288</sup>, tal vez triángulos. Los mosaicos están dispuestos por vertical y presentan una cenefa de trenza doble o ondulada. Aquí tampoco hay nada de especial en la paleografía, aunque la L empieza a ser cursiva. La fórmula básica es *vixit in pace*. Taller activo durante los finales del siglo IV y la primera mitad del siglo V.

El último taller, *Taller de Thagamuta III*, realizó los mosaicos: THA 8, 9, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 34. La corona enmarca siempre el símbolo de Cristo, tal vez no el verdadero *chrismon* sino una cruz latina estilizada. Los mosaicos están dispuestos en horizontal y parecen influenciados por talleres como el *Taller de Sidi Djdid II* o aquellos de *Pupput*. Sin embargo no podemos hablar de un taller foráneo, aunque las similitudes son muchas. Las cenefas son casi todas del tipo denticulado. Nada de señalar sobre la paleografía, con letras comunes. La fórmula básica resulta ser *vixit in pace*. El taller estaba activo durante la mitad del siglo V, quizás trabajando, en coincidencia con el *Taller de Thagamuta II*.

---

<sup>286</sup> Se analizan solo los mosaicos no demasiado lagunosos, aunque el número de mosaicos de este taller es más elevado: THA 10, 11, 12, 13, 14, 15.

<sup>287</sup> *Talleres de Uppenna I-II*.

<sup>288</sup> Quizás influjo del *Taller de Thagamuta I*.

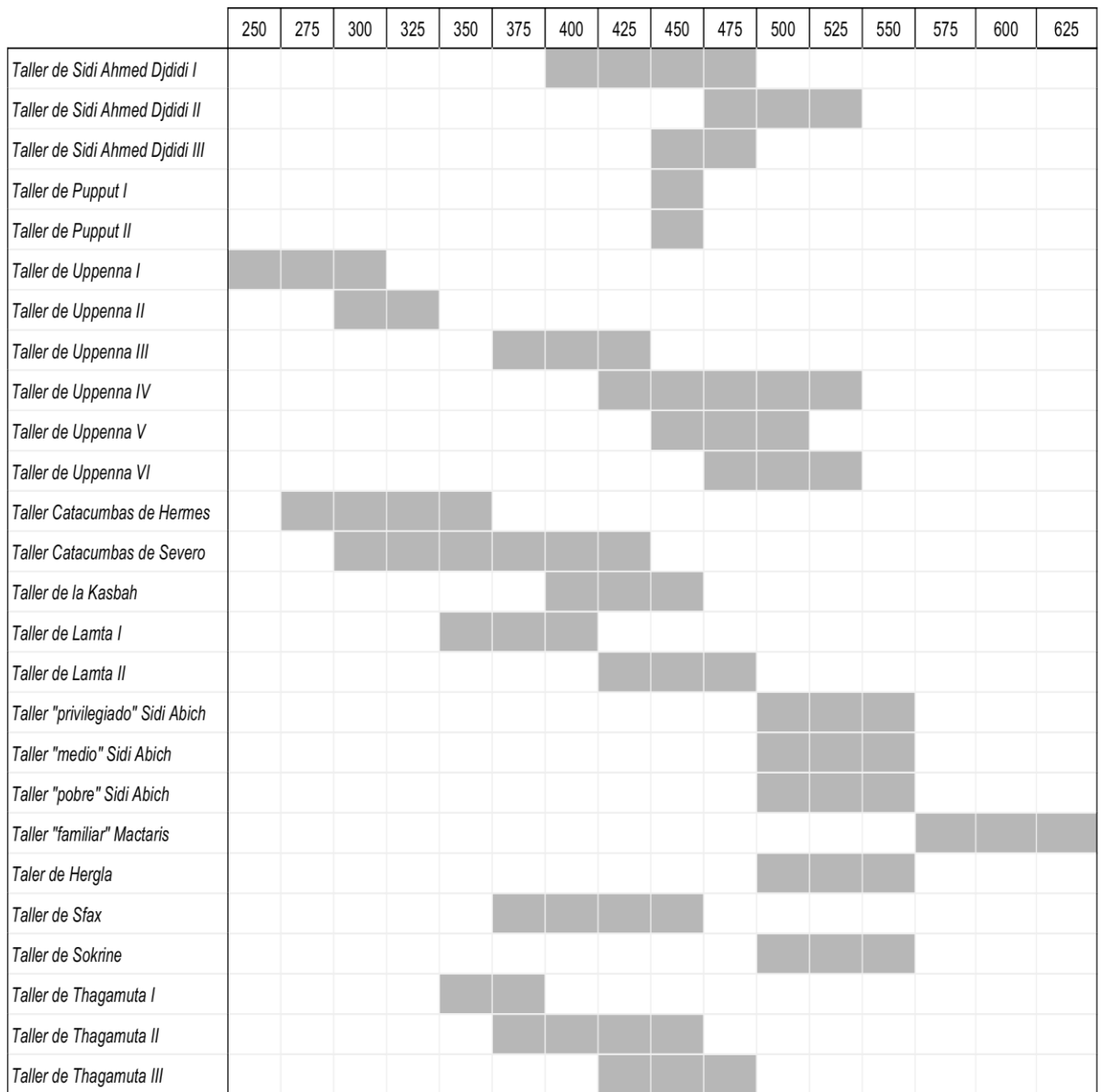


Fig. 283 Resumen talleres Byzacena





### **3.7 ¿EL DECLIVE DE UNA TRADICIÓN?**

Una pregunta que podemos hacernos es ¿Por qué, tras el auge de los mosaicos funerarios cristianos en Bizacena en los siglos IV y V, encontramos tan pocos ejemplos de la supervivencia en los siglos VI y VII? Es un fenómeno que encontramos también en España y Italia<sup>289</sup> y en general en todo el norte de África<sup>290</sup>, y la aparente disminución de la producción de estos mosaicos en Bizacena no se puede atribuir solo a peligros de la preservación o a problemas de las excavaciones. Parte de la respuesta hay que buscarla, al menos, en las interrupciones del período Vandálico.

Las persecuciones intermitentes de donatistas y cristianos no donatistas por los vándalos redujeron las oportunidades de los artesanos que habían confiado en el patrocinio de estas comunidades. La iglesia arriana probablemente compensa este patrocinio – al menos no podemos presentar el punto de cualquier proyecto de mosaico a gran escala financiado por los obispos arrianos de congregaciones. Quizás no es sorprendente si tenemos en cuenta los antecedentes culturales de los vándalos, quienes han controlado en gran medida los de la bolsa de patrocinio de la iglesia arriana.

La organización de la producción de los mosaicos funerarios en pequeños talleres que servían a una pequeña comunidad, habría hecho esos talleres especialmente vulnerables a las interrupciones del período Vándalo. Hemos visto que por ejemplo en Uppenna la producción fue interrumpida por lo menos en dos ocasiones, con fecha cercana: las persecuciones de Genserico (439-474) y Tharasmundo (502-523). Pero la tradición mosaica funeraria de Uppenna se mostró fuerte, nuevos talleres se hicieron cargo de la producción después de las fases de persecución. Sin embargo, el volumen de producción disminuyó. Aparentemente los talleres de Sfax, Sousse y Lamta no sobrevivieron al período Vandálico. Las primeras décadas después de estas persecuciones vieron un resurgimiento de mosaicos cristianos en África, con

---

<sup>289</sup> Veáanse los párrafos dedicados.

<sup>290</sup> M. Alexander, 1958, 124, 148.

nuevos ejemplares en Sabratha<sup>291</sup>, Ionga (Basílica B)<sup>292</sup>, Skhira<sup>293</sup>, El Mouassat<sup>294</sup>, Cartago<sup>295</sup>.

K. Dunbabin ha argumentado que los maestros artesanos fueron traídos de Constantinopla u otros centros bizantinos<sup>296</sup> para trabajar en algunos de estos grandes proyectos. Los mosaicos funerarios de este período (*Mactaris*, Sidi Abich, Sokrine, último taller de Uppenna) muestran nuevos motivos, símbolos, formas de las letras y nuevas cenefas, que reflejan una influencia bizantina. Sin embargo, son pocos los mosaicos atribuidos después del año 533, por lo que no podemos hablar de un resurgimiento del arte musivo funerario. La interrupción del taller en el periodo Vandálico aparentemente reduce el número, pasando el mosaico funerario a ser una prerrogativa de la élite, como *Constantinus* en *Mactaris*, *Baleriolus* en Uppenna o *Paulus* en Sidi Abich. La clase media de los romanos del Norte de África, que en los siglos IV y V habían utilizado ampliamente estos mosaicos funerarios, volvió a utilizar en los siglos VI y VII las losas funerarias, abandonando el mosaico.

---

<sup>291</sup> S. Aurigemma, 1960, 27-29.

<sup>292</sup> P. Garrigue, 1953, 178-196.

<sup>293</sup> M. Fendri, 1961, 27-34.

<sup>294</sup> N. Duval, 1974, 157-173.

<sup>295</sup> N. Duval, 1972, 1081-1094.

<sup>296</sup> K. M. D. Dunbabin, 1985, 17-20.



**LÁMINAS**



Fig. 1 Mosaico LAR 1, Museo de Sfax (Según Duval, 1976).

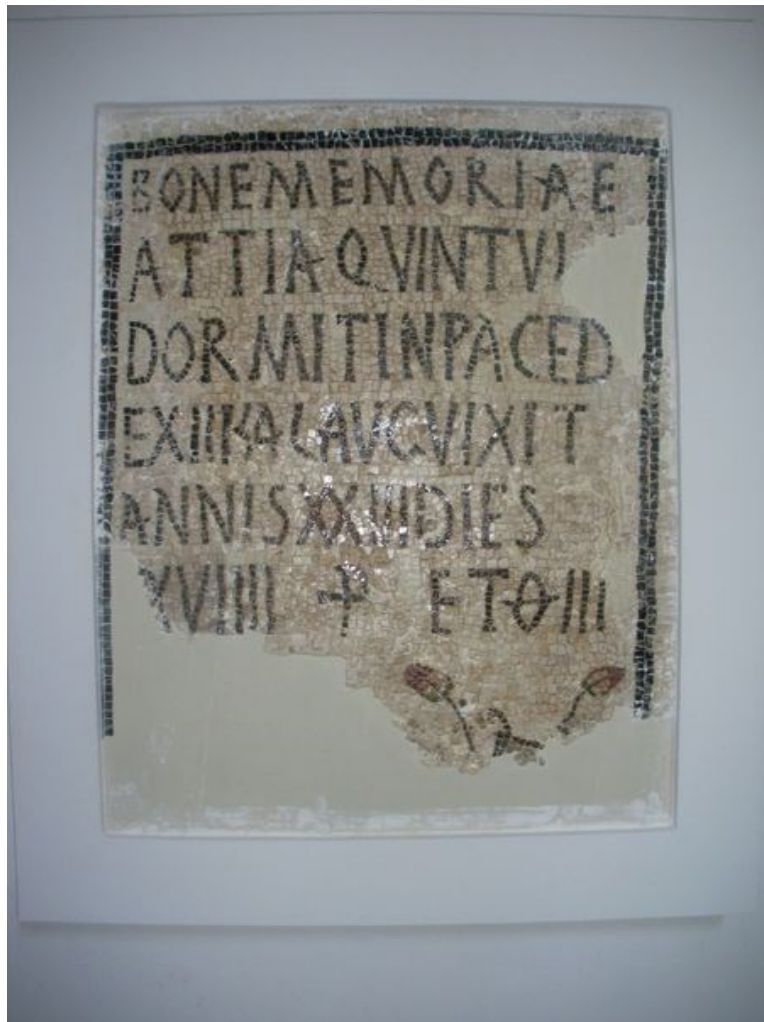


Fig. 2 Mosaico SFA 2, Museo del Bardo (Foto Autor).



Fig. 3 Mosaico SFA 3



Fig. 4 Mosaico SFA 5, Museo del Bardo (Foto Autor)



Fig. 5 Mosaico SFA 7, Museo del Bardo (Según Duval, 1976).



Fig. 6 Mosaico SFA 12, Museo de Sfax (Foto Autor).



Fig. 7 Mosaico SFA 13, Museo del Bardo (Foto Autor).



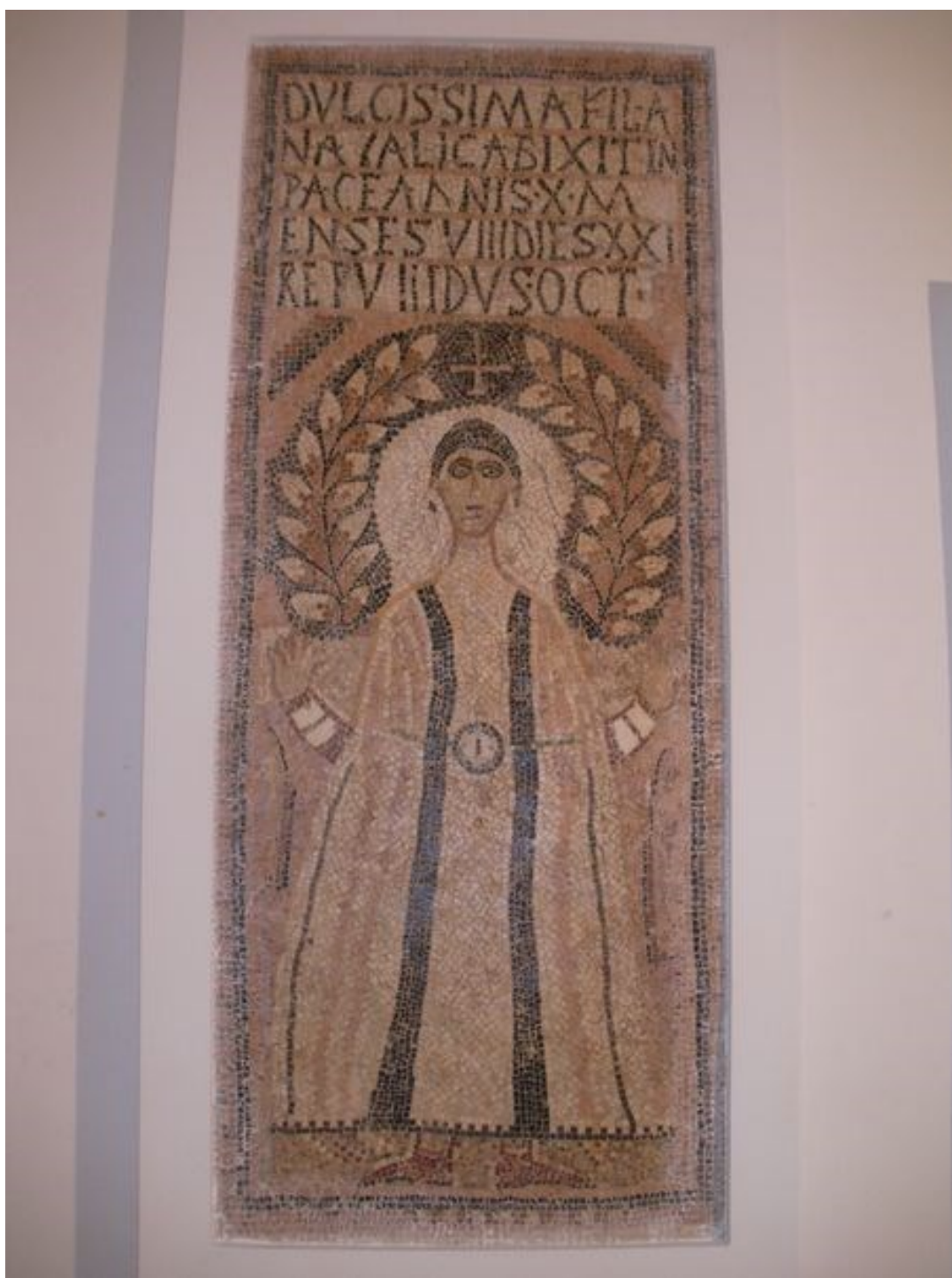


Fig. 232 Mosaico ACH 2, Acholla, Museo del Bardo (Foto EDCS).



Fig. 9 Mosaico SOK 1, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 10 Mosaico SOK 2, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 11 Mosaico SOK 3, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 12 Mosaicos SOK 4-5, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 13 Mosaico SOK 6, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 14 Mosaico SOK 8, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 15 Mosaico SOK 9, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).





Fig. 16 Mosaico SOK 10, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 17 Mosaico SOK 11, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 18 Mosaico SOK 12, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 19 Mosaico SOK 13, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).

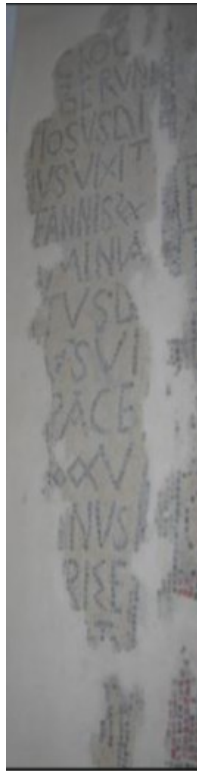


Fig. 20 Mosaico SOK 14, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 21 Mosaico LAM 5, *Leptiminus*, Museo del Bardo (Foto Autor).



Fig. 22 Mosaico LAM 6, *Leptiminus*, Museo del Bardo (Foto Autor).





Fig. 23 Mosaico LAM 7, *Leptiminus*, Museo del Bardo (Foto Autor).



Fig. 24 Mosaico LAM 9, *Leptiminus*, Museo del Bardo (Según Duval. 1971).



Fig. 25 Mosaico LAM 10, *Leptiminus*, Museo del Bardo (Foto Autor).



Fig. 26 Mosaico LAM 13, *Leptiminus*, Museo del Bardo (Según Duval, 1971).



Fig. 27 Mosaico LAM 14, *Leptiminus*, Museo del Bardo (Foto Autor).



Fig. 28 Mosaico FER 1, Feriana, Museo de Sfax (Foto Autor).



Fig. 29 Mosaico SUF 1, Iglesia de Pompeiani (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 30 Mosaico SUF 2, Iglesia de Pompeiani (Según Béjaoui, 2003).





Fig. 31 Mosaico THA 1, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 322 Mosaico THA 2, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 333 Mosaico THA 3, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 34 Mosaico THA 4, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 35 Mosaico THA 5, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 36 Mosaico THA 7, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).





Fig. 37 Mosaicos THA 8, 9, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 38 Mosaico THA 10, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 39 Mosaico THA 16, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 40 Mosaicos THA 17, 18, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 251 Mosaico THA 19, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 42 Mosaico THA 23, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 43 Mosaico THA 24, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).





Fig. 44 Mosaico THA 25, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 45 Mosaico THA 26, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 46 Mosaico THA 27, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 47 Mosaico THA 28, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 48 Mosaico THA 29, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 49 Mosaico THA 30, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 50 Mosaico THA 31, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 51 Mosaico THA 33, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).

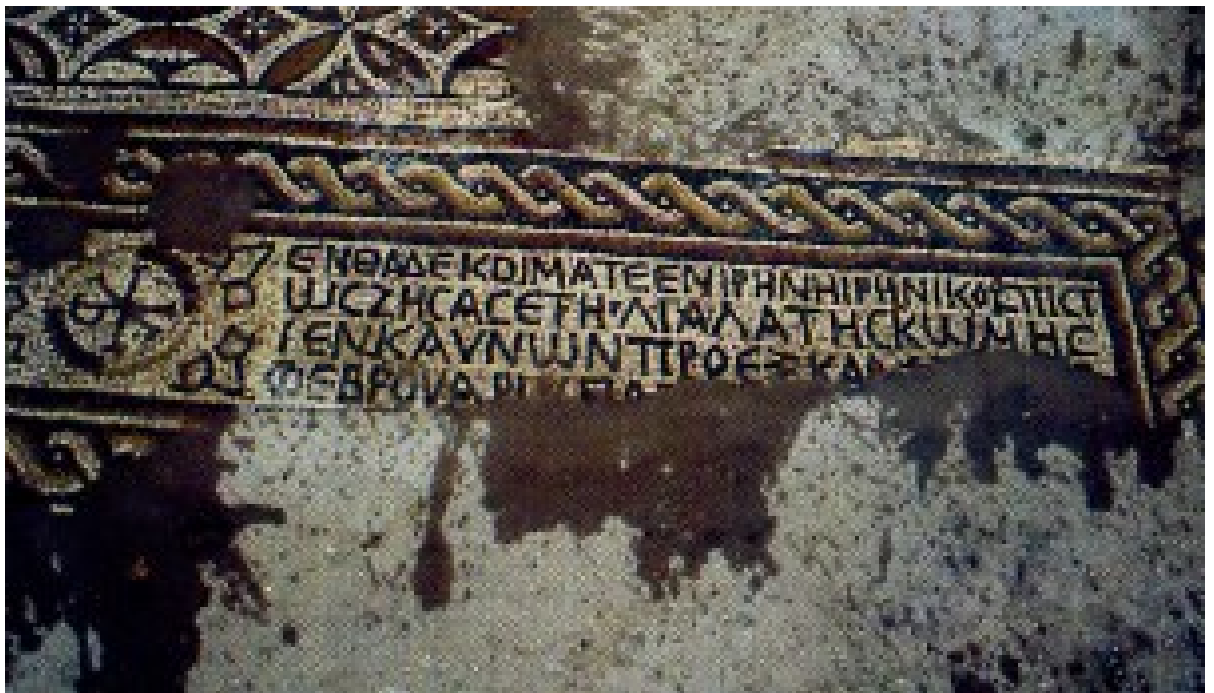


Fig. 52 Mosaico THA 34, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).





Fig. 53 Mosaico TAL 1, Basílica de Thala, Museo del Bardo (Foto Autor).



Fig. 54 Mosaicos MAC 1, 2, 3, Museo de Mactar (Foto EDCS).





Fig. 55 Mosaico SOU 2, Catacumbas del Buen Pastor, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 56 Mosaico SOU 3, Catacumbas de *Hermes*, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 57 Mosaico SOU 4, Catacumbas de *Hermes*, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 58 Mosaico SOU 6, Catacumbas de *Hermes*, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 59 Mosaico SOU 7, Catacumbas de *Hermes*, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 60 Mosaico SOU 8, Catacumbas de *Hermes*, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 61 Mosaico SOU 12, Catacumbas de Severo, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 62 Mosaico SOU 14, Catacumbas de Severo, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 63 Mosaico SOU 15, Catacumbas de Severo, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 64 Mosaico SOU 16, Catacumbas de Severo, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 65 Mosaico SOU 19, Catacumbas de Severo, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 66 Mosaico SOU 20, Catacumbas de Severo, Museo de Sousse (Foto Autor).





Fig. 67 Mosaico SOU 29, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse  
(Foto Autor).



Fig. 68 Mosaico SOU 30, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse  
(Foto Autor).



Fig. 69 Mosaico SOU 32, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse  
(Foto Autor).



Fig. 70 Mosaico SOU 33, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse  
(Foto Autor).



Fig. 71 Mosaico SOU 34, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse  
(Foto Autor).

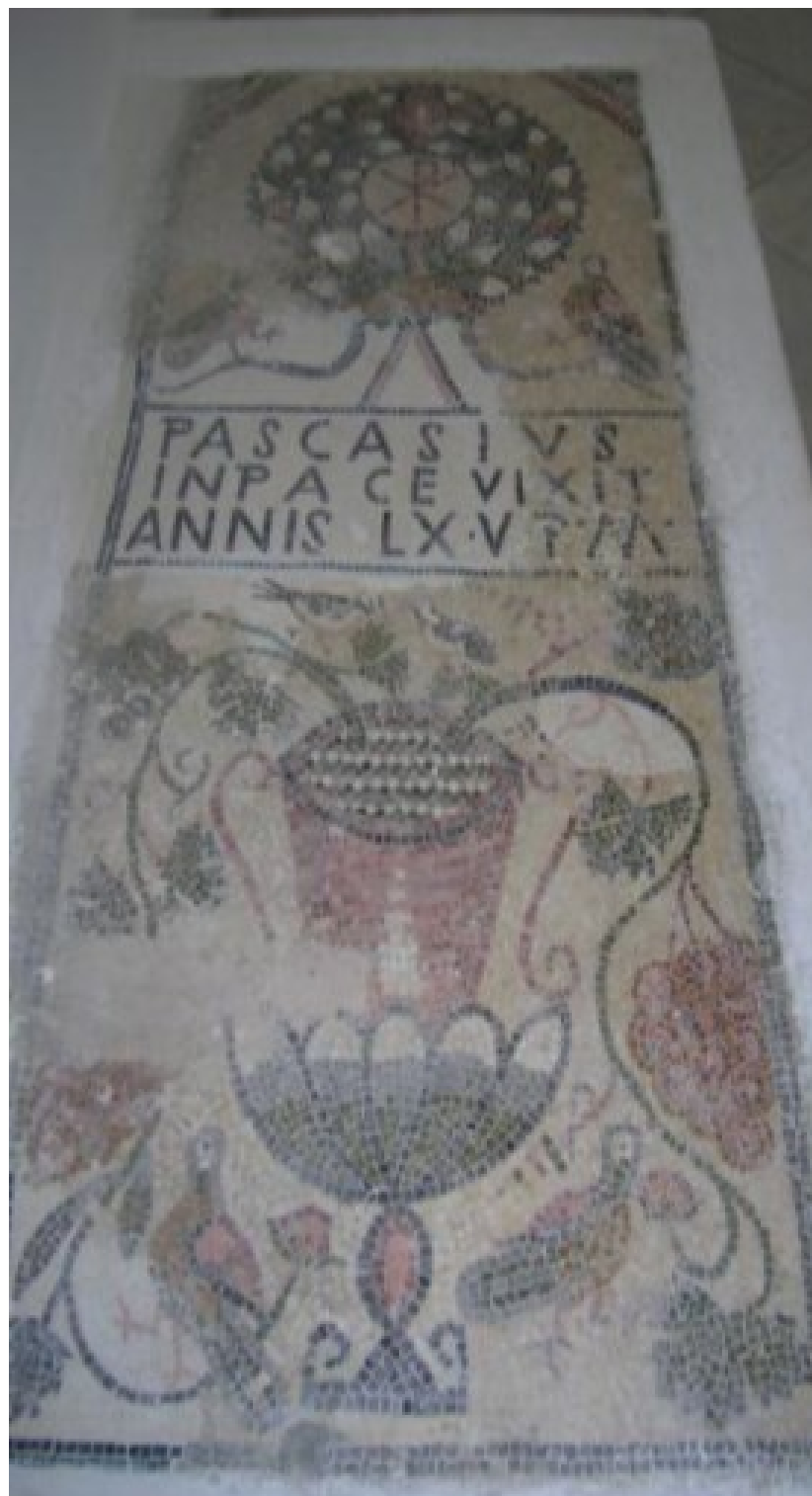


Fig. 72 Mosaico SOU 35, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse  
(Foto Autor).



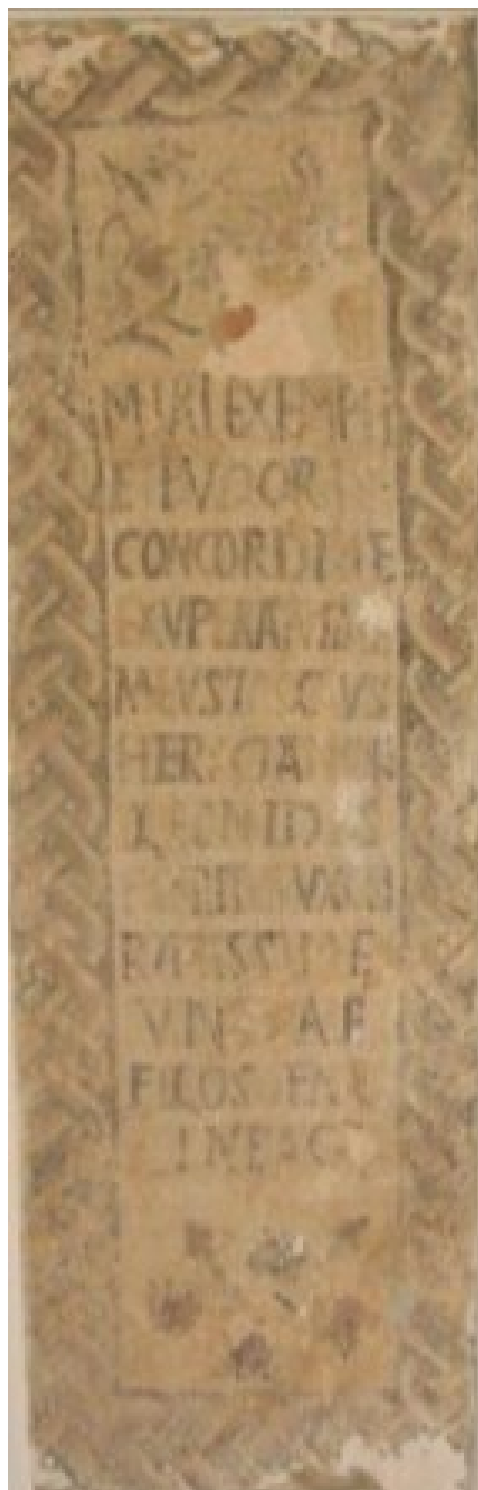


Fig. 73 Mosaico SOU 36, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse  
(Foto Autor).

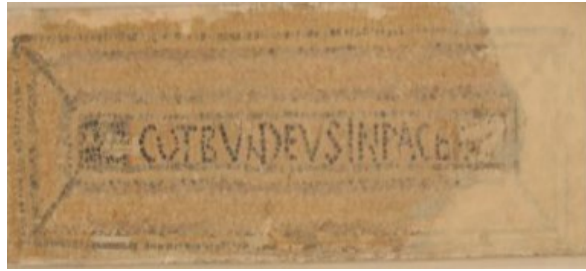


Fig. 74 Mosaico SOU 37, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse  
(Foto Autor).

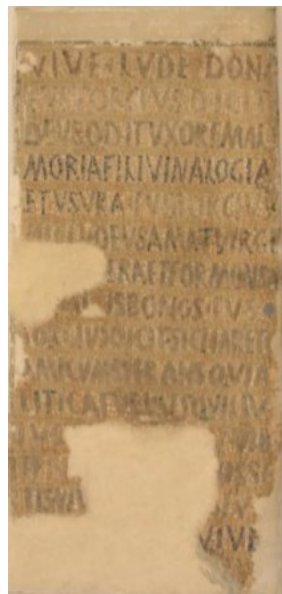


Fig. 75 Mosaico SOU 38, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse  
(Foto Autor).



Fig. 76 Mosaico SOU 39, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse  
(Foto Autor).



Fig. 78 Mosaicos ZEM 1-2, Enchir Zembra, *Ulizippira* (Según Béjaoui, 1989).



Fig. 79 Mosaico HER 1, Basílica de *Horrea Caelia* (Según Ghaliá, 1998).

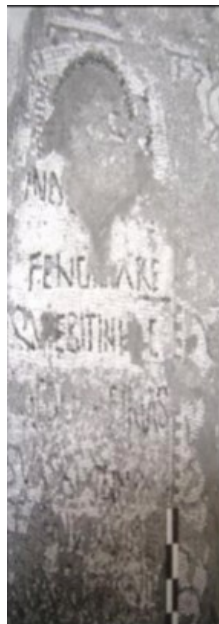


Fig. 80 Mosaico HER 2, Basílica de *Horrea Caelia* (Según Ghaliá, 1998).

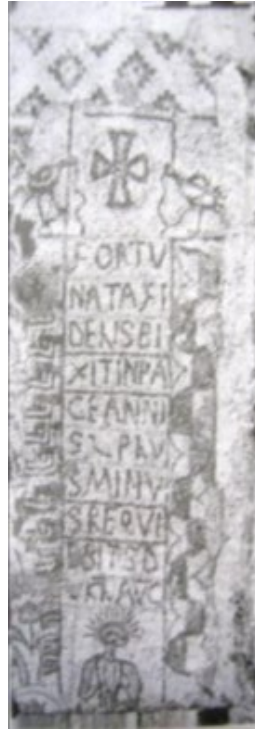


Fig. 81 Mosaico HER 3, Basílica de *Horrea Caelia* (Según Ghaliá, 1998).



Fig. 82 Mosaico HER 4, Basílica de *Horrea Caelia* (Según Ghaliá, 1998).

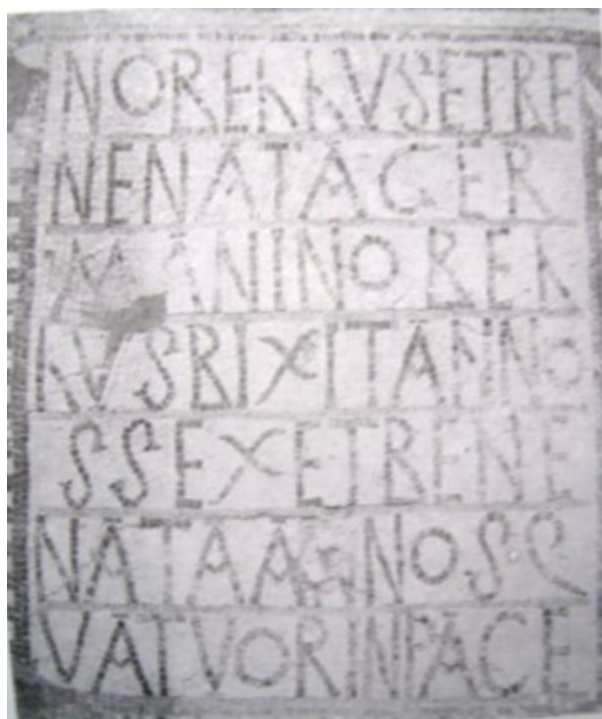


Fig. 83 Mosaico HER 6, Basílica de *Horrea Caelia* (Según Ghalia, 1998).



Fig. 84 Mosaico HER 7, Basílica de *Horrea Caelia* (Según Ghalia, 1998).





Fig. 85 Mosaico UPP 1, Basílica de Uppenna (Según Raynal, 2005).



Fig. 86 Mosaico UPP 5, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 87 Mosaico UPP 8, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 88 Mosaico 17, Basílica de Uppenna (Según Raynal, 2005)

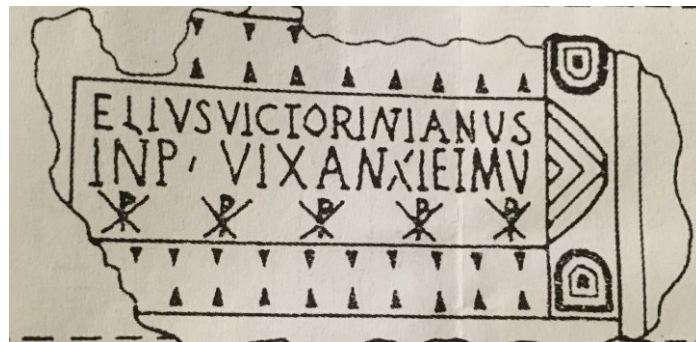


Fig. 89 Mosaico UPP 18, Basílica de Uppenna (Según Raynal, 2005).



Fig. 90 Mosaico UPP 19, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).





Fig. 91 Mosaico UPP 20, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 92 Mosaico UPP 21, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 93 Mosaico UPP 23, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 94 Mosaico UPP 24, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 95 Mosaico UPP 25, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 96 Mosaico UPP 26, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 97 Mosaico UPP 27, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 98 Mosaico UPP 28, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).





Fig. 99 Mosaico UPP 29, Basilica de Uppenna (Según Raynal, 2005).



Fig. 100 Mosaico UPP 30, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).





Fig. 101 Mosaico UPP 31, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 102 Mosaico UPP 32, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 103 Mosaico UPP 33, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 104 Mosaico UPP 34, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 105 Mosaico UPP 36, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 106 Mosaico UPP 38, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).

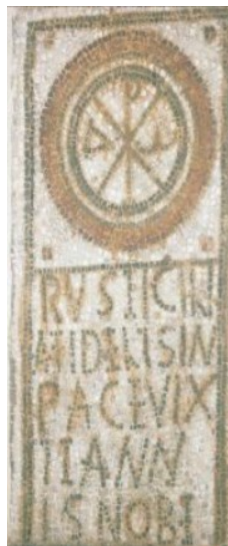


Fig. 107 Mosaico UPP 39, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 108 Mosaico UPP 40, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).





Fig. 109 Mosaico UPP 41, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 110 Mosaico UPP 42, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 111 Mosaico UPP 44, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 112 Mosaico UPP 47, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).





Fig. 113 Mosaico UPP 48, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 114 Mosaico UPP 49, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 115 Mosaico UPP 50, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 116 Mosaico UPP 51, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).

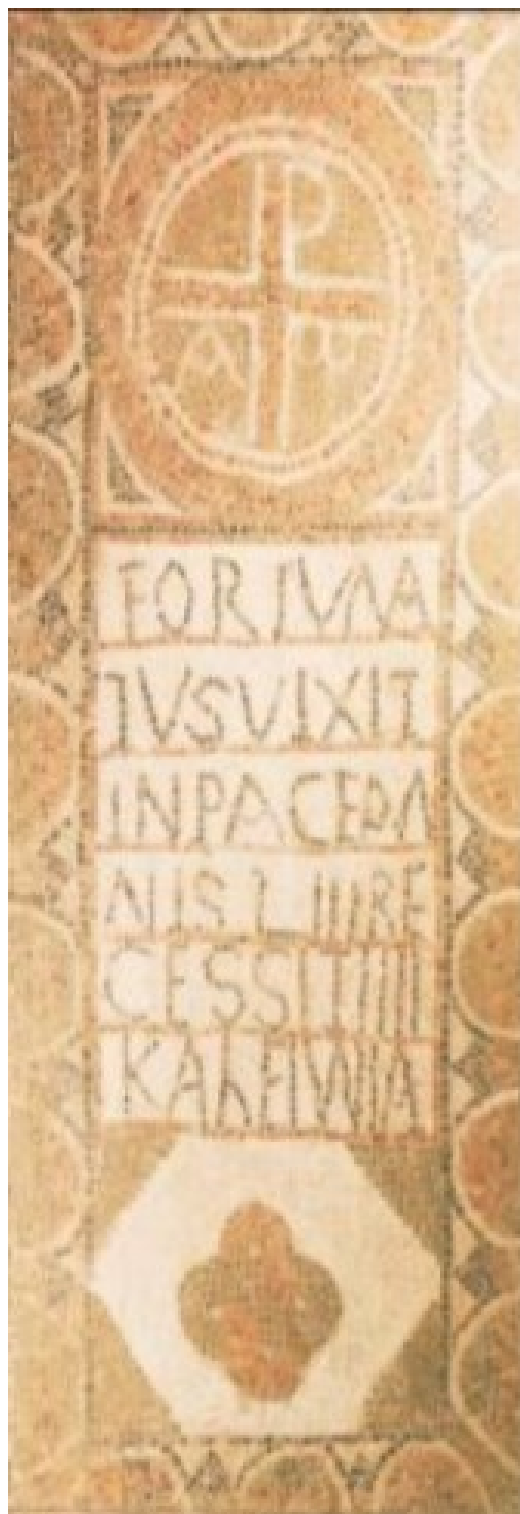


Fig. 117 Mosaico UPP 52, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 118 Mosaico UPP 53, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).





Fig. 119 Mosaico UPP 54, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 120 Mosaico UPP 55, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 121 Mosaico UPP 56, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 122 Mosaico UPP 57, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 123 Mosaico UPP 58, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 124 Mosaico UPP 59, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 125 Mosaico UPP 60, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).





Fig. 126 Mosaico UPP 61, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 127 Mosaico UPP 63, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto EDCS).

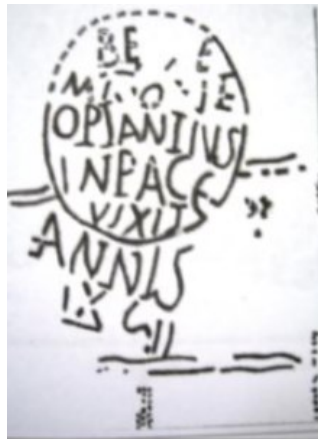


Fig. 128 Mosaico UPP 65, Basílica de Uppenna (Según Raynal, 2005).



Fig. 129 Mosaico UPP 70, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 130 Mosaico UPP 72, Basílica de Uppenna (Según Raynal, 2005).



Fig. 131 Mosaico UPP 74, Basílica de Uppenna (Según Raynal, 2005).



Fig. 132 Mosaico UPP 75, Basílica de Uppenna (Según Raynal, 2005).



Fig. 133 Mosaico UPP 77, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 134 Mosaico UPP 78, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 135 Mosaico UPP 79, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 136 Mosaico UPP 81, Basílica de Uppenna (Según Raynal, 2005).



Fig. 137 Mosaico UPP 83, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 138 Mosaico UPP 85, Basílica de Uppenna (Según Raynal, 2005).





Fig. 139 Mosaico UPP 89, Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 140 Mosaico SAB 1, Sibi Abich, Museo d'Enfidha (Según Duval, 1971).



Fig. 141 Mosaico SAB 2, Sibi Abich, Museo d'Enfidha (Foto Autor).





Fig. 142 Mosaico SAB 3, Sibi Abich, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 143 Mosaico SAB 4, Sibi Abich, Museo d'Enfidha (Foto EDCS).



Fig. 144 Mosaico SAB 5, Sibi Abich, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 145 Mosaico SAB 6, Sibi Abich, Museo d'Enfidha (Foto Autor).

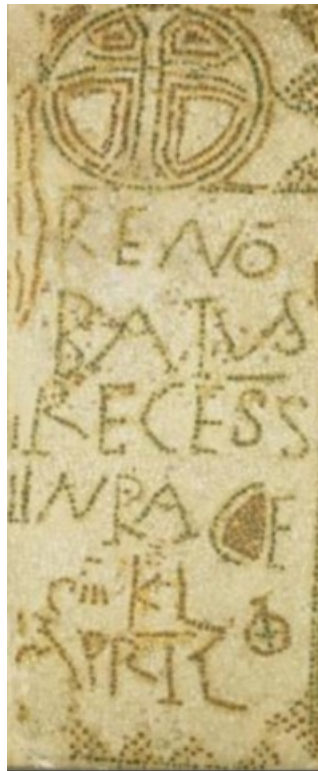


Fig. 1146 Mosaico SAB 7, Sibi Abich, Museo d'Enfidha (Foto Autor).

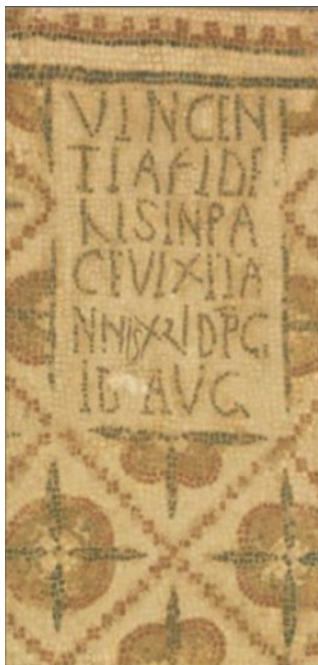


Fig. 147 Mosaico SAB 8, Sibi Abich, Museo d'Enfidha (Foto Autor).

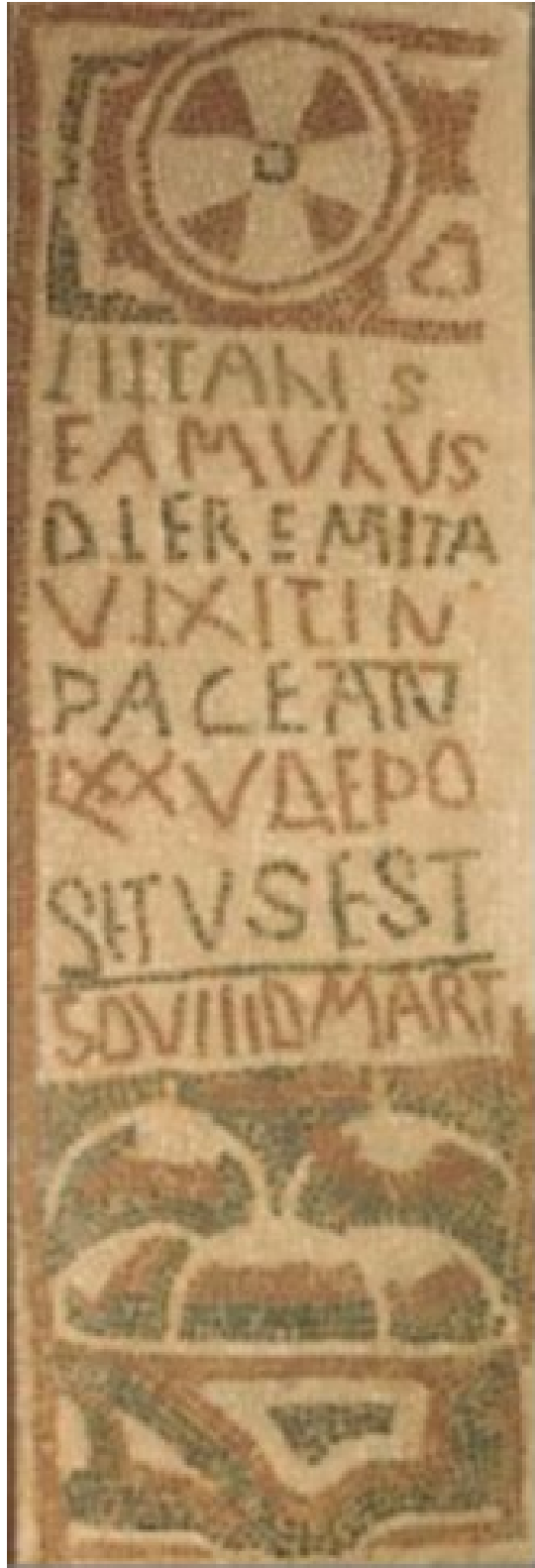


Fig. 148 Mosaico SAB 9, Sibi Abich, Museo d'Enfidha (Foto Autor).





Fig. 149 Mosaico HAM 1, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 150 Mosaico HAM 2, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 151 Mosaico HAM 3, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 152 Mosaico HAM 4, Iglesia del *Hotêl Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 153 Mosaico HAM 5, Iglesia del *Hotêl Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 154 Mosaico HAM 6, Iglesia del *Hotêl Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 155 Mosaico HAM 7, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).

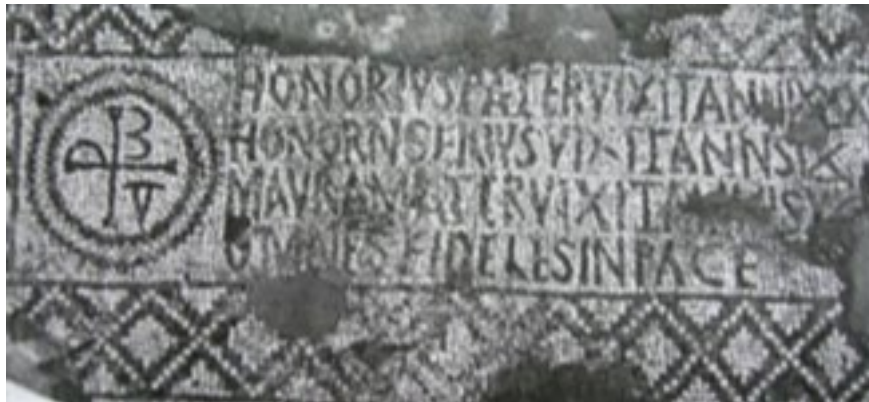


Fig. 156 Mosaico HAM 8, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).

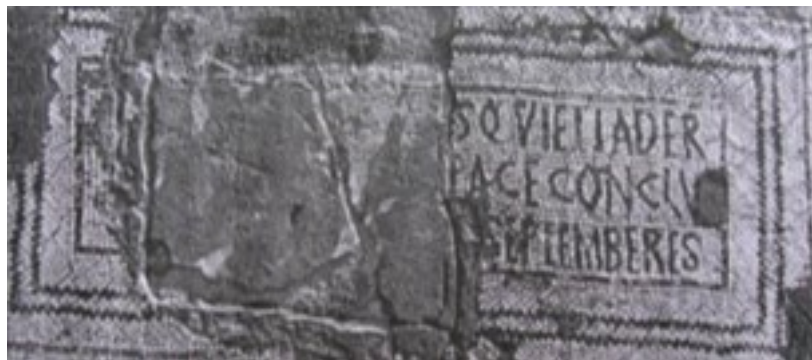


Fig. 157 Mosaico HAM 9, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).





Fig. 158 Mosaico HAM 10, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 159 Mosaico HAM 11, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 160 Mosaico HAM 12, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 161 Mosaico HAM 13, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 162 Mosaico HAM 14, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 163 Mosaico HAM 15, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 164 Mosaico HAM16, Iglesia del *Hotêl Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 165 Mosaico HAM 17, Iglesia del *Hotêl Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 166 Mosaico HAM 18, Iglesia del *Hotêl Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 167 Mosaico HAM 19, Museo del *Louvre*, (Según Ben Khader – Duval 1997).

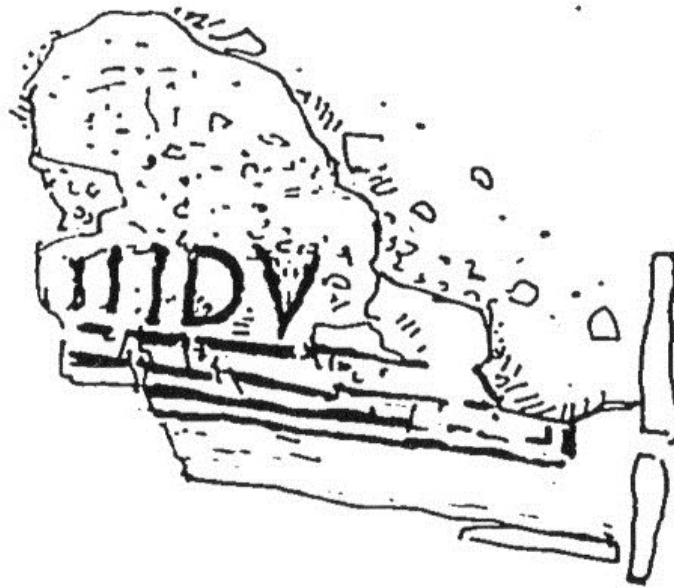


Fig. 168 Mosaico SAD 1, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



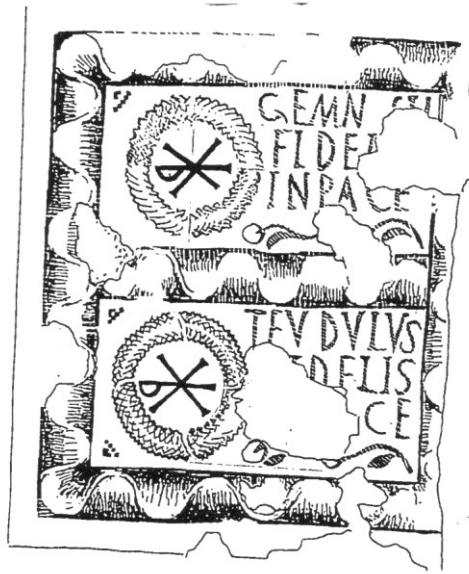


Fig. 169 Mosaico SAD 3, Basilica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

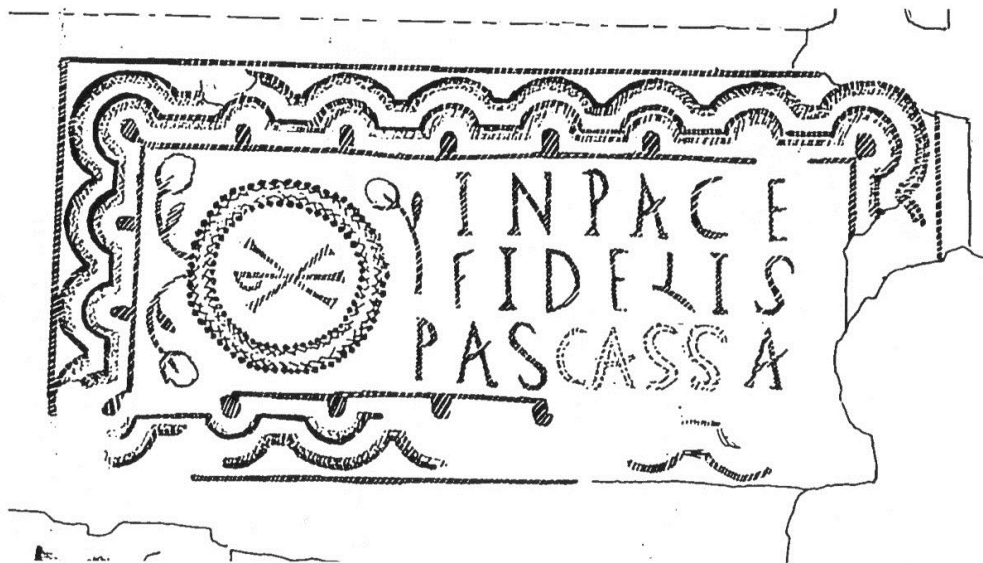


Fig. 170 Mosaico SAD 4, Basilica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

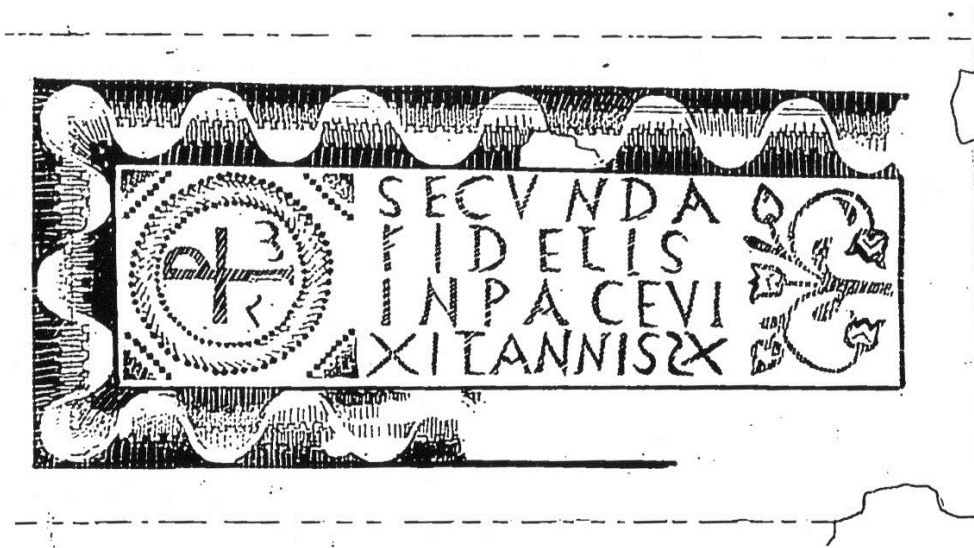


Fig. 171 Mosaico SAD 5, Basilica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 172 Mosaico SAD 6, Basilica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 173 Mosaico SAD 7, Basilica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 174 Mosaico SAD 8, Basilica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 175 Mosaico SAD 10, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

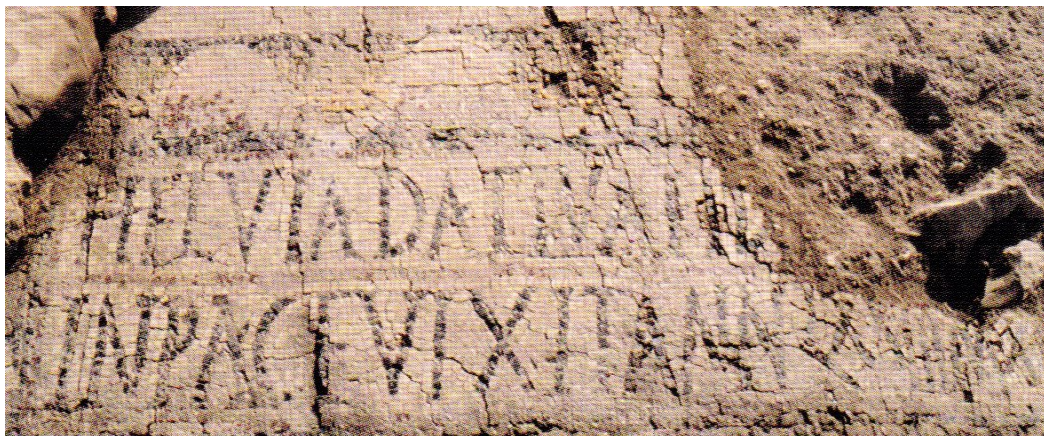


Fig. 176 Mosaico SAD 2, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).





Fig. 177 Mosaico SAD 3, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 178 Mosaico SAD 6, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).





Fig. 179 SAD 9, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 180 Mosaico SAD 11, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

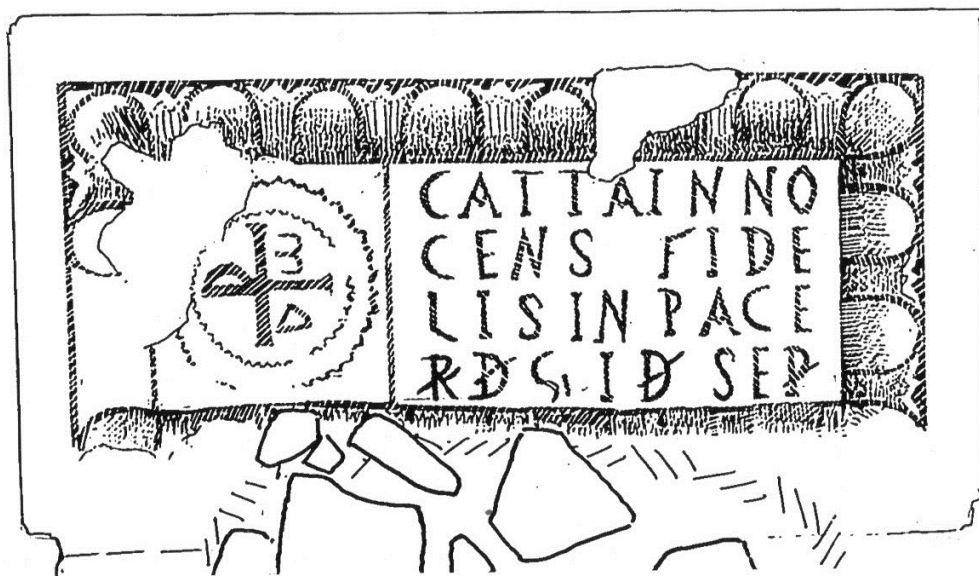


Fig. 181 Mosaico SAD 12, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 182 Mosaico SAD 14, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

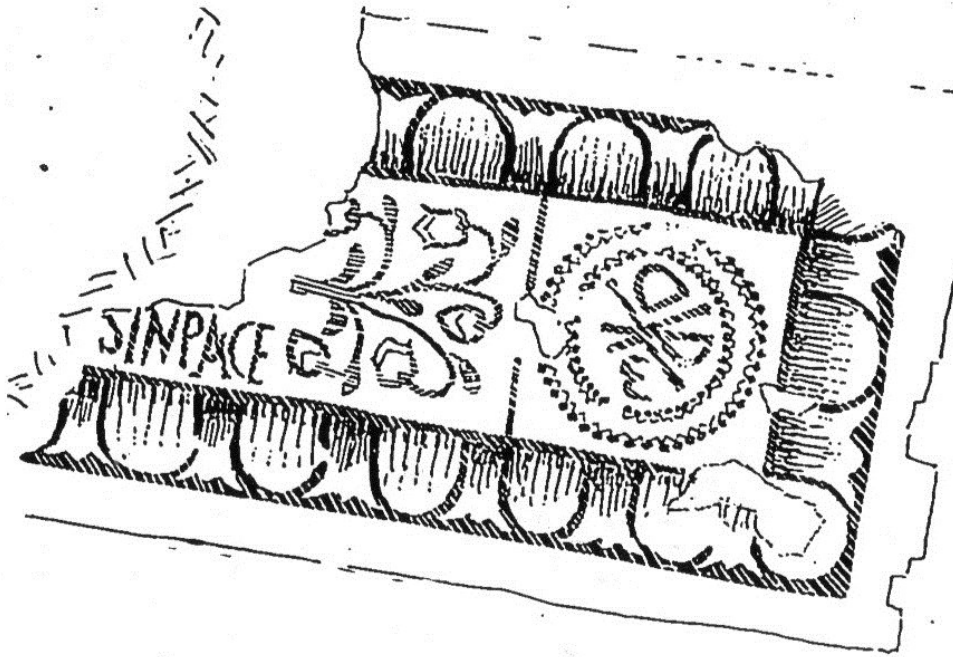


Fig. 183 Mosaico SAD 15, Basílica III de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 184 Mosaico SAD 16, Basílica III de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 185 Mosaico SAD 17, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

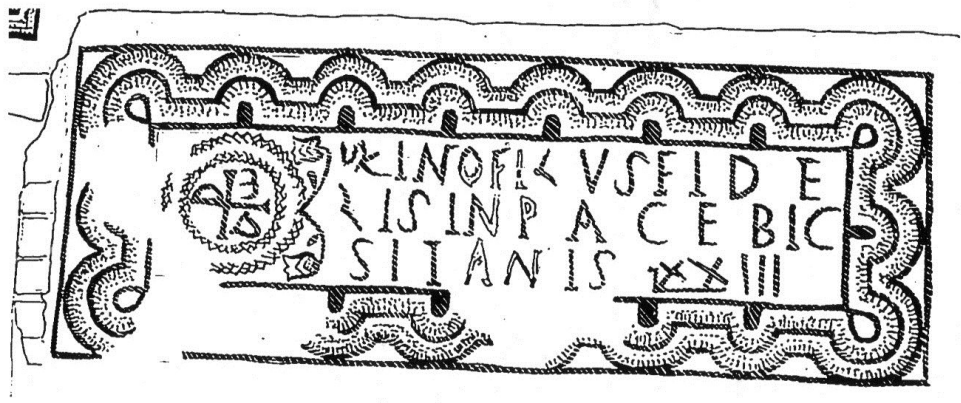


Fig. 186 Mosaico SAD 18, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



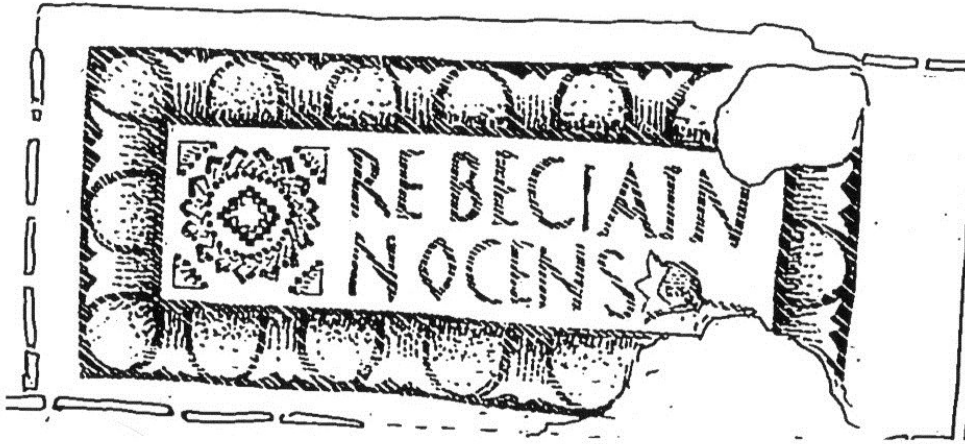


Fig. 187 Mosaico SAD 20, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

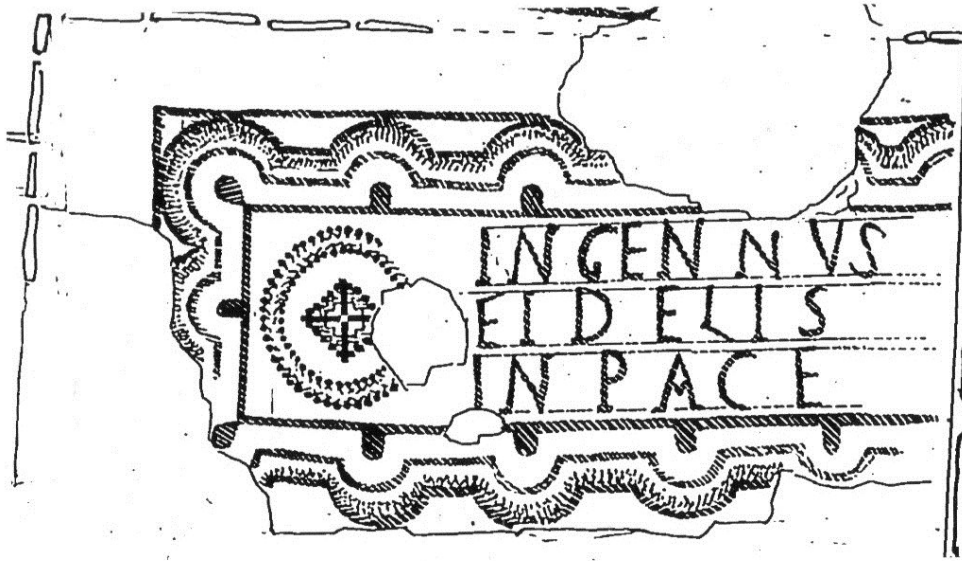


Fig. 188 Mosaico SAD 21, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 189 Mosaico SAD 22, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

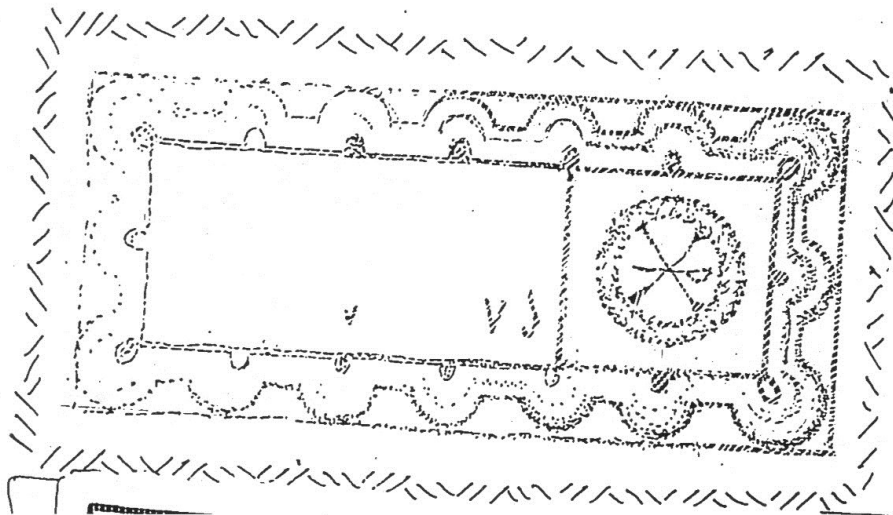


Fig. 190 Mosaico SAD 23, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

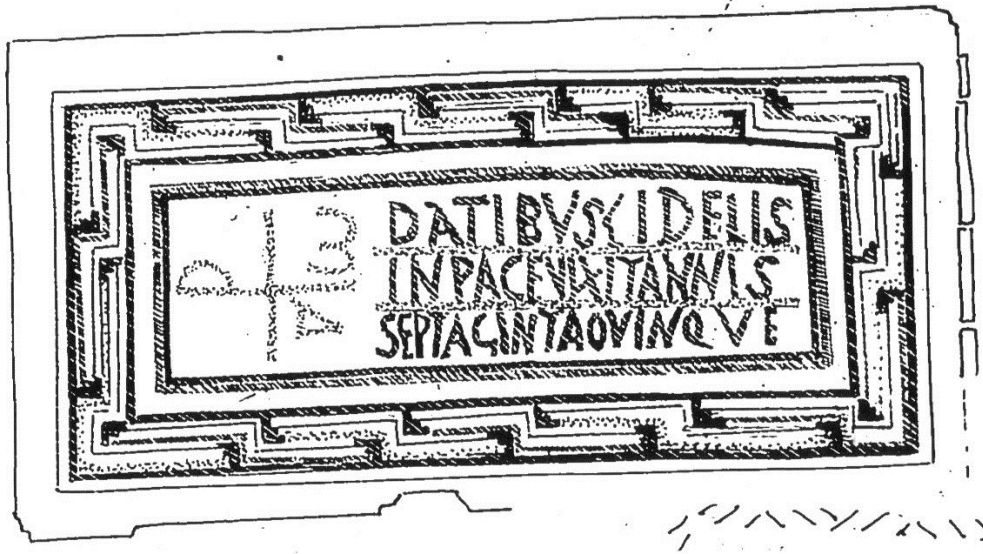


Fig. 191 Mosaico SAD 24, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

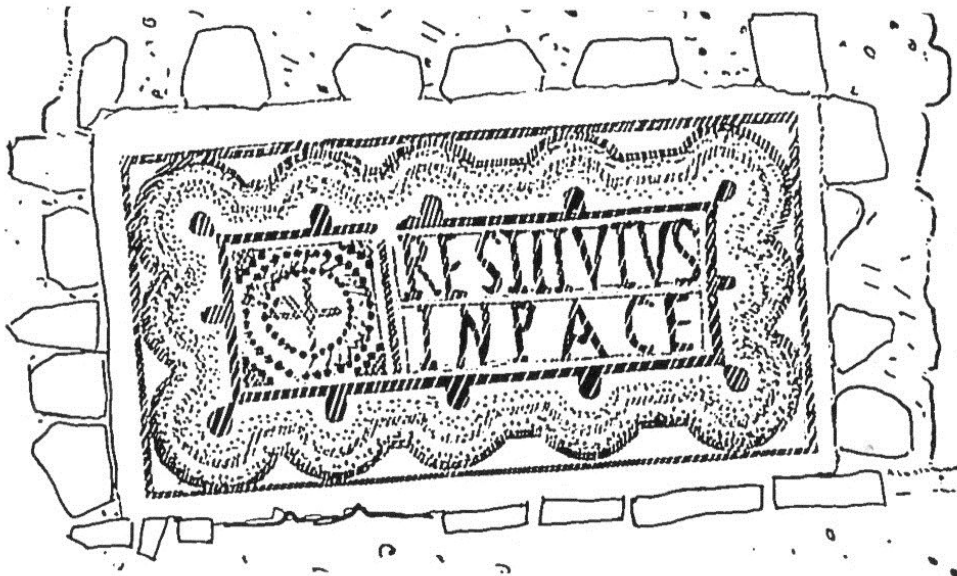


Fig. 192 Mosaico SAD 25, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



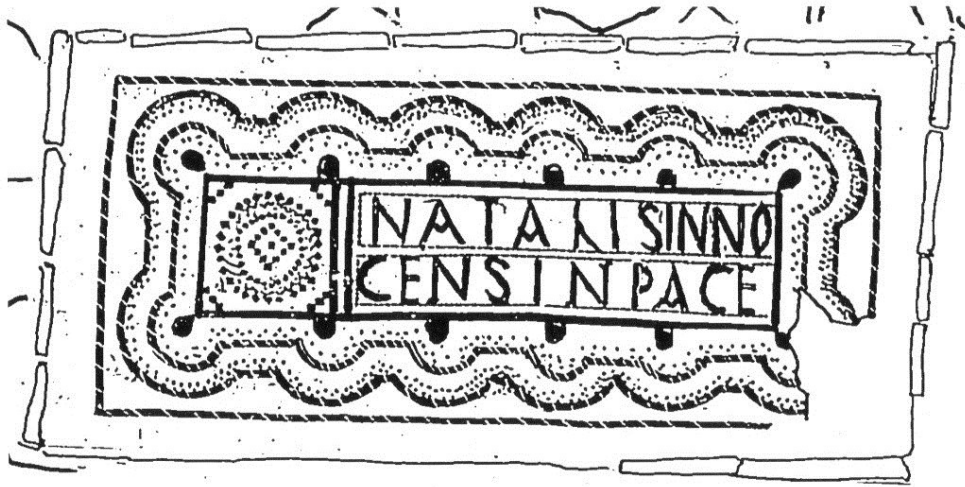


Fig. 193 Mosaico SAD 26, Basílica III de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 194 Mosaico SAD 27, Basílica II de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

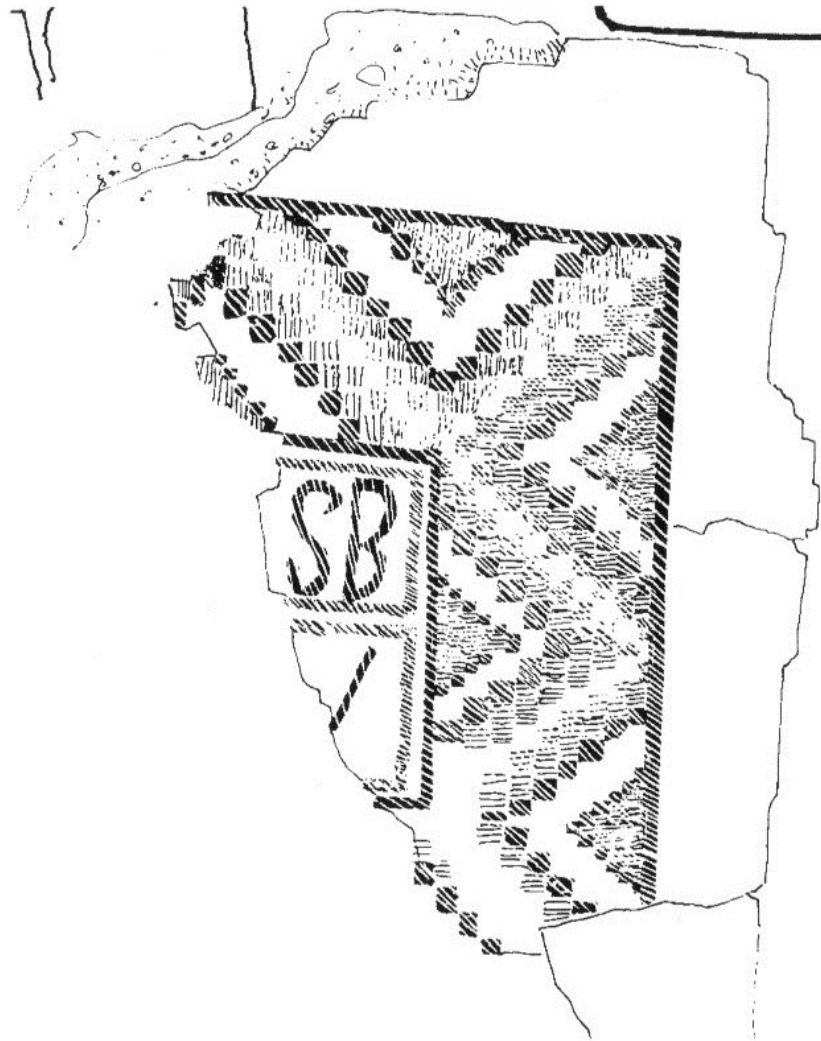


Fig. 195 Mosaico SAD 28, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 196 Mosaico SAD 11, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

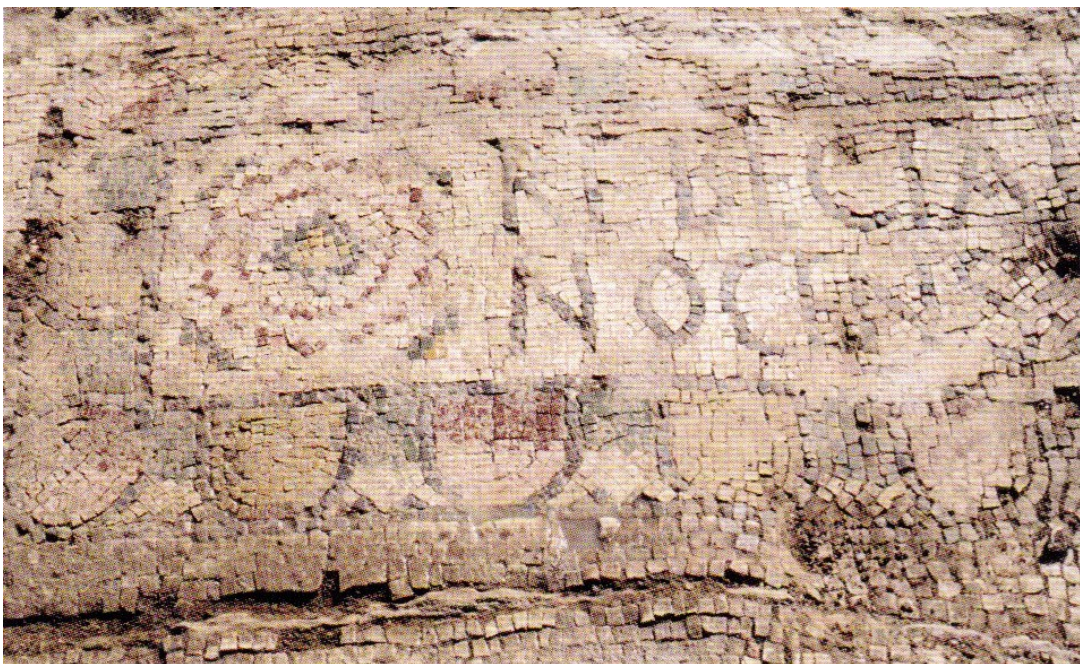


Fig. 197 Mosaico SAD 20, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).





Fig. 198 Mosaico SAD 22, Basilica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

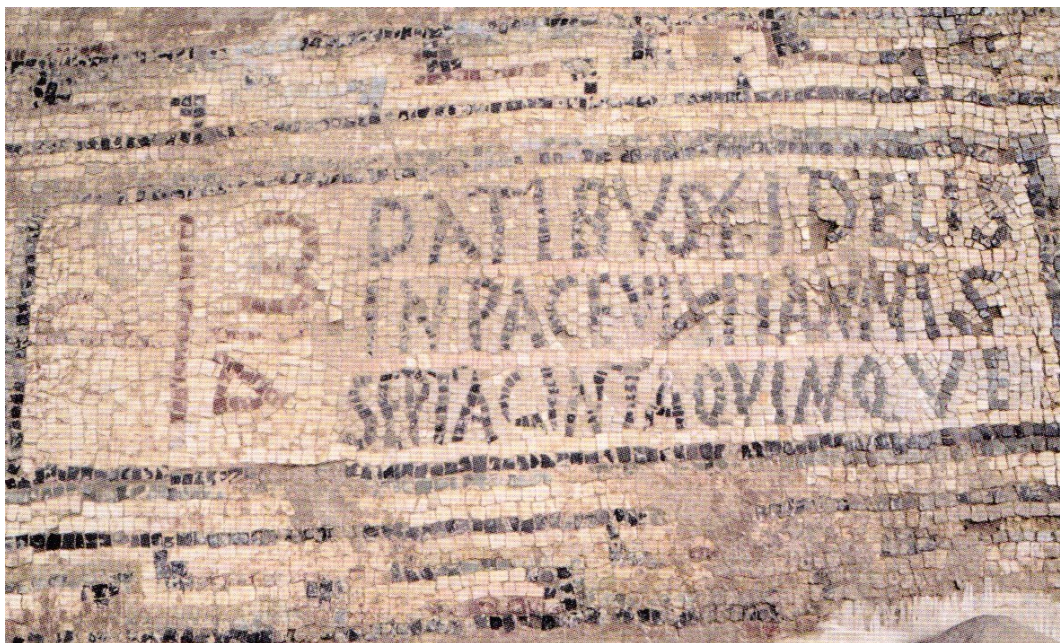


Fig. 199 Mosaico SAD 24, Basilica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).





Fig. 200 Mosaico SAD 25, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 201 Mosaico SAD 28, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

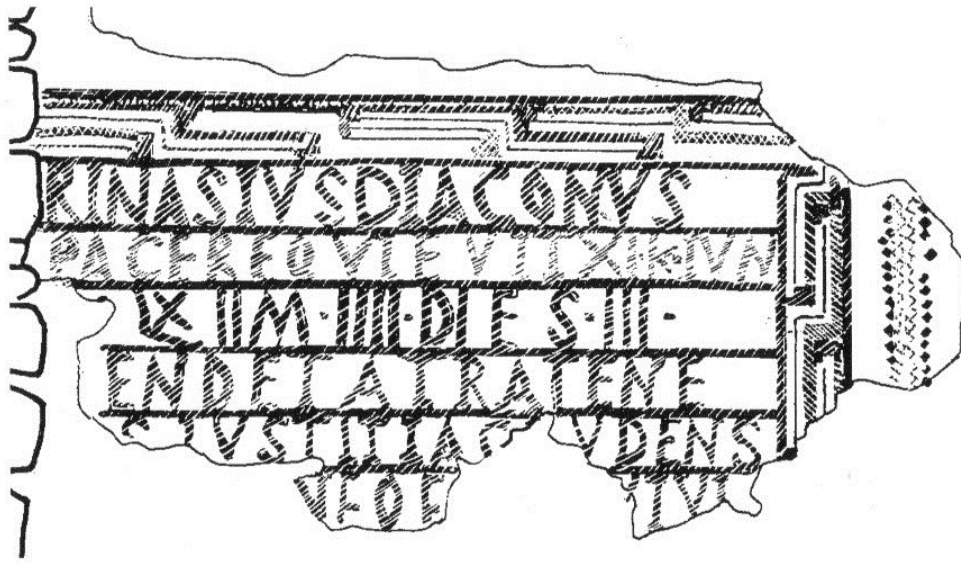


Fig. 202 Mosaico SAD 37, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 203 Mosaico SAD 39, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

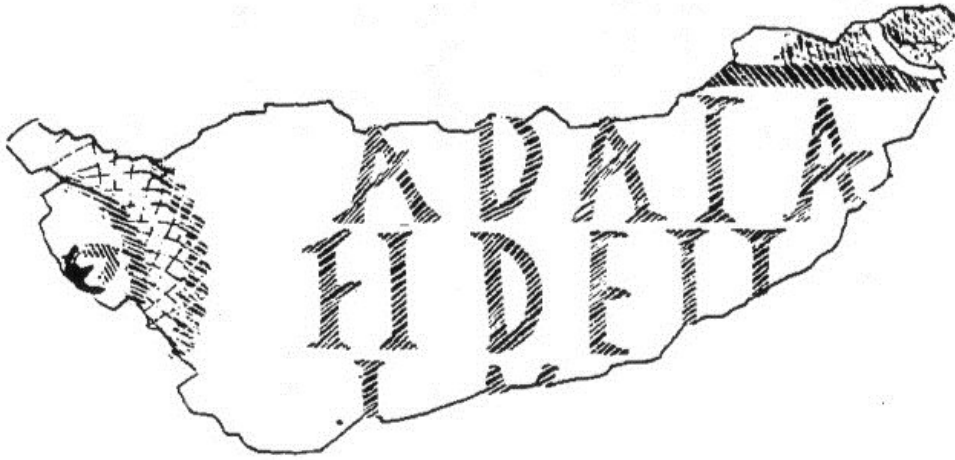


Fig. 204 Mosaico SAD 40, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

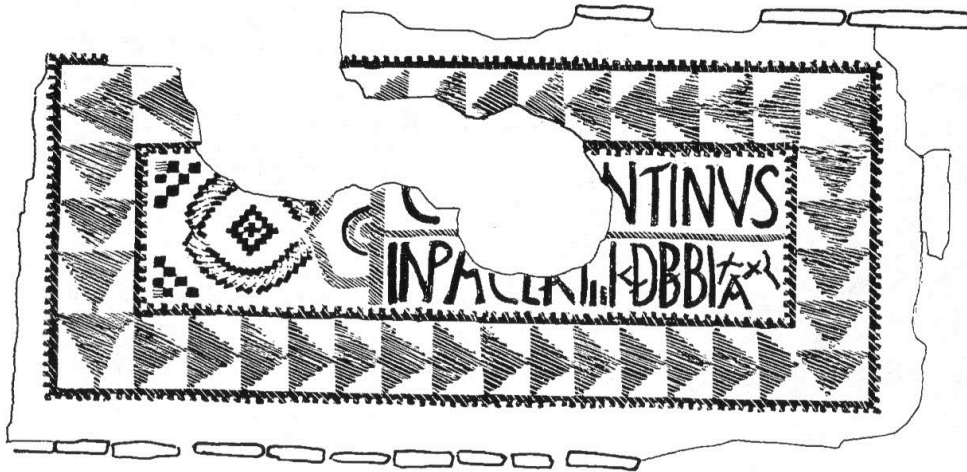


Fig. 205 Mosaico SAD 41, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 206 Mosaico SAD 43, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

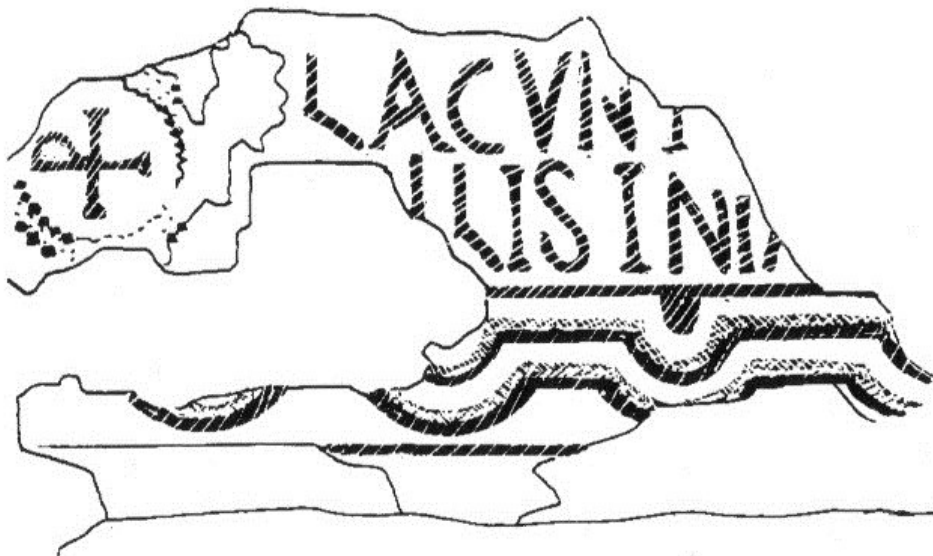


Fig. 207 Mosaico SAD 44, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



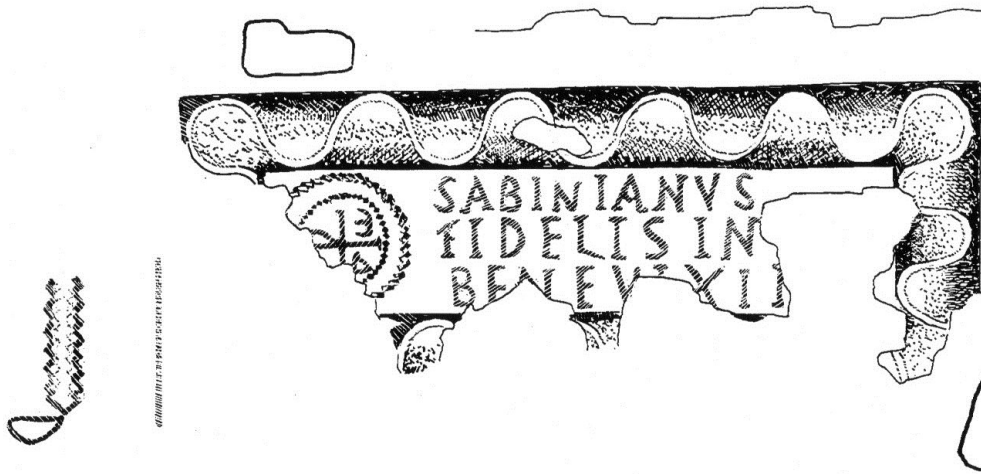


Fig. 208 Mosaico SAD 45, Basílica II de Sidi Djdid (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 209 Mosaico SAD 46, Basílica II de Sidi Djdid (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 210 Mosaico SAD 47, Basílica II de Sidi Djdid (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

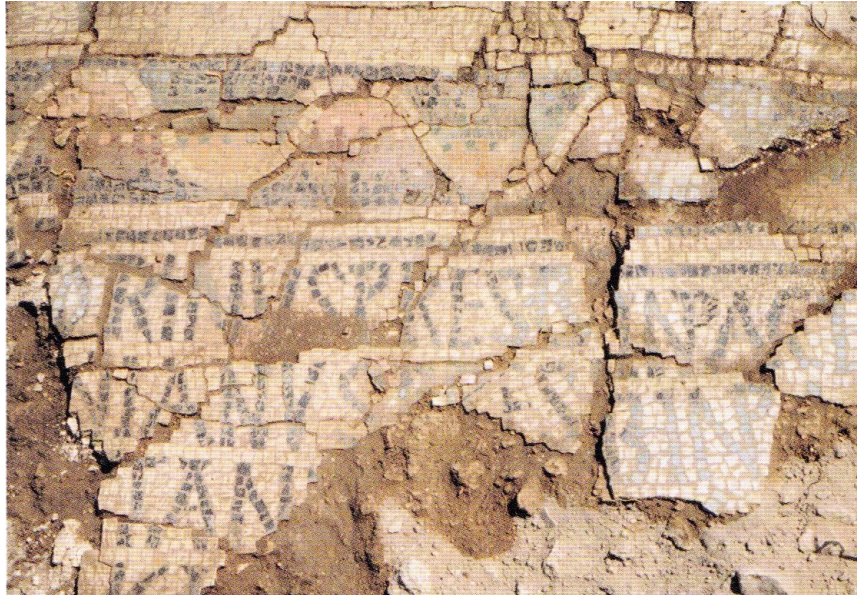


Fig. 211 Mosaico SAD 29, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

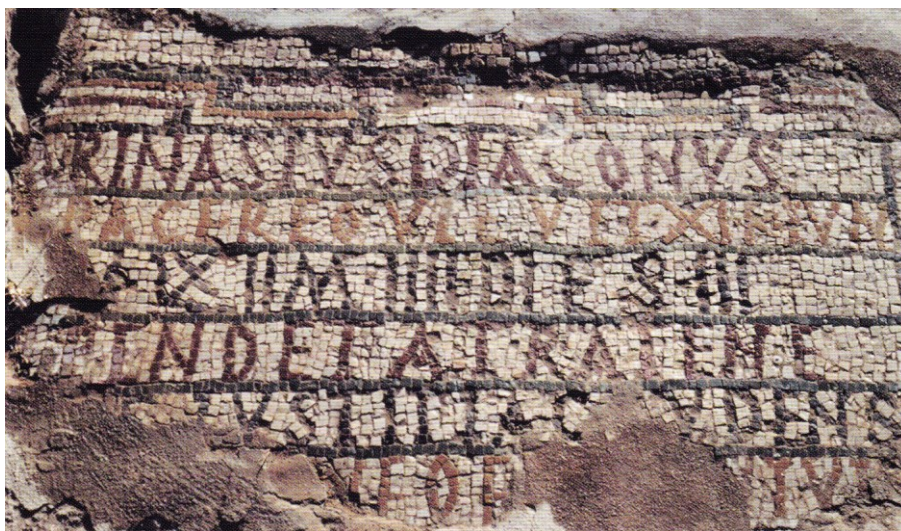


Fig. 212 Mosaico SAD 37, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).





Fig. 213 Mosaico SAD 39, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 214 Mosaico SAD 40, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 215 Mosaico SAD 43, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 216 Mosaico SAD 43, detalle de la corona agonística, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).





Fig. 217 Mosaico SAD 44, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 218 Mosaico SAD 45, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 219 Mosaico SAD 46, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

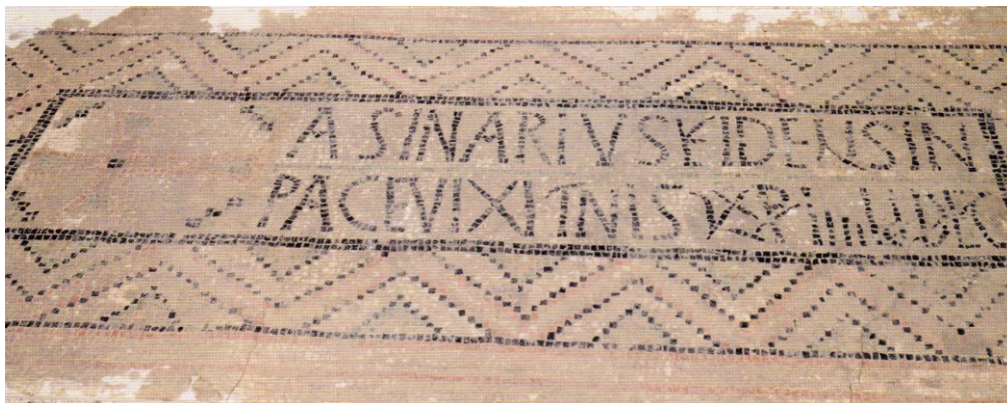


Fig. 220 Mosaico SAD 47, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 221 Mosaico SAD 48, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 222 Mosaico SAD 49, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

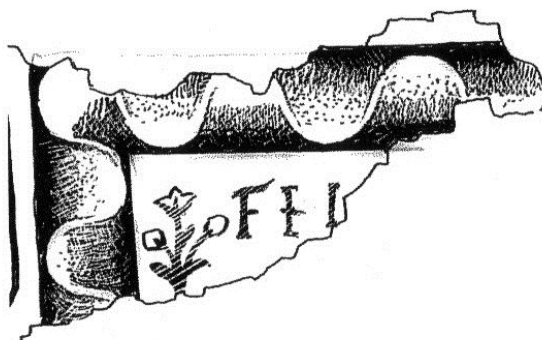


Fig. 223 Mosaico SAD 50, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

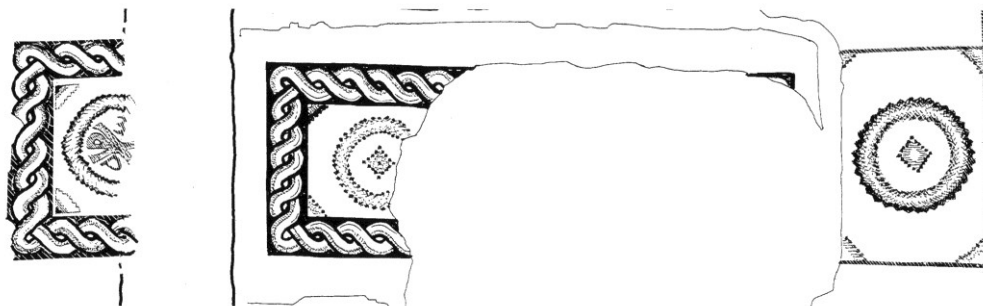


Fig. 224 Mosaicos SAD 51-52, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

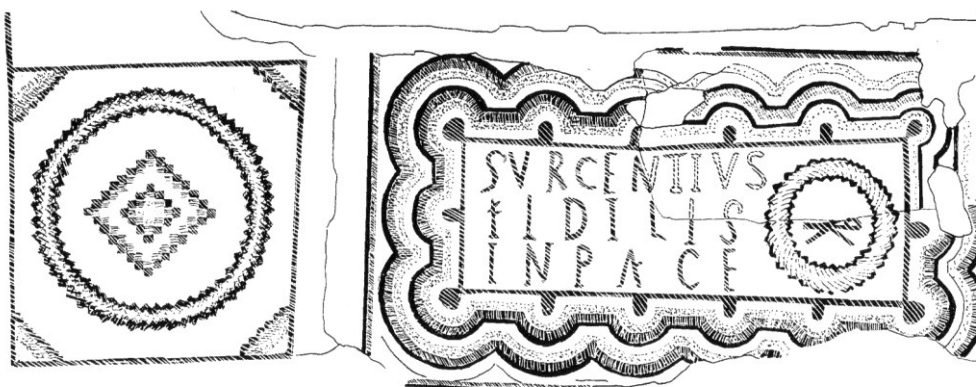


Fig. 225 Mosaico SAD 53, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 226 Mosaico SAD 55, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 227 Mosaico SAD 57, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

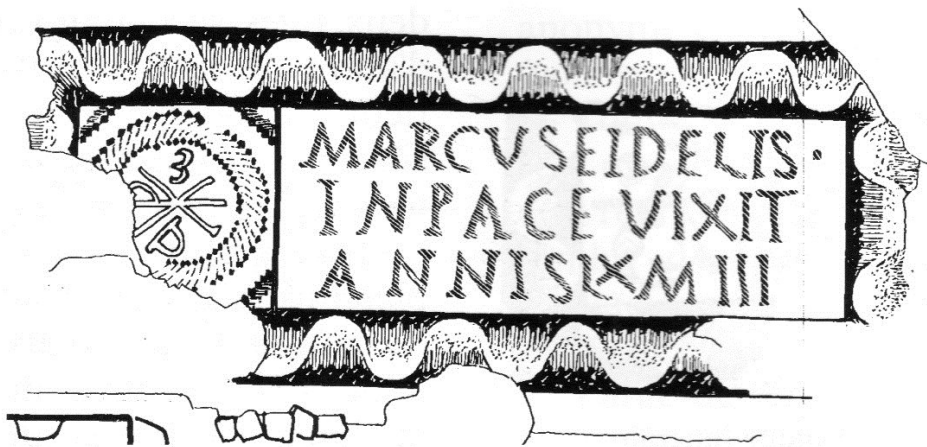


Fig. 228 Mosaico SAD 58, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).





Fig. 229 Mosaico SAD 59, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 230 Mosaico SAD 61, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).





Fig. 231 Mosaico SAD 48, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

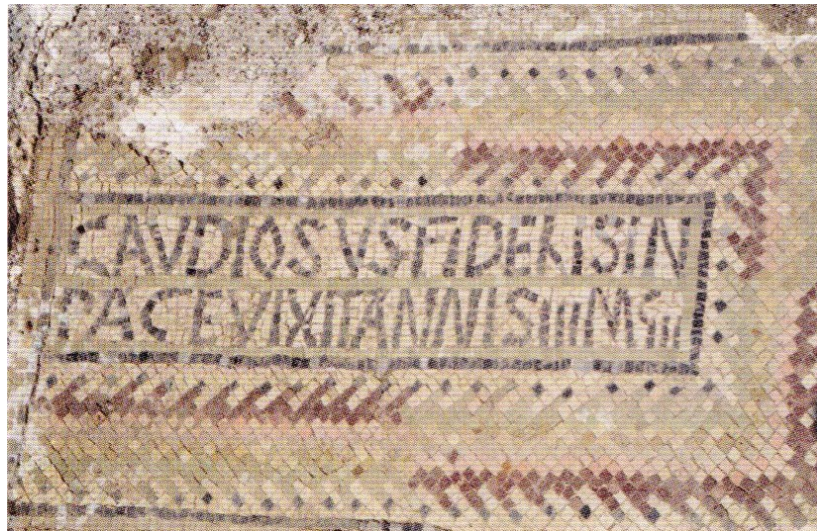


Fig. 232 Mosaico SAD 49, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 233 Mosaico SAD 50, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).





Fig. 234 Mosaico SAD 55, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 235 Mosaico SAD 56, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

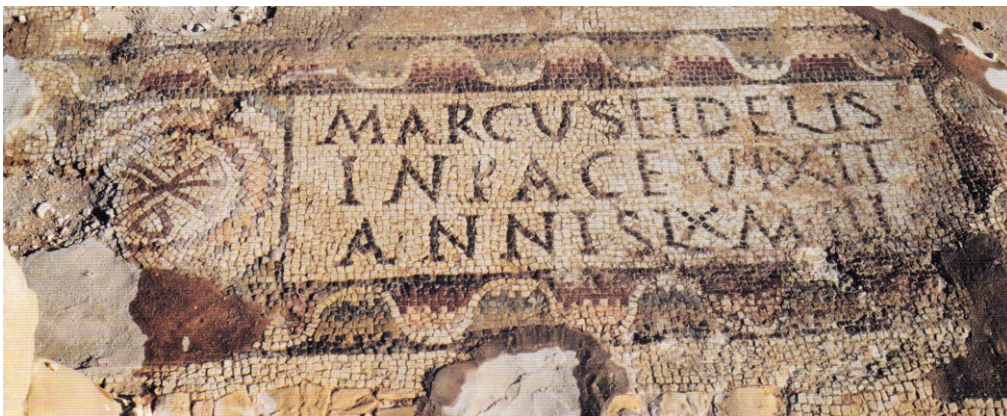


Fig. 236 Mosaico SAD 57, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).





Fig. 237 Mosaico SAD 59, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 238 Mosaico SAD 61, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

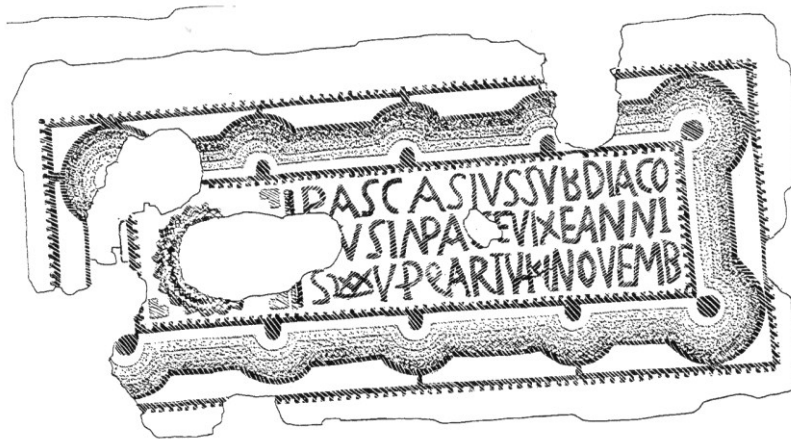


Fig. 239 Mosaico SAD 62, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 240 Mosaico SAD 67, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

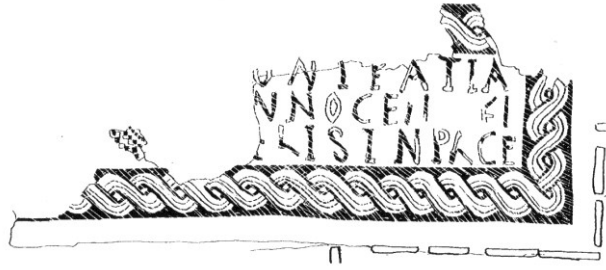


Fig. 241 Mosaico SAD 68, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 242 Mosaico SAD 69, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

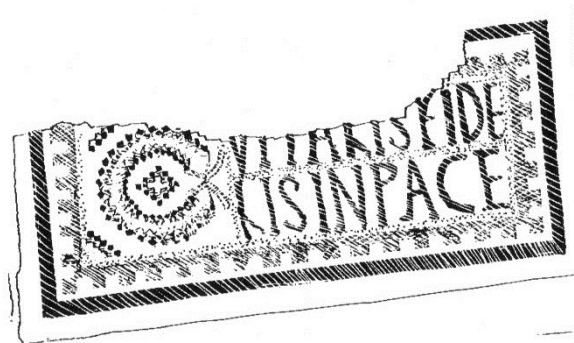


Fig. 243 Mosaico SAD 70, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 244 Mosaico SAD 73, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 245 Mosaico SAD 75, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



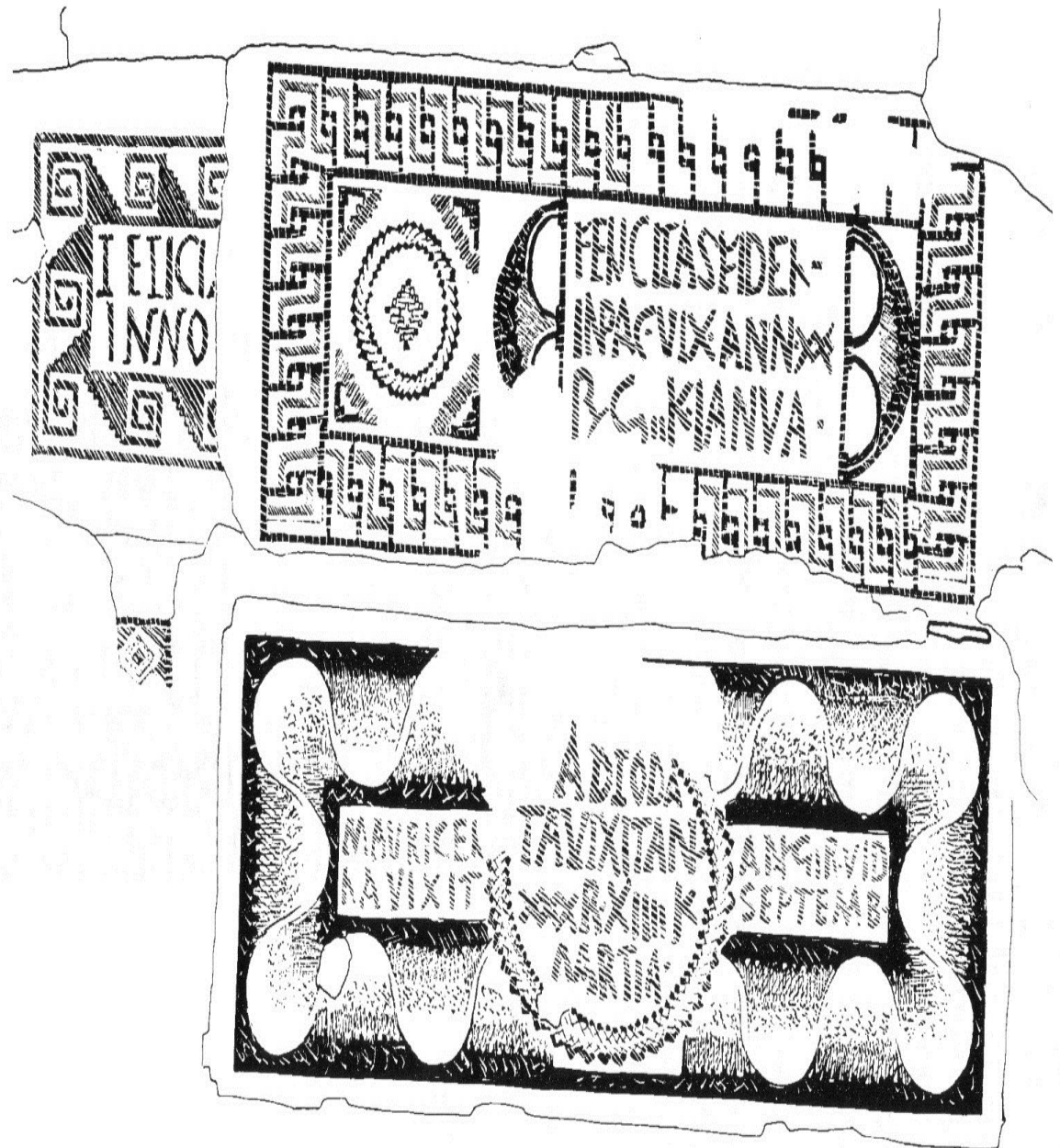


Fig. 246 Mosaicos SAD 76, 77, 79, 80, Basilica II de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 247 Mosaico SAD 62, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 248 Mosaico SAD 67, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).





Fig. 249 Mosaico SAD 69, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 250 Mosaico SAD 70, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).





Fig. 251 Mosaico SAD 73, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 252 Mosaico SAD 75, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).





Fig. 253 Mosaicos 78, 79, 80, Basílica II de Sidi Djdid (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

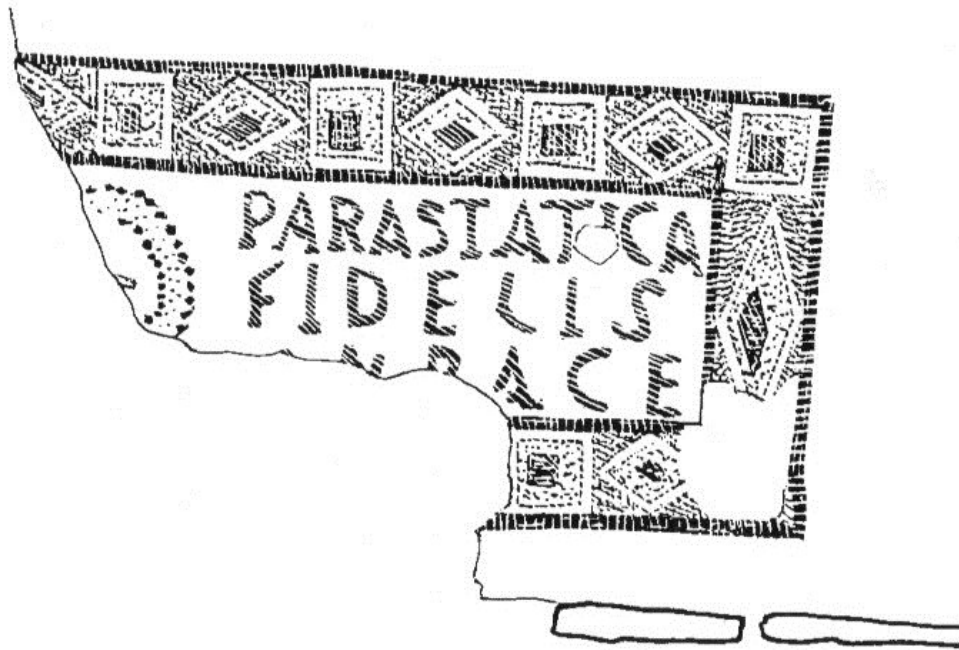


Fig. 254 Mosaico SAD 81, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

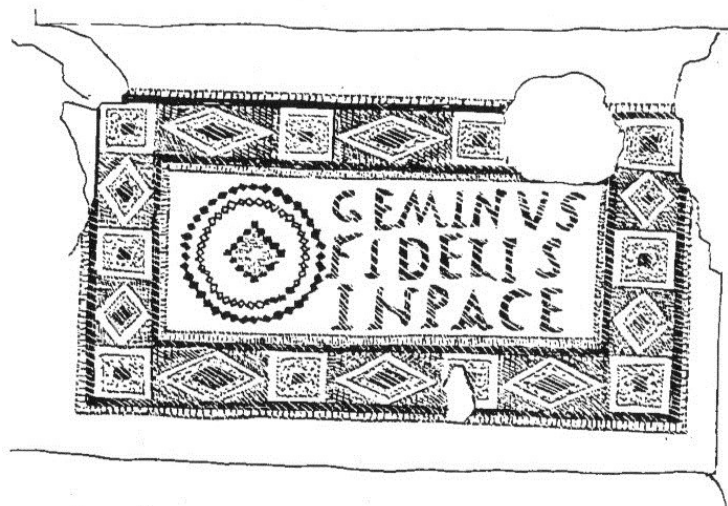


Fig. 255 Mosaico SAD 82, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).





Fig. 256 Mosaico SAD 83, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 257 Mosaico SAD 84, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

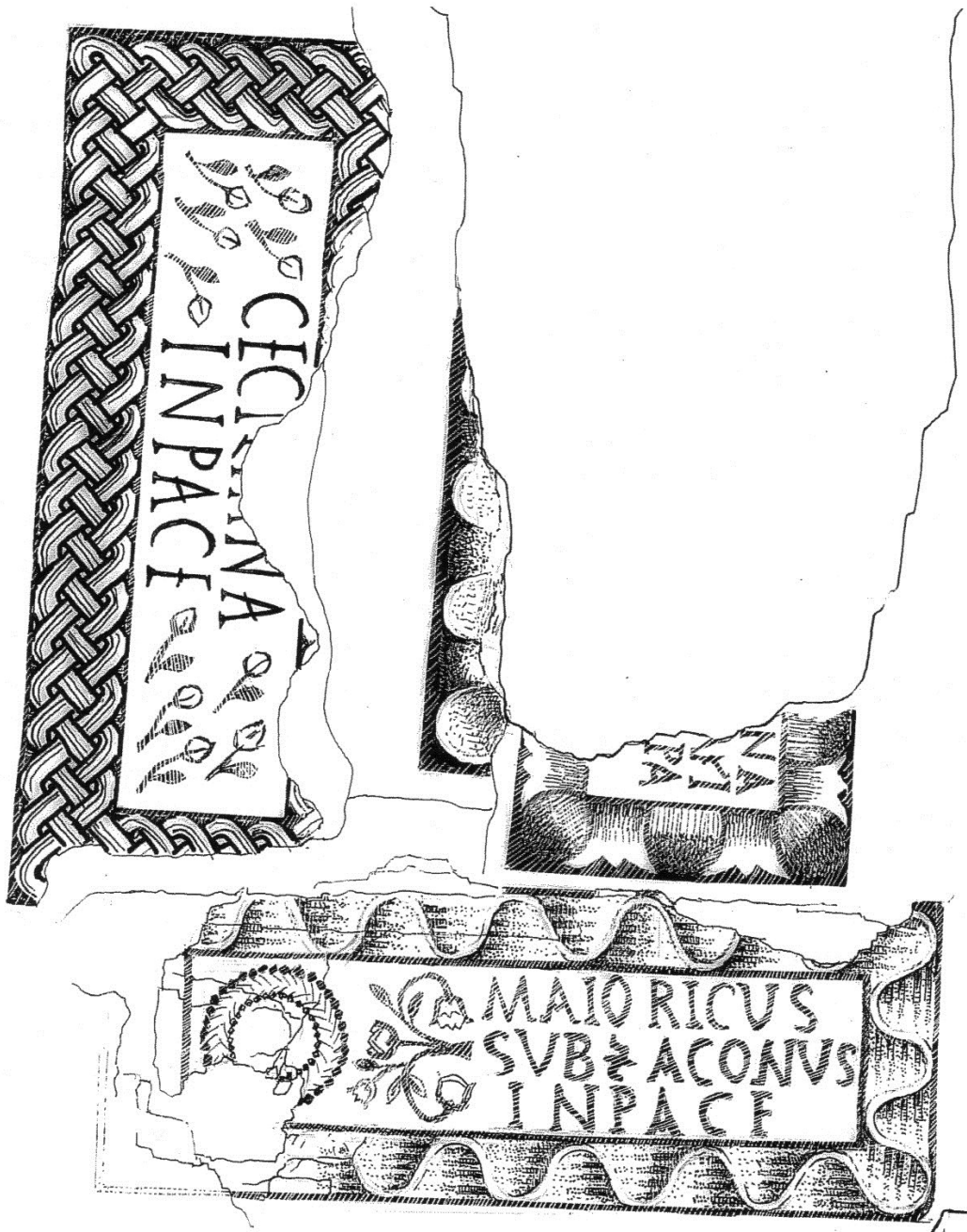


Fig. 258 Mosaicos SAD 87, 88, 89, 90, Basilica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

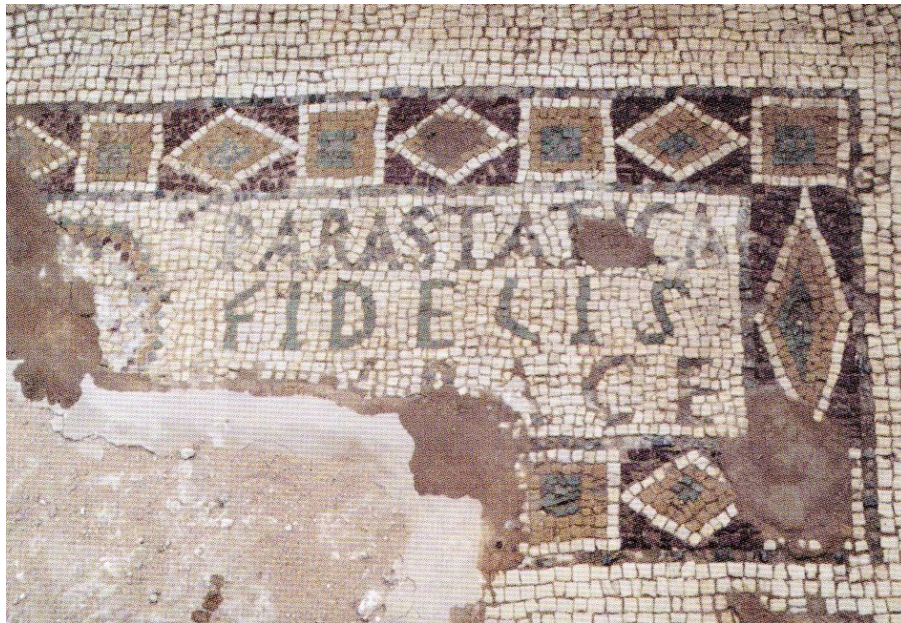


Fig. 259 Mosaico SAD 81, Basílica II de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 260 Mosaico SAD 82, Basílica II de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).





Fig. 261 Mosaico SAD 83, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 262 Mosaico SAD 88, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).





Fig. 263 Mosaico SAD 94, Basílica Sur de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, M. Bonifay, S. Roucole, 2004).





Fig. 264 Mosaico SAD 95, Basilica Sur de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, M. Bonifay, S. Roucole, 2004).



Fig. 265 Mosaico SAD 96, Basilica II de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 266 Mosaico SAD 101, Basilica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 267 Mosaico SAD 102, Basilica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 268 Mosaico SAD 104, Basilica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

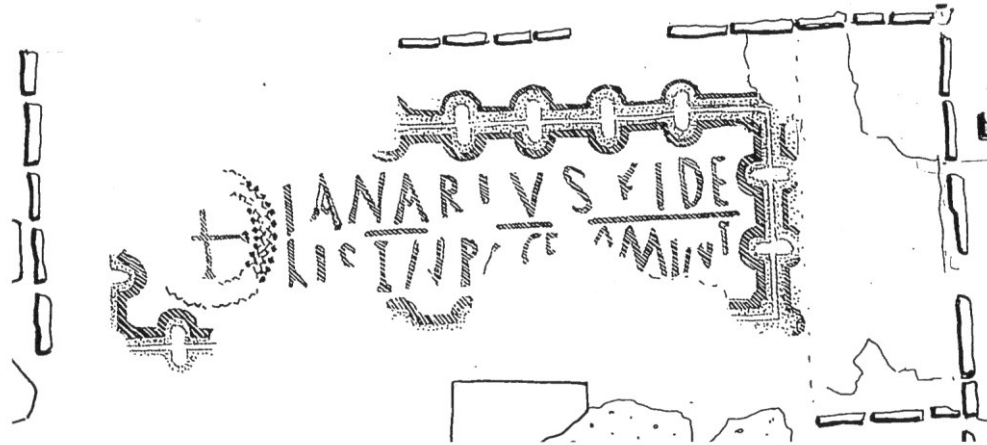


Fig. 269 Mosaico SAD 105, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 270 Mosaico SAD 106, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 271 Mosaico SAD 108, Basilica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 272 Mosaico SAD 109, Basilica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



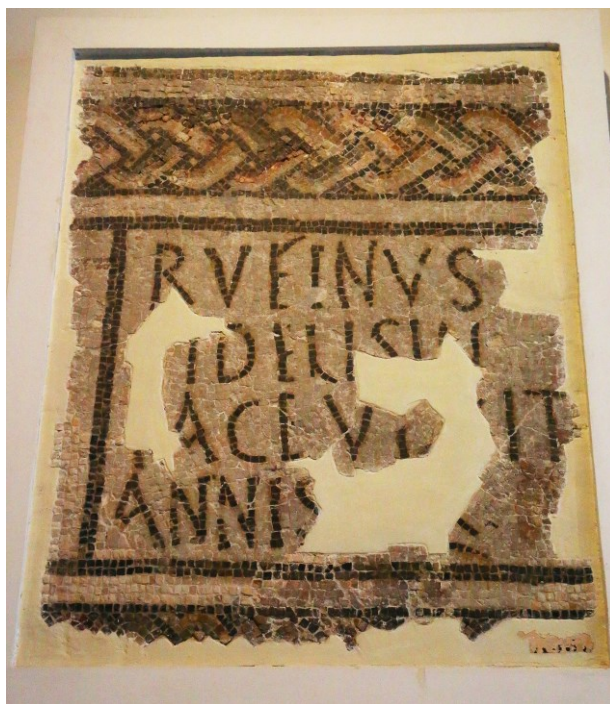


Fig. 273 Mosaico BBR 1, Museo del Bardo (Cortesía de Marco Murgia).



Fig. 275 Mapa de distribución.





# **VOLUMEN II**



## **CAPITULO IV**



## **4.1 MOSAICOS FUNERARIOS DE LA ZEUGITANA**

### **4.1.1 Actual Gobernación de Nabeul**

#### **4.1.1.1 Kélibia**

1)

**Denominación:** KEL 1

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 150 x 69 cm

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, ocre, rojo, rosado, gris.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flores, paloma

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** FELIX PR / ESBITER V A XCGII

**Transcripción:** *Felix presbiter v(ixit) a(nnis) XCGII*

**Datación:** Finales del siglo IV

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 1

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 183.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el ábside de la basílica, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo está decorado en la parte izquierda por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, con la inscripción en el centro dentro de un rectángulo, en tres líneas con líneas de soporte, y la parte derecha con dos flores que parecen rosas y una paloma en el centro.

2)

**Denominación:** KEL 2

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 191 x 176 cm; altura de 62 cm.

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, rosado, marrón.

**Decoración:** Crátera, racimos de uva, flores, palomas, perdices.

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** MAXUTI / US PRESBITER / IN PACE VIXIT / ANNIS XC;  
REQUIEVIT XI KAL SEPTEMB

**Transcripción:** *Maxutius presbiter in pace vixit annis XC; Requievit XI kal(endas) septemb(res).*

**Datación:** Primer cuarto del siglo V

**Grupo:** Bipartito, *caisson*

**Lámina:** Fig. 2

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 183-184.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el *arcosolium* del ábside de la basílica, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical, con una parte en horizontal del *caisson*. La cenefa es un filete de teselas negras (DG 1a) y el campo musivo presenta una detallada decoración en su parte inferior, con una crátera de la cual brotan racimos de uva en los que se posan perdices y una paloma. La parte superior presenta la inscripción dentro de un doble círculo, en cuatro líneas sin líneas de soporte. El borde del *caisson* está decorado a los dos lados por vegetales y en el centro la parte restante de la inscripción en una línea. La fecha de la muerte es el día 22 de agosto.

3)

**Denominación:** KEL 3

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 178 x 66 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, amarillo, verde.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, palomas.

**Elementos geométricos:** DG 62a

**Inscripción:** FLORENTIUS PRESB / IN PACE DEO ACCEP / TATUS  
VIXIT ANI LXXV / REQ XI KAL MAIAS

**Transcripción:** *Florentius presb(yster) in pace Deo acceptatus vixit an(n)i(s)  
LXXV req(uielit) XI kal(endas) maias.*

**Datación:** Final del siglo IV

**Grupo:** Tripartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 3

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 184.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado al fondo del ábside, cerca del KEL 2, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de cálices trifidos, invertidos adyacentes (DG 62a). El campo musivo tiene a derecha un panel con un triángulo en los cuatro ángulos que enmarcan una corona con un *chrismon* dentro. En el centro hay una *tabula ansata* en cuyo interior se encuentra el epitafio en cuatro líneas sin líneas de soporte. El panel de la derecha presenta dos palomas afrontadas. La fecha de la muerte es el día 21 de mayo.

4)

**Denominación:** KEL 4

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 175 x 80 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris, verde, rojo, amarillo, marrón.

**Decoración:** Pavos reales, peces, palomas, flores

**Elementos geométricos:** DG 72d

**Inscripción:** VICTOR IN / PACE VIXIT / ANNIS XCII / REQUIEVIT X /  
IDUS DECEMB

**Transcripción:** *Victor in pace vixit annis XCII requievit X idus decemb(res).*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 4

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 184-185.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado dentro en el ábside cerca de la puerta que comunica con el bautisterio, con pequeñas lagunas pero en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa una trenza (DG 71d). El panel superior está decorado por un gran pavo real, en la parte alta hay una paloma y dos flores y en la baja un pez; en el centro la inscripción enmarcada en un rectángulo, en cinco líneas sin líneas de soporte; en la parte inferior otro pavo real con paloma y flores y tres peces de diferente tamaño. Hay ligadura entra la M y la B de la palabra *decemb(res)*. La fecha de la muerte es el día 22 de noviembre.

5)

**Denominación:** KEL 5

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 158 x 70 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris, verde, rojo.

**Decoración:** Pavos reales, palomas, flores.

**Elementos geométricos:** DG 2c; DG 2j



**Inscripción:** PASSIBUS / LECTOR IN PACE / VIXIT ANN XIII / RQ XI  
KL OCTB

**Transcripción:** *Passibus lector in pace vixit ann(is) XIII r(e)q(uevit) XI  
k(a)l(endas) oct(o)b(res).*

**Datación:** Primer cuarto de la segunda mitad del siglo V.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 5

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 185.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado al lado del KEL 1, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa una línea dentellada (DG 2j). Hay dos registros: el superior con un gran círculo denticulado en cuyo interior se encuentra el epitafio desarrollado en cuatro líneas sin líneas de soporte, enmarcado por rosas en la parte superior y con palomas y un pavo real en la parte inferior; el registro inferior está decorado por un pavo real y varias flores. Varias abreviaturas. La fecha de la muerte es el día 21 de septiembre.

6)

**Denominación:** KEL 6

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 227 cm x 58 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, amarillo, gris, rosado.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, paloma, pavo real, peces, granada, manzana.

**Elementos geométricos:** DG 51a

**Inscripción:** GENEROSUS PREB IN / PACE VIXIT AN XL REQ / XGII  
KAL SEPTEM

**Transcripción:** *Generosus pre(s)b(yter) in pace vixit an(nis) XL req(ueivit) XGII kal(endas) septemb(res).*

**Datación:** Primer cuarto del siglo V

**Grupo:** Tripartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 6

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 185-186.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado dentro del ábside de la basílica, con una laguna en el lado alto y derecho, sin embargo se encuentra en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una línea de ojivas yuxtapuestas tangentes policromas (DG 62a). Desde la derecha vemos una corona con un *chrismon* dentro y una paloma entre dos velas; la parte intermedia está protagonizada por una *tabula ansata* donde encontramos el epitafio desarrollado en tres líneas sin líneas de soporte; el panel de la izquierda contiene un gran pavo real, donde arriba y abajo de la cola hay un pez, mientras cerca del pavo hay una manzana y una granada. La fecha de la muerte es el día 16 de agosto.

7)

**Denominación:** KEL 7

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 122 x 65 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris, ocre, rojo.

**Decoración:** Pavo real, perdices, palomas, flores.

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** CONCORDI / US IN PACE VI / XIT AN III ACEP / GI IDUS  
DEC

**Transcripción:** *Concordius in pace vixit an(nis) III acep(tus) GI idus dec(embres).*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 7

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 186.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la entrada del ábside de la basílica, con lagunas aunque en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda dentellada (DG 2j). No hay una verdadera organización del campo: en la parte superior la corona en cuyo interior se desarrolla la inscripción en cuatro líneas sin líneas de soporte enmarcada por cuatro rosas mientras la parte inferior presenta un pavo real, dos perdices afrontadas, una vasija con dos palomas a ambos lados, cada una de espaldas. La fecha de la muerte es el día 8 de diciembre.

8)

**Denominación:** KEL 8

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 147 x 58 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, ocre.

**Decoración:** Crátera, racimos de uva, palomas, pavo real

**Elementos geométricos:** DG 2c

**Inscripción:** FELIX / IN PACE VI / XIT ANNIS XII / REQ IDUS / IULIAS

**Transcripción:** *Felix in pace vixit annis XII req(uielit) idus iulias.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 8

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 186.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la entrada del ábside de la basílica, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de ajedrez (DG 2c). El campo presenta en la parte alta la corona enmarcando el epitafio desarrollado en cinco líneas sin líneas de soporte, enmarcado por cuatro rosas mientras el registro inferior presenta una abundante decoración con un cráter con racimos de uva, un pavo real entre esta decoración, y dos palomos de espalda. La fecha de la muerte es el día 15 de julio.

9)

**Denominación:** KEL 9

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 199 x 50 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris, amarillo, verde, rojo, rosado.

**Decoración:** *Chrismon*, palomas, granada, uva.

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** LUCIDA FIDELIS IN PACE VIXI / T ANNIS LX R XII ID  
MARTIAS

**Transcripción:** *Lucida fidelis in pace vixit annis LX r(equievit) XII id(us)  
martias.*

**Datación:** Inicios del siglo V.

**Grupo:** Tripartito, *caisson*.

**Lámina:** Fig. 9

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 186-187.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur de la basílica, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una trenza de doble cabo (DG 70j). Los lados de la caja presentan una decoración vegetal de roleos. El panel de izquierda está decorado por un *chrismon* con letras apocalípticas y a los dos lados hay dos palomas. El campo musivo presenta a la izquierda una paloma, en el centro el campo epigráfico con el epitafio desarrollado en dos líneas sin líneas de soporte y finalmente un racimo con uva y una granada. La fecha de la muerte es el día 3 de marzo, aunque la indicación temporal no es correcta porque sería *III nonae martias*.

**10)**

**Denominación:** KEL 10

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 191 x 80 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, amarillo,

**Decoración:** Crátera, palomas, pavos reales, flores.

**Elementos geométricos:** DG 2c

**Inscripción:** QUINTUS / [.]IDELIS IN PACE / VIXIT AN LXV / RQ G K  
MAR

**Transcripción:** *Quintus [f]idelis in pace vixit an(nis) LXV r(e)q(uevit) G  
k(alendas) mar(tias).*

**Datación:** Primer cuarto del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 10

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 187.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral izquierda de la basílica con una gran laguna en su lado izquierdo. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa

es una banda de ajedrez (DG 2c). El campo musivo está elegantemente decorado con racimos de flores que nacen desde un gran crátera, en esta decoración se insertan en el centro dos pavos reales, en la zona inferior, a los dos lados de la crátera dos palomas de espalda, y en la parte superior la inscripción dentro de un gran círculo, en cuatro líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 24 de febrero.

11)

**Denominación:** KEL 11

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 193 x 67 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, amarillo

**Decoración:** *Cratera*, racimos de uva, perdices, pavo real, flores.

**Elementos geométricos:** DG 2f

**Inscripción:** FLOREN /TINA IN PACE / VIXIT ANNIS / LX RQ XI IDUS / IAN

**Transcripción:** *Florentina in pace vixit annis LX r(e)q(uielit) XI idus ian(uarias).*

**Datación:** Primer cuarto del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 11

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 187.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral izquierda de la basílica, cerca del KEL 10, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2f). El campo musivo está decorado por un gran círculo, con dos rosas en su parte alta y externa, en cuyo interior se encuentra la inscripción en cinco líneas, sin líneas de soporte, y

terminando en una rosa. El resto del campo está relleno con una decoración abundante floreal, con una crátera de la cual brotan y se bifurcan dos racimos de uva creando una composición floreal en la cual se insertan un gran pavo real y dos perdices afrontadas. La fecha de la muerte, aunque tenía que estar escrita como *III nonae ianuaris*, es el día 3 de enero.

12)

**Denominación:** KEL 12

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 220 x 155 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, amarillo, gris.

**Decoración:** Crátera, paloma, peces, pato, racimos de uva, flores.

**Elementos geométricos:** DG 2f

**Inscripción:** VICENTIUS FIDELIS / IN PACE VICXIT AN LXX /  
RESTITUTUS FIDELIS / IN PACE VIXCIT AN XXX / V R K IUNI VIII R  
R / XIII K MAIAS

**Transcripción:** *Vicentius fidelis in pace vicxti an(nis) LXX Restitutus fidelis in pace vixcit an(nis) XXX. V(icentius) r(equievit) k(alendas) iuni(as) VIII; R(estitutus) r(equievit) XIII k(alendas) maias.*

**Datación:** Primer cuarto del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 12

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 187-188.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral izquierda en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es, prácticamente, vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2f) y dotado de otra cenefa muy elaborada de un elaborado estilo floral, con una flor en cada ángulo que

enmarca un rectángulo donde se encuentra el campo musivo. Este último en la parte superior presenta una cratera con un rosal que ocupa toda esta parte abrazando la parte alta del gran círculo donde se coloca la inscripción en seis líneas sin líneas de soporte. Bajo el gran círculo hay rosas con un pavo real, un pato, dos palomas e y dos peces. Se trata de una tumba doble. Resulta particular la manera de escribir el epitafio, dividiendo la parte dedicada a la fecha de la muerte al final, junta para los dos difuntos. *Vicentius* murió el día 25 de mayo y *Restitutus* el 19 abril.

13)

**Denominación:** KEL 13

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 186 x 75 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, amarillo, gris, verde.

**Decoración:** *Kantharoi*, pavos reales, palomas, flores.

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** L[.]CIUS / FIDELIS / [.]N PACE

**Transcripción:** *L[u]cius fidelis [i]n pace.*

**Datación:** Primera cuarto del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 13

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 188.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral izquierda de la basílica, con varias lagunas. La disposición del mosaico es horizontal, aunque el epitafio está en vertical. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j). En el centro del campo musivo se ubica la inscripción, la cual empieza con un capullo de rosa, en tres líneas sin líneas de soporte y dentro de una corona. A



los lados de la corona hay una representación simétrica formada por palomas, pavos reales y crátera, con flores que adornan la escena. Es la tumba de un niño.

**14)**

**Denominación:** KEL 14

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 70 x 41 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, azul, rosado, rojo, amarillo.

**Decoración:** Paloma, rosa.

**Elementos geométricos:** DG 61d

**Inscripción:** FELIX INN / OX IN PACE

**Transcripción:** *Felix innox in pace*

**Datación:** Segundo cuarto del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 14

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 188.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral izquierda de la basílica en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 61d) y enmarca un pequeño campo musivo donde encontramos en la parte izquierda una paloma y una rosa y en la derecha el epitafio desarrollado en dos líneas sin líneas de soporte. Es la tumba de un niño.

**15)**

**Denominación:** KEL 15

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 100 x 47 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, gris, amarillo.

**Decoración:** Flores, palomas.

**Elementos geométricos:** DG 62a

**Inscripción:** FELIX Ω (CRUZ) A IN P / VI AN G DECES III / KAL  
AUGUSTAS

**Transcripción:** *Felix ω + α in p(ace) vi(xit) an(nis) G deces(sit) III  
kal(endas) augustas.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 15

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 188-189.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral de la basílica, de lado al KEL 14, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de cálices trifidos (DG 62a). El campo musivo es espejular, en la parte izquierda y derecha hay dos palomas, al revés, con una flor, quizás una rosa, mientras en el centro el epitafio ocupa tres líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 30 de julio.

16)

**Denominación:** KEL 16

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 237 x 80 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, gris, amarillo.

**Decoración:** Crátera, palomas, perdices, flores, pavos reales.

**Elementos geométricos:** DG 89h

**Inscripción:** FELIX / IN PACE FI / DELIS VIXIT / AN LXXGII / MENS V

**Transcripción:** *Felix in pace fidelis vixit an(nis) LXXGII mens(es) V.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 16

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 189.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral izquierda de la basílica, en buen estado de conservación con algunas lagunas. La disposición del mosaico es vertical, la cenefa es una línea de hojas (DG 89h). La parte superior presenta dos rosas que enmarcan la corona con el epitafio desarrollado en su interior, en cinco líneas sin líneas de soporte, abajo hay dos palomas de espalda que están apoyadas en los rosales que nacen desde una cratera con decoración geométrica; al pie de la cratera hay otras dos palomas de espaldas, dos perdices afrontadas y dos pavos reales. La composición está rellena con rosas.

17)

**Denominación:** KEL 17

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 237 x 71 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, amarillo, gris, ocre.

**Decoración:** Palomas, pavos reales, perdiz, cratera, racimos de uva.

**Elementos geométricos:** DG 2f

**Inscripción:** MATZICE / US FIDELIS / IN PACE VIXIT / ANNIS XLII / RQ XV KL IUN

**Transcripción:** *Matziceus fidelis in pace vixit annis XLII r(e)q(uielit) XV k(a)l(endas) iun(ias).*

**Datación:** Inicio del siglo V.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 17

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 189.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral izquierda de la basílica, entre los KEL 16 y KEL 18, en buen estado de conservación, con pocas lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2f). El campo musivo presenta una gran corona que acoge en su interior la inscripción en cinco líneas, sin líneas de soporte, en la cual se apoyan dos palomas. Más abajo de la corona hay una composición floreal y faunística, con racimos de uva que nacen desde una cratera que crean una elaborada composición en la cual se insertan palomas, una perdiz, y tres pavos reales. La fecha de la muerte es el día 18 de mayo.

**18)**

**Denominación:** KEL 18

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 173 x 68 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, gris, amarillo, verde.

**Decoración:** Crátera, palomas, flores.

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** AURUS IN / PACE VIXIT AN / LXXXV RQ III K / AL  
DECEB

**Transcripción:** *Aurus in pace vixit an(nis) LXXXV r(e)q(uiievit) III kal(endas)  
dece(m)b(res).*

**Datación:** Mitad del siglo V.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 18

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 189-190.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral izquierda de la basílica, en buen estado de conservación con pocas lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo presenta roleos vegetales en los cuatro ángulos del rectángulo que van a formar un rombo, en el cual encontramos a su lado izquierdo dos palomas y una rosa, en la derecha una cratera y en el centro la corona en cuyo interior se encuentra el epitafio desarrollado en cuatro líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 29 de noviembre.

19)

**Denominación:** KEL 19

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 76 x 40 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris, verde, rojo, amarillo, azul.

**Decoración:** *Chrismon*, paloma.

**Elementos geométricos:** DG 51a

**Inscripción:** NOVALIUS IN / NOX IN PACE

**Transcripción:** *Novalius innox in pace.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 14

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 190.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral izquierda de la basílica, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de DG 51a. El campo musivo presenta un rectángulo en cuyo interior se desarrolla el epitafio desarrollado en dos líneas sin líneas de soporte y a la izquierda una paloma y un *chrismon* girado respecto a la inscripción. Tumba de un niño.

**20)**

**Denominación:** KEL 20

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 204 x 78 cm

**Cromía:** Blanco

**Decoración:** Cruz latina, palomas, rosa.

**Elementos geométricos:** DG 62c

**Inscripción:** VICTOR FIDELIS / IN PACE VIXIT AN LXX / REQUIBIT V  
IDUS AUG

**Transcripción:** *Victor fidelis in pace vixit an(nis) LXX requibit V idus  
aug(ustas)*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 19

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 190.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral izquierda de la basílica, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de cálices trífidos (DG 62c). En el centro del campo musivo hay una *tabula ansata* con una inscripción en el interior dispuesta en tres líneas sin líneas de soporte. En el margen izquierdo hay una cruz latina con letras

apocalípticas y dos palomas afrontadas; en el lado derecho dos palomas afrontadas a una rosa. La fecha de la muerte es el día 9 de agosto.

21)

**Denominación:** KEL 21

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 226 x 77 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, gris, amarillo, verde.

**Decoración:** Crátera, palomas, perdiz, pavos reales, flores.

**Elementos geométricos:** DG 2d

**Inscripción:** LAURI / CIA FIDELIS / IN PACE VIXIT / ANNIS XXIII RQ /  
G KAL OCTOB

**Transcripción:** *Lauricia fidelis in pace vixit annis XXIII r(e)q(uielit) G kal(endas) octob(res).*

**Datación:** Inicio del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 20

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 190-191.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral izquierda de la basílica, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2d). El campo musivo está ricamente decorado por una crátera con flores (al pie de la crátera hay dos palomas de espalda), y en la decoración floreal se insertan dos pavos reales, una paloma y una perdiz. La inscripción se sitúa en una corona, escrita en cinco líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 26 de septiembre.

22)

**Denominación:** KEL 22

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 180 x 94 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, velas, palomas, rosas.

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** BONIFATIUS / IN PACE VIC / XIT AN XXXV D / NONAS  
AUG

**Transcripción:** *Bonifatius in pace vicxit an(nis) XXXV d(ecessit) nonas  
aug(ustas)*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 21

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 191.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la entrada de la capilla II, en muy buen estado de conservación, la disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una composición floreal. El campo musivo, al lado izquierdo tiene una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, al revés a de la disposición del mosaico; en el centro se encuentra la *tabula ansata* con el epitafio desarrollado en cuatro líneas sin líneas de soporte; a la derecha dos palomas afrontadas a dos capullos de rosas. La fecha de la muerte es el día 5 de agosto.

23)

**Denominación:** KEL 23

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo



**Medidas:** 169 x 78 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, palomas, flor.

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** BONIFATIUS INOX / IN PACE VIXI ANNIS XI / D G IDUS  
DECEBER

**Transcripción:** *Bonifatius in(n)ox in pace vixi(t) annis XI d(ecessit) G idus  
deceber.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 22

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 191.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado entre los pilares primero y segundo, a la izquierda, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una composición floreal. El campo musivo presenta en el centro una *tabula ansata* con el epitafio inscrito en su interior, dispuesto en tres líneas sin líneas de soporte, mientras a la izquierda hay cuatro triángulos que enmarcan la corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon* con letras apocalípticas, puestos al revés de la disposición general, mientras a la derecha hay dos palomas afrontadas a un brote de rosa. La fecha de la muerte es el día 8 de diciembre.

24)

**Denominación:** KEL 24

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 168 x 103 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, gris.

**Decoración:** Flores, palomas, pavos reales.

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** MAXUS / FIDELIS IN PA / CE VIXIT AN XI / R IDUS DECB

**Transcripción:** *Maxus fidelis in pace vixit an(nis) XI r(equievit) idus dec(em)b(es).*

**Datación:** Segundo cuarto del siglo V.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 23

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 191-192.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de floreal. El campo musivo es simétrico, en ambos lados hay un gran pavo real, dos palomas y varias flores, en el centro la corona con la inscripción en cuatro líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 13 de diciembre.

25)

**Denominación:** KEL 25

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 182 x 76 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, gris.

**Decoración:** Vasijas, pavos reales, patos, peces, flores.

**Elementos geométricos:** DG 2c

**Inscripción:** OCTAVIA / NUS ZAC / IN PACE

**Transcripción:** *Octavianus zac(onus) in pace.*

**Datación:** Segundo cuarto del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 24

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 192.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la basílica, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de DG 2c. El campo musivo es simétrico: una vasija con dos peces a los pies, uno a cada lado, con un pavo real y un pato. En el centro la corona contiene el epitafio desarrollado en tres líneas, sin líneas de soporte. La S y la Z son de estilo muy elegante.

26)

**Denominación:** KEL 26

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 184 x 72 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, gris.

**Decoración:** Vasija, palomas, pavos reales.

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** A Ω / TRIFOLIUS / IN PACE / VICSIT

**Transcripción:** *α ω Trifolius in pace vicsit.*

**Datación:** Segundo cuarto del siglo V.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 25

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 192.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central, con varias lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa está compuesta por líneas de teselas (Dg 1a). El campo musivo es simétrico: las partes inferior y superior contienen la misma decoración, un recipiente dos palomas a los pies, dos grandes pavos

reales y flores. En el centro hay una corona con la inscripción en cuatro líneas sin líneas de soporte.

27)

**Denominación:** KEL 27

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 221 x 70 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, amarillo, verde.

**Decoración:** Palomas, pavos reales, perdices, flores.

**Elementos geométricos:** DG 2a; DG 99f

**Inscripción:** GRECUS / FIDELIS IN PA / CE VIXIT ANNIS / XXGI RE  
XGII / KL OCTO

**Transcripción:** *Grecus fidelis in pace vixit annis XXGI re(quiavit) XGII  
k(a)l(endas) octo(bres).*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V

**Grupo:** Cuatripartito

**Lámina:** Fig. 26

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 192-193.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la basílica, con varias lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de línea de prismas cuadrangulares (DG 99f). El campo musivo está dividido en cuatro registros: empezando por el primer registro, el superior, vemos una corona que acoge en su interior el epitafio desarrollado en cinco líneas sin líneas de soporte, con dos palomas apoyadas sobre un círculo, abajo de la corona flores y una paloma; en el segundo registro hay una palomas y dos pavos reales, bajo los cuales hay rosas; el tercer registro está decorado con perdices afrontadas y rosas; el cuarto y último registro presenta flores y una paloma.

Cada registro tiene una cenefa del tipo denticulado (DG 2a). La fecha de la muerte es el día 15 de septiembre.

28)

**Denominación:** KEL 28

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 185 x 138 cm.

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, gris, amarillo.

**Decoración:** Pavo real, palomas, racimos de uva.

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** A (*CHRISMON*) Ω / RUSTICUS FEDE / LIS IN PACE RED / DIDIT XVI CA / LENDAS MAIAS

**Transcripción:** α (*chrismon*) ω *Rusticus fedelis in pace rededit vix(it) XVI calendas maias.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 27

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 193.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la basílica, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa presenta decoración con varias aves y racimos de uva. El campo musivo tiene en el centro una gran corona con un epitafio en su interior de cinco líneas sin líneas de soporte. En la parte superior hay palomas y flores y en la inferior flores, un gran pavo real y una pequeña ave.

29)

**Denominación:** KEL 29

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 175 x 73 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, gris.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, palomas y rosas.

**Elementos geométricos:** DG 2a; DG 61e

**Inscripción:** ISPOR / TELLA ZACO / NUS DULCI / S IN PA / CE

**Transcripción:** *Isportella zaconus dulcis in pace.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 28

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 193-194.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la basílica, con muchas lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda ondulada (DG 61e) y la segunda cenefa del tipo denticulado (DG 2a). El campo musivo presenta en el primer registro una corona con pedúnculos y en su interior un *chrismon*, sobre la corona las letras apocalípticas; el epitafio se desarrolla en siete líneas sin líneas de soporte, y debajo de éste hay dos palomas y dos rosas.

30)

**Denominación:** KEL 30

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 179 x 68 cm.

**Cromía:** blanco, negro, verde, rojo, gris, amarillo, rosado.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, pavo real, palomas, flores, granada, manzana, higo.

**Elementos geométricos:** DG 62a

**Inscripción:** NAUCELIUS / IN PACE VIXIT AN XL RQ GIII / IDUS  
AUGUST

**Transcripción:** *Naucelius in pace vixit an(nis) XL r(e)q(uielit) GIII idus  
august(as).*

**Datación:** Inicio del siglo V

**Grupo:** Tripartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 29

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 194.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la basílica, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal y la cenefa es una línea de cálices trífidos (DG 62a). El campo musivo, por la izquierda, presenta dos triángulos que enmarcan la corona con un *chrismon* dentro, y dos palomas afrontadas a un higo, una manzana y a una granada; en el centro la *tabula ansata* con una inscripción en cuatro líneas sin líneas de soporte; finalmente un elegante pavo real y una paloma con flores. La fecha de la muerte está mal escrita (*GIII idus augustas* es en realidad las *nonas augustas*), y se corresponde con el día 7 de agosto.

31)

**Denominación:** KEL 31

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 180 x 67 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris, verde, amarillo, rojo.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, palomas, pavo real, flores.

**Elementos geométricos:** DG 72e

**Inscripción:** NAUCE[.]IUS / [.]N PACE VIXI / AN XLV REQ P I / D  
NOBEBERS

**Transcripción:** *Nauce[l]ius [i]n pace vixi(t) an(nis) XLV req(uielit) p(ridie) id(us) nobebers.*

**Datación:** Inicio del siglo V

**Grupo:** Tripartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 30

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 194.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la basílica, entre los KEL 30 y KEL 32 con algunas lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de triple cabo (DG 72e). Desde la izquierda aparecen dos triángulos que enmarcan la corona con el *chrismon* dentro, y a continuación dos palomas afrontadas quizás a un fruto como en el KEL 30; en el centro está la *tabula* con una inscripción en cuatro líneas sin líneas de soporte; a la derecha un gran pavo real con una paloma y tres flores. La fecha de la muerte es el día 12 de noviembre.

32)

**Denominación:** KEL 32

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 178 x 69 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde.

**Decoración:** *Chrismon*, higos, palomas, flor.

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** VICTORICUS IN PACE VI / XIT ANNIS LXXV RQ / XIII  
KALENDAS MAIAS

**Transcripción:** *Victoricus in pace vixit annis LXXV r(e)q(uielit) XIII  
Kalendas maias.*

**Datación:** Tercer cuarto del siglo V.



**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 31

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 195.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la basílica, con lagunas pero en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa, además de una línea de teselas negras (DG 1a) es una composición vegetal. El campo musivo, desde izquierda, presenta un *chrismon* con las letras apocalípticas y bajo éste cuatro higos; en el centro la inscripción en tres líneas sin líneas de soporte, y finalmente dos palomas afrontadas a una flor, quizás una rosa. Parece ser más tardío que la serie con composición de flores en la cenefa. La fecha de la muerte es el día 19 de abril.

33)

**Denominación:** KEL 33

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 111 x 53 cm.

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, gris.

**Decoración:** Palomas, flor.

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** VITA IN P / ACE VIXI / T AN III RQ / IDUS IAN

**Transcripción:** *Vita in pace vixit an(nis) III r(e)q(uielit) idus ian(uarias).*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 32

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 195.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la basílica, con evidentes y grandes lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (Dg 70j). En el centro del campo musivo se ubica la *tabula* con la inscripción en cuatro líneas sin líneas de soporte, a los dos lados palomas afrontadas, de la cuales aquellas de la derecha están afrontadas a un brote de rosa. La fecha de la muerte es el día 13 de enero.

**34)**

**Denominación:** KEL 34

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 206 x 69 cm.

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, gris, amarillo.

**Decoración:** Pavos reales, palomas, perdices, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** KALEND / IO IN PACE VI / XIT ANNOS LXXX / V R VIII  
KALEN / DA MAIS

**Transcripción:** *Kalendio in pace vixit annos LXXXV r(equievit) kalenda(s) mai(a)s.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 33

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 195.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral derecha de la basílica, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una simple línea de teselas negras (DG 1a). La parte superior del mosaico presenta una gran corona que incluye la inscripción en cinco líneas, sin líneas de soporte, sobre dos ramos de flores. La parte inferior presenta una decoración muy elegante y

floreoal con dos pavos reales, tres palomas y dos perdices. La fecha de la muerte es el día 25 de abril.

35)

**Denominación:** KEL 35

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 201 x 68 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, gris, amarillo.

**Decoración:** Crátera, flores, pavo real, palmeras.

**Elementos geométricos:** DG 2a

**Inscripción:** FAONIA / IN PACE VIXIT / ANNIS LXX RQ / III KALEN  
MA / IAS

**Transcripción:** *Faonia in pace vixit annis LXX r(e)q(uielit) III kalen(das)  
maias.*

**Datación:** Segunda mitad del siglo V.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 34

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 195-196.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral derecha de la basílica, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2a). El campo musivo se divide en tres registros: el primero con una gran corona con la inscripción en su interior dispuesta en cinco líneas, sin líneas de soporte, bajo las cuales se dibujan dos palmeras con dos palomas que pican de sus frutos; el segundo registro con un gran pavo real y una paloma; finalmente, el tercero contiene una crátera y flores con una paloma a ambos lados de la misma. La fecha de la muerte es el día 29 de abril.

36)

**Denominación:** KEL 36

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 173 x 145 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, amarillo, gris.

**Decoración:** *Chrismon*, peces, perdiz, palomas, flores, racimos de uva

**Elementos geométricos:** DG 1a; DG 90a

**Inscripción:** A (*CHRISMON*) Ω COSTANTIA IN P / ACE VIX[...] ANNIS LV / D GII IDUS AUGUSTA / GAUDIOSA IN PACE / VIXIT ANNIS XXII / DECESSIT III IDU / S MAIAS. Parte baja: [...]ALATINUS INNOX / [...]CE IDUS APRI

**Transcripción:** α (*chrismon*) ω *Costantia in pace vix[it] annis LV d(ecessit) GII idus augusta(s) Gaudiosa in pace vixit annis XXII decessit III idus maias.* Parte baja: [*P*]alatinus innox [*in pa*]ce idus apri(les).

**Datación:** Primer cuarto del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 35

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 196-197.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado entre los pilares 5 y 6 de la basílica, con lagunas. La disposición del mosaico es más o menos vertical. La cenefa es de un tipo muy elegante, con roleos de racimos de uva y palomas. El campo musivo presenta en la parte superior ocho peces de diverso tamaño, y en el centro hay una gran corona de laurel (DG 90a) con el epitafio desarrollado en ocho líneas sin líneas de soporte; en la parte baja un pavo real y una perdiz con varias flores. La parte externa de la cenefa vegetal tiene otro epitafio en dos líneas sin líneas de soporte. Las fechas de muerte de los difuntos son: *Costantia* el día 7 de agosto; *Gaudiosa* el día 13 de mayo; *Palatinus* el día 9 de abril. Es una tumba

doble más un epitafio, pero no podemos decir con exactitud si había una tercera tumba.

37)

**Denominación:** KEL 37

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 189 x 104 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, gris, amarillo.

**Decoración:** Racimos de uva, palomas, pavos reales, perdices, flores.

**Elementos geométricos:** DG 72e

**Inscripción:** FLORENTINA / FIDELIS IN PACE VI / XIT AN LXX R XI K  
SEP / CONCESSA FIDELIS / IN PACE VIXIT ANN / XGII R XGIII K IAN

**Transcripción:** *Florentina fidelis in pace vixit an(nis) LXX r(equievit) XI  
k(alendas) sep(embres). Concessa fidelis in pace vixit an(is) XGII r(ecessit)  
XGIII k(alendas) ian(uarias).*

**Datación:** Segundo cuarto del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 36

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 197.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral derecha de la basílica, con lagunas pero en buen estado de conservación, la disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de triple cabo. El campo musivo es simétrico, de modo que a ambos lados de la gran corona con la inscripción, en seis líneas y sin líneas de soporte, hay un pavo real, flores, una perdiz y dos palomas y un racimo de uvas. Las fechas de muerte son: *Florentina* el día 22 de agosto; *Concessa* el día 14 de diciembre.

38)

**Denominación:** KEL 38

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 193 x 71 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, gris, amarillo.

**Decoración:** Pavos reales, palomas, perdices, flores.

**Elementos geométricos:** DG 2a

**Inscripción:** A Ω / FLORENTINA / FIDELIS IN PACE / REQUIEVIT VII /  
IDUS MAIAS

**Transcripción:** *α ω Florentina fidelis in pace requievit VII idus maias.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V.

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 37

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 197-198.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral derecha de la basílica, con una gran laguna en la parte inferior izquierda. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda dentellada (DG 2a). En la parte superior del campo musivo hay dos rosas que enmarcan la corona con una inscripción en cinco líneas sin línea de soporte. Bajo la corona hay varias rosas con palomas, un pavo real, dos perdices afrontadas, otra paloma y otro pavo real. La fecha de la muerte es el día 10 de mayo.

39)

**Denominación:** KEL 39

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 189 x 73 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, amarillo, gris.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, palomas, flores.

**Elementos geométricos:** DG 62c var.

**Inscripción:** LEONTIA FIDELIS / IN P ACCEPTA G ID OC

**Transcripción:** *Leontia fidelis in p(ace) accepta G id(us) oc(tobres)*

**Datación:** Tercer cuarto del siglo V.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 38

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 198.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral derecha de la basílica, afectado por una gran laguna en el ángulo inferior izquierdo. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de cálices trifidos (DG 62c var.). El campo musivo, desde izquierda, está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon*, en la parte mediana se desarrolla el epitafio, dentro de un cuadrado negro, con dos líneas de inscripción sin líneas de soporte, y a la derecha con dos palomas y flores. La fecha de la muerte es el día 10 de octubre.

**40)**

**Denominación:** KEL 40

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 170 x 78 cm

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, rojo. Verde.

**Decoración:** Crátera, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1a; DG 101b

**Inscripción:** PUSILICA / [...] PACE VIXIT AN / [N]IS LXV REQUIE / VIT  
XI KAL SEP / EMBRES

**Transcripción:** *Pusilica [in] pace vixit an[n]is LXV requievit XI kal(endas) septembres.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito, *caisson*.

**Lámina:** Fig. 39

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 198.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico se encontraba en una capilla cerca de la nave lateral derecha, y está afectado por varias lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa en los bordes del *caisson* son del tipo DG 101b, mientras que en el panel musivo un simple filete de teselas negras (DG 1a). El campo musivo en su parte superior tiene un gran círculo con una inscripción de seis líneas sin líneas de soporte, y en su parte inferior una crátera con ramos y flores. La fecha de la muerte es el día 22 de agosto.

41)

**Denominación:** KEL 41

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 94 x 46 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, gris, amarillo

**Decoración:** Pavo real, perdices, paloma, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** URUNDO DU / LCIS IN PACE / VIXIT AN IIII RQ / XI IDUS IUNIAS

**Transcripción:** *Urundo dulcis in pace vixit an(nis) IIII r(e)q(uiievit) XI idus iunias.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito



**Lámina:** Fig. 40

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 199.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1y). El campo musivo presenta la inscripción en cuatro líneas sin líneas de soporte en la parte superior, mientras en la inferior una paloma, un pavo real, dos perdices afrontadas y flores. La fecha de la muerte es el día 22 de mayo.

42)

**Denominación:** KEL 42

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 98 x 48 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris, verde, rojo, amarillo.

**Decoración:** Pavo real, palomas, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** EUGENIA / DULCIS IN PACE / VIXIT AN V / RQ GII K IAN

**Transcripción:** *Eugenia dulcis in pace vixit an(nis) V r(e)q(uevit) GII k(alendas) ian(uarias).*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 42

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 199.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central, con pequeñas lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es un par de filetes de teselas

negras (DG 1a). El campo musivo presenta en su parte superior el epitafio desarrollado en cuatro líneas sin líneas de soporte, mientras la parte inferior está decorada por flores, palomas y un pavo real. La fecha de la muerte es el día 25 de diciembre.

43)

**Denominación:** KEL 43

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 85 x 50 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris, verde, rojo, amarillo.

**Decoración:** Pavo real, palomas, perdiz, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** MAXIMIANUS / [.]JULCIS IN PA[.] / [.]XIT AN III RQ GIII / [.]DUS AUG

**Transcripción:** *Maximianus [d]ulcis in pa[ce vi]xit an(nis) III r(e)q(uielit) [i]dus aug(ustas).*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 41

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 199.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la basílica, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1a). El campo musivo está decorado en la parte inferior con dos palomas afrontadas a una rosa, un pavo real, una perdiz y varias flores; la parte superior contiene la inscripción en cuatro líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 5 de agosto (tendría que estar escrito como *nonae augustas*).

44)

**Denominación:** KEL 44

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 205 x 154 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, amarillo, gris.

**Decoración:** Crátera, vasija, peces, pavos reales, palomas, perdices, racimos de uva.

**Elementos geométricos:** DG 62c; DG 89c; DG 101b

**Inscripción:** PEREGRINUS / IN PACE VIXIT AN / LXXXV RQ GI KAL  
FEB / VALERIA IN PACE VI / XIT ANN XC RQ / XIII KAL MAI

**Transcripción:** *Peregrinus in pace vixit an(nis) LXXXV r(e)q(uielit) GI kal(endas) feb(ruarias). Valeria in pace vixit ann(is) XC r(e)q(uielit) XIII kal(endas) mai(ias).*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito, *caisson*

**Lámina:** Fig. 43

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 199-200.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado dentro la capilla VII, con una gran laguna. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa del borde del cajón es una línea de postas (DG 101b), la del panel musivo de cálices trífidos (DG 62c). El campo en el centro presenta una gran corona de laurel con los epitafios en seis líneas sin líneas de soporte. En el lado izquierdo hay una vasija, dos pavos reales, una perdiz y palomas. Sobre y abajo de la corona dos peces afrontados. En el lado derecho una crátera con racimos de uva y palomas que se insertan en esta composición. Las fechas de muerte son los días 27 de enero para *Peregrinus* y 19 de abril para *Valeria*.

45)

**Denominación:** KEL 45

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 79 x 43 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, amarillo, gris.

**Decoración:** Paloma.

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** NOVALI / ARIUS / INNOC / IN PACE R / GII KAL DEC

**Transcripción:** *Novaliaris innoc(ens) in pace r(equievit) GII kal(endas) dec(embres)*

**Datación:** Primer cuarto del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 44

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 200.

**Descripción y Observaciones:**

Encontrado en la capilla VII, el mosaico está en muy buen estado de conservación. La disposición es vertical. La cenefa (en común con el KEL 46) es una trenza de doble cabo (DG 70j). En el campo musivo vemos en la parte superior el epígrafe en cinco líneas sin líneas de soporte y en la parte inferior una paloma. La fecha de la muerte es el día 24 de noviembre.

46)

**Denominación:** KEL 46

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, amarillo, gris.

**Decoración:** Palomas, pavos reales, perdices, flores.

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** [...]IUL

**Transcripción:** [...]iul(ias)

**Datación:** Primer cuarto del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 200.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la capilla VII, de lado al KEL 45, muy afectado. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j). Se ve solo parte de la corona con la inscripción y debajo pavos reales, palomas, perdices y flores.

47)

**Denominación:** KEL 47

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 187 x 78 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, amarillo, gris.

**Decoración:** Pavos reales, palomas, crátera con racimos de uva

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** ATILIA / NUS FIDELIS IN / PACE VIXIT AN / NIS LXXX  
REQUI / EVIT VIII KL IU / LIAS

**Transcripción:** *Atilianus fidelis in pace vixit annis LXXX requievit VIII  
k(a)l(endas) iulias.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 200-201.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la basílica, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1y). El campo presenta en la parte superior dos rosas que enmarcan una corona en cuyo interior se encuentra la inscripción en seis líneas, sin líneas de soporte. En la parte inferior una crátera con racimos de uva, en la cual composición se insertan dos pavos reales y palomas.

48)

**Denominación:** KEL 48

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 185 x 67 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, amarillo, gris.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, palomas, flores.

**Elementos geométricos:** DG 90a

**Inscripción:** MUSA IN PACE VIXIT / AN LII REQUIEVIT II / IDUS  
APRILES

**Transcripción:** *Musa in pace vixit an(nis) LII requievit II idus apriles.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 45

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 201.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado entre los pilares 3º y 4º de la basílica, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es

una línea de laurel (DG 90a). La parte izquierda tiene cuatro flores de loto y en el centro la corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon*. En el centro la *tabula ansata*, con tres líneas de epitafios sin líneas de soporte. La parte derecha dos palomas afrontadas a flores. La fecha de la muerte es el día 12 de abril.

49)

**Denominación:** KEL 49

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 177 x 72 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, amarillo, gris.

**Decoración:** Corona agonística con *chrismon*, uva, palomas, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** PAULINA IN P VIXI / ANNIS LXX D PRI / IDUS  
OCTOBRES

**Transcripción:** *Paulina in p(ace) vixi(t) annis LXX d(ecessit) pri(die) idus  
octobres.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 46

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 201.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral derecha de la basílica, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa presenta un motivo vegetal muy elegante. El campo musivo tiene en su parte izquierda una corona agonística en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, en el centro la inscripción en tres líneas sin líneas de

soporte, y finalmente uva y dos palomas afrontadas a una flor. La fecha de la muerte es el día 12 de octubre.

**50)**

**Denominación:** KEL 50

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 188 x 69 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, amarillo, gris.

**Decoración:** Cratera, palomas, flores.

**Elementos geométricos:** DG 70J

**Inscripción:** MARCOSU / S IN P VIXIT ANN / IS XXII RQ V ID / IULIAS

**Transcripción:** *Marcosus in p(ace) vixit annis XXII r(e)q(uevit) V id(us) iulias.*

**Datación:** Mitad siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 47

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 201-202.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave lateral izquierda de la basílica, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j). El campo musivo, simétrico, presenta una linda decoración vegetal que va a formar un rombo en la cual encontramos en el lado izquierdo una cratera, en el derecho dos palomas afrontadas a dos flores y en el centro la corona en cuyo interior se encuentra el epitafio desarrollado en cuatro líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 11 de julio.

**51)**



**Denominación:** KEL 51

**Localidad:** 6 km al N de Kélibia, Demna.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 108 x 51 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, amarillo, gris.

**Decoración:** Palomas, flores.

**Elementos geométricos:** DG 62a

**Inscripción:** PROFICIANUS / IN PACE VIXIT AN GI / RQ G IDUS IUL

**Transcripción:** *Proficianus in pace vixit an(nis) GI r(e)q(uielit) G idus iul(ias).*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 48

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 202.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado entre el 1º y el 2º pilar de la basílica, en buen estado de conservación, la disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de cálices trífidos (DG 62a). El campo musivo tiene en el centro el epitafio desarrollado en tres líneas sin líneas de soporte, a los lados un par de palomas afrontadas a una flor. La fecha de la muerte es el día 10 de julio.

52)

**Denominación:** KEL 52

**Localidad:** Chott Menzel Yahia

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 2a; DG 50a

**Inscripción:** HONORATUS IN PACE / VIXIT ANIS III R PD ID APR

**Transcripción:** *Honoratus in pace vixit an(n)is III r(equiescit) pr(idie) id(us) apr(iles).*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 49

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 240.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de ojivas (DG 50a). El campo musivo está enteramente relleno con el epitafio, en dos líneas con línea de soporte. La fecha de la muerte es el día 12 de abril.

53)

**Denominación:** KEL 53

**Localidad:** Chott Menzel Yahia

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Peces

**Elementos geométricos:** DG 74c

**Inscripción:** RESTIT[...] PACE VIXIT ANNIS [...] R XG / KA IANUARIA[.]

**Transcripción:** *Restit[... in] pace vixit annis [...] r(equievit) XG ka(lendas) ianuaris[.]*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 50

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, 240.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está muy afectado. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es un guilche ancho (DG 74c). El campo musivo presenta figuras fragmentarias en la parte izquierda mientras en la parte derecha hay dos peces; la parte intermedia presenta el epitafio desarrollado en tres líneas con líneas de soporte.

**4.1.1.2 Kourba (*Curubis*)**

54)

**Denominación:** CUR 1

**Localidad:** H. Diar et Hajjej (6 km N. De Kourba)

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Paloma, faisán, velas, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 51

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, pl. XXXIX a.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico se encuentra en un precario estado de conservación, muy afectado. La disposición es horizontal. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1y). El campo musivo está decorado por un faisán y una paloma

entre flores; dos velas a los lados de la corona en cuyo interior se encuentra la inscripción, hoy día imposible de leer.

**54)**

**Denominación:** CUR 2

**Localidad:** H. Diar et Hajjej (6 km N. De Kourba)

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policromo

**Decoración:** Palomas, flores.

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** MAXIMILLA IN / NOCENS VIXSIT IN P / ACE AN XVII M  
III D X / II P D X KL DB

**Transcripción:** *Maximilla innocens vixsit in pace an(nis) XVII m(enses) IIII d(ies) XII p(osita) d(ie) X k(a)l(endas) f(e)b(ruarias).*

**Datación:** Final del siglo IV

**Grupo:** Tripartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 52

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, pl. XXXIX b.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta una gran laguna en su lado derecho. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo. El campo musivo desde izquierda está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra tres flores, en el centro la *tabula ansata* en cuyo interior se encuentra la inscripción en cuatro líneas, sin líneas de soporte, y a la derecha por palomas y flores. Varias ligaduras en el epitafio. La fecha de la muerte es el día 23 de enero.

**55)**

**Denominación:** CUR 3

**Localidad:** H. Diar et Hajjej (6 km N. De Kourba)

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Palomas, flores, flores de loto.

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** CALBESSANUS I / N PACE VXSIT ANN / OS XX R G I  
APRILES

**Transcripción:** *Calbessanus in pace v(i)xsit annos XX r(ecessit) G i(dus)  
apriles.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 53

**Bibliografía:** J. Cintas – N. Duval, 1958, pl. XXXIX c.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta varias lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e). El campo musivo en el centro presenta la *tabula ansata* en cuyo interior se encuentra el epitafio desarrollado en tres líneas sin líneas de soporte; a la derecha una flor de loto y una paloma con una flor, misma escena en la parte derecha. La fecha de la muerte es el día 8 de abril.

#### **4.1.2 Actual Gobernación de Túnez**

##### **4.1.2.1 Cartago**

56)

**Denominación:** CAR 1

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Cruz griega

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** OLI [...] / OR FIDELIS IN [...]

**Transcripción:** *Oli [...]or fidelis in [pace].*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 854; CIL VIII, 13813.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido

57)

**Denominación:** CAR 2

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 855.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado entre el baptisterio y el ábside de la basílica, hoy destruido.

**58)**

**Denominación:** CAR 3

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** Museo Saint-Louis de Carthage

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 856.

**Descripción y Observaciones:**

Queda solo un fragmento del mosaico funerario.

**59)**

**Denominación:** CAR 4

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** ///

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 857.

**Descripción y Observaciones:**

Del mosaico no queda ninguna imagen.

60)

**Denominación:** CAR 5

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** FELICI [...] FIDEL[...]

**Transcripción:** *Felici[...]* *Fidel[is...]*,

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 858.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

61)

**Denominación:** CAR 6



**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** Museo Saint Louis de Carthage

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** *Chrismon*, orantes, palomas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V?

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 859.

**Descripción y Observaciones:**

Queda solo una descripción muy somera, donde parece que el mosaico estaba decorado por tres orantes.

62)

**Denominación:** CAR 7

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 860.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

63)

**Denominación:** CAR 8

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra una cruz

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** LA[.]ADIUS SECURITAS / M[.]RGARITA FIDELIS IN P  
/ACE

**Transcripción:** *La[mp]adius Securitas M[a]rgarita fidelis in pace.*

**Datación:** ///

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 861; CIL VIII, 13751.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido, quizás se trataba de una tumba triple.

64)

**Denominación:** CAR 9

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** Museo Saint-Louis de Carthage

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ADEUD[.]TA FI / DELIS IN PACE / VIXIT ANNIS / XXV DP  
III KAL AUG

**Transcripción:** *Adeud[a]ta fidelis in pace vixit annis XXV d(e)p(osita est) III  
kal(endas) aug(ustas).*

**Datación:** siglo V?

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 862; CIL VIII, 13440.

**Descripción y Observaciones:**

Del mosaico queda solo la descripción, con epitafio en cuatro líneas. El formulario parece aquellos del siglo V.

65)

**Denominación:** CAR 10

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** Museo Saint-Louis de Carthage

**Medidas:** 24 x 40 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Cordero, pavo real, flor.

**Elementos geométricos:** DG 23d?

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 864.

**Descripción y Observaciones:**

A juzgar de la descripción del mosaico, entendemos que era un mosaico figurado, con cordero, pavo real y una flor, todo muy afectado. La cenefa, que según la descripción parece ser la DG 23d, junto con las figuras de los animales, nos aconsejan una datación del siglo V.

66)

**Denominación:** CAR 11

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** Museo Saint-Louis de Carthage

**Medidas:** 61 x 141 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona con cruz latina y crucitas, cáliz.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** PROCULA VICTORIA VIXIT AN XX[...]

**Transcripción:** *Procula Victoria vixit an(nis) XX [...]*

**Datación:** Mitad del siglo IV / Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito?

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 866; CIL VIII, 25146.

**Descripción y Observaciones:**

Del mosaico queda la descripción, aunque muy somera. La onomástica y la cruz latina están discordantes entre ellos. Podemos pensar que la cruz llamada “latina” podría ser un *chrismon* estilizado.

67)

**Denominación:** CAR 12

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** 200 x 55 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 868.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

68)

**Denominación:** CAR 13

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ANNEUS / FIDELIS IN PACE

**Transcripción:** *Anneus fidelis in pace.*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 869.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**69)**

**Denominación:** CAR 14

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 870.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**70)**

**Denominación:** CAR 15

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** MART / FIDELIS IN PACE / VIXIT AN / XV D[...]

**Transcripción:** *Mart fidelis in pace vixit an(nis) XV d[ecessit].*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 871.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

71)

**Denominación:** CAR 16

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 876.

**Descripción y Observaciones:**

Del mosaico queda solo la cabeza del orante, que parece vestía una dalmática.

72)

**Denominación:** CAR 17

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** Museo del Bardo.

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Cratera, racimos de uva

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Mitad del siglo IV / Mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 877.

**Descripción y Observaciones:**

Del mosaico queda la descripción que nos permite fechar esta pieza entre la mitad del siglo IV hasta la mitad del siglo V.

73)

**Denominación:** CAR 18

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Palmera, paloma.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** S[...] / IS IN PACE VIXIT AN[...] / XVI K FEBRU / ARIAS

**Transcripción:** *S[...fidelis] in pace vixit an[nis...] XVI k(alendas) februarías.*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 878; CIL VIII, 25059.



**Descripción y Observaciones:**

Queda la descripción muy somera, la inscripción en cuatros líneas.

74)

**Denominación:** CAR 19

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** FELICITAS FIDELIS IN PACE [...] / XXX DP XVI KAL  
OC[...]

**Transcripción:** *Felicitas fidelis in pace [vixit annis] XXX d(e)p(osita est) XVI  
kal(endas) oc(tobres).*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 854a; CIL VIII, 25104.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta grandes lagunas. Epitafio en dos líneas. La fecha de la muerte es el día 16 de octubre.

75)

**Denominación:** CAR 20

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 21h?

**Inscripción:** STEFANUS PETRUS BASSUS [...] / [...]IBANA[...]

**Transcripción:** *St(h)efanus Petrus Bassus[...]ibana.*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 854b; CIL VIII, 25167.

**Descripción y Observaciones:**

A juzgar por la descripción parece que el mosaico tiene una cenefa con losanges dentro de cuadrados (DG 21h?). En el epitafio encontramos tres nombres, pero parece muy raro que pudieran pertenecer al mismo difunto.

76)

**Denominación:** CAR 21

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** LILIMI LIS IN P[...]

**Transcripción:** *Lilimi(?) [fide]lis in p[ace...].*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 854c.

**Descripción y Observaciones:**

Queda solo un fragmento muy lagunoso.

77)

**Denominación:** CAR 22

**Localidad:** Cartago, Basílica de Damous el Karita

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 87 x 49 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** E[...] / ACE VIXIT [...] X DP / V KAL SET CO / BUL BIRGO  
SACRATA / [...]CE

**Transcripción:** *E[...in p]ace vixit [annis...] X d(e)p(osita/us est) V kal(endas)  
se(p)tembres Cobul(dea) birgo sacrata [in pa]ce.*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 863c; ILTun 01128.

**Descripción y Observaciones:**

De este mosaico sabemos que el epitafio en cinco líneas está dentro de un cuadrado. El epígrafe no está clara, interesante pero el *birgo sacrata*<sup>297</sup>.

78)

**Denominación:** CAR 23

**Localidad:** Cartago, Basílica de Bir Ftouha

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

---

<sup>297</sup> Sobre la consagración de las vírgenes veanse E. L. Bolchi, 2002.

**Decoración:** Medallones, palomas, cratera, palmeras.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** L[.]NTI[...] / [...]ESB[...] / [...]PA[...]EPO / [...]US ID  
IANUARI / [...]NDICTIONE VI

**Transcripción:** *L[eo]nti[us] pr[esb]yter in] pa[ce d]epo[sit]us id(us)  
ianuari[as i]ndictione VI.*

**Datación:** siglo VI

**Grupo:** ///

**Lámina:** Fig. 54

**Bibliografía:** IM II, 787; ILTun 01119.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está decorado por dos medallones, uno en cuyo interior se encuentra una cruz con dos palomas afrontadas, otro una cratera. El epitafio es en cinco líneas con líneas de soporte y termina con dos ramos de palmera. Se trata de un mosaico del siglo VI, fechado gracias a la indicción.

79)

**Denominación:** CAR 24

**Localidad:** Cartago, Basílica de Bir Ftouha

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policromo

**Decoración:** Paloma, pavos reales, medallones.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ADEODATUS INN / IN PC VIXIT ANN II M VII DP IIII IS  
APRIL IN / DICT XII

**Transcripción:** *Adeodatus inn(ocens) in p(a)c(e) vixit ann(is) II m(enses) VII  
d(e)p(ositus) IIII Id(us) April(es) indict(ione) XII.*

**Datación:** siglo VI

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 788; ILTun 01147.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico hallado al lado del CAR 23 presenta dos medallones, dentro de uno está una paloma sobre un ramito floreal otro con dos pavos reales afrontados. Epitafio en cuatro líneas con líneas de soporte. Presente la indicción.

80)

**Denominación:** CAR 25

**Localidad:** Cartago, Basílica de Bir Ftouha

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policromo

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** REDIBIB[...] / INN IN PA[...] / VIXIT AN[...] / DP III ID  
FE[...]

**Transcripción:** *Redibib[...] inn(ocens) in pa[ce ...] vixit an[nis ...]  
d(e)p(ositus) III Id(us) Fe[bruarias*

**Datación:** siglo VI

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 789.

**Descripción y Observaciones:**

A juzgar por lo que podemos leer en la descripción el mosaico tenía que ser del mismo género de los CAR 23-24.

81)

**Denominación:** CAR 26

**Localidad:** Cartago, Basílica de Bir Ftouha

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 790.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

82)

**Denominación:** CAR 27

**Localidad:** Cartago, Basílica de Bir Ftouha

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 791.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**83)**

**Denominación:** CAR 27

**Localidad:** Cartago, Basílica de Bir Ftouha

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Figura humana (orante?)

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 792.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**84)**

**Denominación:** CAR 28

**Localidad:** Cartago, Sidi-Boud Saïd

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 778.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico hallado en un cementerio, destruido en el momento del hallazgo.

85)

**Denominación:** CAR 29

**Localidad:** Cartago, Basílica de Santa Monica

**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** I[...] / PACE [...] / STEFAN[...] / IN PACE [...]

**Transcripción:** *I[...in] pace [vixit annis?] St(h)efan[us fidelis?] in pace [vixit annis...?]*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** L. Ennabli, 1975, 312, n. 275; ILTun 01147.

**Descripción y Observaciones:**



Mosaico muy afectado. Quizás una tumba doble por la repetición de la fórmula *in pace* dos veces.

86)

**Denominación:** CAR 30

**Localidad:** Cartago, Basílica de Santa Monica

**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [.]ONIFATIU[...] / [.]ACAE BISSIT / FORMELL[...] / CE BISSIT [...]

**Transcripción:** [*B*]onifatiu[*s in p*]acae bissit Formell[...*in pa*]ce bissit[...].

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** L. Ennabli, 1975, 335, n. 345; ILTun 01147.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico muy afectado, inscripción en cuatro líneas. Tumba doble.

87)

**Denominación:** CAR 31

**Localidad:** Cartago, Basílica de Santa Monica

**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** EXZOSA FIDELIS IN [...] / CE BIX ANNOS [...]

**Transcripción:** *Exzosa fidelis in [pa]ce bix(it) annos[...]*

**Datación:** ///

**Grupo:** Bipartito? Tripartito?

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** L. Ennabli, 1975, 339, n. 356.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico quizás bipartito o tripartito por la presencia de una corona en la parte izquierda.

88)

**Denominación:** CAR 32

**Localidad:** Cartago, Basílica de Santa Monica

**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** 185 x 65 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona con cruz latina, crátera.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** MUSI[.]JU FIDELIS VI / XIT ANNOS XCV / BONIFATIA FIDELIS / VIXIT ANNOS XX

**Transcripción:** *Musi[c]u(s) fidelis vixit annos XCV Bonifatia fidelis vixit annos XX.*

**Datación:** siglo V?

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** L. Ennabli, 1975, 347, n. 382.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra una cruz latina y las letras apocalípticas, en el centro el epitafio desarrollado en cuatro líneas, debajo una cratera. Tumba doble.

**89)**

**Denominación:** CAR 33

**Localidad:** Cartago, Basílica de Mcidfa

**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** 115 x 60 cm

**Cromía:** Blanco, negro, azul, verde, rojo.

**Decoración:** Paloma.

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** BONI / FATIUS / IN PACE / VICXT ANN / IS VI

**Transcripción:** *Bonifatius in pace vicx(i)t annis VI*

**Datación:** Mitad del siglo IV

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 55

**Bibliografía:** IM II, 783; L. Ennabli, 1982, 232, n. 304.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta dos grandes lagunas en los dos lados. La disposición es horizontal. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1a). En el centro del campo musivo hay una gran corona en cuyo interior se encuentra la inscripción, en cinco líneas sin líneas de soporte, y al lado una paloma.

**90)**

**Denominación:** CAR 34

**Localidad:** Cartago, Basílica de Mcidfa

**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** 124 x 52 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** *Chrismon*, palomas, ramitos de olivo.

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** (CHRISMON) / VICTORI / A IN PACE / VICXIT AN / NIS  
XVIII / DIES XV

**Transcripción:** (*Chrismon*) *Victoria in pace vicxit annis XVIII dies XV.*

**Datación:** Mitad del siglo IV

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 55

**Bibliografía:** IM II, 782; L. Ennabli, 1982, 232, n.305.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está muy afectado en su lado izquierdo. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1y). A los dos lados de la gran corona central, en cuyo interior se encuentra el epitafio desarrollado en seis líneas sin líneas de soporte, hay dos palomas, una cada lado, con un ramo de olivo.

91)

**Denominación:** CAR 35

**Localidad:** Cartago, Basílica de Mcidfa

**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** 80 x 55 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Martillos

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** T[...] / RE[...] / V[...] / R[...]

**Transcripción:** *T[...] re[...] v[...] r[...].*

**Datación:** Mitad del siglo IV

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 56

**Bibliografía:** IM II, 784; L. Ennabli, 1982, 234, n. 306.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está muy afectado. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1y). Al lado de la corona que conserva solo unas letras de inscripción hay dos martillos afrontados.

92)

**Denominación:** CAR 36

**Localidad:** Cartago, Basílica de Bir Knissia

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 60 x 50 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** HOSTRIL / I FIDELIS IN / PACE VIXIT / ANN[...]

**Transcripción:** *Hostrili(s) fidelis in pace vixit ann[is...]*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** Fig. 57

**Bibliografía:** IM II, 804; L. Ennabli, 1991, 254, n. 393.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está muy afectado. La disposición no se puede comprender. El epitafio, en cuatro líneas con líneas de soporte, se encuentra dentro un rectángulo.

93)

**Denominación:** CAR 37

**Localidad:** Cartago, Basílica de Bir Knissia

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 56 x 27 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [..]STRILDI

**Transcripción:** [*Ho*]strildi(s)

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** Fig. 58

**Bibliografía:** IM II, 804; L. Ennabli, 1991, 254, n. 394.

**Descripción y Observaciones:**

Queda solo un fragmento del mosaico.

94)

**Denominación:** CAR 38

**Localidad:** Cartago, Basílica de Bir Knissia

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 80 x 30 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Palomas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** TANCA FIDELIS [...] / PACE VIXIT ANNOS [...]

**Transcripción:** *Tanca fidelis [in] pace vixit annos [...]*.

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** Fig. 59

**Bibliografía:** IM II, 804; L. Ennabli, 1991, 254, n. 395.

**Descripción y Observaciones:**

Queda solo parte del mosaico, con un pequeño fragmento de epitafio en dos líneas sin líneas de soporte.

95)

**Denominación:** CAR 39

**Localidad:** Cartago, Basílica de Bir Knissia

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 40 x 38 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** VILI / MUT

**Transcripción:** *Vilimut.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 804; L. Ennabli, 1991, 254, n. 396.

**Descripción y Observaciones:**

Queda del mosaico solo la parte de la inscripción dentro de un círculo, en dos líneas sin líneas de soporte.

96)

**Denominación:** CAR 40

**Localidad:** Cartago, Cementerio de Bir-Zitoun

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** 150 x 60 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Símbolos cristianos.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V?

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 828.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

97)

**Denominación:** CAR 41

**Localidad:** Cartago, Cementerio de Bir-Zitoun

**Ubicación:** Destruído?

**Medidas:** 157 X 51 cm.

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Vasos, palomas, cratera, racimo de uva.

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** N[...] FIDELIS IN PACE

**Transcripción:** *N[...]fidelis in pace.*

**Datación:** Finales del siglo IV

**Grupo:** Cuatripartito

**Lámina:** Fig. 60

**Bibliografía:** IM II, 829; L. Ennabli, 1991, 279, n. 443; CIL VIII, 14180.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta grandes lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de filetes de teselas de varios colores (DG



1y). El campo musivo, desde la izquierda, está decorado por dos palomas afrontadas, un lanzador con un vaso, la corona en cuyo interior se encuentra el epitafio, y finalmente una cratera con racimos de uva.

**98)**

**Denominación:** CAR 42

**Localidad:** Cartago, Cementerio de Bir-Zitoun

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]SSINATA IN PACE

**Transcripción:** [...]ssinata in pace.

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 830.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**99)**

**Denominación:** CAR 43

**Localidad:** Cartago, Cementerio de Bir-Zitoun

**Ubicación:** Destruído?

**Medidas:** 112 x 57 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 34e var.

**Inscripción:** [...]US FIDELIS IN PACE

**Transcripción:** [...]us fidelis in pace

**Datación:** Primera mitad del siglo IV

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 61

**Bibliografía:** IM II, 831; L. Ennabli, 1991, 281, n. 447.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico muy fragmentario, queda solo la mitad. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de meandro (DG 34e var.) y el campo musivo presenta solo la inscripción en una línea.

100)

**Denominación:** CAR 44

**Localidad:** Cartago, Cementerio de Bir-el-Djebbana

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 832.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**101)**

**Denominación:** CAR 45

**Localidad:** Cartago, Cementerio de Bir-el-Djebbana

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]ASUS DEOGRATIA

**Transcripción:** [...]asus Deo GRATIA.

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 833; CIL VIII, 14185.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**102)**

**Denominación:** CAR 46

**Localidad:** Cartago, Cementerio de Bir-el-Djebbana

**Ubicación:** Museo Saint-Louis de Carthage

**Medidas:** 160 x 57 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 12a

**Inscripción:** BINCENTIOLUS ET BONIFATIA / FIDELES IN PACE

**Transcripción:** *Bincentiolus et Bonifatia fideles in pace*

**Datación:** Mitad del siglo IV

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 62

**Bibliografía:** IM II, 834; L. Ennabli, 267, n. 425; CIV VIII, 14235.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está bien conservado. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de espinas rectilíneas (DG 12a). El campo musivo está decorado con el epitafio, en dos líneas sin líneas de soporte. Tumba doble.

103)

**Denominación:** CAR 47

**Localidad:** Cartago, Cementerio de Bir-el-Djebbana

**Ubicación:** Museo de Saint-Louis de Carthage

**Medidas:** 150 x 44 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** DALMATIUS FIDELIS IN PACE

**Transcripción:** *Dalmatius fidelis in pace*

**Datación:** Mitad del siglo IV

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 63

**Bibliografía:** IM II, 835; L. Ennabli, 1991, 267, n. 426; CIL VIII 14144.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda dentellada (DG 2j) y el campo presenta solo el epitafio desarrollado en una línea.

104)

**Denominación:** CAR 48

**Localidad:** Cartago, Cementerio de Bir-el-Djebbana

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]TUNATA FIDELIS IN PACE / [...] XVIII M VIII  
DEPOS / [...]EMBRES

**Transcripción:** *[For]tunata fidelis in pace [vixit annis]XVIII m(enses) VIII  
depos[ita...sept]embres.*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 836; L. Ennabli, 1991, 284, n. 461; CIL VIII, 14168.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

105)

**Denominación:** CAR 49

**Localidad:** Cartago, Cementerio de Bir-el-Djebbana

**Ubicación:** Museo de Saint-Louis de Carthage

**Medidas:** 110 x 48 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** VICTORIA FIDELIS / IN PACE VIX ANNOS LXV

**Transcripción:** *Victoria fidelis in pace vix(it) annos LXV*

**Datación:** Finales del siglo IV

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 837; L. Ennabli, 1991, 276, n. 436; CIL VIII, 14229.

**Descripción y Observaciones:**

Del mosaico hemos podido ver solo una fotografía, a muy baja resolución.

**106)**

**Denominación:** CAR 50

**Localidad:** Cartago, Cementerio de Bir-el-Djebbana

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** VARICA / FIDELIS IN PACE

**Transcripción:** *Varica fidelis in pace*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 838; L. Ennabli, 1991, 283, n. 452; CIL VIII, 14222.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**107)**

**Denominación:** CAR 51

**Localidad:** Cartago, Cementerio de Bir-el-Djebbana

**Ubicación:** ///

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** VICTORIA [...]

**Transcripción:** *Victoria [...]*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 839.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

108)

**Denominación:** CAR 52

**Localidad:** Cartago, Cementerio de Bir-el-Djebbana

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** JUGURTA IN PACE

**Transcripción:** *Jugurta in pace*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 840; L. Ennabli, 1991, 283, n. 451; CIL VIII, 14175.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**109)**

**Denominación:** CAR 53

**Localidad:** Cartago, Cementerio de Bir-el-Djebbana

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ABETO[...]

**Transcripción:** *Abeto*[...]

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 841; L. Ennabli, 1991, 283, n. 454; CIL VIII, 14171.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**110)**

**Denominación:** CAR 54

**Localidad:** Cartago, Cementerio de Bir-el-Djebbana

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** SERBU[...]

**Transcripción:** *Serbu*[...]

**Datación:** ///

**Grupo:** ///



**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 842.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**111)**

**Denominación:** CAR 55

**Localidad:** Cartago, Cementerio de Bir-el-Djebbana

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 843.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**112)**

**Denominación:** CAR 56

**Localidad:** Cartago, Cementerio de Bir-el-Djebbana

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** 200 x 85 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Palomas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** Caja

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 844.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

113)

**Denominación:** CAR 57

**Localidad:** Cartago, Cementerio de Bir-el-Djebbana

**Ubicación:** Destruído?

**Medidas:** 130 x 80 cm

**Cromía:** Policromo

**Decoración:** Palomas, crátera, cruz latina, pavo real

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** THEODORA FID IN PA[.]E VI / [.]IT ANN UNU MENS VII /  
ET D VII DP XIII KAL OCT

**Transcripción:** *Theodora fid(elis) in pa[c]e vi[x]it ann(o) unu mens(ibus) VII  
et d(iebus) VII d(e)p(osita est) XIII kal(endas) oct(obres).*

**Datación:** Primera mitad del siglo VI.

**Grupo:** Tripartito, caja.

**Lámina:** Fig. 64

**Bibliografía:** IM II, 845; L. Ennabli, 1991, 274, n. 434; CIL VIII, 14219.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico se presenta muy afectado. Quedan fotografías de baja calidad. Solo podemos decir que el epitafio estaba en tres líneas con líneas de soporte, había dos palomas afrontadas de espaldas a una corona en cuyo interior se encuentra una cruz latina. Pavo real, paloma y una cratera decoraban el mosaico. La escritura y las figuras nos aconsejan una datación muy tardía.

#### **4.1.2.2 Túnez**

114)

**Denominación:** TUN 1

**Localidad:** Tunisi

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 147 x 48 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Pavos reales

**Elementos geométricos:** DG 89c

**Inscripción:** ALOGIOSA IN PACE

**Transcripción:** *Alogiosa in pace*

**Datación:** Final del siglo IV

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 65

**Bibliografía:** IM II, 513; Mh. Fantar, 1979, 71.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta graves lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de hojas de laurel (DG 89c). El campo, en el centro con una corona en cuyo interior se encuentra el epitafio desarrollado en una sola línea, está decorado por dos pavos reales afrontados a la corona.

#### **4.1.3 Actual Gobernación de Ben Arous**

#### **4.1.3.1 Hammam Lif (*Naro*)**

115)

**Denominación:** NAR 1

**Localidad:** Hammam Lif (*Naro*)

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** GAUDIOSA FIDE / LIS IN PACE / MARI / NUS FIDELIS /  
IN PACE

**Transcripción:** *Gaudiosa fidelis in pace Marinus fidelis in pace*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 507.

#### **Descripción y Observaciones:**

Mosaico desaparecido.

#### **4.1.4 Gobernación de Zaghuan**

##### **4.1.4.1 *Thurburbo Majus***

116)

**Denominación:** THU 1

**Localidad:** *Thurburbo Majus*, Basílica

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ARIFRIDOS IN P / VIXIT ANNOS XX [...] / DEPOSITUS  
DIE [...] / IDUS NOVEM

**Transcripción:** *Arifridos in p(ace) vixit annos XX[...] depositus die [...] idus  
novem(bres).*

**Datación:** siglo VI

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 66

**Bibliografía:** IM II (supp.), 347f; CMT II, 183 A.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la basílica, en estado fragmentario. La disposición del mosaico es vertical. Insertado en un pavimento geométrico. El epitafio desarrollado en cuatro líneas con líneas de soporte.

117)

**Denominación:** THU 2

**Localidad:** *Thuburbo Majus*, Basílica

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Cruz, palomas.

**Elementos geométricos:** DG 62c

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo VI

**Grupo:** ///

**Lámina:** Fig. 67

**Bibliografía:** IM II (supp.), 347f; CMT II, 186 B.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la nave central de la basílica, pero tan solo queda un fragmento. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de cálices trífidos (DG 62c). Hay una cruz de orfebrería con dos palomas afrontadas a la misma.

**4.1.4.2 Aïn Mziger**

118)

**Denominación:** AIN 1

**Localidad:** Aïn Mziger

**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** 225 x 80 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** Imbricación

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** RUFINA PUELLA IN PACE

**Transcripción:** *Rufina puella in pace.*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 453; CIL VIII, 24070.

**Descripción y Observaciones:**

Del mosaico parece no restar ni una fotografía.

#### **4.1.4.3 Henchir Rmirmir**

**119)**

**Denominación:** HRM 1

**Localidad:** Henchir Rmirmir

**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Cabeza de mujer

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 454.

#### **Descripción y Observaciones:**

Del mosaico queda la descripción, gracias a la cual entendemos que hay una figura de una orante.

#### **4.1.5 Actual Gobernación de Kef**

##### **4.1.5.1 Oued Ramel**

**120)**

**Denominación:** RAM 1

**Localidad:** Oued Ramel, Basílica.

**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Cruz latina

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** FACRA / VIXIT / IN PACE / ANNIS / LXXX

**Transcripción:** *Facra vixit in pace annis LXXX.*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 459; CIL VIII, 24075.

**Descripción y Observaciones:**

Epitafio en cinco líneas con líneas de soporte, presente una cruz latina.

121)

**Denominación:** RAM 2

**Localidad:** Oued Ramel, Basílica.

**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** *Chrismon.*

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...] IN PACE ANNIS L

**Transcripción:** [...] *in pace annis L.*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 460.

**Descripción y Observaciones:**

Presencia del *chrismon*.



122)

**Denominación:** RAM 3

**Localidad:** Oued Ramel, Basílica.

**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Cratera

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 461.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico muy fragmentario.

123)

**Denominación:** RAM 4

**Localidad:** Oued Ramel, Basílica.

**Ubicación:** Museo del Bardo.

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Palomas, cruz griega.

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo VI

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 462.

**Descripción y Observaciones:**

Gracias a la descripción, que nos habla de una cruz griega franqueada por dos palomas, podemos fijar la fecha en el siglo VI.

**4.1.6 Actual Gobernación de Biserta**

**4.1.6.1 Utica**

124)

**Denominación:** UTI 1

**Localidad:** Utica

**Ubicación:** Museo del Louvre

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, palomas, aves, crátera

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** CANDI / DA FIDELI / S IN PACE

**Transcripción:** *Candida fidelis in pace.*

**Datación:** ///

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 915; CIL VIII, 14326.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico, fragmentario, presenta una corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon* a cuyos lados hay dos palomas, en el primer registro. El segundo registro con el epitafio desarrollado en tres líneas. El tercer registro una cratera con dos aves afrontadas.

**125)**

**Denominación:** UTI 2

**Localidad:** Utica

**Ubicación:** Museo del Louvre

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 916.

**Descripción y Observaciones:**

Un solo fragmento con una corona y dentro un *chrismon*.

**4.1.7 Actual Gobernación de Beja**

**4.1.7.1 Dougga (*Thugga*)**

**126)**

**Denominación:** DOU 1

**Localidad:** Dougga (*Thugga*), cripta funeraria

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 110 x 55 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** VITELLIUS / CIRSPINU / IN PACE / VIXIT AN / IS OCTO

**Transcripción:** *Vitellius Cirspinu in pace vixit an(n)is octo*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 534a.

**Descripción y Observaciones:**

Queda solo la transcripción del epitafio.

**4.1.8 Actual Gobernación de Manouba**

**4.1.8.1 Henchir Msaadine (*Furnos Minus*)**

127)

**Denominación:** FUR 1

**Localidad:** Henchir Msaadine (Furnos Minus), Basílica descubierta en 1898

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** 100 x 50

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** BICTO / R FIDE / LIS IN PACE[...]

**Transcripción:** *Bictor fidelis in pace [...]*.

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** N. Duval – M. Cintas, 1978, 883-884; CIL VIII, 25815.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico se encontró cerca de la entrada de la basílica, hoy destruido. La disposición del mosaico es horizontal. El epitafio estaba dentro de un medallón en cinco líneas.

**128)**

**Denominación:** FUR 2

**Localidad:** Henchir Msaadine (Furnos Minus), Basílica descubierta en 1898

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 200 x 80 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, ocre, marrón.

**Decoración:** Palomas, flores

**Elementos geométricos:** DG 49b

**Inscripción:** COTTINUS ARCHIAT[.] / FIDELIS IN PACE DEC[.] / SIT  
VII IDUS IANUARI[.]

**Transcripción:** *Cottinus archiat[er] fidelis in pace dec[es]sit VII idus  
ianuari[as].*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 68

**Bibliografía:** N. Duval – M. Cintas, 1978, 884-885.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta grandes lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de ojivas (DG 49c) el campo

presenta a los dos lados de la inscripción palomas con flores; la inscripción en tres líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 7 de enero.

**129)**

**Denominación:** FUR 3

**Localidad:** Henchir Msaadine (Furnos Minus), Basílica descubierta en 1898

**Ubicación:** Museo del Louvre

**Medidas:** 90 x 41 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo.

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** KARTHA / GO FIDEL / IS IN PACE / VIXIT AN / NU UNU / M II D XV

**Transcripción:** *Karthago fidelis in pace vixit annu unu m(enses) II d(ies) XV.*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 69

**Bibliografía:** N. Duval – M. Cintas, 1978, 885, 887-888; CIL VIII, 25813.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue descubierto en el pasillo izquierdo de la basílica, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es un filetes de teselas negras (DG 1y). El registro superior está decorado por un *chrismon* con letras apocalípticas al revés, mientras la parte inferior presenta la inscripción en seis líneas sin líneas de soporte.

**130)**

**Denominación:** FUR 4

**Localidad:** Henchir Msaadine (Furnos Minus), Basílica descubierta en 1898

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]DE[...] / [...]VOL[...] / [...]NUS ET NEP[...] /  
[...]ABEURUNI

**Transcripción:** [...]de[...]vol[...]nus et nep[...]abeuruni.

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** N. Duval – M. Cintas, 1978, 888.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido. Se encontraba en el pasillo izquierdo de la basílica.

131)

**Denominación:** FUR 5

**Localidad:** Henchir Msaadine (Furnos Minus), Basílica descubierta en 1898

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 158 x 71 cm.

**Cromía:** Blanco, negro, naranja, amarillo, rojo, verde.

**Decoración:** Flores

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** BLOSS / US IM / NOX FID / ELIS IN BACE

**Transcripción:** *Blossum imnox fidelis in bace*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 70

**Bibliografía:** N. Duval – M. Cintas, 1978, 888-889.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el pasillo izquierdo de la basílica, en muy buen estado de conservación. La disposición es vertical. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e), el campo musivo presenta en la parte superior una corona con pedúnculos y en cuyo interior se encuentra una rosa, debajo una rosa y la inscripción en cuatro líneas, sin líneas de soporte, y finalmente otra rosa.

**132)**

**Denominación:** FUR 6

**Localidad:** Henchir Msaadine (Furnos Minus), Basílica descubierta en 1898

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 159 x 73 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, amarillo, verde

**Decoración:** Flor

**Elementos geométricos:** DG 99f

**Inscripción:** VICTOR / INNOX / IN PACE / VIXIT A / NNIS OC / TO  
MENS / ES TRES / DIEBUS VIGINT / I UNU

**Transcripción:** *Victor innox in pace vixit annis octo menses tres diebus viginti unu*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 71

**Bibliografía:** N. Duval – M. Cintas, 1978, 889, 892.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el pasillo izquierdo de la basílica, en muy buen estado de conservación. La disposición es vertical. La cenefa es una banda de fila de prismas policromos (DG 99f) y el campo musivo está decorado en su parte superior por una corona con pedúnculos y dentro una rosa, bajo esta decoración la inscripción en diez líneas sin líneas de soporte.



133)

**Denominación:** FUR 7

**Localidad:** Henchir Msaadine (Furnos Minus), Basílica descubierta en 1898

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 228 x 126 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, marrón, ocre, gris.

**Decoración:** Palomas, crátera, flores, faisán.

**Elementos geométricos:** DG 60e; DG 89c.

**Inscripción:** FL VITALIS / F I P VIS CVT[...] / R P VIXIT [...]

**Transcripción:** *Flavius Vitalis f(lamen) p(erpetuus) vis cur(a)t[ot] r(es) p(ublicae) vixit [...].*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 72

**Bibliografía:** N. Duval – M. Cintas, 1978, 892, 894; CIL VIII, 25810.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en el pasillo izquierdo de la basílica, en muy buen estado de conservación. La disposición es vertical. La cenefa es una mezcla entre línea de laurel (DG 89c) y del tipo ondulado (DG 60e). El campo musivo en la parte superior presenta una corona en cuyo interior se encuentra tres líneas de epitafio, sin líneas de soporte; la parte inferior está decorada por unas palomas, unas rosas, un gran faisán y dos palomas afrontadas en la boca de una crátera.

134)

**Denominación:** FUR 8

**Localidad:** Henchir Msaadine (Furnos Minus), Basílica descubierta en 1938

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** 290 X 160 CM

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, verde, gris, marrón.

**Decoración:** Cratera, flores, faisán, corona con cruz latina, paloma.

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** FILVEA FIDELIS IN PA / CE BIXIT ANNOS LXXX

**Transcripción:** *Filvea fidelis in pace bixit annos LXXX*

**Datación:** Primera mitad del siglo VI

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 73

**Bibliografía:** M. Alexander, 1958, n.10; N. Duval – M. Cintas, 1978, 905, 907.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico, hoy destruido, presentaba una gran laguna en la parte baja. La disposición era vertical. La cenefa era del tipo ondulado DG 60e y el campo presentaba en la parte alta un panel con flores de lotos en los cuatro ángulos y en el centro una gran corona en cuyo interior se encuentran ramitos, una cruz latina con las dos letras apocalípticas y dos palomas afrontadas. El segundo registro era el epitafio desarrollado en dos líneas sin líneas de soporte. El tercer registro estaba decorado por una elegante cratera con flores y dos faisanes afrontados.

**135)**

**Denominación:** FUR 9

**Localidad:** Henchir Msaadine (Furnos Minus), Basílica descubierta en 1938

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona

**Elementos geométricos:** DG 72e

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** N. Duval – M. Cintas, 1978, 907.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

136)

**Denominación:** FUR 10

**Localidad:** Henchir Msaadine (Furnos Minus), Basílica descubierta en 1938

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** N. Duval – M. Cintas, 1978, 907.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

137)

**Denominación:** FUR 11

**Localidad:** Henchir Msaadine (Furnos Minus), Basílica descubierta en 1938

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** N. Duval – M. Cintas, 1978, 907.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

138)

**Denominación:** FUR 12

**Localidad:** Henchir Msaadine (Furnos Minus), Basílica descubierta en 1953

**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** 221 x 102 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, amarillo.

**Decoración:** Cratera, flores.

**Elementos geométricos:** DG 60e

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 74

**Bibliografía:** N. Duval – M. Cintas, 1978, 919.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta una gran laguna en la parte alta. La disposición es vertical. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e). El campo musivo está decorado, a juzgar por lo que queda, por una crátera con flores.

**139)**

**Denominación:** FUR 13

**Localidad:** Henchir Msaadine (Furnos Minus), Basílica descubierta en 1953

**Ubicación:** *In situ*)

**Medidas:** 176 x 64 cm.

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, amarillo.

**Decoración:** Paloma, flores, crátera.

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** RUFIOUS / IN PACE / REDDIT / XVIII / KAL / FEB

**Transcripción:** *Rufius in pace reddit XVIII kal(endas) feb(ruarias)*.

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 75

**Bibliografía:** N. Duval – M. Cintas, 1978, 919, 922.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j). El campo musivo presenta en el registro superior una paloma apoyada a un ramito floreal; la parte intermedia protagonizada por la inscripción en seis líneas sin líneas de soporte; el último registro una crátera, muy estilizada, con flores. La fecha de la muerte es el día 14 de enero.

**140)**

**Denominación:** FUR 14

**Localidad:** Henchir Msaadine (Furnos Minus), Basílica descubierta en 1953

**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** 266 x 130 cm

**Cromía:** Blanco, negro, azul, rojo, verde, amarillo.

**Decoración:** Palomas, flores, pavos reales, ramos de palmeras.

**Elementos geométricos:** DG 1y; DG 22a var.

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 76

**Bibliografía:** N. Duval – M. Cintas, 1978, 920.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta grandes lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. Las cenefas son unos filetes de teselas blancas y negras (DG 1y) y una línea de cuadrado y husos (DG 22a). El campo musivo es simétrico: en el centro hay una corona donde en origen estaba el epitafio, a los dos lados dos pavos reales que tienen un ramito de palmera, uno por cada lado, tres palomas y flores.

141)

**Denominación:** FUR 15

**Localidad:** Henchir Msaadine (Furnos Minus), Basílica descubierta en 1953

**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** 266 x 109 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 72e

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 77

**Bibliografía:** N. Duval – M. Cintas, 1978, 922.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está gravemente afectado. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de triple cabo (DG 72e). El campo musivo presenta en el centro una *tabula ansata* que en origen estaba el epitafio.

142)

**Denominación:** FUR 16

**Localidad:** Henchir Msaadine (Furnos Minus), Basílica descubierta en 1953

**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** 266 x 80

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** N. Duval – M. Cintas, 1978, 924.

**Descripción y Observaciones:**

Del mosaico queda solo una descripción muy somera a tener de lo cual era similar al THU 15.

**143)**

**Denominación:** FUR 17

**Localidad:** Henchir Msaadine (Furnos Minus), Basílica descubierta en 1953

**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** 276 x 94 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, gris, rojo.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flores, crátera.

**Elementos geométricos:** DG 89c

**Inscripción:** SABINUS FIDELIS / IM PACE DECESSIT / XV KALENDAS  
SEPTEMBRE

**Transcripción:** *Sabinus fidelis in pace decessit XV Kalendas septembre(s).*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito.

**Lámina:** Fig. 78

**Bibliografía:** N. Duval – M. Cintas, 1978, 924, 926.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta algunas lagunas, sin embargo en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de laurel (DG 89c). El campo musivo, desde la izquierda, presenta una corona con pedúnculos y en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, dos flores, la inscripción en tres líneas sin líneas de soporte y finalmente una crátera con flores. La fecha de la muerte es el día 18 de agosto.

**144)**

**Denominación:** FUR 18

**Localidad:** Henchir Msaadine (Furnos Minus), Basílica descubierta en 1953



**Ubicación:** *In situ?*

**Medidas:** 163 x 113 cm

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, gris.

**Decoración:** Corona con cruz latina.

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** BLOSSIUS TREBONIUS EUCARPIUS V C / FIDELIS IN  
PACE VIXIT ANIS LXII M III / DICESSIT XV KALEND MARTIAS

**Transcripción:** *Blossius Trebonius Eucarpus v(ir) c(larissimus) fidelis in  
pace vixit an(n)is LXII m(enses) III dicessit XV kalend(as) martias.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 79

**Bibliografía:** N. Duval – M. Cintas, 1978, 926, 928.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta algunas lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1y). El panel izquierdo presenta una corona con pedúnculos y en cuyo interior se encuentra una cruz latina con letras apocalípticas; el panel derecho contiene el epitafio desarrollado en tres líneas con líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 15 de febrero.

### **4.1.9 Actual Gobernación de Jendouba**

#### **4.1.9.1 Tabarka**

145)

**Denominación:** TAB 1

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 140 x 70 x 50 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, amarillo, gris, ocre.

**Decoración:** Orante, *chrismon*, velas, flores, crátera, palomas.

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** DARDANIUS / INNOCES / IN PACE

**Transcripción:** *Dardanius innoce(n)s in pace*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito, caja

**Lámina:** Fig. 80-81

**Bibliografía:** IM II, 941; M. Alexander, 1987, 9.

#### Descripción y Observaciones

El mosaico fue hallado en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es un filete de teselas negras (DG 1y). Siendo una caja hay en el lado izquierdo en el campo musivo, una crátera con dos palomas afrontadas, en esta composición se insertan flores. En la parte alta de la caja se documenta una linda representación de un orante que viste una larga dalmática, entre dos velas que se apoyan en un trípode. Completan la representación flores y el epitafio, con *chrismon*, en tres líneas sin líneas de soporte.

146)

**Denominación:** TAB 2

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 50 x 54 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** VICTORIA IN PACE

**Transcripción:** *Victoria in pace*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 842.

**Descripción y Observaciones:**

Del mosaico queda una descripción muy somera.

147)

**Denominación:** TAB 3

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 120 X 50 CM

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, velas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** COVULDEUS / IN PACE

**Transcripción:** *Covuldeus in pace*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 82

**Bibliografía:** IM II, 843.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta varias lagunas. La disposición del mosaico es vertical. El campo musivo está decorado por un orante que viste una larga dalmática entre dos velas. El epitafio desarrollado en dos líneas, muy irregulares, sin líneas de soporte.

148)

**Denominación:** TAB 4

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 70 x 26 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, velas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]NOCEN IN PACE VIXIT ANNIS SEPTE

**Transcripción:** [*In*]nocen(s) in pace vixit annis septe

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 844.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está descrito de manera muy somera.

149)

**Denominación:** TAB 5

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 70 x 26 cm.

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona con *chrismon*, pez, flores.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ADEUDATUS IN PACE / VIXIT A / NNIS TRES ET DIES /  
XV

**Transcripción:** *Adeudatus in pace vixit annis tres et dies XV*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 845.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta una decoración en su parte alta de una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, en el centro el epitafio desarrollado en cuatro líneas, y en la parte baja un pez entre dos flores. Quizás la disposición sea vertical.

150)

**Denominación:** TAB 6

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 85 x 56 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Palomas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** IN[...]

**Transcripción:** *In[nocens in pace...]*

**Datación:** siglo V?

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 846.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descrito someramente.

151)

**Denominación:** TAB 7

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 200 x 75 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Paco real, palomas, flores, racimos de uva.

Elementos geométricos:

**Inscripción:** FORTUNATA IN PACE

**Transcripción:** *Fortunata in pace*

**Datación:** siglo V?

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 947.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está descrito someramente.

152)

**Denominación:** TAB 8

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 70 x 70 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Cratera, paloma.

**Elementos geométricos:**

**Inscripción:** ISTERCOLUS SENEX DULCIS IN PACE

**Transcripción:** *Istercolus senex dulcis in pace.*

**Datación:** siglo V?

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 948.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descrito someramente. Una cratera con una paloma como decoración.

**153)**

**Denominación:** TAB 9

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 40 x 55 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Cratera, palomas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 849.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descrito someramente. Dos palomas que beben de una cratera.

**154)**

**Denominación:** TAB 10

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 175 x 60 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, velas, palomas, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1y; DG 2a

**Inscripción:** IOVINU[...] / DULCIS IN PACE

**Transcripción:** *Iovinu[s] dulcis in pace.*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 83

**Bibliografía:** IM II, 850.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta una gran laguna en la parte alta a la derecha. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es un filete de teselas (DG 1y). El campo musivo presenta en la parte superior el epitafio desarrollado en dos líneas sin líneas de soporte; separada la figura central a través de un ribete punteado (DG 2a) en la cual encontramos un orante que viste una dalmática y a los dos lados dos velas, en espalda de la figura dos palomas. El registro inferior presenta dos palomas afrontadas a una flor.

155)

**Denominación:** TAB 11

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 204 x 85 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona con cruz (*chrismon?*), rosas, pavos reales, crátera.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** FELIX DULCIS IN PACE

**Transcripción:** *Felix dulcis in pace*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 951.



**Descripción y Observaciones:**

El mosaico, según está descrito, parece en tres registros. En el superior se compone de una corona y una cruz (con posibilidad un *chrismon*), debajo el epitafio y en el panel inferior una cratera con dos pavos reales.

156)

**Denominación:** TAB 12

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 185 x 60 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona con *chrismon*, palomas, cratera, racimos de uva.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** APRILES IN PACE VEXSSIT ANNOS LXX

**Transcripción:** *Apriles in pace vexssit annos LXX*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 952.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico según está descrito parece en tres registros, donde en el superior hay una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, en el centro el epitafio, y en el inferior una cratera con racimos de uva y dos palomas.

157)

**Denominación:** TAB 13

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 132 x 56 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, pez, palomas, flores.

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** ABUNDANTIA / IN PACE

**Transcripción:** *Abundantia in pace*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 84

**Bibliografía:** IM II, 953.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico según está descrito parece tener tres registros, donde en el superior hay la inscripción en dos líneas con línea de soporte, en el centro una orante con una paloma y un pez, y en el inferior con dos palomas afrontadas a una flor. La disposición del mosaico es vertical.

158)

**Denominación:** TAB 14

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 107 x 61 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Cratera, rosas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** IANUARIA INNOCENS IN PACE

**Transcripción:** *Ianuaria innocens in pace*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 954.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico en dos registros: superior con corona y epitafio; inferior con crátera y rosas.

159)

**Denominación:** TAB 15

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 128 x 47 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Crátera, palomas, ramo de olivo, peces.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** VICTORIA / IN PACE

**Transcripción:** *Victoria in pace.*

**Datación:** siglo V?

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 955.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descrito someramente.

160)

**Denominación:** TAB 16

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 227 x 60 cm

**Cromía:** Policromo

**Decoración:** Corona con *chrismon*, palomas, flores, crátera.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** BIC[...] SAMURI DULCIS IN PACE

**Transcripción:** *Bic[to]r Samuri dulcis in pace*

**Datación:** siglo V?

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 956.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descrito someramente. Corona con *chrismon*, en el panel superior, epitafio en el centro y crátera con palomas y flores en el inferior.

161)

**Denominación:** TAB 17

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 200 x 57 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Palomas, rosal.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** QUEINTA DULCIS IN PACE

**Transcripción:** *Queinta dulcis in pace.*

**Datación:** siglo V?

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 957.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descrito muy someramente.

162)

**Denominación:** TAB 18

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 60 x 40 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** STERCULUS IN PACE

**Transcripción:** *Sterculus in pace*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 958.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico no está descrito. Queda un solo fragmento bastante pequeño.

163)

**Denominación:** TAB 19

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 127 x 50 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, *chrismoï*, flores, palomas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Primera mitad del siglo V.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 85

**Bibliografía:** IM II, 859.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico es fragmentario. En el registro superior vemos dos palomas afrontadas a una flor; en el centro un orante entre flores y en el panel inferior hay una laguna que impide ver el motivo decorativo.

164)

**Denominación:** TAB 20

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 193 x 62 cm

**Cromía:** Policromo

**Decoración:** Corona con *chrismon*, cratera con palomas, flores.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** HAOSTINA DUL / CIS IN PACE

**Transcripción:** *Haostina dulcis in pace*

**Datación:** Mitad siglo V

**Grupo:** Cuatripartito

**Lámina:** Fig. 86

**Bibliografía:** IM II, 960.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta en el registro superior una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, debajo la inscripción en dos líneas, sin líneas de soporte, en el centro una composición floreal y finalmente una cratera con dos palomas afrontadas. La disposición es vertical.

165)

**Denominación:** TAB 21

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 87 x 47 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Roleo floreal, peltas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** BONIFATIA DULCIS IN PACE

**Transcripción:** *Bonifatia dulcis in pace*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 961.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está descrito muy someramente. Comprendemos que en el registro superior hay una corona, en el centro la inscripción y en el inferior un roleo floreal entre dos peltas. Disposición vertical.

166)

**Denominación:** TAB 22

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 69 x 47 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Cratera, palomas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ABUNDANTI IN PACAE

**Transcripción:** *Abuntanti(a/us) in pacae.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 962.

**Descripción y Observaciones:**

Queda un pequeño fragmento. Dos palomas bebiendo de una cratera.

167)

**Denominación:** TAB 23

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 130 x 56 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, velas, palomas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 963.

**Descripción y Observaciones:**

Queda un fragmento de la parte central del mosaico donde hay un orante entre dos velas y dos palomas.

168)

**Denominación:** TAB 24

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo



**Medidas:** 110 x 50 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, velas, palomas, flores.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** CRESCENTIA INNOCES IN PACE

**Transcripción:** *Crescentia innoce(n)s in pace.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 964.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta en el registro superior el epitafio. El registro inferior está decorado por una orante entre velas y con dos palomas afrontadas a la cabeza de la niña. Disposición vertical.

169)

**Denominación:** TAB 25

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 129 x 62 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, velas, palomas, flores, *chrismon*.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** AMICORU / INNOCENS IN PACE

**Transcripción:** *Amicoru innocens in pace*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 965.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está dividido en tres registros: el superior con el *chrismon* y las dos líneas de epitafio; el centro con el orante entre dos velas; el inferior con dos palomas afrontadas a flores. La disposición es vertical.

170)

**Denominación:** TAB 26

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 133 x 49 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, palomas, velas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** FELICITAS IN PACE / VICTORIA IN PACE

**Transcripción:** *Felicitas in pace Victoria in pace.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 966.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está decorado por un orante entre dos velas y con dos palomas afrontadas a la cabeza, mientras la parte superior está ocupada por el doble epitafio. Tumba doble. La disposición es vertical.

171)

**Denominación:** TAB 27

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 123 x 64 cm

**Cromía:** Policromo

**Decoración:** *Chrismon*, orante, rosas, palomas, cordero.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ABDEU DUCCIS IN PACE

**Transcripción:** *Abdeu duccis in pace.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 87

**Bibliografía:** IM II, 967.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico dividido en dos registros: el superior con el epitafio y donde se coloca el *chrismon* con las letras apocalípticas; el centro con el orante co rosas y palomas a los lados; el inferior con un cordero. La disposición es vertical.

172)

**Denominación:** TAB 28

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 220 x 80 cm

**Cromía:** Blanco, negro, verde, rojo, ocre, gris, marrón, amarillo.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, barco, palomas, crátera, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** FELIX IN PA / CE VIXIT AN LXXV / NAVICULARIUS / AB  
ORIIS CERNIS

**Transcripción:** *Felix in pace vixit an(nis) LXXV navicularius ab oriis cernis.*

**Datación:** Primer cuarto del siglo V

**Grupo:** Tripartito, *tabula ansata*.

**Lámina:** Fig. 98

**Bibliografía:** IM II, 969.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta algunas lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras. En el panel superior una linda corona de laurel con *chrismon* y letras apocalípticas, enmarcado por rosas. Después se documenta una *tabula ansata*, con el campo epigráfico verde y letras blancas, en cuatro líneas con líneas de soporte. El último registro presenta un barco muy bien diseñado con una paloma en la proa, debajo una cratera con una paloma.

173)

**Denominación:** TAB 29

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 98 x 55 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, velas, palomas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** INNOCENS IN PACE

**Transcripción:** *Innocens in pace*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 968.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta un orante entre dos velas y con dos palomas sobre la espalda. La disposición es vertical.

174)

**Denominación:** TAB 30

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 220 x 63 cm

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, rojo, verde, marrón, gris, ocre.

**Decoración:** Corona con *chrismon*, retrato del difunto, palomas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** SE[...] / DULCIS IN / PACE ET REC / QUAE

**Transcripción:** *Se[...] dulcis in pace et recquae.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 99

**Bibliografía:** IM II, 971.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está afectado por algunas lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1y). El mosaico está decorado en el registro superior por una corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon* enmarcada por cuatro flores; en el centro el epitafio desarrollado en tres líneas con líneas de soporte; en el registro inferior el retrato del difunto con aquel que parece ser una mesa de trabajo.

175)

**Denominación:** TAB 31

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 200 x 57 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Ánfora, rosas, delfín, perdiz, palomas, corona con *chrismon*.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]LIA INNOCENS IN PACE / VIXSIT ANNIS XXXXI

**Transcripción:** [...] *lia innocens in pace vixsit annis XXXXI*

**Datación:** ///

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 970.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico muy mal descrito: en el registro superior el epitafio, en el centro un ánfora y una corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, en aquel inferior varios animales como perdiz, delfín, palomas. La disposición es vertical.

176)

**Denominación:** TAB 32

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 220 x 63 cm

**Cromía:** Policromo

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flores, orante, palomas, cratera.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 971.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está decorado en la parte superior con una corona y en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y el epitafio, en la parte intermedia por un

orante con dos palomas a los lados y en la última parte con una cratera. La disposición es vertical.

177)

**Denominación:** TAB 33

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 200 x 67 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Cordero, rosa, gallo, palomas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** MONNOSA IN PACE VIXIT AN XXVI

**Transcripción:** *Monnosa in pace vixit an(nis) XXVI*

**Datación:** siglo V?

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 972.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está muy mal descrito, parece que figura en la parte alta el epitafio con un cordero y una rosa, en la intermedia un gallo y una rosa y en la parte baja dos palomas (afrontadas?). La disposición es vertical.

178)

**Denominación:** TAB 34

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 200 x 54 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, velas, palomas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 973.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico con orante entre velas. La disposición es vertical.

179)

**Denominación:** TAB 35

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 200 x 62 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Rosas, palomas, perdiz, barca, orante.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** FORTUNATUS PALIARICUS IN PACE

**Transcripción:** *Fortunatus Paliaricus in pace.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 974.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico con orante. La disposición es vertical.

180)



**Denominación:** TAB 36

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 90 x 85 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** LOLIANUS IN PACE VICXIT A[.]NNIS [...].MIN[...]

**Transcripción:** *Lolianus in pace vicxit a[n]nis [plus] min[us...].*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 975.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico muy fragmentario.

181)

**Denominación:** TAB 37

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 55 x 60 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Palomas, rosas, cratera.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 976.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico muy afectado.

182)

**Denominación:** TAB 38

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 155 x 53 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Palomas, peces, rosas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 977.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descrito muy someramente. Decorado con palomas, rosas y peces.

183)

**Denominación:** TAB 39

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 155 x 54 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona con *chrismon*, crátera, rosas, palomas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 978.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descrito someramente. Presenta una cratera con palomas y rosas afrontadas. En la parte superior una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*.

**184)**

**Denominación:** TAB 40

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 200 x 57 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona, *chrismon*, cratera, paloma, cordero.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ATQUISITOR IN PACE

**Transcripción:** *Atquisitor in pace.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 979.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico mal descrito. Parece tener una corona en la parte alta y en la baja una crátera con palomas y un cordero. La disposición es vertical.

**185)**

**Denominación:** TAB 41

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 200 x 58 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona, *chrismon*, palomas, pez.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** MUNERIUS IN P[...]

**Transcripción:** *Muneri in p[ace]*.

**Datación:** ///

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 980.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descrito someramente. Parte alta con el epitafio. Parte baja con una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, palomas y un pez. La disposición es vertical.

**186)**

**Denominación:** TAB 42

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 204 x 64 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona, *chrismon*.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 981.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descrito someramente. Parte alta con epitafio, baja con corona y *chrismon*. La disposición es vertical.

187)

**Denominación:** TAB 43

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 200 x 91 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona con *chrismon*, paloma, rosas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** VICTORO DULCO VIC IN PAC LI

**Transcripción:** *Victoro dulco vic(xit) in pac(e) LI.*

**Datación:** ///

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 982.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico descrito muy someramente. Parece tripartito, en lo alto una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, en el centro epitafio, y en el inferior paloma entre dos rosas. La disposición es vertical.

**188)**

**Denominación:** TAB 44

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 62 x 63 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** *Chrismon*, orante.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** PORTESIS IN PACE INOCES IN NOMINE MARTURUM

**Transcripción:** *Portesis in pace in(n)oce(n)s in nomine marturum.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 983.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico muy mal conservado. Decorado por un orante y un *chrismon*. La disposición es vertical.

**189)**

**Denominación:** TAB 45

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano a 500 m de una basílica.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 190 x 100 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Buen Pastor, caballo, cordero, palomas, peces.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** LOLLIANUS / IN PACE

**Transcripción:** *Lollianus in pace*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Cuatripartito

**Lámina:** Fig. 88

**Bibliografía:** IM II, 984.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta varias lagunas. La disposición del mosaico es vertical. El primer registro presenta la inscripción en dos líneas con línea de soporte. El segundo registro está decorado por una figuración del Buen Pastor con un cordero a su espalda, dos corderos al lado y un caballo más debajo. El tercer registro presenta dos palomas afrontadas. El cuarto y último dos peces.

190)

**Denominación:** TAB 46

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano a 500 m de una basílica.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 120 x 90 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Cordero, crátera, flores, palomas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]IUS IN PACE

**Transcripción:** [...]ius in pace

**Datación:** ///

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 985.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico parece tener disposición horizontal, en la izquierda con el epitafio, en el centro un cordero, una cratera y flores, y en la derecha dos palomas afrontadas a una rosa.

**191)**

**Denominación:** TAB 47

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano a 500 m de una basílica.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 180 x 60 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** PRIMULA DULCIS IN PACE

**Transcripción:** *Primula dulcis in pace.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 986.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico muy mal descrito. Decorado con una orante. La disposición es vertical.

**192)**

**Denominación:** TAB 48

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano a 500 m de una basílica.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 155 x 75 cm

**Cromía:** Policroma



**Decoración:** Orante, flores, árbol, palomas, cordero.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** EUPRAXIUS IN PACE VIXIT ANN VII

**Transcripción:** *Eupraxius in pace vixit ann(is) VII.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** 89

**Bibliografía:** IM II, 987.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico con epitafio en la parte alta y un orante entre flores y cerca de un árbol en la parte baja; a la cabeza del orante dos palomas, a los pies un cordero. La disposición es vertical.

193)

**Denominación:** TAB 49

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano a 500 m de una basílica.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 66 x 55 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]A IN PACE VIXIT ANNIS DUO INODURIUS IN P VIXIT ANNIS XII [...]ONTIANA INN[...] ANNIS DUO

**Transcripción:** [...]a in pace vixit annis duo Inodurius in p(ace) vixit annis XII [P]ontiana inn[ocens vixit] annis duo.

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 988.

**Descripción y Observaciones:**

Se trata de una tumba triple.

194)

**Denominación:** TAB 50

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano a 500 m de una basílica.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 58 x 66 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** *Chrismon*, palomas, flores.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [.]ANUARIA IN PACE VIXIT ANNIS VII M XI DIEBUS XIII

**Transcripción:** [I] *anuaría in pace vixit annis VII m(enses) XI diebus XIII.*

**Datación:** ///

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 989.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico con disposición vertical. En la parte alta un *chrismon* entre dos palomas y flores, y en la parte baja la inscripción.

195)

**Denominación:** TAB 51

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano a 500 m de una basílica.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 60 x 32 cm

**Cromía:** Policromo

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** LOLIANUS IN PACE

**Transcripción:** *Lolianus in pace*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 990.

**Descripción y Observaciones:**

Queda un pequeño fragmento del mosaico.

196)

**Denominación:** TAB 52

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano a 500 m de una basílica.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 185 x 90 cm

**Cromía:** Policromo

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** SUSANNA QUE ET LOLLIANA IN PACE

**Transcripción:** *Susanna que et Lolliana in pace*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 991.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico de una tumba doble.

197)

**Denominación:** TAB 53

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano a 500 m de una basílica.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 150 x 50 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]ORIX

**Transcripción:** [...]orix.

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 992.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico parece tener en el epitafio una desinencia vándala.

198)

**Denominación:** TAB 54

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano a 500 m de una basílica.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 185 x 70 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Palomas, flores, peces.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** STANTIUS

**Transcripción:** *Stantius.*

**Datación:** ///

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 993.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico con disposición vertical. En alto palomas y flores, en el centro epitafio, debajo peces y palomas.

199)

**Denominación:** TAB 55

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano a 500 m de una basílica.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Árbol, palomas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** MANILIA RESTUTA[...]

**Transcripción:** *Manilia Restuta*[...]

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 994.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico muy afectado.

200)

**Denominación:** TAB 56

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano a 500 m de una basílica.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona, rosas, *chrismon*.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** REPOSTUS DULCIS IN PACE

**Transcripción:** *Repostus dulcis in pace.*

**Datación:** ///

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 995.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico con la parte alta decorada con corona y rosas, debajo el epitafio con un *chrismon* con las letras apocalípticas. La disposición es vertical.

201)

**Denominación:** TAB 57

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano a 500 m de una basílica.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Cratera, palomas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]IS IN PACE

**Transcripción:** [...]is in pace.

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 996.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico fragmentario con cratera y palomas.

202)

**Denominación:** TAB 58

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano a 500 m de una basílica.

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

Grupo:

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 997.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

203)

**Denominación:** TAB 59

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano a 500 m de una basílica.

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** RESTUTUS IN PACE VIXIT [...]

**Transcripción:** *Restutus in pace vixit[...]*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 998.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**204)**

**Denominación:** TAB 60

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano a 500 m de una basílica.

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 999.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**205)**

**Denominación:** TAB 61

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano a 500 m de una basílica.

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///



**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** VICTOR FRUGA IN PACE

**Transcripción:** *Victor Fruga in pace*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1000.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**206)**

**Denominación:** TAB 62

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano a 500 m de una basílica.

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 200 x 52 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Palomas, corona, rosas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** MANILI SILVANI IN PACE

**Transcripción:** *Manili Silvani in pace*

**Datación:** ///

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1001.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico muy mal descrito. La inscripción no está hecha en teselas sino en una plaqueta de mármol.

**207)**

**Denominación:** TAB 63

**Localidad:** Tabarka, cementerio cerca de la basílica

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1002.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**208)**

**Denominación:** TAB 64

**Localidad:** Tabarka, cementerio cerca de la basílica

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** BURDONERA[...]

**Transcripción:** *Burdonera[...]*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1003.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**209)**

**Denominación:** TAB 65

**Localidad:** Tabarka, cementerio cerca de la basílica

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1004.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**210)**

**Denominación:** TAB 66

**Localidad:** Tabarka, cementerio cerca de la basílica

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** COVULDEUS IN PACE

**Transcripción:** *Covuldeus in pace*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1005.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

211)

**Denominación:** TAB 67

**Localidad:** Tabarka, cementerio cerca de la basílica

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ERACLUS DULCIS IN PACE

**Transcripción:** *Eraclus dulcis in pace.*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1006.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

212)

**Denominación:** TAB 68

**Localidad:** Tabarka, cementerio cerca de la basílica

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ILARITAS DULCIS IN PACE

**Transcripción:** *Ilaritas dulcis in pace.*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1007.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

213)

**Denominación:** TAB 69

**Localidad:** Tabarka, cementerio cerca de la basílica

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1008.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

214)

**Denominación:** TAB 70

**Localidad:** Tabarka, cementerio cerca de la basílica

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona con *chrismon*, flores

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** GORIT DULCIS IN PACE

**Transcripción:** *Gorit dulcis in pace*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1009.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico con corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas.

215)

**Denominación:** TAB 71

**Localidad:** Tabarka, cementerio cerca de la basílica

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Cruz latina, peces.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** GARDAMUS IN PACE

**Transcripción:** *Gardamus in pace.*

**Datación:** ///

**Grupo:** Bipartito

Lámina:

**Bibliografía:** IM II, 1010.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico con epitafio en el centro y cruz latina con las letras apocalípticas en alto. La disposición es vertical.

216)

**Denominación:** TAB 72

**Localidad:** Tabarka, cementerio cerca de la basílica

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** *Chrismon*, palomas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** EBENTIA INNOCES IN PACE

**Transcripción:** *Ebentia innoce(n)s in pace*

**Datación:** ///

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1011.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

217)

**Denominación:** TAB 73

**Localidad:** Tabarka, cementerio cerca de la basílica

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1012.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

218)

**Denominación:** TAB 74

**Localidad:** Tabarka, cerca de una villa

**Ubicación:** Museo del Louvre

**Medidas:** 105 x 65 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, velas, palomas, flores.



**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** PELAGIUS / IN PACE

**Transcripción:** *Pelagius in pace*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 90

**Bibliografía:** IM II, 1013.

**Descripción y Observaciones:**

Del mosaico queda solo la parte superior donde vemos el epitafio desarrollado en dos líneas y sin líneas de soporte, y la cabeza de un orante, con dos palomas en la espalda. La disposición es vertical.

219)

**Denominación:** TAB 75

**Localidad:** Tabarka, cerca de una villa

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** 162 x 56 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** CASTULA PUELLA ANN XLVIII REDD VI IDUS MARTIAS  
PROPERANS KASTITALIS SUMERE PREMIA DIGNA MERUIT  
INMARCIBILE CORONA PERSEVERANTIBUS TRIBUET DEUS  
GRATIS IN PACE.

**Transcripción:** *Castula puella ann(is) XLVIII redd(it) VI idus martias  
properans kastitalis sumere premia digna meruit inmarcibile corona  
perseverantibus tribuet deus gratias in pace.*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1014.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**220)**

**Denominación:** TAB 76

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano cerca de la basílica urbana

**Ubicación:** Destruído

Medidas:

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, velas, palomas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** CRESCONIA INNOCENS IN PACE

**Transcripción:** *Cresconia innocens in pace.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1015.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

**221)**

**Denominación:** TAB 77

**Localidad:** Tabarka, cementerio cristiano cerca de la basílica urbana

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

Transcripción:

**Datación:** ///

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1016.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

222)

**Denominación:** TAB 78

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** ///

**Medidas:** 135 x 50 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Cordero, pavo real, flores, aves.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1018.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta en el registro superior un cordero, en el centro un pavo real y en el inferior flores y dos aves. La disposición es vertical.

223)

**Denominación:** TAB 79

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona, ave, rosas, ánfora,

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1019.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está muy mal descrito.

224)

**Denominación:** TAB 80

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 195 x 62 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Cratera, palomas.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** VICTORINA DEI FAMULA

**Transcripción:** *Victorina Dei famula.*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Cuatripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1020.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico parece presentar cuatro registros. La disposición del mosaico es vertical. El registro superior está dedicado al epitafio mientras los otros a las palomas y a una cratera con cuatro palomas afrontadas.

225)

**Denominación:** TAB 81

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 130 x 115 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Roleos vegetales, iglesia, palomas, velas.

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** ECCLESIA MATER / VALENTIA IN PACAE

**Transcripción:** *Ecclesia mater Valentia in pacae.*

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 91

**Bibliografía:** IM II, 1021; N. Duval, 1065, 244-246; N. Duval, 1972, 442.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico, encontrado entre las columnas, está en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es de roleos vegetales. El campo musivo presenta una de las pocas figuraciones de un edificio de culto. El edificio se presenta de pequeño tamaño, tanto en el frente como en sección. La iglesia consta de tres naves, tiene un gran arco de tipo

triunfal sostenido por columnas corintias, que da acceso a través de un tramo de cuatro pasos a un ábside abovedado, o sea el presbiterio. La nave central está representado por una línea de siete columnas dóricas. En el altar hay tres velas; a continuación quizás la tumba de un mártir o un depósito de reliquias marcadas por una puerta abierta. El presbiterio está en conexión con la nave. En el suelo una serie de seis palomas frente al altar y separadas por rosas, las almas de los fieles. En la pared hay seis ventanas. La estructura del techo a dos aguas con tejas similares a las romanas. La fachada está rematada por un frontón triangular perforado con tres ventanas. El epitafio, en dos líneas sin líneas de soporte.

**226)**

**Denominación:** TAB 82

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 220 x 80 cm

**Cromía:** Blanco, negro, ocre, verde, rojo, marrón

**Decoración:** *Chrismon*, orante, figura humana, mesa de trabajo, palomas, vela, perdices, flores.

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** [...] N PA / VICTORIA / ELIAS IN PACE

**Transcripción:** [...i]n pa(ce) Victoria Elias in pace

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig.

**Bibliografía:** IM II, 1022.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta varia lagunas, tanto en la parte superior como en la inferior. La disposición es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas

negras (DG 1y). El campo musivo presenta en el registro superior una sola línea de epitafio con solo tres letras y debajo un personaje en la acción de escribir sobre una mesa. Debajo dos líneas de inscripción sin líneas de soporte y una orante que viste una larga dalmática, enmarcada por palomas, una vela y dos perdices. Tumba doble.

**227)**

**Denominación:** TAB 83

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 112 x 205 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Palomas, caballeros, árbol, flores, delfín, *chrismon*.

**Elementos geométricos:** DG 99e

**Inscripción:** ANGELORUM OSPES / MARTYRUM COMES / VITAMQUE  
SPIRANS / PLACIDAM AD TE SANC / TE PROFECTUS SIT NOST / RI  
MEMOR GRATA PIE / TATE QUA SOLET / CRESCENTINUS DIAC / IN  
PACE RED III KAL AUG

**Transcripción:** *Angelorus (h)ospes martyrurn comes vitamque spirarns  
placidam ad te sancte profectus sit nostri pietate qua solet Crescentinus  
diac(onus) in pace re(didit) III kal(endas) aug(ustas).*

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig.

**Bibliografía:** IM II, 1024.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta varias lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una línea de prismas rectangulares (DG 99e). El campo musivo está decorado por tres caballeros, palomas, flores y un árbol. En el centro el

epitafio desarrollado en nueve líneas con líneas de soporte. El registro inferior presenta un delfín que nada frente a a un *chrismon*. La fecha de la muerte es el día 30 de julio.

**228)**

**Denominación:** TAB 84

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 170 x 80 x 30 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Pavos reales, palomas, cordero.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito, a caja.

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1023.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta grandes lagunas. La disposición del mosaico es vertical. De la parte superior de la caja no queda casi nada, en las partes laterales hay tres pavos reales, tres palomas y un cordero.

**229)**

**Denominación:** TAB 85

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma



**Decoración:** Cordero, paloma

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Final del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1025.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está gravemente afectado. El epitafio aparece en siete líneas con líneas de soporte.

**229)**

**Denominación:** TAB 86

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 205 x 200 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona con *chismon*, palomas, flores, crátera, bueyes.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** RED PAT XVI KAL NOV MAT XV KAL MAI / H  
PERPETUITA / TIS CORONA AC / CEP[...] QUOD / DEO[...] CREA / TI  
STE[...]IUS ET / CRESC[...] N PACE / VICXE AN CLXXXVIII

**Transcripción:** *Red(diderunt)pat(er) XVI kal(endas) nov(embres) mat(er) XV  
kal(endas) mai(as) h(anc) perpetuitatis corona(m) accep[erunt] quod deo[...]  
creati Ste[rcor]ius et Cresc[entia i]n pace vicxe(runt!) an(nos) CLXXXVIII*

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 92

**Bibliografía:** IM II, 1026.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta varias lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La parte superior del mosaico está dedicada al epitafio en siete líneas con líneas de soporte. La parte inferior presenta una decoración con una corona de laurel con *chrismon*, con dos palomas afrontadas, debajo dos bueyes muy estilizados y una cratera rodeada por rosas y dos palomas.

**230)**

**Denominación:** TAB 87

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

Cromía:

**Decoración:** *Kalathos*, rosas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1027.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está gravemente afectado. Solo se ve un *kalathos* entre rosas.

**231)**

**Denominación:** TAB 88

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 230 x 80 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Patos, hierba, palomas

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** VICTORIA / [.]JULCIS / IN PACE

**Transcripción:** *Victoria [d]ulcis in pace*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 93

**Bibliografía:** IM II, 1028.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta algunas lagunas, sobre todo en la cenefa. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j). El campo musivo presenta en el centro el epitafio desarrollado en tres líneas sin líneas de soporte, mientras en el recuadro de la izquierda un pato entre hierba y a la derecha cuatro pequeñas palomas.

232)

**Denominación:** TAB 89

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...] IN PACE

**Transcripción:** [...] *in pace*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1029.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico muy afectado. Solo se ve una corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon*.

233)

**Denominación:** TAB 90

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 190 x 110

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Flores

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]KA IN PACE

**Transcripción:** [...]ka in pace

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1030.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico extremadamente afectado, decorado con flores.

234)

**Denominación:** TAB 91

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 70 x 200 x 90 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Velas, corona, *chrismon*.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]TA [...] FIDELIS IN PACE

**Transcripción:** [...]ta[...] *fidelis in pace*

**Datación:** Finales del siglo V

**Grupo:** Tripartito, a caja

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1031.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta gran lagunas. Una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* decora la parte inferior junto a cuatro velas. La disposición es vertical.

235)

**Denominación:** TAB 92

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** Caja

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1032.

**Descripción y Observaciones:**

Quedan solo restos de un mosaico funerario que cubría una caja.

236)

**Denominación:** TAB 93

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 200 x 70 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Palomas, corona, *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** FLAVIUS [...]ARDUS[...]MERUM A[...] COTTORUS[...] IOVU VIXIT A[.]NIS QUADRA[.]NTA

**Transcripción:** *Flavius [...N]ardus merum a[...] Cottorus[...]iovu vixit a[n]nis quadra[ginta]*

**Datación:** Final del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1033.

**Descripción y Observaciones:**

La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j). El registro superior está decorado por palomas; el registro intermedio por dos cuadrados cruciformes y una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas y el registro inferior con el epitafio desarrollado en seis líneas.

237)

**Denominación:** TAB 94

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** ///

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Cordero, paloma, corona, jardín

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1034.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico muy mutilado. La descripción es somera: la parte alta está decorada por un cordero y una palomas, la intermedia por el epitafio del cual quedan solo restos y el registro inferior por lo que Gauckler llama “*Jardin céleste*”. La disposición es vertical.

238)

**Denominación:** TAB 95

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 165 x 50 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Imbricación

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]ORINA [...]O SACRA [...] QUAE ET [...]TILLA IN  
PACE R[...]C

**Transcripción:** *[Vict]orina [virg]o sacra [...] quae et [Plau]tilla in pace  
r[...]c*

**Datación:** ///

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1035.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico muy mutilado. La parte superior dedicada al epitafio mientras la parte inferior presenta una imbricación. La disposición es vertical. Tumba doble.

239)

**Denominación:** TAB 96

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona, rosas, palomas, cordero

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** MARCIA IN PACE

**Transcripción:** *Marcia in pace*

**Datación:** ///

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1036.

**Descripción y Observaciones:**



El mosaico presenta lagunas. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j). El campo musivo en el centro presenta el epitafio con corona enrollada por rosas y palomas, en la parte inferior un cordero.

**240)**

**Denominación:** TAB 97

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, *volumen*, corderos, flores

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 94

**Bibliografía:** IM II, 1037.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico extremadamente lagunoso: falta toda la parte superior del mosaico. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1a), mientras el campo presenta un orante, del cual podemos apreciar solo las piernas, bajo las cuales hay dos corderos y una rosa.

**241)**

**Denominación:** TAB 98

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Cordero

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]DICATA VICTORIA PUELLA IN PACE

**Transcripción:** [...]dicata Victoria puella in pace

**Datación:** ///

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1039.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico se encuentra en estado muy lagunoso. En el centro aparece el epitafio debajo el cual hay un cordero.

242)

**Denominación:** TAB 99

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policromo

**Decoración:** *Chrismon*, corona, crátera, palomas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1040.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido.

243)

**Denominación:** TAB 100

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** JULIA [...] VENERIUS[...]N PACE

**Transcripción:** *Julia[...] Venerius [...i]n pace*

**Datación:** ///

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1041.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico extremadamente lagunoso. En el registro superior una corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon*, en el centro el epitafio muy mutilado y en el registro inferior un cuadrado. Tumba doble. La disposición es vertical.

244)

**Denominación:** TAB 101

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Louvre

**Medidas:** 180 x 70 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona, ánfora, ancora, palomas, árbol.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** QUODDEU SENIOR SI SERO SED CUM DOMINO

**Transcripción:** *Quoddeu senior si sero sed cum Domino.*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1042.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta como decoración una corona en cuyo interior se encuentra un ánfora y un ancla. En el centro aparece el epitafio debajo el cual se disponen dos palomas afrontadas a un árbol. La disposición es vertical.

245)

**Denominación:** TAB 102

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Colección privada del Capitán Benet

**Medidas:** 120 x 50 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Pavos reales, cratera, corona con *chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** VALE[...] / IN PACE VI / XIT MENS VI

**Transcripción:** *Vale[...] in pace vixit mens(es) VI*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 95

**Bibliografía:** IM II, 1043.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1y). El campo musivo presenta en

el registro superior una gran corona con un gran *chrismon*, debajo el cual aparece el campo epigráfico en tres líneas con líneas de soporte y por último dos pavos reales afrontados por el pecho y con una cratera.

**246)**

**Denominación:** TAB 103

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Colección privada del Capitán Benet

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, flores, paloma, pavo real

**Elementos geométricos:** DG 1a

**Inscripción:** VENERIA / IN PACE

**Transcripción:** *Veneria in pace*

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 96

**Bibliografía:** IM II, 1044.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta una pequeña laguna que afecta al cuerpo de una paloma. La cenefa es doble y se trata de un filete de teselas negras (DG 1a). El campo musivo en la parte superior presenta dos líneas de epitafio sin líneas de soporte. En el registro intermedio la orante de tamaño pequeño con a flores a la derecha y rosas a la izquierda. En el último registro decorado por un pavo real y tres flores. La disposición es vertical.

**247)**

**Denominación:** TAB 104

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 183 x 73 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Palomas, corderos

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...] VICTORIA MATER DEI FAMULA IN PACE  
GLYCERIA

**Transcripción:** [...] *Victoria mater Dei famula in pace Glyceria* [...]

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1045.

**Descripción y Observaciones:**

Tumba doble. Mosaico decorado por dos palomas y dos corderos afrontados.

248)

**Denominación:** TAB 105

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 170 x 70 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Flores, velas

**Elementos geométricos:** DG 2j

**Inscripción:** PRIVATA CUM / VICTORIA GAU / DE TRIUMFA /  
CONSACRATAE / VIRGINITATIS / ET CONFESSIO / NIS VICTRICIA  
PORTANTES / TROPEA VESTE / I[...] TAE AN / GE [...]CA IN PC //  
DIGNIS / DIGNA / VINCENTI / BUS CORO /NA

**Transcripción:** *Privata cum Victoria gaude(nt) triumphante(s) consecratae virginitatis et confessionis victricia portantes tropea veste i[ndu]tae ange[li]ca in p(a)c(e). Digna dignis vincentibus corona.*

**Datación:** Mitad siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 97

**Bibliografía:** IM II, 1046.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico con varias lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda dentado (DG 2j). El campo musivo, en la parte superior, presenta el epitafio desarrollado en once líneas con líneas de soporte. El registro inferior decorado por una gran corona, en cuyo interior se encuentra cinco líneas de inscripción sin líneas de soporte, y enmarcada por flores y velas. Tumba doble.

249)

**Denominación:** TAB 106

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Colección privada del Capitán Benet

**Medidas:** 110 x 60 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Paloma

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]ULCIS IN PACE

**Transcripción:** [...d]ulcis in pace

**Datación:** Mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1047.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico cubría una tumba de niño. El primer registro con epitafio mutilado, el intermedio con un cuadrado cruciforme y finalmente una paloma dentro de un cuadrado. La disposición es vertical.

**250)**

**Denominación:** TAB 107

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1048.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está en estado gravemente fragmentario.

**251)**

**Denominación:** TAB 108

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma



**Decoración:** Corderos, árbol, flores

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1049.

**Descripción y Observaciones:**

Sabemos solo que el mosaico está decorado por dos corderos afrontados a un árbol.

252)

**Denominación:** TAB 109

**Localidad:** Tabarka, necrópolis cerca del Hotel Tiret

**Ubicación:** Colección Dolot à la Manouba

**Medidas:** 200 x 880 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona con *chrismon*, cratera, palomas, racimos de uvas, flores

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** DOMITIA IN PACE

**Transcripción:** *Domitia in pace*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Tripartito, *tabula ansata*

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1050.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico, de gran tamaño, se presenta compartido en tres registros. El registro superior decorado por una corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, el intermedio con el epitafio dentro de una *tabula ansata*, y el inferior con una crátera y racimos de uva al cual están afrontadas palomas. La disposición es vertical.

**254)**

**Denominación:** TAB 110

**Localidad:** Tabarka, necrópolis cerca del Hotel Tiret

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona con *chrismon*, rosas, palomas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** PECULIUS INNOCENS FIDELIS IN PACE

**Transcripción:** *Peculius innocens fidelis in pace*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1051.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico, el cual parece tener las mismas medidas del TAB 108, presenta dos registros, en el cual el superior decorado por corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas y enrollado por rosas con el epitafio debajo; el registro inferior con dos palomas. La disposición es vertical.

**255)**

**Denominación:** TAB 111

**Localidad:** Tabarka, necrópolis cerca del Hotel Tiret

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, velas, corona, rosas, palomas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** PERPETUA IN PACE

**Transcripción:** *Perpetua in pace*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1052.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico en dos registros. En lo alto una corona, con dos velas a los lados, y en cuyo interior se encuentra el epitafio. Debajo el orante que viste larga túnica y a los pies palomas y rosas. La disposición es vertical.

256)

**Denominación:** TAB 112

**Localidad:** Tabarka, necrópolis cerca del Hotel Tiret

**Ubicación:** Colección Dolot à Manouba

**Medidas:** 70 x 40 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ELIA [.]NN[... ]S

**Transcripción:** *Elia [i]nn[ocen]s*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1053.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico de un niño. La parte superior decorada por un orante, la inferior presenta el epitafio muy lagunoso. La disposición es vertical.

257)

**Denominación:** TAB 113

**Localidad:** Tabarka, necrópolis cerca del Hotel Tiret

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, corona, *chrismon*, velas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1054.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico muy mutilado. Aparece un orante con larga dalmática y con un mantillo entre dos velas. Sobre este personaje una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*. La disposición es vertical.

258)

**Denominación:** TAB 114

**Localidad:** Tabarka, necrópolis cerca del Hotel Tiret

**Ubicación:** Museo municipal de Sousse

**Medidas:** 120 x 65 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, pavo real, cratera, rosas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** GAETULA IN PACE

**Transcripción:** *Gaetula in pace*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1055.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico con orante que viste larga dalmática y mantillo. A los lados del orante dos pavos reales. Debajo del orante aparece el epitafio y una cratera con rosas. La disposición es vertical.

259)

**Denominación:** TAB 115

**Localidad:** Tabarka, necrópolis cerca del Hotel Tiret

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** 120 x 70 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona, *chrismon*

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** CRESCONIUS INNOCENS IN PACE

**Transcripción:** *Cresconius innocens in pace*

**Datación:** ///

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II, 1056.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico destruido. Sabemos que era del tipo bipartito, decorado en la parte superior con una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas. La disposición es vertical.

260)

**Denominación:** TAB 116

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 56 x 65 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]DUITATIS ET VE[.]ECUNDIE PRECONIUS  
CASTITA[.]IS ET P[.]ETATIS EXE / MPLUS VICTORIN[...]

**Transcripción:** [*Vi*]duitatis et ve[r]ecundie preconium castita[t]is et  
p[*i*]etatis exemplum Victorin[a...]

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049a.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico nunca ha sido descrito.

261)

**Denominación:** TAB 117

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 30 x 25 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, vela

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049b.

**Descripción y Observaciones:**

Del mosaico sabemos solo que queda parte de un joven orante y de una vela.

**262)**

**Denominación:** TAB 118

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 35 x 45 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049c.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico extremadamente mutilado y lagunoso.

263)

**Denominación:** TAB 119

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 120 x 65 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Rosas, palomas, peces.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049d.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico tripartito, a juzgar por la descripción no podemos decir como están puestas las figuras.

264)

**Denominación:** TAB 120

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 250 x 75 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, palomas, vela, rosas, crátera, flores

**Elementos geométricos:** ///



**Inscripción:** [.]OMPEIA MAXIMA DEI FAMULA IN PACE

**Transcripción:** [*P*]ompeia Maxima Dei famula in pace

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito, a caja.

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049e.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico cubre una caja funeraria. La disposición del mosaico es vertical. El registro superior está ocupado por el epitafio, mientras el inferior con una orante que viste una larga dalmática. La persona parece anciana. En los pies dos palomas afrontadas. En un lado de la caja hay una cratera con flores.

**265)**

**Denominación:** TAB 121

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 245 x 80 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, rosas, velas, mesa, *chrismon*, palomas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** HIC VICTOR IN PACE QUIESCIT ET VIXIT ANN XXVVI

**Transcripción:** *Hic Victor in pace quiescit et vixit ann(is) XXVVI*

**Datación:** Primera mitad del siglo V

**Grupo:** Tripartito, a caja.

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049f.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico cubría una caja funeraria. El registro superior está decorado por un *chrismon* con letras apocalípticas y dos palomas afrontadas. Debajo un joven orante con larga dalmática y un mantillo, entre dos velas. Bajo el orante una mesita con una rosa. La disposición es vertical.

266)

**Denominación:** TAB 122

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 125 x 65 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona con *chrismon*, rosas, palomas, crátera, peces

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** DULCISSIMA BONIFATIA INNOCENS IN PACE

**Transcripción:** *Dulcissima Bonifatia innocens in pace*

**Datación:** ///

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049g.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico presenta en el registro superior una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, enmarcada por flores y la inscripción. Debajo dos palomas afrontadas a una crátera y otros pájaros con un pez. La disposición es vertical.

267)

**Denominación:** TAB 123

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 170 x 75 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona con *chrismon*, orante, velas, flores, paloma, cratera

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** VICTORIANUS IN PACE

**Transcripción:** *Victorianus in pace*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito, a caja

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049h.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico cubría una caja. El registro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas enmarcada por flores. Bajo la corona el epitafio y el orante, entre velas, que viste una larga dalmática y un mantillo. A los lados del orante hay flores y una paloma. En un lado de la caja una cratera con flores. La disposición es vertical.

268)

**Denominación:** TAB 124

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 75 x 100 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, pavo real

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** MELLIS IN PACE

**Transcripción:** *Mellis in pace*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049i.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico de una niño. Decorado por una orante con un pavo real al lado.

**269)**

**Denominación:** TAB 125

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 90 x 75 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Paloma, cruz, cordero, árbol.

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049j.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico muy fragmentario donde solo se puede ver una paloma que picotea una cruz, junto a un árbol y a un cordero.

**270)**

**Denominación:** TAB 126

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 200 x 110 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Cruz, palomas, rosas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** CIVICA DEI MINISTER IN PACE. SECUDE AMAROT  
PAUPERU IN PACE

**Transcripción:** *Civica Dei minister in pace. Secude amator pauperu in pace*

**Datación:** ///

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049k.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico de una tumba doble. En el campo rosas y palomas con un círculo con una cruz dentro.

271)

**Denominación:** TAB 127

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049l.

**Descripción y Observaciones:**

Quedan solo unas teselas del mosaico.

271)

**Denominación:** TAB 128

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049m.

**Descripción y Observaciones:**

Quedan teselas del mosaico.

272)

**Denominación:** TAB 129

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 180 x 110 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona con *chrismon*, rosas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** PRIVATUS PRB DISCIPLINE CUSTOS PIETATIS  
MAGISTER R XII K IUNIAS

**Transcripción:** *Privatus pr(es)b(yster) discipline custos pietatis magister  
r(ecessit) XII k(alendas) iunias*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049n.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico de un sacerdote. En alto la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, debajo tres rosas. La fecha de la muerte es el día 21 de mayo. La disposición es vertical.

273)

**Denominación:** TAB 130

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 36 x 85 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** *Chrismon*

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ANASTASIA DULCIS IN PACE VIXSIT M IIII

**Transcripción:** *Anastacia dulcis in pace vixsit m(enses) IIII*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049°.

**Descripción y Observaciones:**

Queda solo el epitafio y el *chrismon*.

**274)**

**Denominación:** TAB 131

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 300 x 135 cm

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Velas, rosas, *chrismon*, orante

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** NAUCELIUS PAUPERU AMATOR CULTOR DEI IN PACE /  
DULCIS NEPOTIANUS FIDELIS IN PACE BICXIT ANNOS XLIII

**Transcripción:** *Naucelius pauperu amator cultor Dei in pace. Dulcis  
Nepotianus fidelis in pace bicxit annos XLII*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049p.

**Descripción y Observaciones:**

Tumba doble. En lo alto un *chrismon* con velas y rosas a los lados. Debajo el doble epitafio donde se inserta la cabeza de un orante que viste larga dalmática y está entre dos velas. La disposición es vertical.

**275)**

**Denominación:** TAB 132

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** 215 x 90 cm

**Cromía:** Policroma



**Decoración:** Corona con *chrismon*, rosas, orante, velas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [...]US IN PACE

**Transcripción:** [...]us in pace

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049q.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico bastante lagunoso. En lo alto encontramos la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas donde se inserta la cabeza del orante que viste larga dalmática y está entre dos velas. En la mano izquierda del orante hay un *volumen*. La disposición es vertical.

276)

**Denominación:** TAB 133

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** AELIA NE[...]

**Transcripción:** *Aelia Ne[...]*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049r.

**Descripción y Observaciones:**

Quedan del mosaico solo pocas letras del epitafio.

277)

**Denominación:** TAB 134

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, velas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** HERMETIANUS IN PACE

**Transcripción:** *Hermetianus in pace*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049s.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico con muchas lagunas. En la parte superior se ubica el epitafio desarrollado en el cual se inserta la cabeza del orante que viste larga dalmática y está entre dos velas. La disposición es vertical.

278)

**Denominación:** TAB 135

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Museo del Bardo

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Corona con *chrismon*, rosas, palomas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ANIAN[...]

**Transcripción:** *Anian[us...]*

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049t.

**Descripción y Observaciones:**

Mosaico muy lagunoso, queda el registro superior con una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas enmarcada por palomas y rosas.

279)

**Denominación:** TAB 136

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** Orante, palomas, rosas, velas

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** FORTUNATUS IN PACE

**Transcripción:** *Fortunatus in pace*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049u.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico hoy día está destruido. Estaba decorado por el epitafio desarrollado en su parte superior mientras debajo había el orante con larga dalmática entre velas, palomas y rosas. La disposición es vertical.

**280)**

**Denominación:** TAB 137

**Localidad:** Tabarka, Bordj Messaoudi, capilla de mártires

**Ubicación:** Destruído

**Medidas:** ///

**Cromía:** Policroma

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** IM II (supp.), 1049v.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está destruido.

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

<b>Denominación</b>	<b>Nombre (Difunto y/o Dedicant)</b>	<b>Grupo</b>	<b>Disposición</b>	<b>Edad difunto</b>	<b>Cenefa</b>	<b>Chrismon</b>	<b>Lugar hallazgo</b>	<b>Datación</b>	<b>Anotaciones</b>
KEL1	<i>Felix</i>	Tripartito	Horizontal	97	70j	Si	Basilica	Finales siglo IV	///
KEL2	<i>Maxutius</i>	Bipartito	Vertical	90	1a	///	Basilica	Primer cuarto siglo V	Caja
KEL3	<i>Florentius</i>	Tripartito	Horizontal	75	62a	Si	Basilica	Finales siglo IV	<i>Tabula ansata</i>
KEL4	<i>Victor</i>	Tripartito	Horizontal	92	72d	///	Basilica	Mitad siglo V	///
KEL5	<i>Passibus</i>	Bipartito	Vertical	14	2j	///	Basilica	3º c. siglo V	///
KEL6	<i>Generosus</i>	Tripartito	Horizontal	40	51a	Si	Basilica	Primer cuarto siglo V	<i>Tabula ansata</i>
KEL7	<i>Concordius</i>	Bipartito	Vertical	3	2j	///	Basilica	Primera mitad siglo V	///
KEL8	<i>Felix</i>	Bipartito	Vertical	12	2c	///	Basilica	Mitad siglo V	///
KEL9	<i>Lucida</i>	Tripartito	Horizontal	60	70j	Si	Basilica	Inicio siglo V	Caja
KEL10	<i>Quintus</i>	Bipartito	Vertical	65	2c	///	Basilica	Primer cuarto siglo V	///
KEL11	<i>Florentina</i>	Bipartito	Vertical	60	2f	///	Basilica	Primer cuarto siglo V	///
KEL12	<i>Vicentius / Restitutus</i>	Tripartito	Vertical	1) 70 2) 30	2f	///	Basilica	Primer cuarto siglo V	Tumba doble
KEL13	<i>Lucius</i>	Tripartito	Horizontal	///	70j	///	Basilica	Primer cuarto siglo V	///
KEL14	<i>Felix</i>	Bipartito	Horizontal	///	61d	///	Basilica	2º c. siglo V	///
KEL15	<i>Felix</i>	Tripartito	Horizontal	6	62a	///	Basilica	Mitad siglo V	///
KEL16	<i>Felix</i>	Tripartito	Vertical	78 a. 5 m.	89h	///	Basilica	Primera mitad siglo V	///
KEL17	<i>Matziceus</i>	Bipartito	Vertical	42	2f	///	Basilica	Inicio siglo V	///
KEL18	<i>Aurus</i>	Tripartito	Horizontal	85	70j	///	Basilica	Mitad siglo V	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

KEL19	<i>Novalius</i>	Bipartito	Horizontal	///	51a	Si	Basilica	Mitad siglo V	///
KEL20	<i>Victor</i>	Tripartito	Horizontal	70	62c	///	Basilica	Primera mitad siglo V	Tabula ansata
KEL21	<i>Lauricia</i>	Bipartito	Vertical	24	2d	///	Basilica	Inicio siglo V	///
KEL22	<i>Bonifatius</i>	Tripartito	Horizontal	35	1a	Si	Basilica	Mitad siglo V	Tabula ansata
KEL23	<i>Bonifatius</i>	Tripartito	Horizontal	11	1a	Si	Basilica	Mitad siglo V	Tabula ansata
KEL24	<i>Maxus</i>	Tripartito	Horizontal	11	1a	///	Basilica	2º c. siglo V	///
KEL25	<i>Octavianus</i>	Tripartito	Vertical	///	2c	///	Basilica	2º c. siglo V	///
KEL26	<i>Trifolius</i>	Tripartito	Vertical	///	1a	///	Basilica	2º c. siglo V	///
KEL27	<i>Grecus</i>	Quadripartido	Vertical	27	99f	///	Basilica	Secunda mitad siglo V	///
KEL28	<i>Rusticus</i>	Tripartito	Vertical	///	1a	///	Basilica	Primera mitad siglo V	///
KEL29	<i>Isportella</i>	Tripartito	Vertical	///	61e	Si	Basilica	Secunda mitad siglo V	///
KEL30	<i>Naucelius</i>	Tripartito	Horizontal	40	62a	Si	Basilica	Inicio siglo V	Tabula ansata
KEL31	<i>Naucelius</i>	Tripartito	Horizontal	45	72e	Si	Basilica	Inicio siglo V	Tabula ansata
KEL32	<i>Victoricus</i>	Tripartito	Horizontal	75	1a	Si	Basilica	3º c. siglo V	///
KEL33	<i>Vita</i>	Tripartito	Horizontal	3	70j	///	Basilica	Mitad siglo V	Tabula ansata
KEL34	<i>Kalendio</i>	Bipartito	Vertical	85	1a	///	Basilica	Primera mitad siglo V	///
KEL35	<i>Faonia</i>	Tripartito	Vertical	70	2a	///	Basilica	Secunda mitad siglo V	///
KEL36	<i>Costantia / Gaudiosa / Palatinus</i>	Tripartito	Vertical	1) 55 2) 22 3) ///	90a	Si	Basilica	Primer cuarto siglo V	Tumba doble/triple
KEL37	<i>Florentina / Concessa</i>	Tripartito	Horizontal	1) 70 2) 18	72e	///	Basilica	2º c. siglo V	Tumba doble

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

KEL38	<i>Florentina</i>	Bipartito	Vertical	7	2a	///	Basilica	Primera mitad siglo V	///
KEL39	<i>Leontia</i>	Tripartito	Horizontal	///	62c	Si	Basilica	3º c. siglo V	///
KEL40	<i>Pusilica</i>	Bipartito	Vertical	65	101b	///	Basilica	Mitad siglo V	Caja
KEL41	<i>Urundo</i>	Bipartito	Vertical	4	1y	///	Basilica	Primera mitad siglo V	///
KEL42	<i>Eugenia</i>	Bipartito	Vertical	5	1a	///	Basilica	Primera mitad siglo V	///
KEL43	<i>Maximianus</i>	Bipartito	Vertical	3	1a	///	Basilica	Primera mitad siglo V	///
KEL44	<i>Peregrinus / Valeria</i>	Tripartito	Horizontal	1) 85 2) 90	62c, 101b	///	Basilica	Primera mitad siglo V	Tumba doble
KEL45	<i>Novaliarus</i>	Bipartito	Vertical	8	70j	///	Basilica	1º c. siglo V	///
KEL46	///	Bipartito	Vertical	///	70j	///	Basilica	1º c. siglo V	///
KEL47	<i>Atilianus</i>	Bipartito	Vertical	80	1y	///	Basilica	Mitad siglo V	///
KEL48	<i>Musa</i>	Tripartito	Horizontal	52	90a	Si	Basilica	Mitad siglo V	Tabula ansata
KEL49	<i>Paulina</i>	Tripartito	Horizontal	70	1a	Si	Basilica	Mitad siglo V	///
KEL50	<i>Marcosus</i>	Tripartito	Horizontal	22	70j	///	Basilica	Mitad siglo V	///
KEL51	<i>Proficianus</i>	Tripartito	Horizontal	7	62a	///	Basilica	Mitad siglo V	///
KEL52	<i>Honoratus</i>	Monopartito	Horizontal	3	50a	///	///	Mitad siglo V	///
KEL53	<i>Restit[...]</i>	Tripartito	Horizontal	///	74c	///	///	Mitad siglo V	///
CUR1	///	Tripartito	Horizontal	///	1y	///	Basilica	Siglo V	///
CUR2	<i>Maximilla</i>	Tripartito	Horizontal	17	70j	///	Basilica	Finales siglo V	Tabula ansata
CUR3	<i>Calbessanus</i>	Tripartito	Horizontal	20	60e	///	Basilica	Primera mitad siglo V	Tabula ansata
CAR1	<i>Oli[...]</i>	///	///	///	///	///	Basilica	///	Destruído
CAR2	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	Destruído

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

CAR3	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	Destruído
CAR4	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	Destruído
CAR5	<i>Felici[...]</i>	///	///	///	///	///	Basilica	///	Destruído
CAR6	///	///	///	///	///	Si	Basilica	siglo V ?	Destruído
CAR7	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	Destruído
CAR8	<i>Lampadius / Securitas / Margarita</i>	Tripartito	///	///	///	///	Basilica	///	Destruído
CAR9	<i>Adeudata</i>	///	///	25	///	///	Basilica	siglo V ?	Destruído
CAR10	///	///	///	///	23d	///	Basilica	siglo V	Destruído
CAR11	<i>Procula Victoria</i>	Bipartito ?	///	20	///	///	///	Mitad siglo IV / mitad siglo V	///
CAR12	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	Destruído
CAR13	<i>Anneus</i>	///	///	///	///	///	Basilica	///	Destruído
CAR14	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	Destruído
CAR15	<i>Mart</i>	///	///	15	///	///	Basilica	///	Destruído
CAR16	///	///	///	///	///	///	Basilica	siglo V	Destruído
CAR17	///	///	///	///	///	///	Basilica	Mitad siglo IV / mitad siglo V	///
CAR18	<i>S[...]</i>	///	///	///	///	///	Basilica	///	///
CAR19	<i>Felicitas</i>	///	///	30	///	///	Basilica	///	///
CAR20	<i>Stefanus Petrus</i>	///	///	///	21h	///	Basilica	///	///



*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

	<i>Bassus</i>								
CAR21	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	///
CAR22	<i>E[...] / Cobuldea</i>	///	///	1) 10 2) ///	///	///	Basilica	///	///
CAR23	<i>Leontius</i>	///	///	///	///	///	Basilica	Siglo VI	///
CAR24	<i>Adeodatus</i>	///	///	2 a. 7 m.	///	///	Basilica	Siglo VI	///
CAR25	<i>Redibib[...]</i>	///	///	///	///	///	Basilica	Siglo VI	///
CAR26	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	Destruído
CAR27	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	Destruído
CAR28	///	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
CAR29	<i>I[...] / Stefanus</i>	///	///	///	///	///	Basilica	///	Tumba doble
CAR30	<i>Bonifatius / Formell</i>	///	///	///	///	///	Basilica	///	Tumba doble
CAR31	<i>Exzosa</i>	///	///	///	///	///	Basilica	///	///
CAR32	<i>Musicus / Bonifatia</i>	Tripartito	///	1) 95 2) 20	///	///	Basilica	Siglo V ?	Tumba doble
CAR33	<i>Bonifatius</i>	Tripartito	Horizontal	6	1a	///	Basilica	Mitad siglo IV	///
CAR34	<i>Victoria</i>	Tripartito	Horizontal	19 a. 15 d.	1y	Si	Basilica	Mitad siglo IV	///
CAR35	///	Tripartito	Horizontal	///	1y	///	Basilica	Mitad siglo IV	///
CAR36	<i>Hostrilis</i>	///	///	///	1y	///	Basilica	Siglo V	///
CAR37	<i>Hostrildis</i>	///	///	///	///	///	Basilica	Siglo V	///
CAR38	<i>Tanca</i>	///	///	///	///	///	Basilica	Siglo V	///
CAR39	<i>Vilimut</i>	///	///	///	///	///	Basilica	Siglo V	///
CAR40	///	///	///	///	///	///	Cementerio	Siglo V	Destruído

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

CAR41	///	Quadripartido	///	///	1y	///	Cementerio	Finales siglo IV	Destruído
CAR42	///	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
CAR43	///	Monopartito	Horizontal	///	34e	///	Cementerio	Primera mitad siglo V	Destruído
CAR44	///	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
CAR45	///	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
CAR46	<i>Bincentiolus / Bonifatia</i>	Monopartito	Horizontal	///	12a	///	Cementerio	Mitad siglo IV	Tumba doble
CAR47	<i>Dalmatius</i>	Monopartito	Horizontal	///	2j	///	Cementerio	Mitad siglo IV	///
CAR48	<i>Fortunata</i>	///	///	19 a. 9 m.	///	///	Cementerio	///	Destruído
CAR49	<i>Victoria</i>	Monopartito	///	65	///	///	Cementerio	Finales siglo IV	///
CAR50	<i>Varica</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
CAR51	<i>Victoria</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
CAR52	<i>Jugurta</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
CAR53	<i>Abeto[...]</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
CAR54	<i>Serbu[...]</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
CAR55	///	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
CAR56	///	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Caja, destruido
CAR57	<i>Theodora</i>	Tripartito	///	1 a. 7 m. 7 d.	///	///	Cementerio	Primera mitad siglo VI	///
TUN1	<i>Alogiosa</i>	Tripartito	Horizontal	///	89c	///	///	Finales siglo IV	///
NAR1	<i>Gaudiosa / Marinus</i>	///	///	///	///	///	///	///	Desaparecido
THU1	<i>Arifridos</i>	Bipartito	Vertical	20	///	///	Basilica	Siglo VI	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

THU2	///	///	Vertical	///	62c	///	///	Siglo VI	///
AIN1	<i>Rufina</i>	///	///	///	///	///	///	///	///
HRM1	///	///	///	///	///	///	///	Siglo V	///
RAM1	<i>Facra</i>	///	///	80	///	///	Basilica	///	///
RAM2	///	///	///	50	///	Si	Basilica	///	///
RAM3	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	///
RAM4	///	///	///	///	1y	///	Basilica	Siglo VI	///
UTI1	<i>Candida</i>	Tripartito	///	///	///	Si	///	///	///
UTI2	///	///	///	///	///	Si	///	///	///
DOU1	<i>Vitellius Cirspinu</i>	///	///	8	///	///	Mausoleo	///	///
FUR1	<i>Bictor</i>	///	Horizontal	///	///	///	Basilica	///	Destruído
FUR2	<i>Cottinus</i>	Tripartito	Horizontal	///	49b	///	Basilica	Primera mitad siglo V	///
FUR3	<i>Karthago</i>	Bipartito	Vertical	1 a. 2 m. 15 d.	1y	Si	Basilica	Primera mitad siglo V	///
FUR4	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	Destruído
FUR5	<i>Blossum</i>	Tripartito	Vertical	///	60e	///	Basilica	Primera mitad siglo V	///
FUR6	<i>Victor</i>	Bipartito	Vertical	8 a. 3 m. 21 d.	99f	///	Basilica	Primera mitad siglo V	///
FUR7	<i>Flavius Vitalis</i>	Bipartito	Vertical	///	60e, 89c	///	Basilica	Primera mitad siglo V	///
FUR8	<i>Filvea Fidelis</i>	Tripartito	Vertical	80	60e	///	Basilica	Primera mitad siglo VI	///
FUR9	///	///	///	///	72e	///	Basilica	///	Destruído
FUR10	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	Destruído
FUR11	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	Destruído

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

FUR12	///	Bipartito	Vertical	///	60e	///	Basilica	Mitad siglo V	///
FUR13	<i>Rufius</i>	Tripartito	Vertical	///	70j	///	Basilica	Primera mitad siglo V	///
FUR14	///	Tripartito	Horizontal	///	1a, 22a	///	Basilica	Mitad siglo V	///
FUR15	///	Tripartito	Horizontal	///	72e	///	Basilica	Primera mitad siglo V	Tabula ansata
FUR16	///	Tripartito	///	///	///	///	Basilica	Primera mitad siglo V	Tabula ansata
FUR17	<i>Sabinus</i>	Tripartito	Horizontal	///	89c	Si	Basilica	Mitad siglo V	///
FUR18	<i>Blossium Trebonius Eucarpus</i>	Bipartito	Horizontal	62 a. 3 m.	1y	///	Basilica	Mitad siglo IIV	///
TAB1	<i>Dardanius</i>	Bipartito	Vertical	///	1y	Si	Cementerio	Mitad siglo V	Caja
TAB2	<i>Victoria</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	Siglo V	///
TAB3	<i>Covuldeus</i>	Bipartito	Vertical	///	///	///	Cementerio	Mitad siglo V	///
TAB4	///	///	///	7	///	///	Cementerio	Mitad siglo V	///
TAB5	<i>Adeudatus</i>	Tripartito	Vertical	3 a. 15 d.	///	Si	Cementerio	siglo V	///
TAB6	///	///	///	///	///	///	Cementerio	Siglo V ?	///
TAB7	<i>Fortunata</i>	Tripartito	///	///	///	///	Cementerio	Siglo V ?	///
TAB8	<i>Istercolus</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	Siglo V ?	///
TAB9	///	///	///	///	///	///	Cementerio	Siglo V	///
TAB10	<i>Iovinus</i>	Tripartito	Vertical	///	1y	///	Cementerio	Mitad siglo V	///
TAB11	<i>Felix</i>	Tripartito	///	///	///	Si	Cementerio	Siglo V	///
TAB12	<i>Apriles</i>	Tripartito	///	70	///	Si	Cementerio	Siglo V	///
TAB13	<i>Abundantia</i>	Tripartito	Vertical	///	2j	///	Cementerio	Mitad siglo V	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

TAB14	<i>Ianuarina</i>	Bipartito	///	///	///	///	Cementerio	Siglo V	///
TAB15	<i>Victoria</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	Siglo V ?	///
TAB16	<i>Bictor Samuri</i>	Tripartito	///	///	///	Si	Cementerio	Siglo V ?	///
TAB17	<i>Queinta</i>	Bipartito	///	///	///	///	Cementerio	Siglo V ?	///
TAB18	<i>Sterculus</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	///	///
TAB19	///	Tripartito	///	///	///	Si	Cementerio	Primera mitad siglo V	///
TAB20	<i>Haustina</i>	Quadripartido	Vertical	///	///	Si	Cementerio	Mitad siglo V	///
TAB21	<i>Bonifatia</i>	///	Vertical	///	///	///	Cementerio	Siglo V	///
TAB22	<i>Aubundanti(a/us)</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	Siglo V	///
TAB23	///	///	///	///	///	///	Cementerio	Siglo V	///
TAB24	<i>Crescentia</i>	Bipartito	Vertical	///	///	///	Cementerio	Siglo V	///
TAB25	<i>Amicoru</i>	Tripartito	Vertical	///	///	Si	Cementerio	Mitad siglo V	///
TAB26	<i>Felicitas</i>	Bipartito	Vertical	///	///	///	Cementerio	Siglo V	///
TAB27	<i>Abdeu</i>	Bipartito	Vertical	///	///	Si	Cementerio	siglo V	///
TAB28	<i>Felix</i>	Tripartito	Vertical	75	1y	Si	Cementerio	1º c. siglo V	Tabula ansata
TAB29	<i>Innocens</i>	Bipartito	Vertical	///	///	///	Cementerio	Siglo V	///
TAB30	///	Tripartito	Vertical	///	1y	Si	Cementerio	Siglo V	///
TAB31	///	Tripartito	Vertical	41	///	Si	Cementerio	///	///
TAB32	///	Tripartito	Vertical	///	///	Si	Cementerio	Siglo V	///
TAB33	<i>Monnosa</i>	Tripartito	Vertical	26	///	///	Cementerio	Siglo V ?	///
TAB34	///	///	Vertical	///	///	///	Cementerio	Siglo V	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

TAB35	<i>Fortunatus Paliaricus</i>	Bipartito	Vertical	///	///	///	Cementerio	Siglo V	///
TAB36	<i>Lolianus</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	///	///
TAB37	///	///	///	///	///	///	Cementerio	Siglo V	///
TAB38	///	///	///	///	///	///	Cementerio	///	///
TAB39	///	///	///	///	///	Si	Cementerio	Siglo V	///
TAB40	<i>Atquisitor</i>	///	Vertical	///	///	Si	Cementerio	Siglo V	///
TAB41	<i>Munerius</i>	Bipartito	Vertical	///	///	Si	Cementerio	///	///
TAB42	///	Bipartito	Vertical	///	///	Si	Cementerio	///	///
TAB43	<i>Victoro</i>	Tripartito	Vertical	51	///	Si	Cementerio	///	///
TAB44	<i>Portesis</i>	///	Vertical	///	///	Si	Cementerio	Siglo V	///
TAB45	<i>Lollianus</i>	Quadripartido	Vertical	///	///	///	Cementerio	///	///
TAB46	///	Tripartito	Horizontal	///	///	///	Cementerio	///	///
TAB47	<i>Primula</i>	Bipartito	Horizontal	///	///	///	Cementerio	Siglo V	///
TAB48	<i>Eupraxius</i>	Bipartito	Vertical	7	///	///	Cementerio	Siglo V	///
TAB49	<i>[...]a / Inodurius / Pontiana</i>	///	///	1) 2 2) 12 3) 2	///	///	Cementerio	///	Tumba triple
TAB50	<i>Inanuaría</i>	Bipartito	Vertical	7 a. 11 m. 14 d.	///	Si	Cementerio	///	///
TAB51	<i>Lolianus</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	///	///
TAB52	<i>Susanna / Lolliana</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Tumba doble
TAB53	///	///	///	///	///	///	Cementerio	///	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

TAB54	<i>Stantius</i>	Tripartito	Vertical	///	///	///	Cementerio	///	///
TAB55	<i>Manilia Restuta</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	///	///
TAB56	<i>Repostus</i>	Bipartito	Vertical	///	///	Si	Cementerio	///	///
TAB57	///	///	///	///	///	///	Cementerio	///	///
TAB58	///	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
TAB59	<i>Restutus</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
TAB60	///	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
TAB61	<i>Victor Fruga</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
TAB62	<i>Manili Silvani</i>	Bipartito	///	///	///	///	Cementerio	///	///
TAB63	///	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
TAB64	<i>Burdonera</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
TAB65	///	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
TAB66	<i>Covuldeus</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
TAB67	<i>Eraclus</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
TAB68	<i>Ilaritas</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
TAB69	///	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
TAB70	<i>Gorit</i>	///	///	///	///	Si	Cementerio	///	///
TAB71	<i>Gardamus</i>	Bipartito	Vertical	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
TAB72	<i>Ebentia</i>	Tripartito	///	///	///	Si	Cementerio	///	Destruído
TAB73	///	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
TAB74	<i>Pelagius</i>	Bipartito	Vertical	///	1y	///	///	Primera mitad siglo V	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

TAB75	<i>Castula</i>	///	///	68	///	///	///	///	Destruído
TAB76	<i>Cresconia</i>	///	///	///	///	///	Cementerio	Siglo V	Destruído
TAB77	///	///	///	///	///	///	Cementerio	///	Destruído
TAB78	///	Tripartito	Vertical	///	///	///	Basilica	///	///
TAB79	///	Tripartito	///	///	///	///	Basilica	///	///
TAB80	<i>Victorina</i>	Quadripartido	Vertical	///	///	///	Basilica	Siglo V	///
TAB81	<i>Valentia</i>	Monopartito	Horizontal	///	1 a	///	Basilica	Finales siglo V	///
TAB82	[...] / <i>Victoria Elias</i>	Bipartito	Vertical	///	1 y	Si	Basilica	Mitad siglo V	Tumba doble
TAB83	<i>Crescentinus</i>	Tripartito	Vertical	///	99e	Si	Basilica	Finales siglo V	///
TAB84	///	Bipartito	Vertical	///	///	///	Basilica	Mitad siglo V	Caja
TAB85	///	Tripartito	///	///	///	///	Basilica	Finales siglo V	///
TAB86	<i>Stercorius / Crescentia</i>	///	///	///	///	Si	Basilica	Finales siglo V	Tumba doble
TAB87	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	///
TAB88	<i>Victoria</i>	Tripartito	Horizontal	///	70j	///	Basilica	Mitad siglo V	///
TAB89	///	///	///	///	///	Si	Basilica	///	///
TAB90	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	///
TAB91	///	Tripartito	Vertical	///	///	Si	Basilica	Finales siglo V	Caja
TAB92	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	Caja
TAB93	<i>Flavius</i>	Tripartito	Vertical	40	2j	Si	Basilica	Finales siglo V	///
TAB94	///	Tripartito	Vertical	///	///	///	Basilica	///	///



*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

TAB95	<i>Victorina / Plautilla</i>	Bipartito	///	///	///	///	Basilica	///	Tumba doble
TAB96	<i>Marcia</i>	Tripartito	///	///	70j	///	Basilica	///	///
TAB97	///	Bipartito	Vertical	///	1 a	///	Basilica	Mitad siglo V	///
TAB98	<i>Victoria</i>	Tripartito	///	///	///	///	Basilica	///	///
TAB99	///	///	///	///	///	Si	Basilica	///	Destruído
TAB100	<i>Julia / Venerius</i>	Tripartito	Vertical	///	///	Si	Basilica	///	Tumba doble
TAB101	<i>Quoddeu</i>	///	Vertical	///	///	///	Basilica	///	///
TAB102	<i>Vale[...]</i>	Tripartito	Vertical	6 m.	1y	Si	Basilica	Mitad siglo V	///
TAB103	<i>Veneria</i>	Tripartito	Vertical	///	1 a	///	Basilica	Mitad siglo V	///
TAB104	<i>Victoria / Glyceria</i>	///	///	///	///	///	Basilica	///	Tumba doble
TAB105	<i>Privata / Victoria</i>	Bipartito	Vertical	///	2j	///	Basilica	Mitad siglo V	Tumba doble
TAB106	///	Tripartito	Vertical	///	///	///	Basilica	Mitad siglo V	///
TAB107	///	///	///	///	///	///	Basilica	Siglo V	///
TAB108	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	///
TAB109	<i>Domitia</i>	Tripartito	Vertical	///	///	Si	Necropoli	Siglo V	Tabula ansata
TAB110	<i>Peculius</i>	Bipartito	Vertical	///	///	Si	Necropoli	Siglo V	///
TAB111	<i>Perpetua</i>	Bipartito	Vertical	///	///	///	Necropoli	Siglo V	///
TAB112	<i>Elia</i>	Bipartito	Vertical	///	///	///	Necropoli	Siglo V	///
TAB113	///	Bipartito	Vertical	///	///	Si	Necropoli	Siglo V	///
TAB114	<i>Gaetula</i>	Tripartito	Vertical	///	///	///	Necropoli	Siglo V	///
TAB115	<i>Cresconius</i>	Bipartito	Vertical	///	///	Si	Necropoli	Siglo V	Destruído

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

TAB116	<i>Victorina</i>	///	///	///	///	///	Basilica	///	///
TAB117	///	///	///	///	///	///	Basilica	Siglo V	///
TAB118	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	///
TAB119	///	Tripartito	///	///	///	///	Basilica	///	///
TAB120	<i>Pompeia Maxima</i>	Bipartito	Vertical	///	///	///	Basilica	Siglo V	Caja
TAB121	<i>Victor</i>	Tripartito	Vertical	31	///	Si	Basilica	Primera mitad siglo V	Caja
TAB122	<i>Bonifatia</i>	Tripartito	Vertical	///	///	Si	Basilica	///	///
TAB123	<i>Victorianus</i>	Bipartito	Vertical	///	///	Si	Basilica	Siglo V	Caja
TAB124	<i>Mellis</i>	///	///	///	///	///	Basilica	Siglo V	///
TAB125	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	///
TAB126	<i>Civica / Secude</i>	Bipartito	///	///	///	///	Basilica	///	Tumba doble
TAB127	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	///
TAB128	///	///	///	///	///	///	Basilica	///	///
TAB129	<i>Privatus</i>	///	Vertical	///	///	Si	Basilica	Siglo V	///
TAB130	<i>Anastasia</i>	///	///	4 m.	///	Si	Basilica	///	///
TAB131	<i>Naucelius / Nepotianus</i>	Bipartito	Vertical	1) /// 2) 42	///	Si	Basilica	Siglo V	Tumba doble
TAB132	///	Bipartito	///	///	///	Si	Basilica	Siglo V	///
TAB133	<i>Aelia</i>	///	///	///	///	///	Basilica	///	///
TAB134	<i>Hermetianus</i>	Bipartito	Vertical	///	///	///	Basilica	Siglo V	///
TAB135	<i>Anianus</i>	///	///	///	///	Si	Basilica	///	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

TAB136	<i>Fortunatus</i>	Bipartito	Vertical	///	///	///	Basílica	Siglo V	Destruído
TAB137	///	///	///	///	///	///	Basílica	///	Destruído



## 4.2 COMENTARIO

### 4.2.1 Distribución geográfica

En la Zeugitana (fig. 100) hay pocos centros con mosaicos funerarios, solo 13 yacimientos.

La casi totalidad de los mosaicos procede de Tabarka (TAB 1 – 137) que representa la ciudad con la mayor presencia de mosaicos funerarios. Otro centro con mosaicos funerarios es Cartago (CAR 1 – 57). Le sigue Kélibia con sus 53 mosaicos (KEL 1 – 53), *Furnos Minos* con 18 mosaicos (FUR 1 – 18), mientras otros centros presentan pocos testimonios. El panorama es muy diferente con respecto a Byzacena, donde, además de un número mayor de mosaicos, se documentan muchos centros de producción.

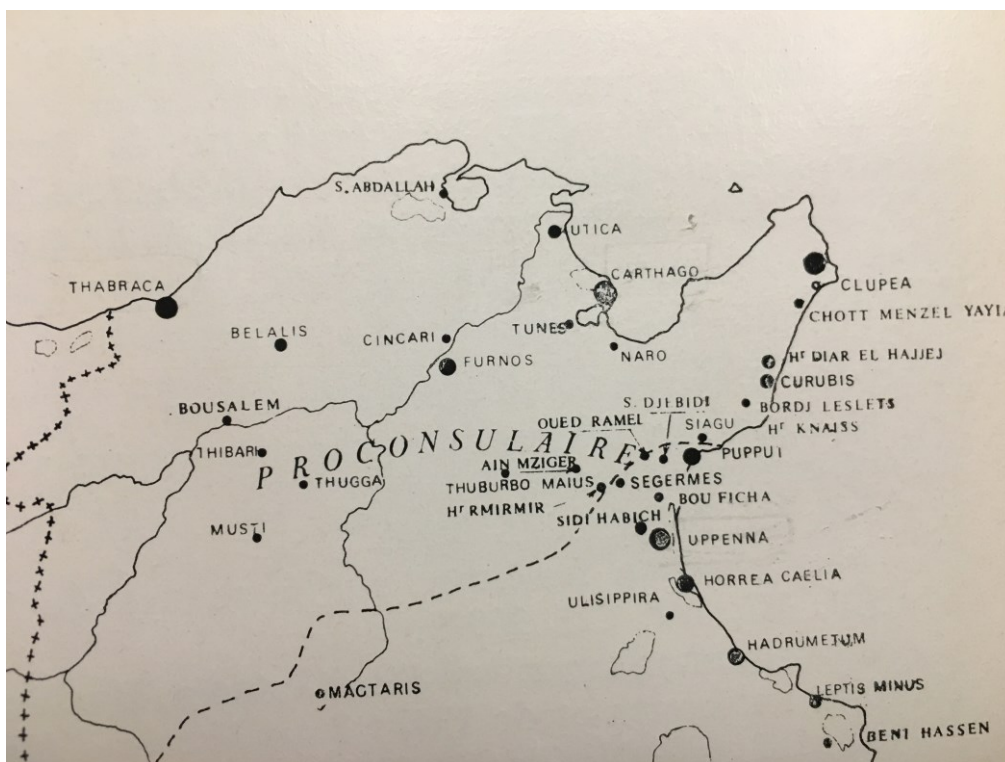


Fig. 100 Mapa de Zeugitana

### 4.2.2 Datación

Solo durante tres siglos hay cierto interés por el fenómeno del mosaico funerario: desde el IV hasta el VI. Hay que destacar que 108 mosaicos, hoy

día no se pueden fechar por varias razones: bien porque han desaparecido, porque el autor no ha podido verlos *de visu*, y por último por su estado fragmentario.

En el gráfico (fig. 101) podemos ver como la mayoría de los mosaicos fueron producidos en el siglo V.

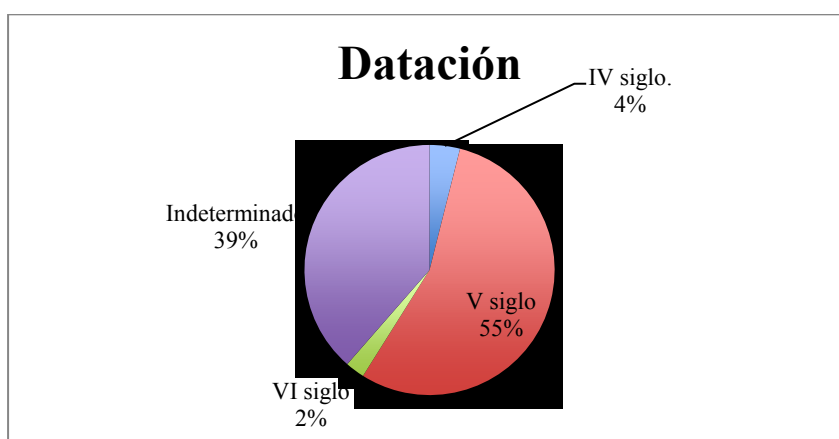


Fig. 101 Gráfico de la datación de los mosaicos funerarios de Zeugitana

Parece que la producción empieza de forma muy débil en el siglo IV, con apenas 11 mosaicos, y que experimenta un crecimiento exponencial en el siglo V con 154 mosaicos que son el 55% del total, para finalizar de nuevo en declive, con solo 7 mosaicos en el siglo VI. Aunque en un futuro fuera posible fechar los 108 mosaicos con datación indeterminada (39% del total) creemos que la situación no cambiaría mucho, y que la mayoría de los mosaicos serán siempre fechados en el siglo V.

#### **4.2.3 Tipología**

Como se puede ver (fig. 102) el dominio es por parte de los grupos de esquema bipartito y tripartito.

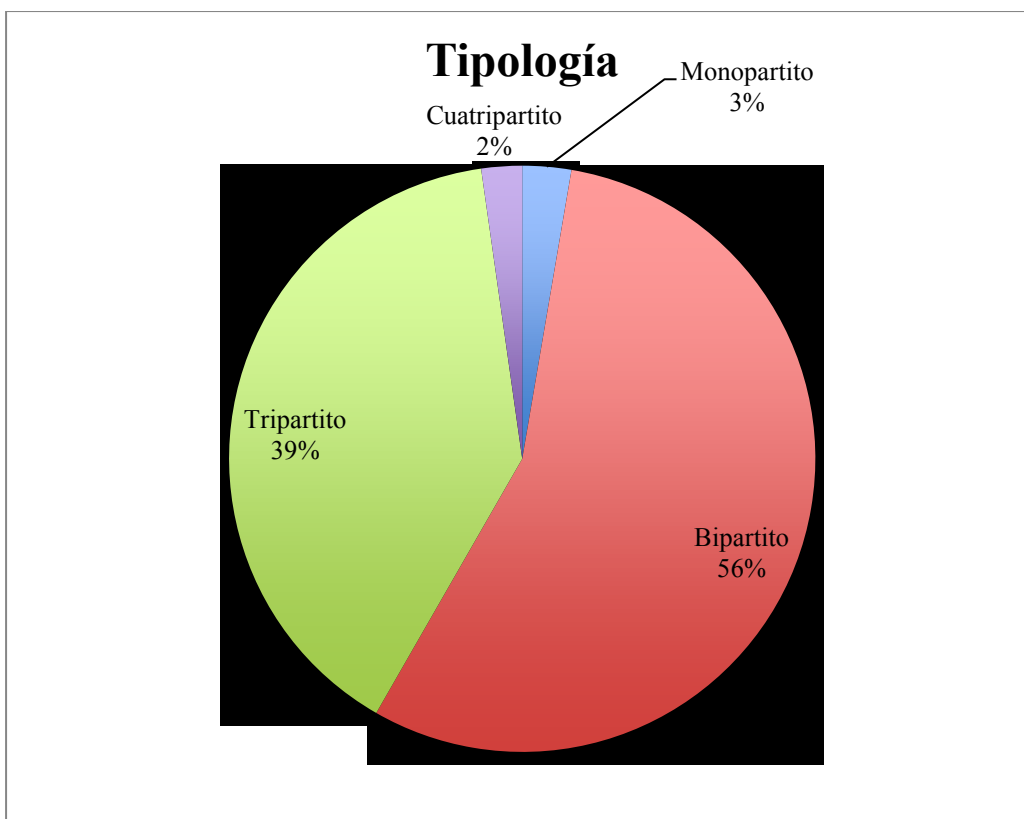


Fig. 102 Gráfico de la tipología de los mosaicos de Zeugitana

En el gráfico no han sido insertados los 57 mosaicos sobre los cuales no podemos comprender la tipología.

Sin embargo el esquema bipartido con sus 124 mosaicos (56% del total) constituye la mayoría absoluta en el panorama musivo funerario de Byzacena. Cerca le sigue la tipología de esquema tripartido con 88 mosaicos (39% del total). Los datos parecen encontrar paralelos válidos con los de Byzacena en la cual la tipología bipartida tiene el dominio, aunque no la mayoría absoluta.

#### **4.2.4 Disposición**

La disposición de los mosaicos funerarios en Zeugitana (fig. 103 ) presenta



Fig. 103 Gráfico de la disposición de los mosaicos funerario en Zeugitana

caracteres diferentes con respecto a la Byzacena. Vemos un absoluto dominio de la disposición vertical con 150 mosaicos (70% del total) frente a los 65 con disposición horizontal (30% del total). Esto quizás sea debido al hecho que en Zeugitana encontramos un alto número de mosaicos con orantes, que por su propia naturaleza tienen una disposición vertical.

#### **4.2.5 Lugar de hallazgo**

Los lugares de hallazgos en Zeugitana son básicamente tres (fig. 104).

La basílica domina con sus 167 mosaicos (62% del total) frente a los 101 de necrópolis y cementerios (38% del total) y con un solo mosaico hallado en un mausoleo. Haciendo un paralelo con la Byzacena vemos que el fenómeno es prácticamente idéntico, o sea que la basílica en el Norte de África es el hábitat natural del mosaico funerario.



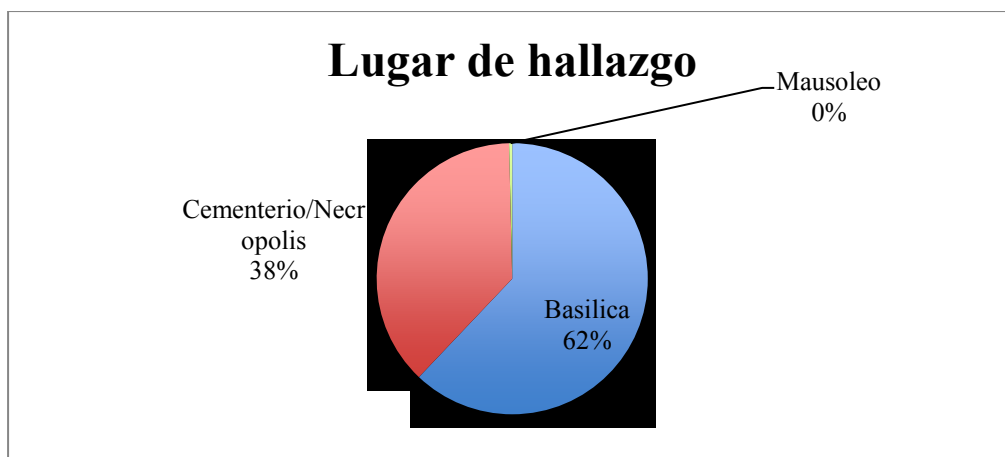


Fig. 104 Gráfico de los lugares de hallazgo en Zeugitana



### **4.3 ONOMÁSTICA Y EPIGRAFÍA**

#### **4.3.1 Los nombres**

En los 280 mosaicos de la Zeugitana 194 presentan el nombre del difunto, en ocasiones de forma completa, y en ocasiones de forma fragmentaria.

##### **4.3.1.1 *Tria nomina***

Hay solo dos casos donde aparece los *tria nomina*: el CAR 20 y el FUR 18. Desafortunadamente ninguno de los dos están fechados.

##### **4.3.1.2 *Dua nomina***

Cuatro son los mosaicos que presentan los *dua nomina*: CAR 11, DOU 1, FUR 7-8. El CAR 11 tiene una datación muy indefinida, entre la mitad del siglo IV y la mitad del siglo V; el DOU 1 no se puede fechar; el FUR 7 está fechado en la primera mitad del siglo V; el FUR 8 fechado en la primera mitad del siglo VI.

##### **4.3.1.3 Nombres únicos**

Los restantes mosaicos presentan un único nombre o parte de él.

##### **4.3.1.4 *Cognomina* que derivan de *praenomina***

Los *cognomina* que derivan de *praenomina* son pocos y son: *Lucius* (KEL 13), *Manili* (TAB 62) y *Manilia* (TAB 55) que tienen un largo uso junto a sus variantes<sup>298</sup>, *Quintus* (KEL 10) y su deformación *Queinta* (TAB 17).

##### **4.3.1.5 *Cognomina* que derivan de gentilicios**

Abundantes son los nombres que derivan de gentilicios: *Aelia* (TAB 133); *Anianus* (TAB 135) y *Anneus* (CAR13) que son deformaciones del nombre *Annianus*; *Atilianus* (KEL47) por *Attia*; *Blossium* (FUR 18) y *Blossum* (FUR

---

<sup>298</sup> Abundantes son en Roma, véase como ejemplo: CIL VI, 10602; usado sobre todo en Numidia, por ejemplo: CIL VIII, 3881, 3882, 3883, 3884, 3885.

5) un nombre atestiguado sobre todo fuera de África<sup>299</sup> donde encontramos otros dos testigos; *Cottinus* (FUR 2) deformación de *Cottius* de origen celtico y atestiguado, en esta forma, solo en África<sup>300</sup>; *Domitia* (TAB 109); *Elia* (TAB 112) y *Elias* (TAB 82), *Flavius* (FUR 7, TAB 97); *Julia* (TAB 100); *Lolianus* (TAB 36, 51) *Lolliana* (TAB 52) y *Lollianus* (TAB 45); *Pontiana* (TAB 49) un nombre muy poco usado para mujeres<sup>301</sup>; *Trebonius* (FUR 18) raro en África<sup>302</sup>; *Valeria* (KEL 44).

#### **4.3.1.6 Cognomina de carácter africano**

Solo haremos una lista de los nombres de carácter africano porque todos son muy atestiguados y conocidos.

*Bictor* (FUR 1, TAB 16) *Victor* (KEL 4, 20, FUR 6, TAB 61, 121) *Victoria* (CAR 11, 34, 49, 51, TAB 2, 15 82, 88, 98, 104, 105) *Victorianus* (TAB 123) *Victorina* (TAB 80, 95, 116) *Victoricus* (KEL 32) *Victoro* (TAB 43); *Crescentia* (TAB 24, 86) y *Crescentinus* (TAB 83); *Felicitas* (CAR 19, TAB 26) y *Felix* (KEL 1, 8, 14, 15, 16, TAB 11, 28); *Honoratus* (KEL 52), *Jugurta* (CAR 52); *Restitutus* (KEL 12), *Restuta* (TAB 55), *Restutus* (TAB 59); *Vita* (KEL 33), *Vitalis* (FUR 7).

#### **4.3.1.7 Cognomina a carácter cristiano**

*Bonifatia* (CAR 32, 46, TAB 21, 122). *Bonifatius* (KEL 22, 23, CAR 30, 33), *Innocens* (TAB 29), *Paulina* (KEL 49), *Petrus* (CAR 20).

#### **4.3.1.8 Cognomina antiguamente conocidos**

---

<sup>299</sup> Por este nombre se quiere recordar la distribución geográfica, en Italia, sobre todo en el área centro-sur se documenta en Roma: CIL VI, 1686, 3580, 10216, 13614; en el área pompeyana con Cuma: AE 1980, 242, CIL I, 3129; *Sinuessa* CIL I, 3119a; Ercolano: CIL X, 1403; *Puteoli*: CIL X, 1781, LKelsey 11; Capua: CIL X, 3772, 3785, 4045; Pompeya: TPSulp, 31; en Cerdeña a Cagliari? CIL X, 7678, en Lusitania: CIL II, 105 y finalmente en África con Maktar: CIL VIII, 23535 y Timgad; AE 1948, 112.

<sup>300</sup> En Numidia en *Lambaesis*: AE 2001, 2090; AE 2010, 1828.

<sup>301</sup> En África aparece el único caso, mientras en Italia: CIL VI, 24695, 24696, 24697, 31860.

<sup>302</sup> Solo dos ejemplares, uno en *Thuburnica*: ILAfr, 479,17 u otro en *Thibilis*: ILAlg II, 5917.

Como se puede suponer la mayoría de los nombres presentes en los epitafios son nombres conocidos desde antiguo.

Un primer grupo es aquel de los nombres que derivan del calendario romano: *Apriles* (TAB 12); *Ianuaría* (TAB 14) y *Inanuaría* (TAB 50); y por último *Kalendio* (KEL 34) atestiguado sobre todo en Numidia<sup>303</sup>.

Un segundo grupo es aquel formado por nombres que derivan de flora y fauna: *Lauricia* (KEL 21) única documentación en África<sup>304</sup>; *Trifolius* (KEL 26) presente solo en África<sup>305</sup>; *Burdonera* (TAB 64) única atestiguación<sup>306</sup>; *Leontia* (KEL 39) y *Leontius* (CAR 23); *Vitellius* (DOU 1).

Tercer grupo formado por nombres que derivan de calidades físicas o morales: *Bassus* (CAR 20); *Calbessanus* (CUR 3); *Candida* (UTI 1); *Castula* (TAB 75); *Concordius* (KEL 7) *Costantia* (KEL 36); *Cresconia* (TAB 76) y *Cresconius* (TAB 115); *Fidelis* (FUR 8); *Filvea* (FUR 8) que es una deformación de *Fulvia*; *Fruga* (TAB 61); *Gaudiosa* (KEL 36, NAR 1); *Ilaritas* (TAB 68); *Istercolus* (TAB 8) *Stercorius* (TAB 85) y *Sterculus* (TAB 18) nombre frecuente en contextos cristianos; *Passibus* (KEL 5) *Plautilla* (TAB 95); *Varica* (CAR 50).

Cuarto grupo aquel con nombres que derivan de circunstancias: *Abuntantia* (TAB 5) y *Aubundatia* (TAB 22); *Bincentiulus* (CAR 46) y *Vicentius* (KEL 12); *Fortunata* (CAR 48, TAB 7) y *Fortunatus* (TAB 35, 136); *Haustina* por *Faustina* (TAB 20); *Lampadius* (CAR 8); *Lucida* (KEL 9); *Maxima* (TAB 120) *Maximianus* (KEL 43) *Maximilla* (CUR 2) *Matziceus* (KEL 17) *Maxus* (KEL 24) *Maxutus* (KEL 2); *Novaliarus* (KEL 45) y *Novalius* (KEL 19); *Peculius* (TAB 110); *Perpetua* (TAB 111); *Proficianus* (KEL 51); *Rufina* (AIN 1) y *Rufius* (FUR 13); *Securitas* (CAR 8).

---

<sup>303</sup> CIL VIII, 4408, 5806, 10485, 19088.

<sup>304</sup> Lo encontramos en el norte de Italia, *Centrolanum*: CIL V, 5933; Tortona: ICI, VII, 45; *Tergeste*: InscrIt, X, 3, 89.

<sup>305</sup> Un ejemplar en Cartago: CIL VIII, 13974 u otro en Haidra: AE 2013, 1898.

<sup>306</sup> Presente el masculino *Burdo*, por ejemplo en *Mactaris*: CIL VIII, 11861.

El quinto grupo está formado por nombres que derivan de objetos: *Aurus* (KEL 18); *Civica* (TAB 126); *Margarita* (CAR 8) muy frecuente sobre todo en Roma; *Naucellus* (KEL 30, 31) y *Naucelius* (TAB 131).

#### **4.3.1.9 Cognomina griegos**

Este grupo está formado por nombre de raíz griega: *Arifridos* (THU 1) que es la única documentación; *Mellis* (TAB 124) quizás por *Mellissa*<sup>307</sup>; *Stefanus* (CAR 20, 29).

#### **4.3.1.10 Cognomina que derivan del oficio**

Único caso es *Musicus* (CAR 32).

#### **4.3.1.11 Cognomina que expresan la etnia**

*Dalmatius* (CAR 47); *Dardanius* (TAB 1); *Florentina* (KEL 11, 37, 38) y *Florentius* (KEL 3); *Gaetula* (TAB 114) un nombre bastante común en África<sup>308</sup>; *Grecus* (KEL 27); *Karthago* (FUR 3); *Palatinus* (KEL 36); *Pelagius* (TAB 74); *Peregrinus* (KEL 44); *Pompeia* (TAB 120); *Portesis* (TAB 44); *Sabinus* (FUR 17).

#### **4.3.1.12 Cognomina que expresan el origen**

De este grupo hay: *Generosus* (KEL 6); *Marinus* (NAR 1); *Privata* (TAB 105) y *Privatus* (TAB 129); *Rusticus* (KEL 28).

#### **4.3.1.13 Cognomina relacionados con el nacimiento**

Del grupo de los nombres relativos al nacimiento forman parte: *Octavianus* (KEL 25); *Primula* (TAB 47); *Secude* (TAB 126).

---

<sup>307</sup> En África *Mellissa* y variantes están bien atestiguados, por ejemplo: CIL VIII, 7593.

<sup>308</sup> *Caesarea*: AE 1985, 903; *Thenae*: BCTH 1908, 56; *Thibaris*: ILTun 1364; Zaouia de Sidi: BCTH 1982, 44; El Garra: CIL VIII, 197; *Zarai*: CIL VIII, 4557; *Sigus*: CIL VIII, 5788; Ain Kerma: CIL VIII, 6214, 6229; *Cirta*: CIL VIII 7054, 7055, 7056; Ain el Aouad: CIL VIII, 10668; *Tigisi*: CIL VIII, 10822; Bu Aftan: CIL VIII, 16951; *Horrea*: CIL VIII, 20319; *Volubilis*: ILAfr, 642,04; *Madauros*: ILAlg I, 2709; Julaydah Bi'r al: LibAnt 1996, 105.

#### **4.3.1.14 Cognomina relacionadas con edad**

Ejemplo de este grupo es *Pusilica* (KEL 40) que parece ser el único documentado.

#### **4.3.1.15 Cognomina formados por participios**

De este grupo forman parte: *Atquisitor* (TAB 40); *Concessa* (KEL 37) bastante frecuente en África<sup>309</sup>; *Ebentia* (TAB 72) único caso en África<sup>310</sup> *Munerius* (TAB 41) raro en África<sup>311</sup>; *Repostus* (TAB 56); *Stantius* (TAB 54).

#### **4.3.1.16 Cognomina que expresan una relación**

Solo dos nombres en este grupo: *Amicoru* (TAB 25); *Nepotianus* (TAB 131).

#### **4.3.1.17 Cognomina theophoroi**

Los nombres que derivan de una divinidad son bastantes: *Abdeu* (TAB 27), *Adeodatus* (CAR 24), *Adeudata* (CAR 9), *Adeudatus* (TAB 5) todos nombres cristianos como las variantes de *Quodvuldeus*: *Cobuldea* (CAR 22), *Covuldeus* (TAB 3, 66), *Quoddeu* (TAB 101); los otros nombres son todos vinculados a divinidades paganas: *Eraclus* (TAB 67); *Hermetianus* (TAB 134); *Iovinus* (TAB 10); *Mart* (CAR 15); *Musa* (KEL 48); *Silvani* (TAB 62); *Veneria* (TAB 103); *Venerius* (TAB 100); nombre genérico es *Theodora* (CAR 57).

#### **4.3.1.18 Cognomina sin grupo**

En este grupo forman parte aquellos nombres que no se encuentran en ningún grupo<sup>312</sup>: *Alogiosa* (TUN 1) único ejemplo en África<sup>313</sup>; *Anastasia* (TAB 130)

---

<sup>309</sup> A título de ejemplo: CIL VIII, 932.

<sup>310</sup> Hay otros tres ejemplos, todos en Roma y todos de ámbito cristiano: ICVR IV, 12755; ICVR VII, 18772; ICVR X, 27164.

<sup>311</sup> Otro caso siempre en Tabarka: ILTun 1710,57.

<sup>312</sup> Nos referimos a I. Kajanto, 1965.

un nombre bastante difundido<sup>314</sup>, también con sus variantes<sup>315</sup>; *Cirspinu* (DOU 1) único ejemplo; *Eucarpus* (FUR 18) nombre atestiguado solo en África<sup>316</sup>; *Eugenia* (KEL 42) nombre muy raro en África<sup>317</sup>; *Eupraxius* (TAB 48) solo otro ejemplo en África<sup>318</sup>; *Exzosa* (CAR 31) parece ser el único ejemplo; *Facra* (RAM 1) único ejemplar con este nombre; *Formell* (CAR 30) no hay otros ejemplos con este nombre; *Hostrildis* (CAR 36) y *Hostrilis* (CAR 37) parecen ser nombre con raíces germánicas; *Inodurius* (TAB 49) única atestiguación; *Isportella* (KEL 29) único caso; *Gardamus* (TAB 71) único ejemplar; *Glyceria* (TAB 104) único ejemplo en África<sup>319</sup>; *Gorit* (TAB 70) quizás un nombre que indique la *civitas Goritana*<sup>320</sup>; *Matziceus* (KEL 17) única atestiguación; *Maxus* (KEL 24) único caso; *Maxutius* (KEL 2) único ejemplar; *Monnosa* (TAB 33) nombre exclusivamente africano<sup>321</sup>; *Paliaricus* (TAB 35) único ejemplo; *Samuri* (TAB 16) otro ejemplo lo encontramos en Pompeya<sup>322</sup>; *Susanna* (TAB 52) se trata de un nombre bíblico, bastante atestiguados<sup>323</sup>; *Tanca* (CAR 38) único ejemplar; *Urundo* (KEL 41) único caso; *Vilimut* (CAR 39) único caso, parece germánico.

### 4.3.2 Los formularios

#### 4.3.2.1 Formularios relativos a la fé

---

<sup>313</sup> Otro se encuentra en *Britannia* en Bath: Bath, 94

<sup>314</sup> En África por ejemplo: AE 1958, 294.

<sup>315</sup> *Anastasiana*: AE 1985, 723.

<sup>316</sup> Dos en Cartago: CIL VIII, 13640, 13641. Uno en Numidia: CIL VIII, 2403.

<sup>317</sup> CIL VIII 12630, 24725.

<sup>318</sup> En *Theveste*: CIL VIII, 1994.

<sup>319</sup> Lo encontramos en *Palaestina*: CIIP I, 2, 842,10; en *Belgica* en *Augusta Treverorum*: CIL XIII, 3839; y en Roma: ICUR VIII, 23447.

<sup>320</sup> En África: CIL VIII, 12421, 12422.

<sup>321</sup> En la *Procunsularis*: ILAlg I, 1771b; Numidia: CIL VIII, 7601, 8125; ILGalg II, 3, 7689; en *Mauretania Caesariensis*: IdAltava 158.

<sup>322</sup> CIL IV, 5383.

<sup>323</sup> Numidia: CIL VIII, 5666; los restantes en Roma: ICUR I, 500, 3079; ICUR II, 4393, 5962; ICUR IV, 9629, 12021; ICUR V, 14117; ICUR VI, 15732, 17343; ICUR VII, 19988, 20509; ICUR VIII, 21827, 22668, 23099, 23288; ICUR IX, 25545, 25546; en la *Regio X*, InscrIt X, 2, 83; *Regio VIII*: CIG 9869; en *Baetica*: IHC, 72, y finalmente en *Belgica*: RICG I, 58.



Dos son los términos mayormente utilizados:

- *Innocens*: usado sobre todo por designar un joven, lo encontramos en CUR 1 y en varias tumbas de Tabarka;
- *Fidelis* el mayormente usado se encuentra en: KEL 9, 12, 13, 16, 17, 20, 21, 24, 27, 37, 38, 39, 47; CAR 1, 8, 9, 13, 15, 18, 19, 29, 31, 32, 36, 38, 41, 43, 47, 48, 49, 50; NAR 1; UTI 1; FUR 1, 2, 3, 5, 8, 17, 18; TAB 91, 110, 131.
- *Dulcis*: KEL 29, 41, 42; TAB 8, 10, 11, 16, 17, 19, 21, 30, 47, 56, 67, 68, 70, 122, 130, 131.

Parece entonces que la palabra *fidelis* encuentra más éxito en el NE de Túnez, mientras la palabra *dulcis* en la parte NO.

#### 4.3.3 Sexo de los difuntos

La mayoría de los difuntos eran de sexo masculino, presentes 112 veces (58% del total), mientras de sexo femenino 81 veces (42% del total).



Fig. 105 Sexo de los difuntos

#### 4.3.4 Edad de los difuntos

En los 280 mosaicos funerarios de Zeugitana la edad del difunto está atestiguada en 81 casos. No se usan los términos *plus minus* para indicar la edad, pero tampoco hay edades muy precisas como en Byzacena, donde hay una serie de epitafios que indican hasta las horas. Si comparamos las diferentes edades (fig. 106) vemos que la mayoría de los difuntos se encuentran en el rango de 0-25 que son la mayoría, con 40 casos y el 47% del total, al que sigue el rango 51-100 con 30 casos y el 36% del total y finalmente aquel *range* de 26-50 con 14 casos y el 17% del total.

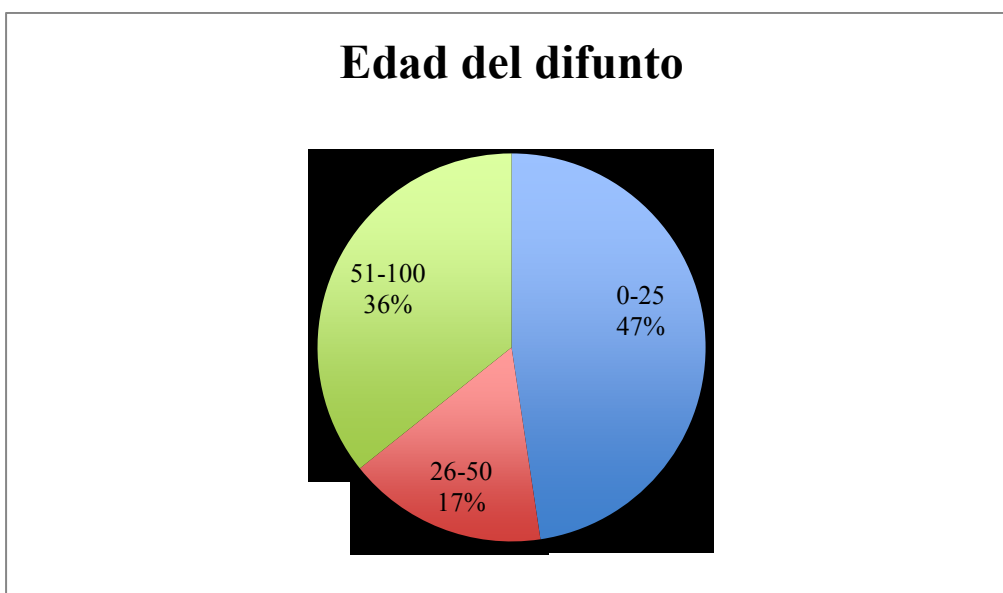


Fig. 106 Edad de los difuntos en rangos

Con esto comprendemos que el mosaico funerario, tal como sucede en Byzacena, era un monumento funerario mayormente usado para los más jóvenes y los más maduros, siendo poco usado en la edad adulta media.

#### **4.4 ESTUDIO ICONOGRÁFICO**

##### **4.4.1 Las cenefas**

Desafortunadamente muchos de los mosaicos estudiados en este *corpus* no presentan datos completos, esto lo vemos en el análisis de las cenefas, por lo que tenemos pocos elementos.

La cenefa mayormente usada es aquella basada sobre sencillo filete de teselas (DG 1a) o de filetes de teselas (DG 1y) que enmarcan de manera sencilla el campo musivo.

Apreciada es también la tipología dentellada (DG 2a; 2c; 2d; 2f; 2j) que siempre deja una cenefa bastante sencilla.

La tipología ondulada (DG 60e; 61d; 61e) y aquella con cálices trífidos (DG 62a; 62c) parecen bien apreciadas.

Sin embargo la cenefa mayormente documentada queda, en línea con otras zonas, aquella basada sobre la trenza (DG 70j; 72d; 72e; 74c).

La línea con hojas de laurel tiene una buena documentación (DG 89c; 89h; 90a).

Hay que destacar que como se ha precisado antes hay pocos elementos para poder evaluar la utilización de las cenefas. Sin embargo los pocos datos que tenemos parecen confirmar las modas de las otras zonas, sobre todo de Bizacena.

##### **4.4.2 Los *chrismo*i**

El símbolo cristiano del *chrismon* está presente en 66 mosaicos, un número bastante pequeño si pensamos que estos mosaicos son exclusivos de los cristianos, aunque tenemos siempre que tener en cuenta el estado de conservación del material.

Una rareza en este sentido es el uso en época tardía de la cruz monogramática: solo tres mosaicos con una datación que va desde la mitad del siglo IV (CAR 34) hasta los finales del siglo IV (KEL 1, 2) presentan el *chrismon*. Es un dato

raro porque por ejemplo en Byzacena vemos la comparsa de este símbolo en edad más antiguas, casi en coincidencia con su nacimiento y su inicial uso.

#### **4.4.3 Pavos reales**

Los pavos reales parecen un animal muy apreciado en la musivaria funeraria de Zeugitana. Largo uso de este símbolo lo encontramos en la serie de Kélibia donde está casi siempre presente. Su uso es mayor respecto a las otras zonas, siempre combinado por ejemplo con cráteras y palomas.

#### **4.4.4 Cráteras**

La crátera como símbolo, en Zeugitana, tuvo gran éxito. Además de la citada serie de Kélibia donde la encontramos muchas veces, tal vez con racimos de uva o con roleos vegetales, se encuentra también en la serie de los orantes de Tabarka. Casi siempre se trata de una crátera con dos ansas a S y gallonada en el centro, bastante elaborada y muy raramente estilizada.

#### **4.4.5 Los orantes**

Los orantes son abundantemente presentes en Zeugitana y más precisamente en Tabarka. Mientras en otras zonas eran bastante raros<sup>324</sup> en Tabarka son bastante comunes. Hay que precisar que la calidad no siempre es buena, muchas veces son de un tipo bastante estilizados. El cartón utilizado consta en un orante, en forma masculina, femenina o de joven, entre dos velas y cuando no hay velas hay otros elementos, posiblemente palomas o pavos reales.

---

<sup>324</sup> Por ejemplo hay orantes en Acholla, Huesca y *Turris Libisonis*.

#### **4.5 LOS TALLERES**

Aunque los datos que tenemos son tal vez escasos podemos intentar identificar unos de los talleres que trabajan en Zeugitana (fig. 107).

##### **4.5.1 Talleres de Kélibia**

N. Duval intentó identificar dos talleres que trabajaron en la basílica de Kélibia<sup>325</sup> aunque no siempre estamos de acuerdo con el estudioso.

El *Taller de Kélibia I* con sus 11 mosaicos es uno de los más prolíficos que tenemos en la zona. Los mosaicos son verticales, siempre con el epitafio dentro de una corona dentellada, epitafio con frecuentes abreviaturas en la expresión de la fecha de la muerte. Dos cartones eran los que usaban: un primer cartón con una elaborada crátera con racimos de uva o floreal, siempre puesta en el registro inferior del campo musivo, excluido el caso del KEL 16 donde la crátera está puesta debajo de la gran corona. En esta composición vegetal se insertan pavos reales con una cola muy larga y un variopinto plumaje, junto a perdices y palomas. La corona está siempre enmarcada por rosas. Este taller realizó los mosaicos KEL 2, 7, 8, 11, 16, 17, 21, 34, 38, 40, 48, en un periodo comprendido entre los inicios del siglo V hasta la mitad del mismo siglo.

El *Taller de Kélibia II* se caracteriza por tener una gran corona en cuyo interior se encuentra el epitafio desarrollado en el centro del campo musivo, siempre con disposición horizontal, con exclusión de aquellos mosaicos de gran tamaño (KEL 12, 28, 36, 44). Un cartón muy elaborado desde el punto de vista de los elementos figurados: pavos reales afrontados a la corona, cráteras, palomas, roleos vegetales y flores. Se distinguen unos mosaicos por la simetría casi exacta dentro del campo musivo. Creemos que este taller estaba dividido en dos diferentes tipos de artesanos: por un lado los que se ocupaban de los mosaicos horizontales, tal vez simétricos; por otro lado los que realizaban los mosaicos de grandes tamaño, para una clientela elevada. Este taller trabajó en

---

<sup>325</sup> J. Cintas – N. Duval 1958, 237-239.

los mosaicos KEL 12, 13, 24, 25, 26, 28, 36, 37 durante una generación, desde el primer cuarto del siglo V hasta el segundo cuarto del mismo siglo.

Quizás los mosaicos KEL 4, 18, 49 sean obras tardías de este taller, o de discípulos: el KEL 4 presenta simetría pero pierde la gran corona con epitafio en razón de un rectángulo; los mosaicos KEL 18, 49 presentan siempre una gran corona central, pero se distinguen por tener elegantes roleos vegetales y palomas y una crátera afrontados a la corona. Estos mosaicos parecen realizados durante la mitad del siglo V, como refleja la persistencia de unos elementos del *Taller de Kélibia I*.

El *Taller de Kélibia III* tiene la característica de mosaicos con disposición horizontal. Hay gran variedad en las cenefas. El campo musivo está compartido en tres paneles: a la izquierda una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* (tal vez se añaden las letras apocalípticas) y con velas, palomas o enmarcada por triángulos. La parte central del campo musivo está ocupada por una elegante *tabula ansata* con doble filete de teselas, blancas y negras, en la cual encontramos el epitafio. La parte derecha presenta decoraciones figuradas con palomas, racimos de uva, tal vez un pavo real, peces. El periodo de actividad de este taller empieza en los finales del siglo IV hasta por lo menos la mitad del siglo V y los mosaicos son: KEL 1, 3, 6, 20, 22, 23, 30, 31, 33, 47 y de la cercana *Curubis* con CUR 2, 3.

El *Taller de Kélibia IV* presenta características similares al precedente, pero no tiene la organización en paneles. Tal vez parece estar influenciado por los talleres de Sidi Jdidi. Los mosaicos son horizontales. El KEL 9 parece una obra original de este taller, desvinculado de las influencias de los otros talleres. Especializado en tumbas de niños, de tamaño reducido como el epitafio. En dichas tumbas hay palomas y cenefas elegantes, quizás una influencia de la Byzacena. Al final de la producción parece inspirarse más en el *Taller de Kélibia III*, aunque no están presentes los recuadros separados: cierto es que la cenefa de los KEL 32 y 39 es una clara influencia del dicho taller.

La actividad de este taller va desde las primeras décadas del siglo V hasta al final de la producción durante el tercer cuarto del siglo V. Los mosaicos de este taller son: KEL 9, 14, 15, 19, 32, 39, 48, 50.

El *Taller de Kélibia V* parece ser una sucursal del *Taller de Kélibia I*, quizás obra de artesanos más jóvenes. Verticales y bipartitos, los mosaicos no presentan mucha ponderación en la distribución interna del espacio. Los cartones usados para las figuras animales y vegetales son sin duda aquellos del *Kélibia I*, pero la paleografía es bastante diferente, tal vez descuidada. Los mosaicos de este taller son los: KEL 41, 42, 43, y el periodo de actividad es la primera mitad del siglo V.

#### **4.5.2 Taller de *Furnos Minus***

Solo se documenta el *Taller de Furnos Minus* en esta localidad y con solo dos mosaicos: FUR 5, 6. El taller dispone los mosaicos en vertical, del grupo bipartito. Todos presentan una corona agonística, con una rosa dentro. Parecen mostrar inspiración de los talleres de Byzacena, y además es posible que se trate de un taller itinerante con procedencia de Lamta. Activo en la primera mitad del siglo V.

#### **4.5.3 Talleres de Tabarka**

De los talleres de Tabarka se ocupó M. Alexander<sup>326</sup> quien distinguió dos talleres. Además del gran número de mosaicos hallados en Tabarka, nosotros también distinguimos dos talleres.

El *Taller de Tabarka I*, puse en obra los mosaicos TAB 48, 83, 84, 85 104.

Los mosaicos son divididos en registros con cenefas muy elaboradas. El epitafio presenta líneas de soporte y son bastante largos y terminan con *in pace*. Reproducen muchas veces escenas tomadas de la iconografía cristiana del Norte de África al cual parecen estrictamente ligados, también con temas

---

<sup>326</sup> M. Alexander, 1987, 1-11.

bíblicos. El periodo de actividad del taller es dentro de la primera mitad del siglo V.

El *Taller de Tabarka II*, con los mosaicos TAB 1, 2, 82, 122, 132, parece más ligado a la figura humana. Los epitafios son muy cortos, tal vez simplemente el nombre con la aclamación *in pace* al final.

El orante es el verdadero protagonista de este taller, que se repite casi siempre igual tanto en los vestidos como en las figuras que enmarcan el personaje: velas, palomas, flores. El periodo de actividad de este taller es el siglo V.

	300	325	350	375	400	425	450	475	500	525	550	575	600
<i>Taller de Kélibia I</i>					■	■	■	■					
<i>Taller de Kélibia II</i>					■								
<i>Taller de Kélibia III</i>				■	■	■	■						
<i>Taller de Kélibia IV</i>					■	■	■	■					
<i>Taller de Kélibia V</i>					■	■	■	■					
<i>Taller de Furnos Minus</i>					■	■	■	■					
<i>Taller de Tabarka I</i>					■	■	■	■					
<i>Taller de Tabarka II</i>					■	■	■	■	■	■			

Fig. 107 Talleres de mosaicos funerarios de Zeugitana



#### **4.6 CONCLUSIONES**

Como ya se ha remarcado no ha sido posible efectuar un estudio profundo sobre la mayoría de los 280 mosaicos hallados en Zeugitana. Las publicaciones sobre el tema son pocas, tal vez muy someras. Sin embargo podemos ver una bastante vivaz producción de mosaicos funerarios, asimilable, con las justas diferencias, a la Byzacena.

Los centros productivos son pocos, los mayores son sin duda Tabarka con 137 mosaicos y Kélibia con 53 mosaicos, sin excluir Cartago con sus 57 mosaicos. Cartago parece no tener un taller de producción, aunque presenta un buen número de mosaicos. Quizás las condiciones actuales de los mosaicos (la mayoría destruidos o muy fragmentarios) no permiten identificar cualquier taller. Cierto es que en los mosaicos que quedan parecen inspirarse en pavimentos de la Byzacena.

En resumen hay dos grandes escuelas musivas en Zeugitana, una en Tabarka y uno en Kélibia. Son esas dos ciudades las que ofrecen modelos que se repiten no solo también en Byzacena incluso fuera del Norte de África. Los orantes por ejemplo son muy raros en toda la Byzacena pero en Tabarka son los protagonistas en absoluto. Así mismo en Kélibia donde hay una gran vivacidad de talleres que experimentan soluciones nuevas, y quizás no sean esos artesanos a influenciar la cercana Sidi Jdidi, por lo menos por unas soluciones novedosas.

Hay que citar el hecho que el mosaico funerario en Zeugitana parece ser un fenómeno muy circunscrito al siglo V, con raros ejemplos en los siglos IV y VI y ninguna documentación en los siglos III y VII. Quizás eso sea debido a su mayor predisposición a las novedades con procedencia de otras zonas, lo que explica también la inspiración en los cartones de los mosaicos funerarios. No olvidemos que Cartago fue siempre una gran productora de sarcófagos y que quizás se prefería seguir usando ese tipo de monumento funerario hasta el final de la producción.

Hay que destacar que aquí se nota, mejor que en otras zonas, la vocación serial del mosaico funerario como un producto hecho, por supuesto, en serie. Hay

una gran estandarización tanto en los mosaicos como en los epitafios (toméense por ejemplo los mosaicos del *Taller de Kélibia I* o aquellos del *taller de Tabarka II*) donde se repiten siempre las mismas fórmulas y los mismos cartones.

La menor producción de mosaicos funerarios en Zeugitana podría también explicarse con una menor presencia de iglesias funerarias, que como hemos visto se adaptan perfectamente a los mosaicos funerarios.

Raro es también el hecho que durante el siglo VI no hay una influencia bizantina muy fuerte, hecho que hemos visto en Byzacena.

Sin embargo cierto es que poder ver los mosaicos *de visu* habría facilitado este trabajo, que en este *corpus* es carente de informaciones. Esperamos poder seguir esta línea de investigación y en un futuro próximo podernos trasladarnos a ver los mosaicos conservados en los depósitos del Museo del Bardo, que almacena la mayoría de los mosaicos estudiados en este catálogo.

**LÁMINAS**

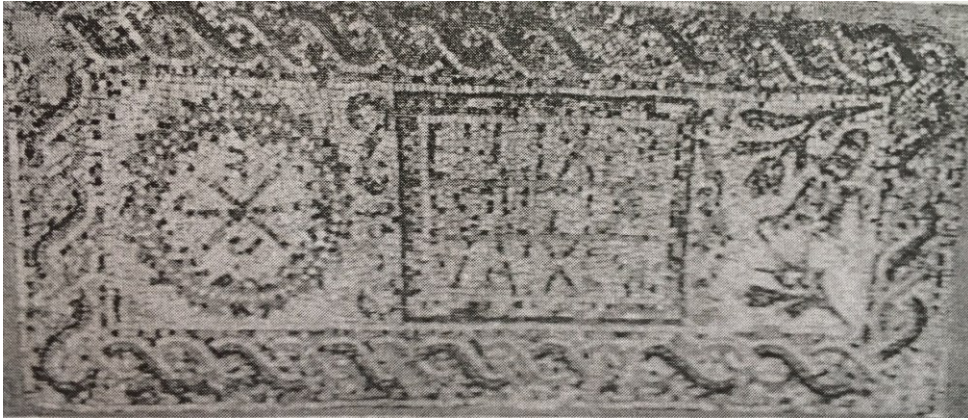


Fig. 1 Mosaico KEL 1 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 2 Mosaico KEL 2 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 3 Mosaico KEL 3 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 4 Mosaico KEL 1 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 5 Mosaico KEL 5 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 6 Mosaico KEL 6 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 7 Mosaico KEL 7 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 8 Mosaico KEL 8 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 9 Mosaico KEL 9 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 10 Mosaico KEL 10 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 11 Mosaico KEL 11 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 12 Mosaico KEL 12 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 13 Mosaico KEL 13 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 14 Mosaicos KEL 14 y KEL 19 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 15 Mosaico KEL 15 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 16 Mosaico KEL 16 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 17 Mosaico KEL 17 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 18 Mosaico KEL 18 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 19 Mosaico KEL 20 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 20 Mosaico KEL 21 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 21 Mosaico KEL 22 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 22 Mosaico KEL 23 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 23 Mosaico KEL 24 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 24 Mosaico KEL 25 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 25 Mosaico KEL 26 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 26 Mosaico KEL 27 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 27 Mosaico KEL 28 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 28 Mosaico KEL 29 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 29 Mosaico KEL 30 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 30 Mosaico KEL 31 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)

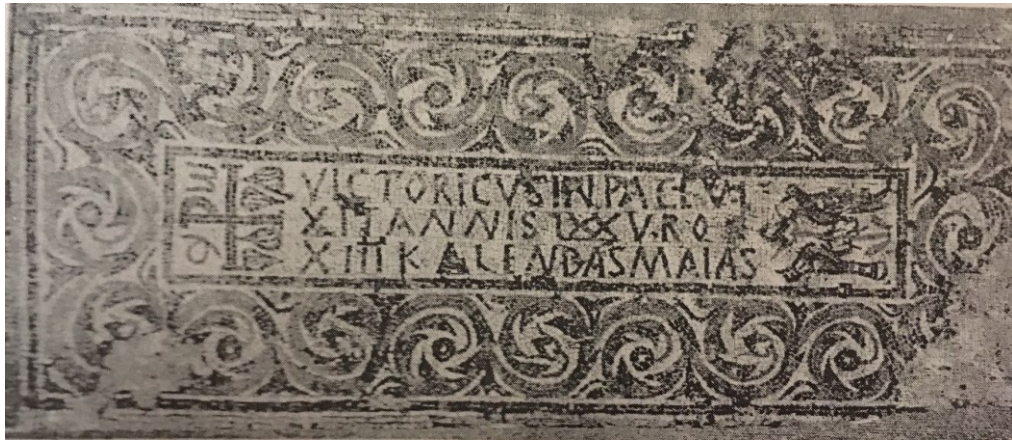


Fig. 31 Mosaico KEL 32 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 32 Mosaico KEL 33 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 33 Mosaico KEL 34 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 34 Mosaico KEL 35 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 35 Mosaico KEL 36 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 36 Mosaico KEL 37 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 37 Mosaico KEL 38 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)

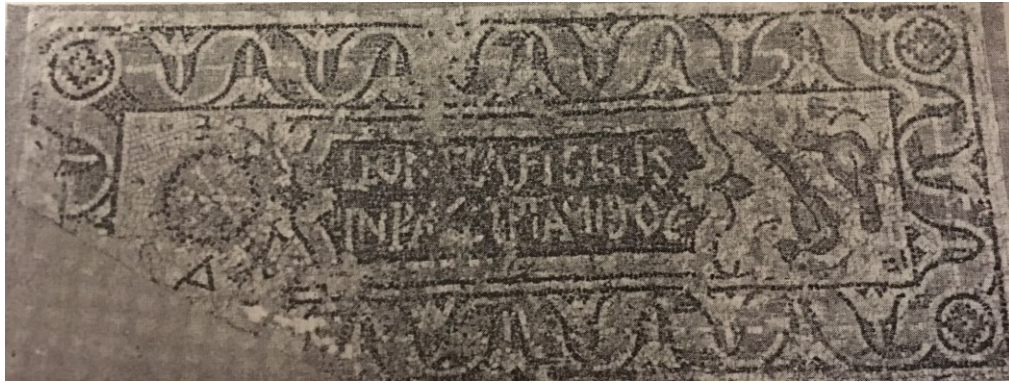


Fig. 38 Mosaico KEL 39 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 39 Mosaico KEL 40 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



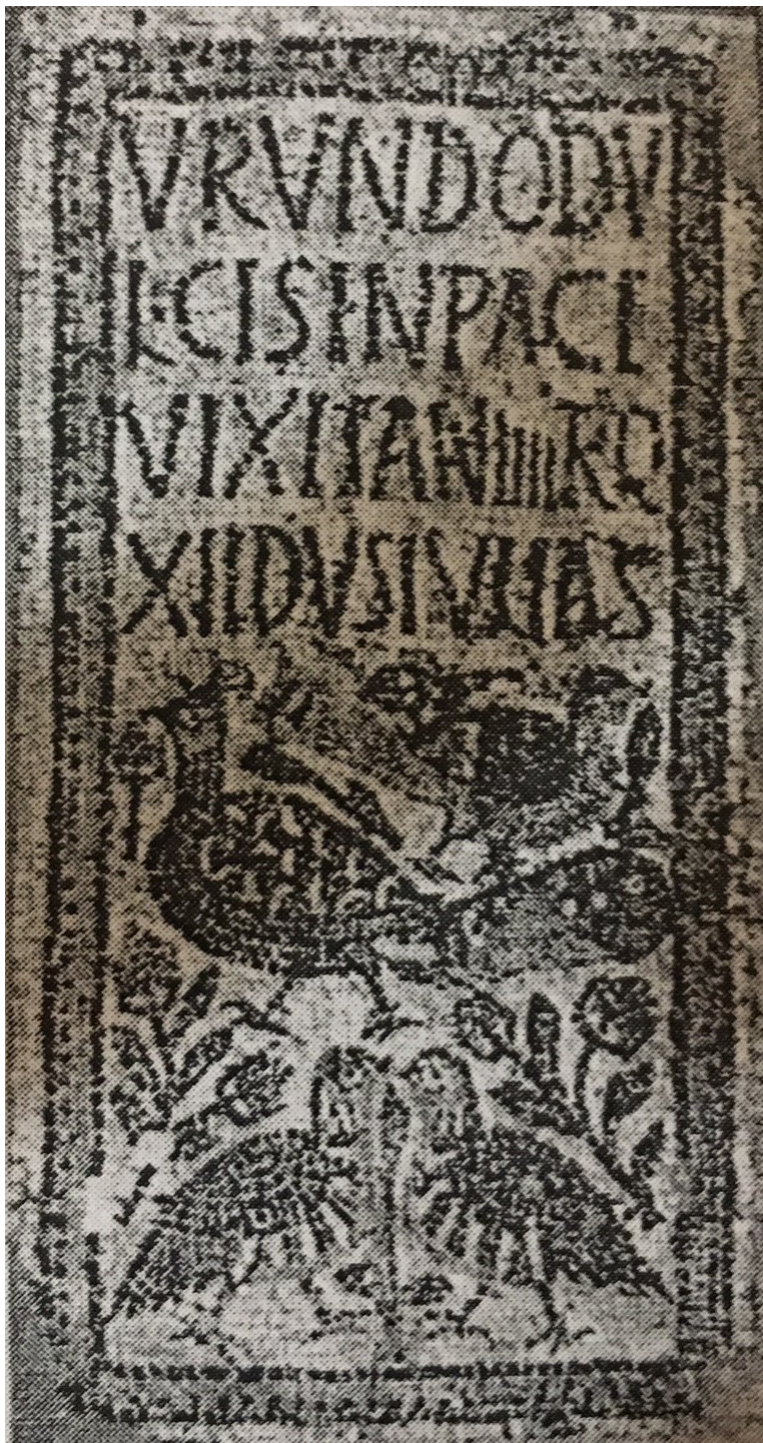


Fig. 40 Mosaico KEL 41 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



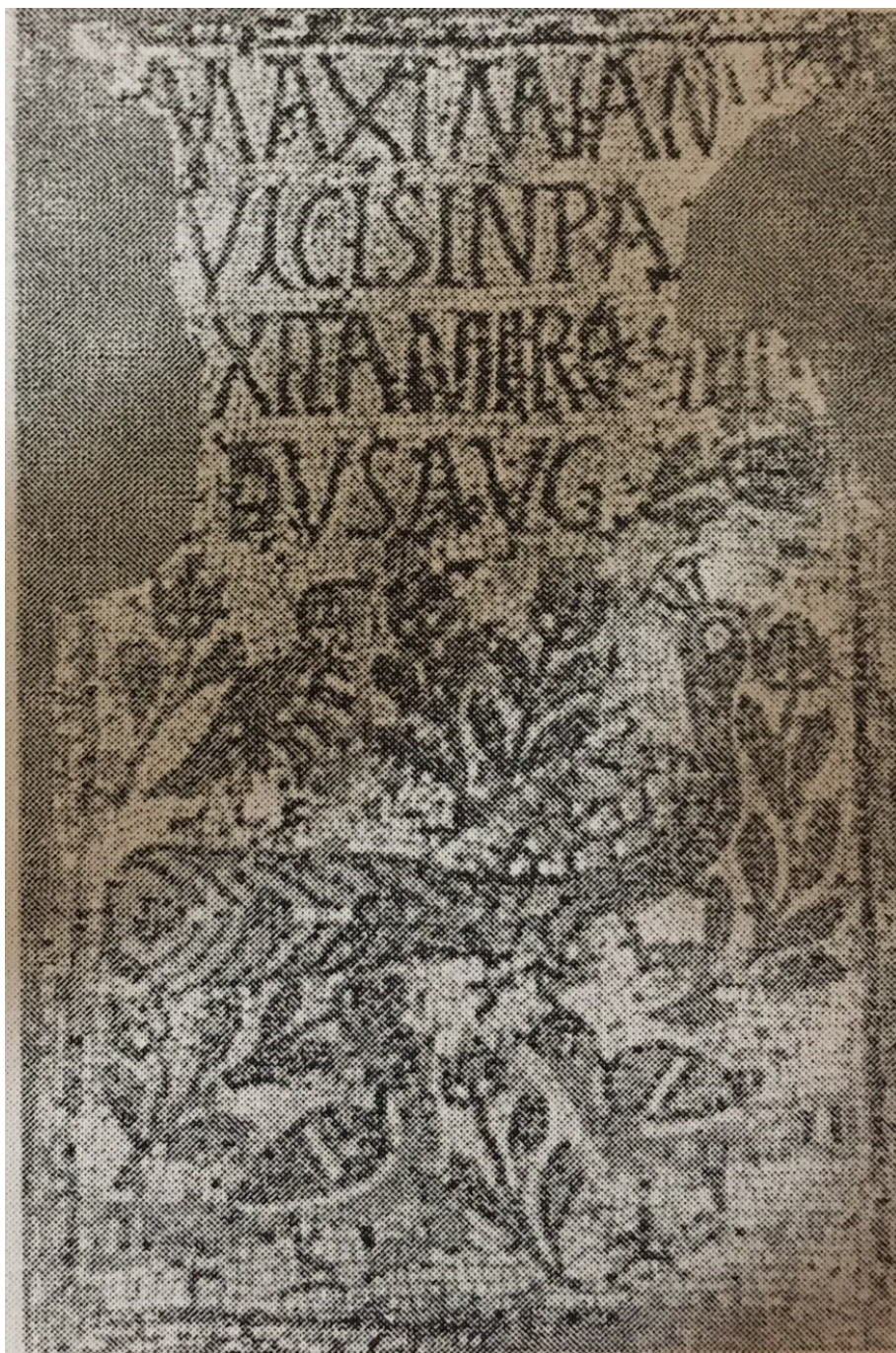


Fig. 41 Mosaico KEL 43 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



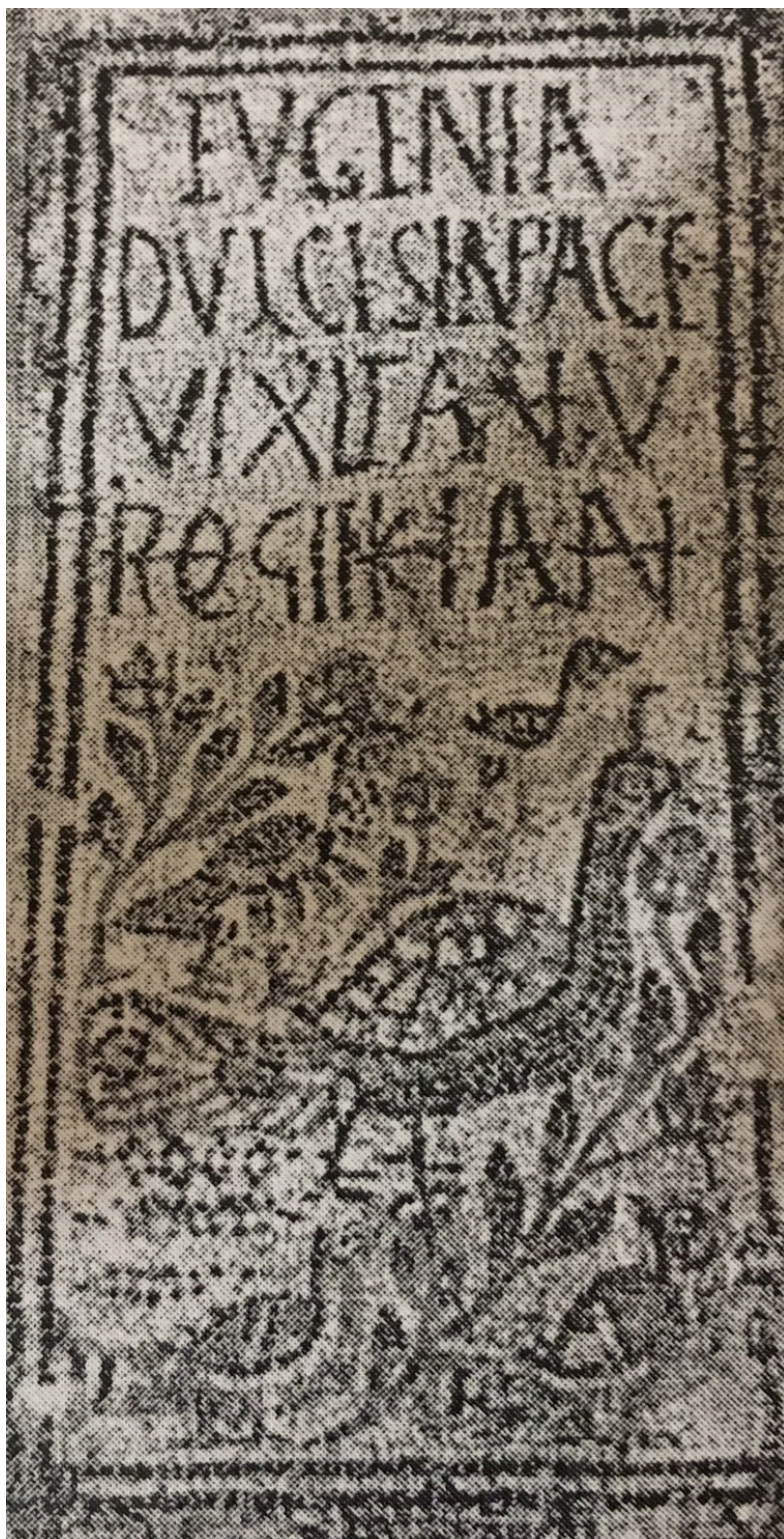


Fig. 42 Mosaico KEL 42 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 43 Mosaico KEL 44 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 44 Mosaico KEL 45 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 45 Mosaico KEL 48 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 46 Mosaico KEL 49 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 47 Mosaico KEL 50 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)





Fig. 48 Mosaico KEL 51 de la Basílica de Kélibia (según J- Cintas – N. Duval 1958)



Fig. 49 Mosaico KEL 52, Kélibia (foto de archivo EDCS)

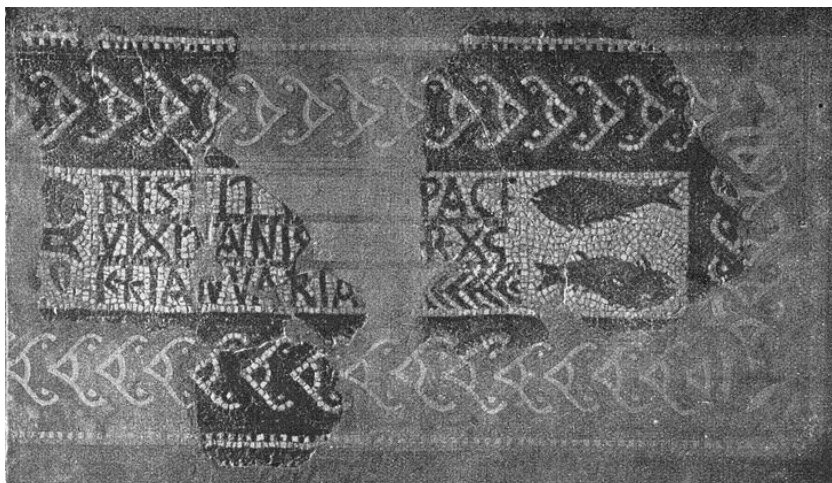


Fig. 50 Mosaico KEL 53 Kélibia (foto de archivo EDCS)



Fig. 51 Mosaico CUR 1, Kourba, *Curubis* (según J. Cintas – N. Duval, 1958)



Fig. 52 Mosaico CUR 2, Kourba, *Curubis* (cortesía de Marco Murgia)





Fig. 53 Mosaico CUR 3, Kourba, *Curubis* (cortesía de Marco Murgia)



Fig. 54 Mosaico CAR 23, Basílica de Bir Ftuha, Cartago (según L. Ennabli, 1991)



Fig. 55 Mosaicos CAR 33-34, Basílica de Mcidfa, Cartago (según L. Ennabli, 1982)

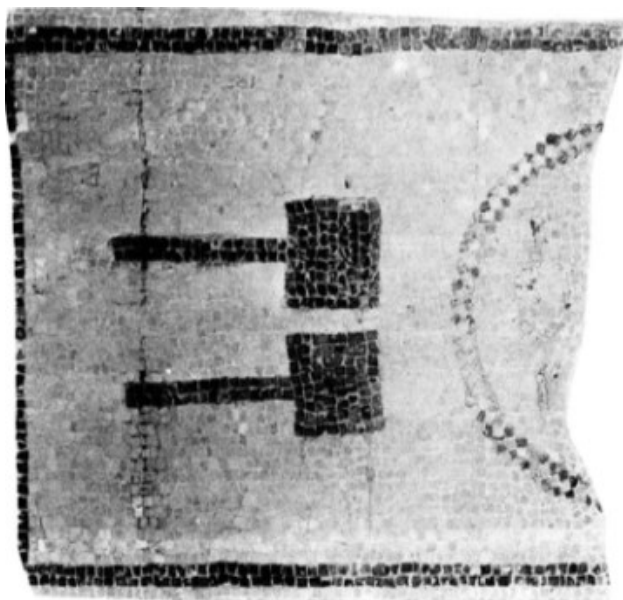


Fig. 56 Mosaicos CAR 35, Basílica de Mcidfa, Cartago (según L. Ennabli, 1982)

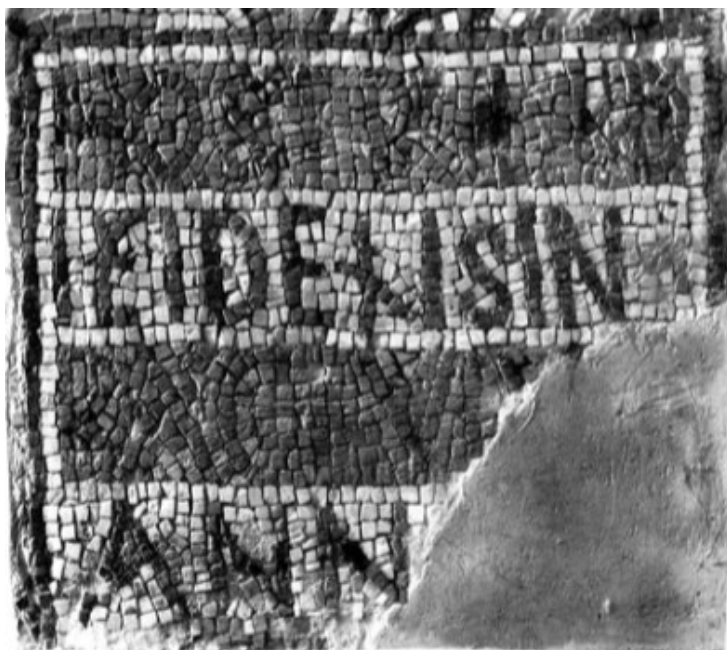


Fig. 57 Mosaico CAR 36, Basílica de Bir Knissia, Cartago (según L. Ennabli, 1991)



Fig. 58 Mosaico CAR 37, Basílica de Bir Knissia, Cartago (según L. Ennabli)



Fig. 59 Mosaico CAR 38, Basílica de Bir Knissia, Cartago (según L. Ennabli)



Fig. 60 Mosaico CAR 41, Cementerio de Bir-Zitoun, Cartago (según L. Ennabli, 1991)



Fig. 61 Mosaico CAR 43, Cementerio de Bir-Zitoun, Cartago (según L. Ennabli, 1991)



Fig. 62 Mosaico CAR 46, Cementerio de Bir-el-Djebbana, Cartago (según L. Ennabli, 1991)



Fig. 63 Mosaico CAR 47, Cementerio de Bir-el-Djebbana, Cartago (según L. Ennabli, 1991)

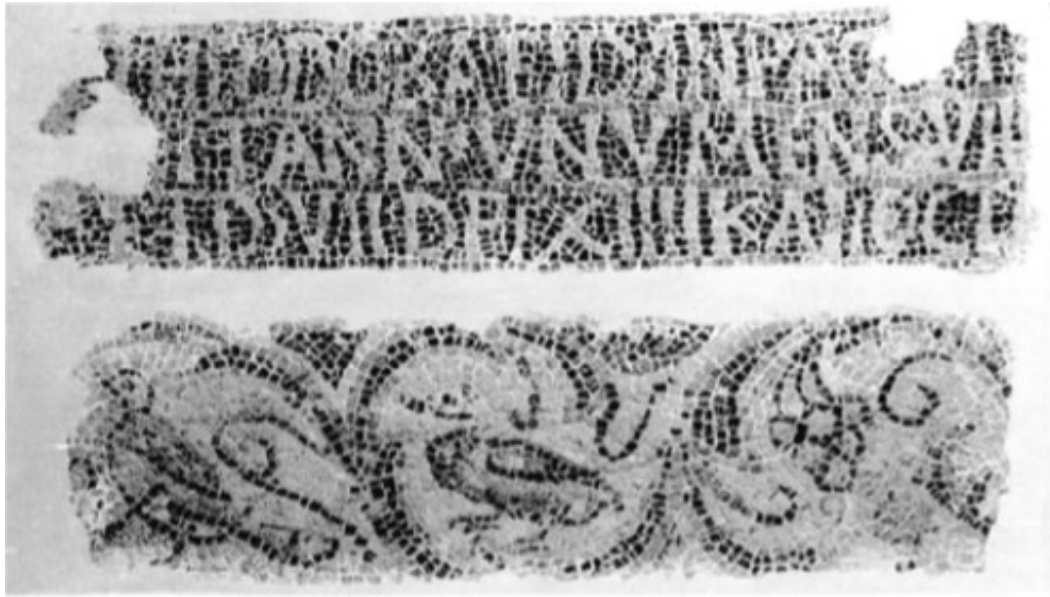


Fig. 64 Mosaico CAR 57, Cementerio de Bir-el-Djebbana, Cartago (según L. Ennabli, 1991)



Fig. 65 Mosaico TUN 1, Museo del Bardo (según Mh. Fantar, 1979)





Fig. 66 Mosaico THU 1, basílica, *Thuburbo Majus* (según CMT II)



Fig. 67 Mosaico THU 2, Museo del Bardo (cortesía de Marco Murgia)



Fig. 68 Mosaico FUR 2, Museo del Bardo (archivo EDCS)



Fig. 69 Mosaico FUR 3, Museo del Bardo (archivo EDCS)





Fig. 70 Mosaico FUR 5, Museo del Bardo (archivo EDCS)



Fig. 71 Mosaico FUR 6, Museo del Bardo (archivo EDCS)





Fig. 72 Mosaico FUR 7, Museo del Bardo (cortesía de Marco Murgia)



Fig. 73 Mosaico FUN 8 (N. Duval – M. Cintas, 1978)



Fig. 74 Mosaico FUN 12 (N. Duval – M. Cintas, 1978)





Fig. 75 Mosaico FUR 13 (N. Duval – M. Cintas, 1978)



Fig. 76 Mosaico FUR 14, Museo del Bardo (cortesía de Marco Murgia)

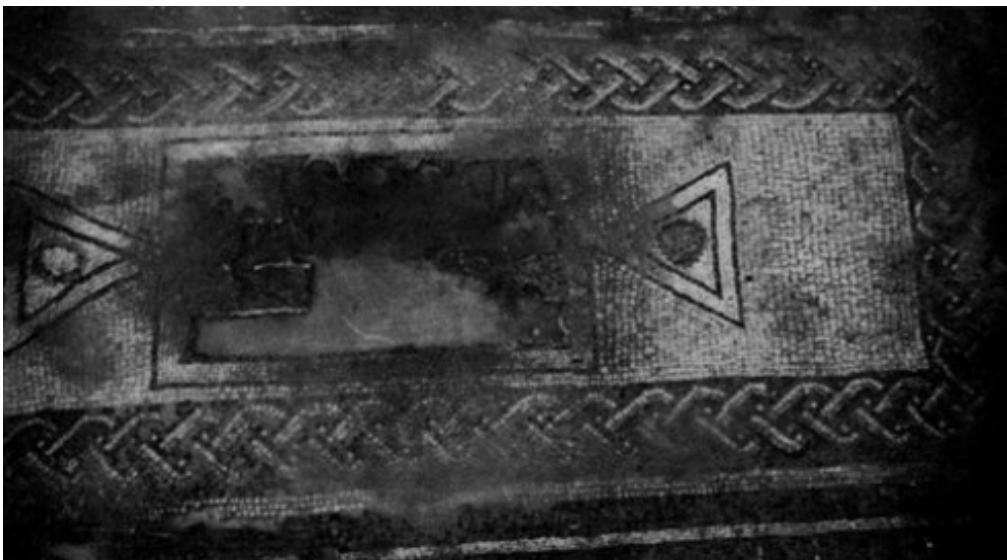


Fig. 77 Mosaico FUR 15 (según N. Duval – M. Cintas, 1978)





Fig. 78 Mosaico FUR 17 (según N. Duval – M. Cintas, 1978)



Fig. 79 Mosaico FUR 18 (según N. Duval – M. Cintas, 1978)



Fig. 80 Mosaico TAB 1, Museo del Bardo (cortesía de Marco Murgia)



Fig. 81 Mosaico TAB 1, lado izquierdo, Museo del Bardo (cortesía de Marco Murgia)



Fig. 82 Mosaico TAB 3 (según R. Du Codray La Blanchère, 1897)





Fig. 83 Mosaico TAB 10, Museo del Bardo (foto del Autor)



Fig. 84 Mosaico TAB 13 (según R. Du Codray La Blanchère, 1897)



Fig. 85 Mosaico TAB 19 (según R. Du Codray La Blanchère, 1897)



Fig. 86 Mosaico TAB 20 (según R. Du Codray La Blanchère, 1897)



Fig. 87 Mosaico TAB 27 (según R. Du Codray La Blanchère, 1897)



Fig. 88 Mosaico TAB 45 (según R. Du Codray La Blanchère, 1897)





Fig. 89 Mosaico TAB 48 (según M. Alexander, 1987)



Fig. 90 Mosaico TAB 74, Museo del Louvre (cortesía del Museo del Louvre)



Fig. 91 Mosaico TAB 81, Museo del Bardo (foto del Autor)



Fig. 92 Mosaico TAB 86 (según M. Alexander, 1987)



Fig. 93 Mosaico TAB 88, Museo del Bardo (según P. Gauckler, 1906)



Fig. 94 Mosaico TAB 97 (según P. Gauckler, 1906)



Fig. 95 Mosaico TAB 102 (según P. Gauckler, 1906)



Fig. 96 Mosaico TAB 103 (según M. Alexander, 1987)



Fig. 97 Mosaico TAB 105 (según M. Alexander)





Fig. 98 Mosaico TAB 28, Museo del Bardo (cortesía de Marco Murgia)





Fig. 99 Mosaico TAB 30, Museo del Bardo (cortesía de Marco Murgia)



## **CAPITULO V**



## **5.1 MOSAICOS FUNERARIOS DE ESPAÑA**

### **5.1.1 BAETICA**

#### **5.1.1.1 Actual Provincia de Sevilla**

1)

**Denominación:** SEV 1

**Localidad:** Santiponce, *Italica*

**Ubicación:** Museo Arqueológico Provincial de Sevilla

**Medidas:** 90 x 62 cm; teselas 1 cm

**Cromia:** Blanco, negro, azul, verde, rojo, amarillo oscuro, rosado, ocre, gris oscuro, naranja

**Decoración:** Figurada, animales y vegetales, figura humana sentada

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** ANTONIA / VERA VIX / ANN X M VIII

**Transcripción:** *Antonia Vera vix(it) ann(os) X m(enses) VIII*

**Datación:** Mitad del siglo IV

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 1

**Bibliografía:** M. Fernández López, 1904, 47, lám. 55; J. Gómez Pallarès – M. Mayer, 1996, 72, lám. 21; A. Caballos – J. Marín – J. M. Rodríguez, 1999, 35; J. Gómez Pallarès, 2002, 65; E. Ruiz Prieto, 2013, 92; J. M. Blázquez Martínez, 2014, 256.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en 1903 durante las excavaciones del cementerio N de Santiponce. Se trata de un mosaico bipartito, con cenefa de un filete de teselas negras (DG 1y) una parte representa a la difunta, aunque falta la parte de la cabeza, una niña sentada, que viste una túnica larga, que tiene en las manos una muñeca, al lado de la niña aparece la inscripción que la identifica; la parte

inferior del mosaico representa un animal, cuadrúpedo, quizás un cordero, otro animal, una paloma, y una decoración floral, donde se reconocen unas rosas. La inscripción, enmarcada por una cartela epigráfica, con letras de 5 cm de altura, nos dice: “Antonia Vera ha vivido 10 años, 9 meses”. El marco en el que se encuentran las dos escenas no es perfectamente regular, pues sigue una tendencia recta.

N. Duval sitúa este mosaico entre de los paganos<sup>327</sup>, aunque es más probable que se trate de un mosaico funerario cristiano: el cuadrúpedo es con mucha probabilidad un cordero, y hay, además de esto, una paloma, claro símbolo del cristianismo<sup>328</sup>.

2)

**Denominación:** SEV 2

**Localidad:** Santiponce, *Italica*

**Ubicación:** Museo Arqueológico Provincial de Sevilla. Número de inventario 3536

**Medidas:** 118 x 60 cm; teselas 1 cm

**Cromia:** Blanco, negro, rojo, azul, azul claro, verde, ocre.

**Decoración:** Figurada, animales y vegetales.

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** MARIA SEVERA / VIX ANN XII M I D

**Transcripción:** *Maria Severa vix(it) ann(os) XXX, m(ensibus) V, d(ies) [---]*

**Datación:** final del siglo IV.

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 2

**Bibliografía:** P. de Palol, 1967, 337; H. Schlunk, 1970, 487; CMRE II, nº 34, pp. 47-48, lám. 56; H. Schlunk – Th. Hauschild, 1978, 23; L. Abad, 1982, 241, 180; J. Gómez Pallarès – M. Mayer, 1996, 73, lám. 22-24; J. Gómez Pallarès,

---

<sup>327</sup> N. Duval, 1976, p.16 y nota 12.

<sup>328</sup> De la misma opinión es el Profesor J. Blázquez, que bien identifica el animal como el *Agnus Dei*, J. Blázquez, 2014, p. 256.

2002, 65-66; E. Ruiz Prieto, 2013, 92; J. M. Blázquez Martínez, 2014, 256-257.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico debió de hallarse en la misma excavación del SEV 1. Estaba encima de una pintura mural, en la cual se lee el nombre de Maria Severa. El campo del mosaico, dentro de un doble filete de teselas negras (DG 1y), no tiene partición, sino por la inscripción que se encuentra debajo del mosaico; en el campo hay dos pájaros, dos peces, flores y más una decoración de difícil lectura. No existe representación de la difunta. La inscripción, sin *tabula* o cartela epigráfica, con letras de 5 cm de altura, nos dice: “Maria Severa ha vivido 30 años, 5 meses, días (?). Con respecto a SEV 1, este mosaico parece ser más desordenado, con menos cuidado de la decoración y de la inscripción, por tanto, quizás, podría ser posterior. Aquí también estamos en una situación de duda, con seguridad no sabemos si se trata de un mosaico pagano o cristiano, pero la presencia de peces y de los pájaros, los cuales podrían ser palomas, nos induce a suponer que se trata de un mosaico cristiano.

**5.1.1.2 Actual Provincia de Córdoba**

3)

**Denominación:** COR 1

**Localidad:** Palma del Río, *Detumo*

**Ubicación:** Desaparecida

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** “Bonitos diseños”<sup>329</sup>, figurada, joven con aves

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:**

---

<sup>329</sup> A. Engel, 1899, 39.

**Transcripción:** Cons(ulibus) Sev(er)i (no), o de otra manera Sev(ero)

**Datación:** Secunda mitad del siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** A. Engel, 1899, 39; M. Ponsich, 1979, n. 125; A. U. Stylow, 1988, n. 11; J. Gómez Pallarès -M. Mayer, 1996, 57; J. Gómez Pallarès, 2002, 35.

**Descripción y Observaciones:**

En 1898, de forma accidental, fue descubierto en el llamado “la Huerta de la Barquera”, a dos km de las orillas del Genil, un mosaico que cubría un sepulcro en una cámara hipogea en el “Cortijo de las Monjas”. Según A. Engel<sup>330</sup> presentaba la figura de un joven de 1 m de altura, con dos ánades. El texto fue estudiado por A. U. Stylow (véase la bibliografía de la pieza) y el investigador fija su cronología entre los años 461-462 o 482 d.C.

**5.1.2 CARTHAGINIENSIS**

**5.1.2.1 Actual Provincia de Murcia**

4)

**Denominación:** MUR 1

**Localidad:** Cartagena, *Carthago Nova*, Necrópolis de San Antón

**Ubicación:** *In situ*

**Medidas:** 88 x 68,5 cm

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

---

<sup>330</sup> A. Engel, 1899, 39.

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** P. Sanmartín Moro – P. de Palol, 1969, 450; S. Ramallo, 1985, n. 52; J. Gómez Pallarès - M. Mayer, 1996, 67.

**Descripción y Observaciones:**

En 1967, en la Necrópolis de San Antón, fue descubierta una *mensa* cubierta por mosaico. Hasta ahora, parece ser la descubierta en la Península Ibérica.

**5.1.2.2 Actual Provincia de Alicante**

5)

**Denominación:** ALI 1

**Localidad:** Denia, *Dianium*, “Huerto de Morand”

**Ubicación:** Museo de Bellas Artes de Valencia. Número de inventario 1543

**Medidas:** 212 x 85 cm; teselas 1 cm

**Cromía:** Blanco y negro

**Decoración:** Flor de seis pétalos

**Elementos geométricos:** DG 1y, 2j

**Inscripción:** SEVERINA/ VIXIT AN/ OS XXXX/ ECESSIT IN/ ACE  
TERTI/ V IDUS FEB

**Transcripción:** *Severina vixit an(n)os XXXX (r)ecessit in (p)ace tertiu idus feb(ruari)*

**Datación:** siglo IV.

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 3

**Bibliografía:** J. Gómez Pallarès – M. Mayer, 1996, 53-54; J. Corell, 1999, 253, n. 159; J. Gómez Pallarès, 2002, 29-31.

### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en 1878 en un lugar llamado “Huerto de Morand”, actualmente está desmontado y conservado en el Museo de Bellas Artes de Valencia. Desgraciadamente el mosaico no se puede ver, y las únicas fotos que existen muestran el mosaico en blanco y negro, aunque no podemos estar seguros que realmente sea así. Si así fuera, en blanco y negro, sería una excepción, siendo la mayoría de los mosaicos funerarios cristianos colorados de muchos colores, mientras que los blancos y negros solo los encontramos en Ostia Antigua, pero recubriendo tumbas de paganos<sup>331</sup>. Se trata de un mosaico tripartito: en la parte superior la inscripción, con letras capitales cuadradas, regulares, con tendencia cursiva en unas R, de 6-7 cm de altura, que dice: “Severina ha vivido cuarenta años. Ha muerto en paz el día tercero antes de las idus de febrero (11 febrero).”, en la parte intermedia se encuentra un ajedrezado, con un esquema muy irregular, con cuadrados blancos y negros casi casuales, y la parte inferior decorada con una flor de seis pétalos. El mosaico está enmarcado, arriba, con un coronamiento de ondas y dientes de sierra, la parte inferior solo con ondas. No aparece la imagen de la difunta. Aunque el mosaico no presenta decoraciones típicas del mundo cristiano, podemos afirmar que se trata verdaderamente de un mosaico sepulcral cristiano gracias a la inscripción, con fórmulas típicas del repertorio cristiano. En su conjunto el mosaico no parece cuidado, o sea, hay casualidad en el enmarque el ajedrez, tanto en la parte intermedia como en los dos lados del mosaico, están afectados de superficialidad, aunque tenemos que notar que, por lo menos, la lauda tiene su propio espacio, con letras claras y regulares. No estamos de acuerdo con la datación de Gómez Pallarès, que la sitúa entre el final del siglo V y el inicio del VI<sup>332</sup>, preferimos fijarla, con los datos que ya tenemos, en un genérico siglo IV.

### **5.1.3 BALEARICA**

---

<sup>331</sup> G. Becatti, 1961; F. Taglietti, 2016.

<sup>332</sup> Gómez Pallarès, 2002, 31.



### 5.1.3.1 Actual Provincia de Palma de Mallorca

6)

**Denominación:** PAL 1

**Localidad:** Manacor, Carroxta de Porto Cristo

**Ubicación:** Museo Arqueológico Municipal

**Medidas:** 100 x 100 cm

**Cromía:** Policromo

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [--- Ho?]= / nor[i]a ann[os] L u= / [ixit] et posit[a---] / [ob]iit die  
[---] II k[al(endarum)] / april[is ---] r[equiescit?] / [in pace?]

**Transcripción:** *Honoriam annos L vixit et posit obiit die [---] – II kalendarum  
aprilis requiescit (in pace?)*

**Datación:** siglo IV

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 4

**Bibliografía:** J. Rubió, 1910, 371-373; J. Gómez Pallarès - M. Mayer, 1996, 67-68; J. Gómez Pallarès, 2002, 60-61.

#### **Descripción y Observaciones:**

En 1907, alrededor de la basílica paleocristiana excavada en la Carroxta de Manacor, fueron hallados restos de necrópolis. Este mosaico cubría una tumba. Está muy afectado, y la lectura de la lauda es muy difícil, solo se puede decir que las letras tienen un trazo bastante grueso, faltan los pies y tiene una K actuaria. La inscripción, en el estado actual se puede traducir en “Honoriam ha vivido 50 años y ha sido enterrada, ha muerto el día doce antes de las calendas de abril (2 de abril)”.

7)

**Denominación:** PAL 2

**Localidad:** Manacor, Carroxta de Porto Cristo.

**Ubicación:** Museo Arqueológico Municipal

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** APRE[LES ---] ILES [---]

**Transcripción:** *Apreles[...]*

**Datación:** siglo IV

**Grupo:** Monopartito?

**Lámina:** Fig. 5

**Bibliografía:** C. Veny, 1965, n. 71; J. Gómez Pallarès -M. Mayer, 1996, 69.

**Descripción y Observaciones:**

En el mismo lugar de PAL 1 fue encontrado este fragmento, afectado, de mosaico funerario. Nada de señalar, solo que el *ductus* es el mismo de PAL 1.

8)

**Denominación:** PAL 3

**Localidad:** Manacor, Basílica de Son Peretó

**Ubicación:** Museo Arqueológico Municipal

**Medidas:** 270 x 125 cm

**Cromía:** Blanco, negro, marrón, ocre, rojo

**Decoración:** Figurada, palomas y crátera, corona de laurel

**Elementos geométricos:** DG 24b

**Inscripción:** BALERIA / FIDELIS IN / PACE VIXIT / ANNIS LX TR A /  
DE HAC VITA / S D II KAL OCTO

**Transcripción:** *Baleria fidelis in pace vixit annis LX tr(an)s(ivit) de hac vita s(ub) d(ie) II kal(endas) octo(bris)*

**Datación:** Mitad del siglo VI

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 6

**Bibliografía:** J. Gudiol, 1915-1920, 774; A. Aguirre, 1957, 328; C. Veny, 1965, n. 64; P. de Palol, 1967, 324; J. Gómez Pallarès -M. Mayer, 1996, 69-70 (con bibliografía anterior); J. Gómez Pallarès, 2002, 61-62; C. Mas Florit – M. A. Cau, 2013, 228.

**Descripción y Observaciones:**

Este mosaico fue hallado en 1912, en el NW de la basílica paleocristiana de Son Peretó. Cubría una tumba. Tiene una cenefa particular, hecha de rombos y esferas (DG 24b), dentro del campo hay tres registros, el superior tiene una laurea con cruz central, flanqueada por dos palomas, el central tiene el campo epigráfico y debajo una cratera gallonada flanqueada por dos hojas de hiedra. Las letras son en capital, con unas características actuaria tardía con pie de la L alto, tal vez parecida a una *lambda*, F cursiva, A con barra central en ángulo y D sobre escuadra. La traducción de la inscripción es: “Valeria fiel ha vivido en paz por 60 años, ha dejado esta vida dos días antes de las calendas de octubre (13 de octubre)”.

9)

**Denominación:** PAL 4

**Localidad:** Manacor, Basílica de Son Peretó

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** VICTORIA

**Transcripción:** *Victoria*

**Datación:** siglo VI?

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** J. Gómez Pallarès -M. Mayer, 1996, 71.

**Descripción y Observaciones:**

Nada se puede decir de este mosaico, desaparecido, solo que fue hallado en el mismo lugar de PAL 3, por esta razón se puede pensar que tiene, más o menos, la misma fecha.

**5.1.4 LUSITANIA**

**5.1.4.1 Actual Provincia de Porto**

10)

**Denominación:** POR 1

**Localidad:** Frende, Baião

**Ubicación:** Museo Diocesano de Porto

**Medidas:** 46 x 29 cm

**Cromía:** Policromo

**Decoración:** Figurada, cratera

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** PALLA / DI VI / VAS / EUS [E] BIO[S]

**Transcripción:** *Palladio vivas eusebios*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Al estado actual bipartito, con mucha posibilidad originariamente tripartito

**Lámina:** Fig. 7

**Bibliografía:** F. Acuña, 1974, 205; J. Alarcão, 1988, 198; J. Gómez Pallarès - M. Mayer, 1996, 71-72 (con bibliografía anterior); J. Gómez Pallarès, 2002, 64-65.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico está afectado en la parte izquierda, estaba incrustado en una cama de piedra, a la manera de los *emblemata*. A derecha se ve una cratera gallonada y a la derecha el campo epigráfico, con la inscripción que nos dice “Palladio, que vivas piadosamente”. Las letras son en capital con tendencia actuaria; las P y las B se construyen con base de una E.

### **5.1.5 TARRACONENSIS**

#### **5.1.5.1 Actual Provincia de Tarragona**

11)

**Denominación:** TAR 1

**Localidad:** Tarragona, *Tarraco*, Necrópolis de Francolí.

**Ubicación:** Museo Nacional Arqueológico de Tarragona. Numero de inventario: 2651

**Medidas:** 228 x 82 cm; teselas ?

**Cromia:** Blanco, negro, naranja, rojo, azul, verde, ocre, gris

**Decoración:** Figurada, orante y flores.

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** OPTIME MAGNARUM / CUI MAXIMA RERU/ DIVINAS CAELI QUAS PROMIS/ ARCES ECCE DEDIT SANCTA CRHISTI/ IN SEDE QUIESCIS

**Transcripción:** *Optime magnarum [---] cui maxima reru[m---] divinas Caeli quas promis+++ arces ecce dedit sancta Crhisti in sede quiescis [---]*

**Datación:** Principio del siglo V

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 8

**Bibliografía:** G. Godoy Fernández, 187-191; D. del Amo, 1979, 106 y 108; J. Gómez Pallarès – M. Mayer, 1996., 74-75, lám. 25-26; P. de Palol, 1999, 303; A. Ribera i Lacomba, 2000, 268; J. Gómez Pallarès, 2002, 67-68; J. M. 254-255.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en 1926-1927 en la necrópolis paleocristiana de Tarragona, junto al río Francolí. Se ha perdido su tercio inferior, pero este problema no afecta la parte fundamental del mosaico. Rodeado por una trenza de doble cabo (DG 70j) encontramos el campo, bipartito. En la parte inferior está el difunto, representado de manera natural, casi como si fuera un retrato. Lo vemos de frente, barbado viste una larga toga *trabeata* plegada sobre su antebrazo izquierdo, su mano derecha muestra dos dedos levantados y su mano izquierda, que sobresale del pliegue de la toga, tiene un *volumen*. Algunas flores rodean la figura, sobre la cual encontramos un “arco” moldurado. Esta escena, por tanto preciosa y que muestra una gran habilidad del mosaísta, carece de simetría, porque las flores rodean solo la parte izquierda del mosaico, como si fueran elementos de rellenos, y no la parte derecha; no obstante es un mosaico de alto nivel. La inscripción, dentro de la trenza y el “arco”, tiene letra de 4 cm de altura, en capital cuadrada con una pequeña tendencia actuaria, las T son altas e indican una preocupación derivada de la capital librería, que por supuesto no desmiente el orden cuidado del texto que nos dice: “Optimo obispo a quien está encomendada la mayor preocupación por las cosas importantes, aquí que Dios te ha concedido las divinas fortalezas del cielo que te prometió, reposas ahora en la santa sede de Cristo.” Aunque nos encontramos en frente de una lauda escrita en hexámetros dactílicos, hay que notar una falta en la escritura de *Crhisti* el lugar de *Christi*. No obstante este detalle es seguramente una lauda muy cuidada, formulada para un personaje importante de la comunidad de la ciudad de *Tarraco*.

12)

**Denominación:** TAR 2

**Localidad:** Tarragona, *Tarraco*, Necrópolis de Francolí.

**Ubicación:** Museo Nacional Arqueológico de Tarragona. Numero de inventario: 2650

**Medidas:** 182 X 69 cm; teselas?

**Cromia:** Blanco, negro, azul, rojo, ocre, verde, gris, amarillo.

**Decoración:** Figurada; animal, flores, crátera.

**Elementos geométricos:** DG 89d var.

**Inscripción:** AMPELI/ IN PACE/ REQUIES/CAS

**Transcripción:** *Ampeli in pace requiescas.*

**Datación:** Primer cuarto del siglo V.

**Grupo:** Cuatripartito

**Lámina:** Fig. 9

**Bibliografía:** D. del Amo, 1979, 106 y 109; J. Gómez Pallarès – M. Mayer, 1996, 75-76, lám. 27; P. de Palol, 1999, 304; 68-69.

**Descripción y Observaciones:**

Fue encontrado en las mismas circunstancias del TAR 1. El mosaico se presenta enmarcado por una guirnalda de laurel (DG 89d var.), con el campo cuatripartito. La parte inferior (para quien leía la inscripción) muestra una crátera gallonada de la que surge una decoración vegetal; en la central hay un cordero visto de perfil con otras decoraciones vegetales; la superior, en la cual falta la parte superior del mosaico, presenta la lauda, con letras de 4,5-6 cm de altura, que nos dice: “Ampelio descansa en paz”. La inscripción parece adaptarse a una decoración ya existente, con letras bastante equilibradas, con correcta partición de las palabras. No hay representación del difunto, y el cordero nos aconseja que este mosaico es cristiano, además del formulario “*in pace*” y “*requiescas*” que son formulas típicas del mundo cristiano.

13)

**Denominación:** TAR 3

**Localidad:** Tarragona, *Tarraco*, Necrópolis de Francolí.

**Ubicación:** Museo Nacional Arqueológico de Tarragona. Numero de inventario: 2648

**Medidas:** 87 X 52 cm, teselas?

**Cromia:** Blanco, negro, azul, amarillo, ocre, gris, rojo, verde.

**Decoración:** Figurada, “Buen Pastor”

Elementos geométricos:

**Inscripción:** CHRISMON

**Transcripción:** *Chrismon*

**Datación:** siglo V

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 10

**Bibliografía:** P. de Palol, 1967, 329; D. del Amo, 1979, 107 y 110; J. Gómez Pallarès – M. Mayer, 1996, 77; P. de Palol, 1999, 303; Gómez Pallarès, 2002, 69-70.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la misma necrópolis de Francolí como el TAR 1 y TAR 2. Está enmarcado por una trenza de doble cabo, no tiene partición en su interior, y consta la representación del difunto, bastante idealizada, un joven imberbe, con túnica corta y posición estante, brazo derecho levantado y brazo izquierdo paralelo al cuerpo; dos palomas, sobre la cabeza del joven, enfrentan un *chrismon*, clarísimo señal de una tumba cristiana.

14)

**Denominación:** TAR 4

**Localidad:** Tarragona, *Tarraco*, Necrópolis de Francolí.

**Ubicación:** Museo Nacional Arqueológico de Tarragona. Numero de inventario: 2649

**Medidas:** 208 x 79 cm; teselas 0,6-1 cm

**Cromia:** Blanco, negro, verde, gris, azul, amarillo, rojo.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** A *chrisom* Ω/ O/ I/ IS/ AT/ ce



**Transcripción:** *Alfa chrismon omega [---]o [---]i [---]is [requiesc]at [in pa]ce*

**Datación:** IV-siglo V

**Grupo:** Bipartito? Tripartito?

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** P. de Palol, 1967, 330; D. del Amo, 1979, 106 y 109; *ICERV* 244; *RIT* 1023; J. Gómez Pallarès – M. Mayer, 1996, 76-77; Gómez Pallarès, 2002, 69.

**Descripción y Observaciones:**

Se trata de otro mosaico hallado en la Necrópolis de Francolí, bastante deteriorado. Se conserva una parte de la cenefa vegetal y el tercio superior. Con probabilidad tenía que tratarse de un mosaico por lo menos bipartito. El campo está decorado con el *chrismon*, con cruz y las letras alfa y omega dentro una corona de doble círculo inscrita en un cuadrado; el círculo está dividido en catorce sectores trapezoidales, de colores diferentes. La inscripción, con letras de 5 cm de altura, es muy fragmentaria y simplemente podemos leer "... descanse en paz...". Evidentes problemas ha tenido el mosaísta en trazar la letra alfa, que queda en la forma latina. No dudamos en pensar que este mosaico es de la misma mano del TAR 2, aunque parece ser anterior.

15)

**Denominación:** TAR 5

**Localidad:** Tarragona, *Tarraco*

**Ubicación:** Museo Nacional Arqueológico

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** P. de Palol, 1967, 330-331; D. del Amo, 1979, 106-112; J. Gómez Pallarès – M. Mayer, 1996, 78.

**Descripción y Observaciones:**

Según P. de Palol durante las excavaciones de la necrópolis paleocristiana de Francolí surgieron fragmentos de mosaicos funerarios, además de los aquí reseñados otros 7. Pero en el estado actual nada podemos decir sobre estos fragmentos.

**5.1.5.2 Actual Provincia de Barcelona**

16)

**Denominación:** BAR 1

**Localidad:** Barcelona

**Ubicación:** Museo de Historia de la Ciudad

**Medidas:** 211 x 64 cm

**Cromía:** Blanco, negro, naranja, rojo y verde

**Decoración:** Gírales floreales y *Chrismon*

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** *Chrismon*

**Transcripción:** ///

**Datación:** Primer cuarto siglo V

**Grupo:** Monopartito

**Lámina:** Fig. 11

**Bibliografía:** A. Balil, 1955, 142; P. de Palol, 1967, 326; H. Schlunk – Th. Hauschild, 1978, 23; J. Gómez Pallarès – M. Mayer, 1996, 54; J. Gómez Pallarès, 2002, 31-32.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado en la plaza de Antonio Maura. El único elemento que nos aconseja que se trate de un mosaico de ámbito cristiano es el *chrismon* entre una láurea y roleos vegetales. Es bordado por una trenza de doble cabo. De buena calidad la trama del mosaico.

17)

**Denominación:** BAR 2

**Localidad:** Terrassa

**Ubicación:** *In situ*, Iglesia de Santa María, Egara

**Medidas:** Campo epigráfico de 34 x 25 cm

**Cromía:** Blanco y negro

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** SECURUS [---]/ CECIL [---] / N+[---] / [-----] / ES [---] / EST E [---].

**Transcripción:** *Securus [---] Cecil [---] [i]n [pace]*

**Datación:** Primera fase de uso: final del siglo IV inicio siglo V; Segunda fase de uso: siglo VI avanzado

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 12

**Bibliografía:** J. Puig i Cadafalch, 1947, 539-540; P. de Palol, 1967, 327; X. Barral, 1978, n. 145; A. Álvarez – M. Mayer – I. Rodà, 1987, 546-547; J. Gómez Pallarès – M. Mayer, 1996, 55; J. Gómez Pallarès, 2002, 32.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico se encuentra en la Iglesia de Santa María en Terrassa, y fue reutilizado entorno al siglo VI, y pertenece a la primera fase primitiva de la iglesia. La lauda está formada por tres rectángulos de mármol que cubren la sepultura y enmarcada por mosaico blanco y negro, a la izquierda del mismo

con una decoración de ajedrezado y a la derecha por una trenza de doble cabo, siempre en el lado derecho hay una banda de color blanco, que separa la trenza de la decoración onduladas con pequeñas flores de cuatro pétalos. La inscripción y la trenza parecen una reutilización de la sepultura. La lauda, claramente funeraria por la indicación del nombre del difunto, está muy afectada.

**18)**

**Denominación:** BAR 3

**Localidad:** Terrassa

**Ubicación:** Iglesia de Santa María, *Egara*

**Medidas:** 70 x 60 cm

**Cromía:** Blanco, negro, azul, gris, rojo y verde

**Decoración:** Figurada, pavo real

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** Ninguna

**Transcripción:** ///

**Datación:** Finales del siglo IV

**Grupo:** Monopartito?

**Lámina:** Fig. 13

**Bibliografía:** X. Barral, 1978, n. 143; J. Gómez Pallarès – M. Mayer, 1996, 56.

**Descripción y Observaciones:**

Es un fragmento de mosaico descubierto en 1947, encontrado en una zona de sepulturas. Tiene una decoración figurada con crátera y un pavo que se orienta a la izquierda. Se trata de un mosaico funerario, a pesar del hecho de que se encuentra en una zona de necrópolis, y tiene motivos iconográficos típicos del mundo funerario cristiano.

**19)**

**Denominación:** BAR 4

**Localidad:** Sant Cugat del Vallès

**Ubicación:** Desaparecido, solo resta una fotografía

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Figurada

Elementos geométricos:

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:**

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** X. Barral, 1974, 891-928; X. Barral, 1978, n. 140; J. Gómez Pallarès – M. Mayer, 1996, 56.

**Descripción y Observaciones:**

Fragmento de mosaico muy afectado, descubierto entre 1931 y 1932. Se puede distinguir una cenefa muy simple compuesta por dos hileras de teselas negras que enmarcan una dobla hilera de teselas blanca y una decoración en ondas. Queda una paloma y decoración floreal. De la única foto que resta, parece que el mosaico tenía una degradación cromática. La datación del siglo V se obtiene por el estudio de los restos arqueológicos<sup>333</sup>.

20)

**Denominación:** BAR 5

**Localidad:** Sant Cugat del Vallès

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

---

<sup>333</sup> Se consulte a proposito: X. Barral 1974, pp. 891-928.

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo V

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** X. Barral, 1978, n. 141; J. Gómez Pallarès – M. Mayer, 1996, 56.

**Descripción y Observaciones:**

Poco se puede decir sobre esta pieza, desaparecida. El mosaico fue hallado en el mismo lugar del BAR 4, y posiblemente tiene la misma fecha.

**5.1.5.3 Actual Provincia de Zaragoza**

21)

**Denominación:** ZAR 1

**Localidad:** Zaragoza, Calle Mosén Pedro Dosser, Tumba III

**Ubicación:** Museo Diocesano de Zaragoza

**Medidas:** 130 x 62 cm

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, azul, rojo, verde

**Decoración:** Figurada, pavo real y flor

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** siglo IV

**Grupo:** Monopartito?

**Lámina:** Fig. 14

**Bibliografía:** P. Galve – A. Blanco, 2002, 411; P. Galve – A. Blanco – J. L. Cebolla, 2005, 490-496; P. Galve – A. Mostalac, 2007, 90-91.

**Descripción y Observaciones:**

En 2002, en Zaragoza, surgieron durante una excavación, restos de una necrópolis paleocristiana. Dentro de algunas sepulturas, de varia tipología, había también dos tumbas cubiertas por mosaico.

Este mosaico está gravemente afectado, falta toda la parte derecha, y de lo que queda, se puede ver la cola y una garra de un pavo real y un tallo estelo. Aunque queda poco, se nota que la calidad de la realización es bastante buena, con un uso de colores y de pasta vítrea (azul y verde).

22)

**Denominación:** ZAR 2

**Localidad:** Zaragoza, Calle Mosén Pedro Dosser, Tumba IV

**Ubicación:** Museo Diocesano de Zaragoza

**Medidas:** Fragmento A) 71 x 44 cm; B) 40 x 50 cm

**Cromía:** Blanco, negro, amarillo, azul, rojo, verde

**Decoración:** Figurada, palomas y vegetales

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Entre la 1ª mitad del siglo IV

**Grupo:** Monopartito?

**Lámina:** Fig. 15

**Bibliografía:** P. Galve – A. Blanco, 2002, 411; P. Galve – A. Blanco – J. L. Cebolla, 2005, 490-496; P. Galve – A. Mostalac, 2007, 90-91.

**Descripción y Observaciones:**

En la tumba IV, en el mismo lugar del ZAR 1 fueron encontrados estos dos fragmentos.

El fragmento A tiene figuras de palomas, diferentes entre ellas, picoteando unos frutos. La paloma superior tiene una cresta alargada que acaba con un

plumaje ondulado. La segunda paloma tiene el pecho más ancho. El fragmento B está muy afectado, y no se puede leer bien, parece pero que tenga otra representación de ave, con probabilidad otra paloma, de tamaño inferior. La realización de estos fragmentos está ligeramente menos cuidada del ZAR 1, aunque no se duda que pertenezca al mismo taller.

#### **5.1.5.4 Actual Provincia de Logroño**

23)

**Denominación:** LOG 1

**Localidad:** Alfaro

**Ubicación:** MAN, número de inventario 1932/56

**Medidas:** 258 x 92 cm

**Cromía:** Blanco, negro, azul turquesa, granate, ocre, rojo, verde

**Decoración:** Figurada, difunto y venera

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** URSIC / INUS / INPACE / DO / PER N / OM / EN / DEI /  
RECESIT / ANN / XXXXVII REMI / SIT FILIAM AN / N VIII UXOR FEC  
/ IT MELETE

**Transcripción:** *Ursicinus in pace do(mini) per nomen Dei. Recessit  
anno(rum) XXXXVII remisit filiam ann(orum) VIII; uxor fecit Melete*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV

**Grupo:** Cuatripartito

**Lámina:** Fig. 16

**Bibliografía:** P. de Palol, 1967, 335; J. Vives, 1969, 258; J. C. Elorza – M. L. Albertos – A. González, 1980, n. 65; U. Espinosa, 1986 n. 2; M<sup>a</sup> J. Pérez, 1986152-153; D. Fernández Galiano, 1987, n. 213, J. M. Blázquez Martínez – G. López Monteagudo – M<sup>a</sup> L. Neira Jiménez – M<sup>a</sup>. P. San Nicolas Pedraz, 1989, *CME IX*, n. 12; J. Gómez Pallarès- M. Mayer, 1996, 65-67; J. Gómez Pallarès, 2002, 59-60; J. M. Blázquez Martínez, 2014, 255-256.



**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado durante las excavaciones de un terreno destinado a la azucarera de la sociedad “Industria Agrícolas”, en Alfaro; fueron descubiertos restos de una necrópolis paleocristiana con diversas tumbas. En una de estas tumbas, sobre un sarcófago, fue hallado nuestro mosaico. Dentro del sarcófago estaban tres monedas de Constancio II, ahora desaparecidas y de las cuales no sabemos nada, sino que fueron fechadas entre el 353 y el fin del principado de Constancio II en 361<sup>334</sup>. Hoy día el mosaico está enmarcado por una trenza de doble cabo, la cual enmarca también cuatro cuadrados. El primer cuadrado superior tiene una venera, que puede tener relación con el bautismo, en el segundo cuadrado está parte de la lauda y el retrato del difunto; tenemos que precisar que el retrato no es realista, por el hecho que refigura un joven y el difunto desapareció a los 48 años. El tercer cuadrado tiene otra parte de la lauda y una corona de laurel con un *chrismon*. El cuarto cuadrado tiene la parte final de la lauda y finalmente el último recuadro en el cual se puede ver una estilización de zarcillos; este último recuadro ahora está separado, pero en origen estaba junto a la pieza. La inscripción se puede traducir en “Ursicino, en la paz del Señor, en el nombre de Dios ha muerto a los 47 años. Ha dejado una hija de 8 años. Lo ha hecho su esposa Melete”.

Este mosaico es particular, no tanto por las decoraciones, la cuales son hechas de discretas facturas, pero por la disposición de los recuadros. De hecho, el retrato del difunto, como si estuviera en una ventanilla, nos recuerda una particular tipología de sarcófagos donde, tanto en el mármol como en la madera (por ejemplo los sarcófagos del Fayum) había retratos de los difuntos<sup>335</sup>.

Por otro lado, el hallazgo de tres monedas de Constancio II, es importante; en primer lugar nos ofrece un *terminus post quem* para fechar el mosaico, pero tenemos que tener cuidado por tres motivos: el largo principado de Constancio II (337-361); la circulación, bastante amplia, de las monedas durante el siglo

---

<sup>334</sup> A. Marcos Pous, 1996, pp. 123-126.

<sup>335</sup> A este proposito se vea el capítulo de los orígenes del mosaico funerario.

IV; el fenómeno del atesoramiento de las monedas. Por supuesto no se puede fechar, con seguridad entre el 326 y el 361<sup>336</sup> por los tres motivos antes citados, pero parece más coherente fecharlo en la segunda mitad del siglo IV, con probabilidad entre el 360 y el 390.

24)

**Denominación:** LOG 2

**Localidad:** Alfaro

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** P. de Palol, 1967, 336; J. Gómez Pallarès - M. Mayer, 1996, 67.

**Descripción y Observaciones:**

P. de Palol señala la presencia, en el mismo lugar del LOG 1, de fragmentos de cenefa de un mosaico.

**5.1.5.5 Actual Provincia de Huesca**

25)

**Denominación:** HUE 1

---

<sup>336</sup> CME IX, p. 32.

**Localidad:** Coscojueva de Fantova

**Ubicación:** Museo de Huesca

**Medidas:** 230 x 84 cm

**Cromía:** Blanco, negro, gris, rojo, rosado y teselas en pasta vidria azules y verdes

**Decoración:** Figurada, Buen Pastor

**Elementos geométricos:** DG 72c

**Inscripción:** MACEDONIO PR B/ C (hedera) B CONIVGI (hedera)/ SUO (hedera) MARIA (hedera)/ [-----] VM (hedera)/ AD[-----]

**Transcripción:** *Macedonio pr(es)b(ytero) c(arissimo) b(enemerenti) coniugi suo Maria (sepulcr)um ad(ornavit)*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 17

**Bibliografía:** R. Del Arco, 1921; P. de Palol, 1967, 331-332; H. Schlunk – Th. Hauschild, 1978, 22-23; J. Lostal, 1980, 41; A. Domínguez – M. A. Magallón – M. P. Casado, 1984, 77-78; D. Fernández Galiano, 1987, n. 106; F. Beltrán Lloris, 1987, n. 8; J. Gómez Pallarès -M. Mayer, 1996, 58; J. Gómez Pallarès, 2002, 35-36; J. M. Blázquez Martínez, 2014, 253.

#### **Descripción y Observaciones:**

En 1919 se descubrieron, en Monte Cillas, varios mosaicos que cubrían tumbas, entre los cuales encontramos el HUE 1. Dentro de una cenefa formada por una trenza de doble cabo, está el campo del mosaico, dividido en dos partes: en la más alta está el campo epigráfico, en la baja una figura humana, vestida con corta túnica, con las dos manos en el pecho teniendo las patas de un cordero. Esta es la típica iconografía del así llamado Buen Pastor. La inscripción contiene la dedicatoria de la tumba por parte de María (la traducción sería: “Para el presbítero Macedonio, para su esposo amadísimo que bien se lo merece, María ha hecho adornar este sepulcro”).

26)

**Denominación:** HUE 2

**Localidad:** Coscojuela de Fantova

**Ubicación:** Museo de Huesca

**Medidas:** 225 x 60 cm

**Cromía:** Blanco, negro, azul, marrón, ocre, rojo, rosado, verde

**Decoración:** Figurada, orante, palomas

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** RUFO DVL (hedera) / CISSIMO (hedera) / CONIVGI (hedera) / SUO (hedera) VIVENT / IVS (hedera) SEPVLCRU / M (hedera) ADORNA / IT (*chrismon*) (hedera)

**Transcripción:** *Rufo dulcissimo coniugi suo Viventius sepulcrum adornavit*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 18

**Bibliografía:** P. de Palol, 1967, 332; H. Schlunk – Th. Hauschild, 1978, 22-23; J. Lostal, 1980, 41; A. Domínguez – M. A. Magallón – M. P. Casado, 1984, 77-78; D. Fernández Galiano, 1987, n. 107; F. Beltrán Lloris, 1987, n. 9; J. Gómez Pallarès- M. Mayer, 1996, 59-60; J. Gómez Pallarès, 2002, 36-37; J. M. Blázquez Martínez, 2014, 253.

**Descripción y Observaciones:**

El mosaico fue hallado junto con el HUE 1. La cenefa es de unos simples filetes de teselas blancas, el campo está dividido en dos partes: la parte superior tiene el campo epigráfico con la inscripción, la cual traducida sería: “Para Rufo, su muy dulce esposo, Vivencio ha hecho adornar este sepulcro”. La segunda mitad inferior tiene una representación de un orante, vestido con una dalmática y bajo ella una túnica con medallones en la orla inferior, tiene los brazos levantados y las palmas de las manos abiertas, en frente del

mirador. El orante está rodeado por motivos floreales (o panes)<sup>337</sup> y a los pies hay dos palomas encima de las cuales dos discos (o patenas).

27)

**Denominación:** HUE 3

**Localidad:** Coscojuela de Fantova

**Ubicación:** Museo de Huesca<sup>338</sup>? Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** Figurada, orante?

**Elementos geométricos:** DG 1y

**Inscripción:** SERGIA [---] / DULCI [---] / MO F [---] / MERE [---] SEPVLC  
/ RUM AD [---] AVER[---]

**Transcripción:** *Sergia(no) dulci(ssi)mo filio (bene) mere(nte) sepulcrum  
ad(ornaverunt)*

**Datación:** Secunda mitad del siglo IV

**Grupo:** Bipartito

**Lámina:** Fig. 19

**Bibliografía:** P. de Palol, 1967, 333; H. Schlunk – Th. Hauschild, 1978, 22-23; J. Lostal, 1980, 41; A. Domínguez – M. A. Magallón – M. P. Casado, 1984, 72; D. Fernández Galiano, 1987, n. 108; J. Gómez Pallarès -M. Mayer, 1996, 60-61; J. Gómez Pallarès, 2002, 37-38.

#### **Descripción y Observaciones:**

El mosaico, aparte de estar desaparecido, por la fotografía se ve que está muy afectado. Fue encontrado junto a los HUE 1 y HUE2, y representa un difunto, con probabilidad según la iconografía de orante, con el brazo extendido y la palma abierta, vestido con una túnica larga y rodeado de motivos floreales.

---

<sup>337</sup> Véase la sección dedicada.

<sup>338</sup> Hoy día parece imposible localizar el mosaico dentro del Museo de Huesca, por tanto solo queda una reproducción fotográfica del momento del descubrimiento.

Sobre de la figura del difunto está el campo epigráfico, separado por el campo del difunto; la inscripción, muy afectada, se podría interpretar como: “Para su muy dulce hijo Sergiano, que bien se lo merece, han hecho adornar este sepulcro”.

28)

**Denominación:** HUE 4

**Localidad:** Coscojuela de Fantova

**Ubicación:** Museo de Huesca

**Medidas:** 4 fragmentos: A) 50 x 20 cm; B) 7,5 x 7,5 cm; C) 12,5 x 12 cm; D) 12,5 x 12 cm

**Cromía:** Blanco, negro, azul, verde

**Decoración:** Figurada, ave

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** [SEPULC]RUM [ca- 1-] + + + + / ETER[---] / IN [PACE VI]XIT / ANNIS [QU?] A<D>RA[G]IN / TA PL[US] MEN[US] ADOR / NAVIT

**Transcripción:** *Sepulcrum [-----] Eter in pace vixit annis plus minus adornavit*

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV

**Grupo:** Tripartito?

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** P. de Palol, 1967, 333; H. Schlunk – Th. Hauschild, 1978, 22-23; J. Lostal, 1980, 41; A. Domínguez – M. A. Magallón – M. P. Casado, 1984, 72; D. Fernández – Galiano, 1987, n. 108; J. Gómez Pallarès - M. Mayer, 1996, 61-63; J. Gómez Pallarès, 2002, 38-39.

**Descripción y Observaciones:**

Este mosaico fue encontrado junto con los otros de Coscojuela de Fantova. Dividido en 4 fragmentos, de forma inconexa, muy poco se puede decir porque el mosaico está muy afectado, pero por el tema de la decoración,

además de una paloma, podemos pensar que aparecía un cirio, quizás con un *chrismon*. La disposición, probablemente tripartida, nos aconseja que podría tener una figuración del difunto, quizás en versión del orante. Por lo que concierne a la inscripción se trata de una capital regular, con A dotadas de potentes pies, M actuaria, N inclinada con refuerzo superior. La traducción, aunque aproximativa por las afecciones sería : “Sepulcro para Etern... en paz, que ha vivido más o menos años... lo ha hecho adornar”.

**29)**

**Denominación:** HUE 5

**Localidad:** Coscuola de Fantova

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** Segunda mitad del siglo IV?

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** J. Gómez Pallarès -M. Mayer, 1996, 63; J. Gómez Pallarès, 2002, 39.

**Descripción y Observaciones:**

Nada se puede decir de esta pieza, solo que ha sido encontrada junto con las otras de Coscojuela de Fantova, y de modo totalmente hipotético podemos decir que se fechaba en la segunda mitad del siglo IV, como los otros mosaicos de esta procedencia.

**30)**

**Denominación:** HUE 6

**Localidad:** Laperdiguera

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** R. del Arco, 1921, 620; J. Lostal, 1980, 22; A. Domínguez – M. A. Magallón – M. P. Casado, 1984, 115; D. Fernández Galiano, 1987, n. 136; J. Gómez Pallarès- M. Mayer, 1996, 64.

**Descripción y Observaciones:**

Nada se puede decir de este mosaico.

31)

**Denominación:** HUE 7

**Localidad:** Mianos

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///



**Lámina:** ///

**Bibliografía:** J. Lostal, 1980, 22; D. Fernández Galiano, 1987, n. 49; J. Gómez Pallarès- M. Mayer, 1996, 64.

**Descripción y Observaciones:**

Nada se puede decir de este mosaico.

**5.1.5.6 Actual Provincia de Girona**

32)

**Denominación:** GIR 1

**Localidad:** *Emporiae*

**Ubicación:** Desaparecido

**Medidas:** ///

**Cromía:** ///

**Decoración:** ///

**Elementos geométricos:** ///

**Inscripción:** ///

**Transcripción:** ///

**Datación:** ///

**Grupo:** ///

**Lámina:** ///

**Bibliografía:** P. de Palol, 1967, 325-326; J. Gómez Pallarès -M. Mayer, 1996, 57.

**Descripción y Observaciones:**

La pieza está desaparecida, y no tenemos ningún dibujo o fotografía.

33)

**Denominación:** GIR 2

**Localidad:** *Emporiae*, Necrópolis de Santa Margarida

**Ubicación:** Museu Monogràfic d'Empúries

**Medidas:** ///

**Cromía:** Blanco, negro, rojo, ocre.

**Decoración:**

**Elementos geométricos:** DG 70j

**Inscripción:** [HIC –circ. 9- C] ORPUS QUIESCET / GAVDET SPIRITVS  
QVI IN CRISTO LETA / TVR PLVS MINVS VIXIT ANIS LX

**Transcripción:** *Hic (loco + nomen?) (c)orpus quiescet gaudes spiritus qui in  
Cristo letatur plus minus vixit an(n)is LX*

**Datación:** Primer cuarto del siglo V

**Grupo:** Tripartito

**Lámina:** Fig. 20

**Bibliografía:** M. Mayer, 2008, 145-150; J. Tremoleda – P. Castanyer – M.  
Santos – X. Aquilué, 2012, 331-357 (69-95).

#### **Descripción y Observaciones:**

Este mosaico, hallado en los primeros del 2000 en la Necrópolis de Santa Margarida en *Emporiae* e estaba sobre una sepultura con sarcófago. Está afectado en la parte superior izquierda. La cenefa del mosaico tiene una decoración estándar: dos filetes de teselas en negro y en blanco, luego un filete denticulado, en blanco y negro, y una trenza de doble cabo. La *tabula* está insertada dentro de un filete denticulado, y el campo epigráfico está enmarcado por un doble filete de teselas blanca y negras, con el citado campo epigráfico, de tres líneas remarcadas de rojo, y a los lados dos decoraciones geométricas: a la derecha un círculo denticulado con otros círculos concéntricos y a la izquierda un cuadrado denticulado con otros cuadrados, de tamaño reducido, en su interior. El esquema de esta lauda es único en la península ibérica, aunque largamente difundido en el resto del Mediterráneo. La manufactura es discreta-buena, aunque todas las decoraciones son básicas y sin figuras. Solo se quiere remarcar que el campo conteniendo la *tabula* está

ligeramente torcido, quizás debido al suelo o a una no buena preparación del *statumen*. Falta el diptongo *ae* en la palabra *letatur*.



*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

Denominación	Nombre (Difunto y/o Dedicant)	Grupo	Disposición	Edad difunto	Cenefa	Chrismon	Lugar hallazgo	Datación	Anotaciones
SEV 1	<i>Antonia Vera</i>	Bipartito	Vertical	10 a. 9 m.	1y	///	Cementerio	Mitad del siglo IV	///
SEV 2	<i>Maria Severa</i>	Bipartito	Horizontal	30 a. 5 m. d.?	1y	///	Cementerio	Final del siglo IV	///
COR 1	<i>Severino</i>	///	///	///	///	///	///	Segunda mitad siglo V	Desaparecido
MUR 1	///	///	///	///	///	///	///	///	<i>Mensa funeraria</i>
ALI 1	<i>Severina</i>	Tripartito	Vertical	40	1y; 2j	///	Cementerio	Siglo IV	///
PAL 1	<i>Honorina</i>	Monopartito	///	///	///	///	Basílica	Final del siglo IV	///
PAL 2	<i>Apreles</i>	Monopartito?	Horizontal	///	///	///	Basílica	Siglo IV	///
PAL 3	<i>Baleria</i>	Tripartito	Vertical	60	24b	///	Basílica	Mitad del siglo VI	///
PAL 4	<i>Victoria</i>	///	///	///	///	///	Basílica	Siglo VI	///
POR 1	<i>Palladio</i>	Bi-Tripartito	Horizontal	///	1y	///	Basílica	Siglo V	///
TAR 1	<i>Optime</i>	Bipartito	Vertical	///	70j	///	Necrópolis	Principio del siglo V	///
TAR 2	<i>Ampeli</i>	Cuatripartito	Horizontal	///	89d	///	Necrópolis	Primer cuarto del siglo V	///
TAR 3	///	Monopartito	Vertical	///	///	Si	Necrópolis	Siglo V	///
TAR 4	///	Bi-Tripartito	///	///	///	Si	Necrópolis	IV-siglo V	///
TAR 5	///	///	///	///	///	///	Necrópolis	///	///
BAR 1	///	Monopartito	Horizontal	///	70j	Si	Necrópolis	Primer cuarto del siglo V	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

BAR 2	<i>Securus</i>	Bipartito	Vertical	///	1y	///	Basílica	Final siglo IV	Reutilizo en el siglo VI
BAR 3	///	Monopartito	Horizontal	///	///	///	Necrópolis	Final siglo IV	///
BAR 4	///	///	///	///	///	///	Basílica	Siglo V	///
BAR 5	///	///	///	///	///	///	Basílica	Siglo V	Desaparecido
ZAR 1	///	Monopartito?	Horizontal	///	1y	///	Necrópolis	Siglo IV	///
ZAR 2	///	Monopartito?	Horizontal	///	1y	///	Necrópolis	Siglo IV	///
LOG 1	<i>Ursicinus</i>	Cuatripartito	Vertical	47	70j	Si	Necrópolis	Segunda mitad siglo IV	///
LOG 2	///	///	///	///	///	///	Necrópolis	Segunda mitad siglo IV	Desaparecido
HUE 1	<i>Macedonio / Maria</i>	Bipartito	Vertical	///	72c	///	Necrópolis	Segunda mitad siglo IV	///
HUE 2	<i>Rufo / Viventius</i>	Bipartito	Vertical	///	1y	///	Necrópolis	Segunda mitad siglo IV	///
HUE 3	<i>Sergiano</i>	Bipartito	Vertical	///	1y	///	Necrópolis	Segunda mitad siglo IV	///
HUE 4	///	Tripartito	Vertical	///	///	///	Necrópolis	///	///
HUE 5	///	///	///	///	///	///	Necrópolis	///	Desaparecido
HUE 6	///	///	///	///	///	///	///	///	Desaparecido
HUE 7	///	///	///	///	///	///	///	///	Desaparecido
GIR 1	///	///	///	///	///	///	///	///	Desaparecido
GIR 2	///	Tripartito	Horizontal	60	70j	///	Necrópolis	Primer c. siglo V	///

## 5.2 COMENTARIO

### 5.2.1 Distribución geográfica

En el mapa<sup>339</sup> (fig. 21) parece a primera vista muy clara la distribución de los mosaicos funerarios hispanos los cuales, hasta ahora, se conservan 33 piezas. La Península Ibérica tiene su mayor concentración<sup>340</sup> de mosaicos sepulcrales en la *Tarraconensis*, tanto cerca de la costa como en Tarragona, Empuries, Terrassa, Sant Cugat del Valles y Barcelona (TAR 1-5, GIR 1-2, BAR 1-5) como en el interior, Coscojuela de Fantova, Zaragoza, Alfaro, Laperdiguera y Mianos (HUE 1-7, ZAR 1-2, LOG 1-2). Otro centro fecundo para estas laudas es Mallorca, precisamente en el pueblo de Manacor (PAL 1-4). Para los otros lugares de la Península, aunque existen, parece que la presencia de estos mosaicos es esporádica, sin ningún centro que prevalezca sobre otro, por tanto recordamos en la *Carthaginiensis* la presencia de mosaicos funerarios en Denia (ALI 1) y Cartagena (MUR 1), en la *Baetica* los de Itálica (SEV 1-2) y Palma del Río (COR 1), en *Lusitania* el mosaico de Porto (POR 1). Se nota como en el extremo noroeste, en la *Gallaecia*, no hay, en el estado actual de la investigación arqueológica, ningún mosaico funerario.

---

<sup>339</sup> Tanto en el mapa como en el texto la nomenclatura que se ha elegido utilizar las provincias criadas luego de la reforma de Diocleciano del 293 d.C., por tanto no se utilizaran las clásicas tres provincias (*Tarraconensis*, *Baetica* y *Lusitania*) sino las cinco provincias de la *Diocesis Hispaniorum* (excluyendo la *Mauretania Tingitana*): *Balearica*, *Baetica*, *Carthaginiensis*, *Gallaecia*, *Lusitania*, y *Tarraconensis*.

<sup>340</sup> Hay que aclarar que la distribución, obviamente, alude al lugar de hallazgo, y no al de la colocación actual (por ejemplo el mosaico de *Ursicinus*, hallado en Alfaro por lo tanto en la *Tarraconense*, que ahora se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, ha sido puesto en la *Tarraconense* y no en la *Cartaginense*).



Fig. 21 Mapa de distribución de los mosaicos funerarios de *Hispania*.

### 5.2.2 Datación

Los mosaicos sepulcrales de la Península Ibérica no responden a una cronología<sup>341</sup> extensa: aparecen durante el siglo IV y desaparecen durante el siglo VI (fig. 22).

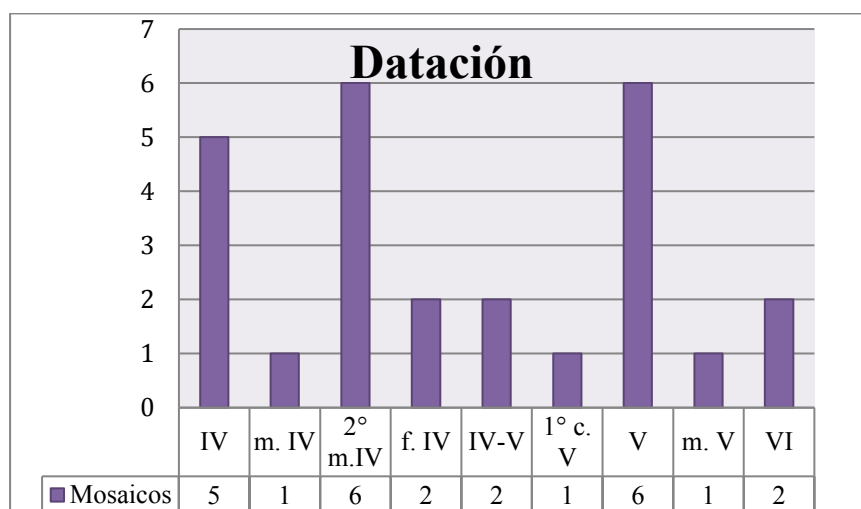


Fig. 22 Datación de los mosaicos funerarios de *Hispania*.

<sup>341</sup> Por supuesto, la cronología que aquí se propone ha sido posible examinando solo los mosaicos fechables.



En *Hispania* la floración de los mosaicos funerarios se da en el siglo IV con los ejemplares: ALI 1, PAL 1, PAL 2, ZAR 1, ZAR 2, y siguen con el SEV 1 de la mitad del siglo IV, con los HUE 1-5 de la segunda mitad del siglo IV y con BAR 3 de los finales del siglo IV. Por supuesto, la mayoría de los mosaicos funerarios hasta ahora encontrados en *Hispania* son del siglo IV (14 piezas). Entre los siglos IV y V encontramos los mosaicos BAR 2 y TAR 4, mientras al principio del siglo V se fecha el BAR 1. Durante el siglo V tenemos las piezas BAR 1, BAR 4-5, TAR 1-3, en la mitad del siglo V en COR 1 y finalmente en el siglo VI los ejemplares PAL 3-4.

### 5.2.3 Tipología

En la Península Ibérica encontramos cuatro diferentes tipologías de mosaico funerario, según el esquema del campo musivo: monopartito, bipartito, tripartito y cuatripartito.

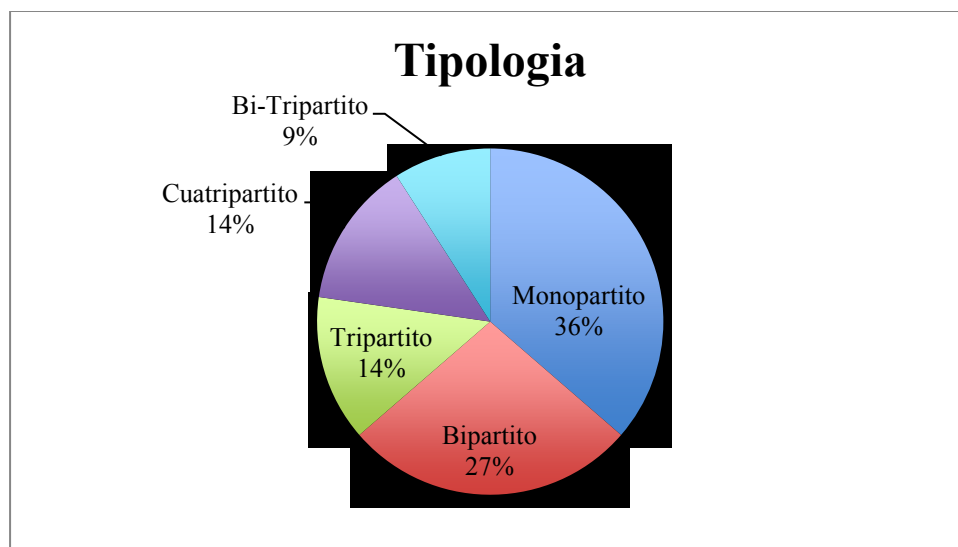


Fig. 23 Tipología de los mosaicos funerarios de *Hispania*.

El gráfico (fig. 23) muestra los porcentajes de las tipologías: la mayoría está compuesta por mosaicos de esquema monopartito (36%) y bipartito (27%) los cuales, juntos, son un 63% de todos los mosaicos. Los mosaicos de esquema

tripartito y cuatripartito son solo un 14 %, y los inciertos (no se puede saber si en origen eran de esquema bipartitos o tripartitos) un 9%.

- Esquema monopartito (BAR 1, BAR 3 PAL 1, PAL 2, SEV 2, TAR 3, ZAR 1, ZAR 2)
- Esquema bipartito (BAR 2, HUE 1, HUE 2, HUE 3, SEV 1, TAR 1)
- Esquema tripartito (ALI 1, GIR 2, PAL 3)
- Esquema cuatripartito (HUE 4, LOG 1, TAR 2)
- Esquema bi-tripartito (POR 1, TAR 4).

### 5.3 ONOMÁSTICA Y EPIGRAFÍA

#### 5.3.1 Los nombres

En los 33 mosaicos de este *corpus*, 14 tienen mención del nombre del difunto (ALI 1, BAR 2, COR 1, HUE 1-3, LOG 1, PAL 1-4, SEV 1-2, TAR 2) y 3 el nombre del dedicante (HUE 1-2, LOG 1).

La estructura de la nomenclatura es bastante simple, de hecho solo dos casos (SEV 1-2) presentan el tipo de *dua nomina*, mientras los otros casos tienen un *cognomen* único.

Los casos con *dua nomina* es aquel de *Antonia Vera* (SEV 1), de la *gens* de los *Antonii*<sup>342</sup>, y con *cognomen Vera* y de *Maria Severa* (SEV 2) de la *gens Maria*<sup>343</sup> y con *cognomen Severa*.

Los otros casos con nombre único son el ALI 1 con *Severa*, BAR 2 con *Securus*, COR 1 con *Severo* o *Severino*, HUE 1 con *Macedonio*, HUE 2 con *Rufus*, LOG 1 con *Ursicinus*, PAL 1 con *Honorio*, PAL 2 con *Apreles*, PAL 3 con *Baleria*, PAL 4 con *Victoria*, POR 1 con *Palladio* y TAR 2 con *Ampelio*.

##### 5.3.1.1 *Cognomina* derivados de gentilicios

*Baleria*, que es una deformación ortográfica de *Valeria*, deriva del gentilicio *Valerius*, y por tanto de la *gens Valeria*. (PAL 3).

*Sergiano* deriva del gentilicio *Sergius*, de la *gens Sergia*<sup>344</sup> (HUE 3).

*Ampelio*, deriva del gentilicio *Ampelius*, de la *gens Ampelia*<sup>345</sup> (TAR 2). Es bastante raro, como *cognomen* y como gentilicio.

##### 5.3.1.2 *Cognomina* derivados de cualidades mentales

---

<sup>342</sup> La *gens Antonia* parece tener sus raíces en *Forum Livii* (W. Smith, 1870, p. 270), la hodierna Forlì, y tiene, entre sus representantes, por lo menos cuatro personajes famosos en la historia romana: el celebre triunviro Marco Antonio, y tres emperadores Gordiano I (159-238), Gordiano II (192-238) y Gordiano III (225-244).

<sup>343</sup> La *gens Maria* era de rango plebeyo. El origen del nombre parece ser derivado de la lengua osca (W. Smith, 1870, p. 952).

<sup>344</sup> I. Kajanto, 1965, 155.

<sup>345</sup> I. Kajanto, 1965, 140.

*Severa* y *Severo* (ALI 1, COR 1, SEV 2) parecen nombres bastante comunes, sobre todo entre las elites<sup>346</sup>, y con gran difusión también en ámbito cristiano.

### **5.3.1.3 Cognomina derivados de circunstancias**

*Securus* (BAR 2) y *Honorio* (PAL 1) y *Victoria* (PAL 4) forman parte de este grupo. *Securus* parece ser un nombre muy utilizado en África<sup>347</sup>, mientras que *Honorio* tiene mayor difusión entre los cristianos<sup>348</sup>, *Victoria* es un nombre utilizado en mayor parte por la clase senatorial, y con enorme difusión en África<sup>349</sup>.

### **5.3.1.4 Cognomina derivados de partes del cuerpo**

*Rufus* (HUE 2) es el único caso en nuestros mosaicos. Tiene largo uso en todas las clases sociales, parece raro entre los cristianos<sup>350</sup>.

### **5.3.1.5 Cognomina derivados de nombres de animales**

El único caso es *Ursicinus* (LOG 1), un nombre que deriva del nombre del oso (lat. *Ursum*) con largo uso en la sociedad cristiana<sup>351</sup>.

### **5.3.1.6 Cognomina derivados de zonas conquistadas**

El nombre *Macedonio* puede derivar de *Macedonicus*<sup>352</sup>, un nombre utilizado a partir, sobre todo, desde el 146 a.C., de la conquista de Macedonia.

### **5.3.1.7 Cognomina derivados de nombres griegos**

*Palladio* deriva directamente de *πάλλαξ* que es el término griego que significa “joven”.

---

<sup>346</sup> I. Kajanto, 1965, 257.

<sup>347</sup> I. Kajanto, 1965, 280.

<sup>348</sup> I. Kajanto, 1965, 280.

<sup>349</sup> I. Kajanto, 1965, 278.

<sup>350</sup> I. Kajanto, 1965, 119-120; 228.

<sup>351</sup> I. Kajanto, 1965, 329.

<sup>352</sup> I. Kajanto, 1965, 52.

### **5.3.2 Los formularios**

#### **5.3.2.1 Formularios relativos al sueño eterno**

Una de las diferencias más comunes de la epigrafía cristiana con la epigrafía pagana son las fórmulas utilizadas para invocar y auspiciar el sueño eterno.

*Recessit* (ALI 1) o *recesit* (LOG 1) deriva del verbo *recedere* y es una fórmula bastante usada en ámbito cristiano<sup>353</sup>

*Quiescis* (TAR 1) o *quiescet* (GIR 2) deriva del verbo *quiescere* junto a *requiescas* (TAR 2) que a su vez es adjunta el re- al verbo, por tanto tenemos un *requiescere* otra forma bastante popular en la cultura cristiana<sup>354</sup>, y que denota el ambiente cristiano de estas inscripciones.

*Letatur* (GIR 2) es una deformación de *laetatur*, deriva del verbo *laetare*, que indica un estado espiritual, es decir que el alma del difunto está feliz, a pesar de su condición de muerte.

Es de evidenciar que es una cosa particular no encontrar otras fórmulas relativas a la muerte, generalmente estas fórmulas están juntas con expresiones como: *hic iacet*, *in hoc tumolo*, *in hoc loco* etc. Mientras en *Hispania*, por lo menos en laudas musivas, este uso no aparece.

La fórmula *in pace* es una de la más usadas en el mundo cristiano<sup>355</sup>, es un augurio, para, que el difunto pueda “dormir” en paz durante la eternidad. Comúnmente es un indicador de que se trata de un epígrafe cristiano, aunque no siempre, porque también los paganos, raramente, utilizaban esta fórmula, incluso los judíos<sup>356</sup>, aunque estos últimos solían poner claros símbolos de la propia religión.

En nuestro caso lo encontramos en: ALI 1, HUE 4, LOG 1, TAR 2, TAR 3.

---

<sup>353</sup> Solo en la ciudad de Roma hay 178 inscripciones con la fórmula *recessit* y 7 con la forma *recesit* que es claramente un error epigráfico.

<sup>354</sup> Aunque no tenemos un gran número de epígrafes con esta fórmula, su inclinación cristiana es evidente.

<sup>355</sup> En EDB 7139 inscripciones (el 19% del total) tienen la fórmula *in pace*.

<sup>356</sup> O. Marucchi, 1910, p. 52.

### **5.3.2.2 Formularios relativos a la edad**

Contrariamente a los demás epitafios, los que encontramos en la Península Ibérica raramente señalan la edad del difunto (en las laudas musivas). Encontramos esta indicación en siete casos: en ALI 1, con la difunta *Severa* que murió a los 40 años; en GIR 2 con la indicación de 60 años; *Ursicinus* de LOG 1 que falleció a los 48 años; en Palma de Mallorca, con *Honorio* (PAL 1) a los 50 años y *Baleria* (PAL 3) a los 60 años; en la ciudad de Itálica con *Antonia Vera* (SEV 1) muerta a 10 años y 8 meses y *Maria Severa* (SEV 2) a 30 años y 5 meses y días ?

Como hemos visto la indicación casi exacta de la edad la tenemos en la ciudad de Itálica, sobre todo con *Maria Severa* donde en pasado consta también la indicación de los días.

La fórmula habitual, que encontramos en ALI 1, GIR 2 PAL 3, SEV 1-2, está introducida por el verbo *vixit*. En los demás casos (LOG 1 y PAL 1) este tipo de formulación está omitida.

### **5.3.2.3 Fecha de muerte**

Hay mosaicos donde está indicada también la fecha exacta de la muerte del difunto:

ALI 1= la difunta murió el día 11 de febrero (*tertius idus februarii*)

PAL 1= la difunta murió el día 26 de marzo (*VII kalendas aprilis*)

PAL 3= la difunta murió el día 30 de septiembre (*II kalendas octobris*).

## **5.4 ESTUDIO ICONOGRÁFICO**

### **5.4.1 Las cenefas**

La casi totalidad de los mosaicos, tanto en edificios públicos y privados como cuando cubren una sepultura, tienen una cenefa que delimita el campo musivo donde encontramos las imágenes geométricas o figuradas. En *Hispania* para los mosaicos funerarios no tenemos una gran variedad de cenefas, y todas son heredadas de la musivaria “clásica”.

Filete simple: se trata de una cenefa, la más simple, de un filete sencillo de teselas, blancas o negras (DG 1a<sup>357</sup>). Encontramos esta cenefa en seis mosaicos: BAR 2-4, HUE 2, PAL 1-2.

Banda monocroma: una banda, de teselas blanca, negras, o tal vez mixta y polícroma (DG 1y, DG 1 y var.), la cual la encontramos en cinco mosaicos: POR 1, SEV 1-2, ZAR 1-2.

Trenza: es una de las cenefas más típica del panorama musivo del Mediterráneo occidental, y en los mosaicos romanos hispanos encontramos unas variantes: en el LOG 1 y TAR 1 hay una trenza de dos cabos con bucles estrechos, sobre fondo horadado (DG 71b), en el TAR 4 una trenza de dos cabos con ojales (DG 71e), y finalmente en el HUE 1 una trenza de tres cabos, trazada (DG 72a).

Línea de círculos y de cuadrados sobre la punta, creando un efecto de banda gemada: este tipo de cenefa la encontramos en PAL 3, y se trata de una variante del DG 24g.

Banda con tendido de hojas de laurel: esta cenefa, la más elaborada que encontramos en los mosaicos funerarios de *Hispania* la encontramos en dos ejemplares: TAR 2-3, precisamente se trata de una variante de banda con tendido de hojas de laurel, con tres hojas y sombra mediana en su interior, en los lados cortos, de un cuadrado en el centro de la banda, y en los lados largos de un oval, siempre en el medio de la banda (var. DG 89c).

---

<sup>357</sup> En todo este trabajo, la abreviatura DG se refiere al Decor Geometrique.

#### **5.4.2 Los *chrismo*i**

Aunque se trata de mosaicos cristianos, en *Hispania*, el símbolo por excelencia de la cristiandad, el *chrison*, lo encontramos solo en cinco piezas: BAR 1, HUE 2, LOG 1, TAR 3-4, y con probabilidad, aunque no quedan restos en HUE 4 y TAR 2, por razones que se explicarán más adelante.

Estos monogramas son de dos tipos: el tipo simple, solo el *chrison*, y un tipo dentro de una circunferencia o corona.

Del primer tipo hay dos testimonios: en HUE 2 y TAR 3. En HUE 2 se encuentra el *chrison* entre dos símbolos, que parecen flores y sobre la cabeza de la figura del difunto; en TAR 3 la cruz monogramática está en el medio de dos palomas y sobre la cabeza de la figura identificada como del “Buen Pastor”.

Del segundo tipo hay dos variantes: aquella con una circunferencia simple, como en TAR 4, donde el círculo está dividido en 13 partes; el *chrison* dentro de una corona vegetal como en BAR 1, y en fin dentro de una corona de laurel como en LOG 1.

Además de estas piezas, donde efectivamente el monograma es hoy día presente, hay dos casos, el HUE 4 y el TAR 2, donde podemos pensar que en el pasado estaba la cruz. En HUE 4 hay fragmentos donde se ve restos de una corona de laurel, que se supone tenía en su interior un *chrison*<sup>358</sup>. Lo mismo se puede pensar del TAR 2, donde se ve un pequeño fragmento de un círculo dentellado<sup>359</sup>.

---

<sup>358</sup> Además de LOG 1, podemos pensar en varios ejemplos, uno sobre todo: D. Raynal, 2005, p. 461, n. A.29;

<sup>359</sup> Amplios son los ejemplos que se pueden exponer para este tipo de con un monograma en su interior, en esta sede véase: K. F. Kadra, 1981, pp. 241-244, fig.1; A. Ben Abed – B. Khader – N. Duval, 1997, pp. 165-190, n. 8, 10, 11, 16; F. Bejaoui, 2003, pp. 303-333, n. 2, 3, 5, 7, 19, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31; D. Raynal, 2005, n. A.31, C.7, A.7, A.30, A.32, A.13, A.18, A.28, A.15.



### **5.4.3 Los vegetales<sup>360</sup>**

Las figuras vegetales las encontramos en 8 piezas: ALI 1, BAR 1, HUE2, SEV 1-2, TAR 1-2, ZAR 1-2. La figura más simple, una flor estilizada de seis pétalos está en ALI 1, pero no es identificativo de una datación, o posible taller/maestranza en cuanto tiene una difusión tan capilar, geográfica e históricamente<sup>361</sup>. En BAR 1 encontramos roleos vegetales bastante comunes en toda la musivaria romana. En HUE 2, además de los que unos estudiosos habían identificados como flores<sup>362</sup> que en realidad son panes, hay dos *lilia* blancos con la forma de cáliz trífido. En SEV 1 hay 9 rosas, con fusto verde y flor roja y un arbusto; rosas también están en SEV 2 del mismo tipo del SEV 1<sup>363</sup>. En fin, similar a las flores de SEV 1-2, figura la flor de TAR 1, ZAR 1, y ZAR 2. En fin, flores similares a los de SEV 1-2, TAR 1 y ZAR 1-2, los hay en TAR 2, donde las flores nacen desde una cratera de la vida.

### **5.4.4 Los animales**

Las figuras de animales las encontramos en BAR 3, HUE 2, HUE 4, PAL 3, SEV 1-2, TAR 2, TAR 4 ZAR 1-2. Todas estas figuras representan símbolos cristianos y son: el pavo real que podemos admirar en BAR 3 y de manera fragmentaria en ZAR 1; las palomas de los mosaicos HUE 2, HUE 4, PAL 3, SEV 1-2, TAR 4, ZAR 2; los corderos en SEV 1 y TAR 2; los peces con probabilidad, aunque sean en una iconografía poco típica, en HUE 2, cerca de los panes de los cuales se hablará más adelante junto a la posibilidad que se traten de peces.

### **5.4.5 Los objetos**

---

<sup>360</sup> En esta sección no se examinarán los vegetales que ya se han citado (tanto en las cenefas como en los *chrismoï*)

<sup>361</sup> En esta parte no parece apropiado hablar de la difusión, tanto geográfica como histórica de este tipo de figura, baste decir que es una de las figuras más temprana al aparecer y más tardía al desaparecer, con una cronología demasiado amplia.

<sup>362</sup> J. Gómes Pallarès – M. Mayer, 1996, pp. 59-60.

<sup>363</sup> Esta iconografía es largamente utilizada en los mosaico de Uppenna, donde recorren varias veces: D. Raynal, 2005.

En estos mosaicos encontramos varios objetos, a partir de la crátera de la vida, un *kantharos* de larga tradición en la musivaria romana, la hay en PAL 3, en TAR 2, que como ya hemos dicho es el origen para la flores del mismo mosaico, y quizás en POR 1. Una silla la encontramos en SEV 1, donde está sentada la difunta. En TAR 1, el difunto, tiene en la mano izquierda un *volumen*, signo de cultura e importancia del sujeto representado.

Casos particulares son los HU1-2, donde en HUE 2 más que en HUE 1 (que tiene solo un objeto), hay 8 formas de panes. Estas formas, de las cuales estamos seguros que se trata de panes<sup>364</sup> y no de flores porque además de los restos de panes carbonizados encontrados en Pompeya que nos dejan un testimonio increíble, con formas de pan perfectamente conservadas, donde se ve de manera clara la compartición en varios clavos<sup>365</sup>, tenemos también representaciones pictóricas entre cuadrados de naturaleza muerta, en los cuales se ve la forma del pan antiguo. Es sugerente pensar que este mosaico tenga en el campo la representación simbólica de la división de los panes y de los peces, tema cristiano muy sentido. Sin embargo es posible que los pequeños triángulos, casi siempre junto a los panes, en este mosaico, sean peces; no es un caso que el difunto tenga el vestido de *episcopus*, y es sabido por las fuentes antiguas que los obispos, durante la misa del domingo, compartían entre los fieles trozos de panes, mientras los diáconos disponían estos trozos de panes sobre unas patenas<sup>366</sup>. La valoración de esta lectura aumenta de veracidad si nos fijamos en los dos discos, bajo el difunto y sobre los palos: estos discos podrían ser, con relación a lo apenas dicho, dos patenas, con la cuales los diáconos distribuían los trozos de panes durante la eucaristía.

#### **5.4.6 Las figuras humanas**

Tratándose de mosaicos funerarios que cubrían tumbas no es difícil encontrar figuras humanas, aunque parecen ser de una forma típica, y no retratos (hay

---

<sup>364</sup> También J. Blázquez Martínez está de acuerdo con esta lectura: J. Blázquez Martínez, 2014, p. 253.

<sup>365</sup> Generalmente en seis u ocho clavos.

<sup>366</sup> *Hipp. Canones Hippolyti* III, 24.

que destacar el caso de LOG 1), y las encontramos en los mosaicos: HUE 1-3, LOG 1, SEV 1, TAR 1, TAR 4.

En el caso de HUE 1 y TAR 4 la figura humana representa la iconografía típica del Buen Pastor, los dos tienen a la espalda un cordero. En HUE 2-3 se documenta la iconografía del Orante<sup>367</sup>, un varón visto de frente con las palmas de la manos hacia el espectador.

Dos casos a parte son LOG 1 y TAR 1 donde parece que la figura humana sea en realidad un retrato. En LOG 1 vemos el difunto de medio busto, dentro de una ventanilla<sup>368</sup>, y con los trazos no concordes con la edad declarada por el epígrafe (48 años) sino con aspecto de joven.

En el SEV 1 está la difunta sentada en una silla, aunque desgraciadamente falta la parte del cuello hasta la cabeza.

El caso de TAR 1, a pesar del refinamiento del epitafio en hexámetros dactílicos, es un testimonio impresionante de musivaria tardoantigua: el difunto, refigurado en pie en acto de bendecir, individualizado con rasgos propios y evocado como un hombre joven, aunque lleva barba y bigote, con peinado típico, en casquete semiesférico, es un retrato a buen seguro muy similar al difunto mismo, semejanza que vemos en este periodo en sarcófagos de la misma época (y misma necrópolis)<sup>369</sup>.

## 5.5 Paralelos

---

<sup>367</sup> Se miren los textos del Antiguo Testamento: Ex 17, 11; Lm 3, 41, Sal 118, 48; del Nuevo Testamento: Tm 2,8; en Catulo se lee : “*Admirans ait haec manusque tollens / Di magni [...]*”, *Carm.* 53, 4-5; Virgilio: “[...] *pater Anchises oculos ad sidera laetus / extulit et caelo palmas cum voce tetendit: / Iuppiter omnipotens [...]*”, *En.* II 687 y también : “[...] *orantes primi transmittere cursum / tendebantque manus ripae ulterioris amore.*” *En.* VI 314.

<sup>368</sup> Aunque no podemos decir con seguridad, y en ausencia de otros elementos iconográficos, y sobre todo para la cronología, parece ser de un tipo bastante difundido en el territorio egipcio del Fayum de los sarcófagos con retratos, los cuales parecen de verdad que estén mirando desde una ventanilla, por este tema véase: J. C. Bailly, 1998, “*L’apostrophe muette. Essai sur les portraits du Fayoum*”.

<sup>369</sup> A este propósito véase la última publicación salida sobre los sarcófagos: M. Claveria Nadal – I. Rodà, 2013, pp. 191-199.

La Península Ibérica, aunque tenga solo 33 ejemplares, de los cuales 9 desaparecidos, tiene mucha variedad de mosaicos funerarios, por eso parece tal vez difícil encontrar paralelos en resto del Mediterráneo, porque aunque está clara que la inspiración derive desde el Norte de África, hay casos donde la pieza parece ser un *unicum*. Es el caso del mosaico ALI 1, un mosaico funerario bícromo, único en *Hispania*, que aunque tiene decoraciones varias parece bastante descuidado, de modo que da la sensación de que quien hizo el mosaico no tenía bastante experiencia (se nota, por ejemplo, los errores en la factura del ajedrezado, y la realización bastante torcida de toda la pieza). El mosaico tiene elementos bastante comunes en la musivaria romana, ajedrezado, flor a seis pétalos, filete denticulado y ojivas, por lo tanto hallar paralelos y fecharlos es difícil. Podemos intentar buscar algo similar, sobre todo por tipología, en los mosaicos de la Basílica de Uppenna<sup>370</sup>. La tipología tripartida es aquella mayormente utilizada en esta Basílica, aunque no encontramos los elementos decorativos similares (hay similares, pero todos en mosaicos diferentes) podemos decir que nuestro ALI 1 se acerca bastante a un mosaico, policromo, del sector lateral norte de la Basílica<sup>371</sup>. No es un paralelo estrecho, por los motivos ya expuestos, pero entre los mosaicos funerarios del Mediterráneo occidental nos parece el más cercano.

El mismo problema, de falta de paralelos estrechos, tiene el BAR 1. El mosaico tiene una alta calidad técnica, con probabilidad obra de una oficina musiva experta. Los paralelos, entre los mosaicos funerarios, por lo menos por lo que concierne a la tipología (campo encajado dentro de una doble trenza policroma y de forma rectangular), aunque llevan un epígrafe dentro del campo musivo, los encontramos en *Thagamuta* en dos mosaicos<sup>372</sup>, y en Sousse en tres mosaicos de la segunda mitad del siglo IV<sup>373</sup>. Por los gírales, que en este caso son de tipo bastante estilizado y que no ayudan mucho,

---

<sup>370</sup> Véase para una visión general de la Basílica: D. Raynal, 2005, en particular los capítulos I-V.

<sup>371</sup> D. Raynal, 2005, 465, fig. 318.

<sup>372</sup> F. Bejaoui, 2003, p. 306 n. 7 fig. 14, p. 309 n. 32 fig. 37, el autor no fecha los mosaicos.

<sup>373</sup> L. Foucher, 1960, n. 200-202.

encontramos ejemplares similares en la Villa de Los Vergeles, en la provincia de Granada<sup>374</sup> y siempre en la misma provincia en la Villa de Los Mondragones de época tardía<sup>375</sup>; girales similares los encontramos en el magnífico mosaico de *Cresconius* fechado en el 411 d.C.<sup>376</sup> gracias al epígrafe. Además de estos pocos paralelos, podemos tomar en consideración los sarcófagos estrígilados con clipeo. Si nos fijamos en la disposición del campo musivo, y lo comparamos con los sarcófagos estrígilados, podemos apreciar como la sensación de movimiento que nos da la decoración con estrígilis, la encontramos también en nuestro mosaico; no solo una sensación de movimiento, sino también que el *chrismom* que tenemos en el centro podría reproducir un *clipeus*. Hay varios ejemplos, y parece bien recordar algunos: el sarcófago conservado en el Museo dei Conservatori de Roma fechado a finales del siglo III<sup>377</sup>; en *Tarraco* en un sarcófago de producción local del III-siglo IV<sup>378</sup>, y finalmente un ejemplar de Cerdeña, el cual, a pesar del estado de conservación, tiene una estrecha similitud, y está fechado a finales del siglo III<sup>379</sup>.

Para el BAR 2, no se puede hallar paralelos, en cuanto quedan solo parte del epígrafe y las cenefas (trenza y ajedrezado).

El BAR 3, demasiado afectado, tiene en el campo un pavo real. Las teselas son de gran tamaño, hay una ejecución plana: el cuerpo del pavo real está regular, bastante rígido, también su cola, aunque hay que apreciar el esfuerzo de poner teselas de varios colores para que sea más parecida a la realidad. Se aprecia que el taller que hizo el mosaico no tiene tanta experiencia. Similar a nuestra pieza hay en Mérida un mosaico, fechado entre los siglos II y III<sup>380</sup>, con un pavo real bastante similar.

---

<sup>374</sup> P. Marín Díaz, 2011, pp. 176-180.

<sup>375</sup> A. Rodríguez Aguilera *et alii*, 2014, pp. 473-473 n. 1.

<sup>376</sup> P. A. Février, 1965, pp. 667-669, fig. 10.

<sup>377</sup> H. Stuart Jones, 1926, pp. 78-79.

<sup>378</sup> I. Rodá, 1990, p. 735-736, tav. 1 fig. 3.

<sup>379</sup> A. Teatini, 2011, pp. 366-369, n. 78.

<sup>380</sup> P. San Nicolas Pedraz, 2006-2007, p. 481, fig. 10.

El mosaico GIR 2, es una variante de la tipología tripartida más común. Mientras hay ejemplares donde, en el medio de dos recuadros aparece el campo epigráfico en vertical, en nuestro caso es de la variante con el campo epigráfico en horizontal<sup>381</sup>, que presenta menos paralelos. Un ejemplo, no fechado, lo encontramos en *Thagamuta*<sup>382</sup>; otros ejemplares en *Pupput*, el primero, ahora conservado en el Museo del Louvre, que está fechado en la primera mitad del siglo V<sup>383</sup>, y el de la *Eglise de l'Hôtel Paradis*<sup>384</sup> del siglo V. Nuestra pieza es cuidada, bien realizada y proporcionada, su único defecto está en el campo epigráfico donde las letras no están bien proporcionadas entre ellas.

Los mosaicos HUE 1-3, TAR 1 y TAR 2, pueden reunirse (aunque tenemos que hacer notar que TAR 1 es diferente en el plano estilístico y cualitativo) en paralelos similares.

HUE 1 y TAR 2 tienen la representación del Buen Pastor, una figura humana de pie que tiene un cordero sobre su espalda. Este tipo de figuración deriva directamente de la iconografía de Orfeo, un tema muy bien documentado en la musivaria romana<sup>385</sup>. En las catacumbas encontramos muchas representaciones del Buen Pastor, por ejemplo en la de Siracusa<sup>386</sup>, y claramente en Roma en las catacumbas de Priscila<sup>387</sup>, solo por citar dos ejemplos. Pero también en los mosaicos encontramos el Buen Pastor, por ejemplo en Aquileia, en mosaicos fechados entre los siglos IV y V<sup>388</sup>. También en los sarcófagos encontramos esta iconografía por ejemplo en un

---

<sup>381</sup> No tenemos que confundirlos con aquellos de la tipología *tabula ansata*, los cuales, hasta ahora, no han sido hallados en *Hispania*, mientras para la *tabula* "simple" hay además de GIR 2, el ejemplar POR 1.

<sup>382</sup> F. Bejaoui, 2003, p. 308, n. 28, fig. 33.

<sup>383</sup> F. Baratte – N. Duval, 1978, pp. 80-82, n. 40.

<sup>384</sup> A. Ben Abed Ben Khader – N. Duval, 1997, p. 166, n. 1, fig. 1: la datación del siglo V se refiere a todo el conjunto de mosaicos funerarios de esta iglesia.

<sup>385</sup> A este propósito véase: I. J. Jesnick, 1997, p. 38-44;

<sup>386</sup> A. Ahlqvist, 1995, p. 244-248, n. 70/SD4, 71/SD5.

<sup>387</sup> M. Braconi, 2013, fig. 5.

<sup>388</sup> F. Bisconti – M. Braconi, 2012, p. 231-240.

sarcófago conservado a Monza, del siglo IV<sup>389</sup>, en el famoso sarcófago de Copenhague<sup>390</sup>, una pieza con procedencia de Tipasa de finales del siglo IV<sup>391</sup> y muchos más. No es este el lugar para enumerar los muchos testimonios con la figura del Buen Pastor, hace falta entender que esta iconografía tenía una gran utilización en todas las clases de materiales. En HUE 2-3 y TAR 1 vemos la iconografía del orante, que tiene mucho de aquella del Buen Pastor. En el Norte de África hay dos “escuelas” especializadas en refigurar en los mosaicos funerarios la figura del orante: Tabarka y Sfax. En Tabarka, según M. A. Alexander<sup>392</sup> hay dos períodos, o mejor dicho, dos talleres que trabajan con esta figura, el primer taller a finales del siglo IV, y el segundo taller en la mitad del siglo V. En Sfax parece que el taller trabajó en la primera mitad del siglo V<sup>393</sup>. Los ejemplares ibéricos sin embargo parecen mostrar inspiración de los mosaicos de Tabarka, sobre todo para la realización del campo musivo, con el personaje de pie rodeado por animales o objetos.

Para el mosaico LOG 1, ya se ha dicho que tiene muy estrecha semejanza con los sarcófagos del Fayum, aunque hay que precisar que es imposible que el origen sea esta, tanto por la cronología que por la distancia geográfica. Tenemos que buscar en otros lados, y precisamente a las estelas funerarias. De hecho LOG 1 no tiene ningún paralelo, ni en *Hispania* ni en otros contextos geográficos, sobre todo para la tipología de “ventanilla”. Por esto parece justo dirigirse a las estelas funerarias; las estelas funerarias con retrato del difunto han tenido mucho éxito tanto en la Península Ibérica como en Italia y Norte de África. No es raro encontrar estelas con retrato del difunto, por ejemplo en *Hispania* hay muchos ejemplares, es bastante recordar la estela del siglo II d.C. hallada en Guadalajara<sup>394</sup>, o el conjunto de estelas, de escasa calidad pero

---

<sup>389</sup> A. Merati, 1982, p. 10.

<sup>390</sup> S. Piussi, 2008, p. 494.

<sup>391</sup> R. Budriesi 1974, p. 516-517

<sup>392</sup> M. A. Alexander, 1987, p. 1-11.

<sup>393</sup> M. Yacoub, 2002, p. 370.

<sup>394</sup> T. Diaz Diaz, 2014, p. 626, fig. 1.

con intención retratística, de la provincia de Ávila<sup>395</sup>, y otras con representaciones de oficios de los difuntos<sup>396</sup>. Fuera de España, y similares a las estelas de Ávila, se documentan las de Cerdeña<sup>397</sup> y las estelas famosas de la Cisalpina<sup>398</sup>. Es posible entonces que el mosaista haya tomado inspiración de esta clase escultórica, porque, como ya se ha dicho, este mosaico no encuentra ningún paralelo con los otros, no solo desde el punto de vista tipológico (el mosaico está dividido en más partes, todas encajadas dentro de una trenza) sino también desde un punto de vista estilístico: el retrato del difunto está en desacuerdo con su edad real, porque aparece una figura de joven, mientras que el epígrafe nos dice que *Ursicinus* tenía 48 años.

El mosaico PAL 3, uno de los más tardíos de *Hispania*, muestra una excelente factura, aunque hay imprecisión en la composición general (por ejemplo, parece torcido, la parte derecha está inclinada hacia la izquierda y el campo epigráfico tiene líneas no siempre paralelas). Las palomas de este mosaico tienen un preciso paralelo en un mosaico ahora conservado en el Museo del Louvre, con procedencia de *Pupput*<sup>399</sup>, mientras la cratera gallonada, además de encontrar un paralelo impresionante de la isla de Menorca en la Basílica de Es Fornás de Torrelló<sup>400</sup> y de Illeta del Rei<sup>401</sup>, tiene paralelos con una cratera de un mosaico funerario procedente de *Furnos Minos*<sup>402</sup>.

El POR 1 es el segundo mosaico de la península a *tabula* y cuenta con los mismos paralelos ya citados para el caso de GIR 2.

Para los mosaicos SEV 1-2 y ZAR 1-2, podemos proceder con un discurso similar. En estos casos encontramos mosaicos con un fuerte componente naturalista, pájaros, flores, perdices, cordero, que no tienen paralelos en la Península Ibérica. Los cuatro mosaicos tienen algunos aspectos en común,

---

<sup>395</sup> L. S. San Eustaquio – A. I. Martín González, 1997, p. 237 – 256.

<sup>396</sup> S. Mele, 2010, p. 10 – 17.

<sup>397</sup> A. Mastino - G. Pitzalis, 2003, p. 657 – 695.

<sup>398</sup> A este propósito véase el completo estudio de: D. Scarpellini, 1987.

<sup>399</sup> F. Baratte – N. Duval, 1978, p. 80-82, n. 40.

<sup>400</sup> P. De Palol, 1966, p. 131-149.

<sup>401</sup> M. Guàrdia, 1988, p. 65-71.

<sup>402</sup> N. Duval – M. Cintas, 1978, p. 905, fig. 20.



sobre todo las palomas que son casi iguales. No se pueden hallar paralelos porque estos mosaicos tienen varios aspectos muy comunes en la musivaria funeraria, sobre todo con aquella del Norte África, ya que la disposición de las figuras es demasiado diferente. Los cartones de los mosaicos parecen idénticos, aunque la mano es diferente (en Zaragoza hay más colores, y las figuras son bastante realistas, hecho que no se ve en Itálica), las fechas de estos mosaicos, trabajados durante el siglo IV, inducen a pensar en la llegada de cartones norteafricanos en esta época. Justo para proceder con unos paralelos, sobre todo para los pájaros y las flores, se pueden ver dos mosaicos de *Hadrumetum*, que tienen flores y pájaros similares a los nuestros<sup>403</sup> fechados a finales del siglo IV.

Para los mosaicos TAR 2 y TAR 4 podemos proceder con los mismos paralelos, porque, además del hecho que el TAR 4 está bastante fragmentario y dañado, la tipología y la factura parece ser la misma. Estamos frente a dos mosaicos de una calidad artística muy elevada (sin embargo, el epígrafe del TAR 2 está afectado por imprecisiones, puede ser debido al hecho de que el artesano nunca había realizado epígrafes musivos). La orla es elaborada, una muy similar en un mosaico de Timgad<sup>404</sup> aunque nuestra pieza tiene la guirnalda más recargada de ovals y cuadrados. La crátera tiene paralelos muy cercanos en un mosaico de Sousse, de la misma fecha, y en un mosaico de El Djem<sup>405</sup>. Además de estos pocos paralelos, hay que señalar el barroquismo de este mosaico, muy cercano a los ejemplares argelinos<sup>406</sup>, tanto de ámbito doméstico como de ámbito funerario<sup>407</sup>, sobre todo en los motivos vegetales.

---

<sup>403</sup> N. Duval, 1958, p. 242.

<sup>404</sup> S. German, 1969, p. 101, n. 141.

<sup>405</sup> J. H. Terry, 1998, fig. 5.69-70.

<sup>406</sup> A este propósito véase el *corpus*: S. Ferdi, 2005.

<sup>407</sup> N. Duval, 1976, fig. 24.

## **5.6 LOS TALLERES**

Buscar y interpretar los talleres, en una zona tan amplia y con pocas piezas, es una operación difícil.

Las razones son muchas, pero como ya dicho, el número tan escaso de ejemplares en suelo ibérico, nos permite, solo en parte, la individualización de talleres locales. En primer lugar tenemos que precisar que los mosaicos encontrados son casi siempre hallados esporádicamente, ejemplares individuales o par de ejemplares. Solamente en el caso de la provincia de Barcelona, Huesca, y Tarragona se documentan más que dos ejemplares<sup>408</sup>.

En orden cronológico podemos plantear la hipótesis de un primer taller, en el siglo IV, que trabajó en Palma de Mallorca (PAL 1-2), y que podemos llamar *Taller mallorquín 1*. Los fragmentos son muy pocos y de difícil lectura, pero parece que están conectados con los mosaicos de *tabula* que encontramos en gran medida en Túnez, Nápoles y Cerdeña. No podemos decir con exactitud si se trata de un taller local o solo de un taller itinerante (quizás procedente del Norte de África o también de Cerdeña).

Siempre en el siglo IV encontramos cuatro ejemplares, los dos de Itálica, SEV 1-2, y los dos de Zaragoza, ZAR 1-2, que tienen estrechas similitudes como ya apuntamos antes. A buen seguro tiene que tratarse, tanto para Itálica tanto para Zaragoza, de dos talleres locales, que tienen cartones procedentes de Norte de África. Podemos darle el nombre de *Taller de los pájaros*. Una hipótesis es que se trate también de un taller itinerante (aunque la distancia geográfica podría ser un impedimento), no sabemos en que ciudad empezó a trabajar, pero los rasgos comunes nos llevan a pensar que entre los dos talleres tuvo que haber cierta colaboración.

El *Taller de los orantes* que encontramos en la provincia de Huesca (mosaicos HUE 1-3) es uno de los talleres seguros. Se trata de un taller local, que trabaja en la segunda mitad del siglo IV, y que muestra inspiración, como ya se ha dicho, desde los talleres de Tabarka, aunque remodela la iconografía del

---

<sup>408</sup> No incluimos en este grupo los mosaicos de las Baleares, por el simple hecho de que tienen una cronología tan diferente que no pueden acomodarse.

orante, y tiene una calidad artística superior, sobre todo por lo que concierne la composición general del mosaico.

Pra la provincia de Barcelona, aunque está en el grupo con mayor número de mosaicos hallados, nada podemos decir con precisión, porque las piezas son tan fragmentarias que nos impiden una lectura cierta. Podemos solo pensar que se trate de un taller no hispano, podría ser un taller itinerante con procedencia norteafricana, y que trabajó en los siglos IV y V. Puede ser que este taller condicionó también la cercana Girona, con su GIR 1.

La misma dificultad tenemos con LOG 1, porque es el único mosaico conservado hasta nosotros de la provincia de Logroño, y podría ser obra de un taller local, en activo durante la segunda mitad del siglo IV.

Llegando al pleno siglo V tenemos el *Taller tarraconense* que trabajó sobre los mosaicos TAR 1-3. Se trata del taller más experto entre los talleres de mosaicos funerarios hispanos, que realizó piezas de gran interés artístico, durante el siglo V. El alto nivel de calidad, combinado con una búsqueda cultural elevada (nos referimos al epígrafe métrico de TAR 1), no tiene paralelos en toda la Península Ibérica. Aunque está clara la inspiración africana de estos mosaicos, tenemos que señalar que se trata seguramente de un taller local, que, puede ser, tenía el dominio de toda la Necrópolis de Francolí, y quizás que tenía trabajos también en la *domus* de la ciudad<sup>409</sup>. Podrían ser que discípulos de otros talleres que trabajaban en toda *Tarraconensis*, que han producido mosaicos de muy buen nivel artístico<sup>410</sup>, y que probablemente tenían como maestros artesanos de procedencia asiático<sup>411</sup>. En la Islas Baleares encontramos otro taller, *Taller mallorquín 2*, en el que se produjo en el siglo VI el mosaico PAL 3. Se trata de un taller bastante especializado, que trabaja en la Basílica de Son Peretó y en otras, como la citada Basílica de Es Fornás Torrelló. Un taller que tiene influjos

---

<sup>409</sup> Podemos también pensar a una conexión entre estos mosaicos y los mosaicos del mausoleo en Centelles, a este propósito véase: H. Schlunk, 1988, p. 13; 78; 85; 97-98; 136; 139; 145; 149-150; 152-154; 172.

<sup>410</sup> R. Navarro, 1980.

<sup>411</sup> A. Balil, 1969, p. 3.

norteafricanos muy fuertes y que tenía el su radio de acción, por lo menos en el siglo VI, en Mallorca y Menorca. Puede ser que en primera instancia el taller se haya formado gracias a artesanos extranjeros, procedentes del Norte de África (con probabilidad de ámbito tunecino), y después de una generación tenía ya artesanos capaces de reproducir los cartones norteafricanos. Por eso parece que uno de los primeros trabajos de este taller sea la pavimentación de la Basílica de Es Fornás Torrelló, donde vemos todavía influjos norteafricanos poderosos, como el mosaico de la nave central, con motivos geométricos de clara influencia africana, y el trazo estilístico de la anatomía de los animales (sobre todo de las aves), que parece más precisa con respecto al PAL 3. No es un caso que los mosaicos de dicha basílica se puedan fechar en las dos primeras décadas del siglo VI, mientras nuestro PAL 3 tiene, por lo menos, una década de posterioridad.

Quedan fuera de estos talleres unos mosaicos, además de los desaparecidos, como el ALI 1 y POR 1. No tenemos bastantes datos para sugerir la existencia de un taller para estas dos zonas, los cuales, por lo menos para el ALI 1, parecen obras de musivarios no expertos.

Como podemos ver, la identificación de los talleres es difícil, y no siempre se puede aportar datos ciertos. Mirando la fig. 24 parece clara la cronología de estos talleres, que empiezan a trabajar en suelo hispano durante el siglo IV, y dejan de existir en el siglo VI en las Islas Baleares, que curiosamente documenta el primer taller de mosaicos funerarios e incluso el último.

	300	325	350	375	400	425	450	475	500	525	550	575	600
Taller Mallorquin 1	■	■	■	■									
Taller de los Pajaros		■	■	■									
Taller de los Orantes			■	■	■								
Taller no Hispano				■	■	■							
Taller local de Logrono				■	■								
Taller Tarraconense					■	■	■	■					
Taller Mallorquin 2									■	■	■		

Fig. 24 Cronología de los Talleres

### 5.7 ORIGEN, DESARROLLO Y DECADENCIA DEL MOSAICO FUNERARIO EN *HISPANIA*

Come hemos visto el mosaico funerario tiene sus raíces en los territorios norte africanos. Se puede entonces plantear como hipótesis que su llegada al área hispanas sea debido al comercio, tanto de cerámica como de productos de lujo. El comercio entre *Hispania* y el Norte de África demuestra que había un intercambio vivo y vivaz de productos, que se aprecia de manera poderosa en los números fragmentos de cerámica africana encontrados en las excavaciones, tanto urbanas, rurales y sobre todo cementeriales.

Singular es el ejemplo que aporta la antigua ciudad de *Tarraco*: ya desde los finales del siglo IV (375 d.C.) se puede notar como la cerámica africana ocupa una posición casi mayoritaria<sup>412</sup>. Siguiendo con las décadas esta presencia africana va siempre en ascenso: entre el 425 y el 475 se documenta una gran presencia de vajilla fina, que sigue hasta todo el siglo V y el VI. Las ánforas sin embargo nos dan más información: entre los finales del siglo III y los finales del siglo IV apreciamos presencia de Africana I y II; en el siglo V de Keay 25, 26, 27, 35, 36, y especialmente de la Keay 62 (todas estas son

<sup>412</sup> J. M. Macías – J. A. Remolà, 2005, 1-2.

formas con procedencia africana) y curiosamente de las LRA 1 y 4<sup>413</sup>, con procedencia sirio-palestina<sup>414</sup>. Pero esta tendencia no se encuentra solo en la ciudad de Tarragona, sino en toda la *Tarraconense*. En toda el área son muchos los testimonios de cerámica africana: Sigilata D, Hayes 58B, 59, 61A, 67, las mauretanas Key 1, Africanas 1A, 2A, 2C y D<sup>415</sup>, y también las famosas 91 A/B<sup>416</sup>, en lo que concierne a todo el siglo IV. Durante el siglo V perviven la importación de formas africanas, que catalizan casi todas las importaciones de cerámica, tanto de ánforas, de cocina y de lucernas.

Pero también en *Betica* tenemos esta cerámica, sobre todo la forma Hayes 23 A<sup>417</sup>, como en la zona de Logroño, con gran importación de ánforas<sup>418</sup>. Claramente no es esto el espacio adecuado para hablar del gran comercio cerámico que en los siglos III-IV existiría entre la Península Ibérica y el Norte de África, son solo ejemplos para comprender mejor el extenso tráfico de cerámica.

Asimismo no podemos obviar el comercio de productos de lujo, como los sarcófagos.

Sobre todo para la *Tarraconense*, tenemos datos seguros, quizás porque es la zona, sobre esta clase de material, mejor estudiada. Antes de importar cajas desde el Norte de África, el taller más apreciado fue el de Roma, que termina su producción a finales del siglo III. Exactamente en estos años se empieza a importar cajas de gran calidad desde Cartago<sup>419</sup>, que reemplazan los sarcófagos itálicos<sup>420</sup>. No es una excepción que la mayoría de sarcófagos importados se encuentre en la *Tarraconense*<sup>421</sup>. Con probabilidad, gracias a

---

<sup>413</sup> J. M. Macías – J. A. Remolà, 2005, 2.

<sup>414</sup> Curiosamente esta producción atestigua comercio con las zonas asiáticas entre los finales del siglo IV y todo el V, lo que podría ser una prueba más de la procedencia asiática de unos musivarios que trabajaban en *Tarraco* durante estas décadas.

<sup>415</sup> R. Járrega Domínguez, 2013, 146.

<sup>416</sup> J. M. Macías – J. J. Menchón – J. M. Pulche – J. A. Remolà, 1997, 164-165.

<sup>417</sup> O. Rodríguez Gutiérrez – A. Rodríguez Azogue, 2003, 177.

<sup>418</sup> M. A. Antoñanzas Subero, 2001, 171.

<sup>419</sup> I. Rodá, 1990, 727-736.

<sup>420</sup> M. Claveria, 2007, 197-204.

<sup>421</sup> M. Claveria, 2012, 125-133.

este intenso comercio, los musivarios que en el Norte de África trabajaban el mosaico funerario exportaron esta tipología de cubierta tumbal.

El fenómeno no obstante no gozó de mucho éxito en *Hispania*, como se señala en estas paginas, donde analizamos solo 33 ejemplares. Quizás sea debido a un hecho estrictamente ligado a los comitentes: sin embargo estos mosaicos eran concebidos para una clientela cristiana, que en *Hispania* era un fenómeno más urbano. Tenemos que recordar que en estos siglos parte de la población de la Península Ibérica se asienta preferentemente en las grandes villas rurales. Además de esto la escasa cristianización de *Hispania*, se aprecia también en su menor número de mártires<sup>422</sup>. La única excepción la podemos notar en la *Tarraconensis* donde se recuerda la persecución del emperador Valeriano<sup>423</sup>, con noticias de muchos mártires<sup>424</sup>, entre ellos el obispo Fructuoso<sup>425</sup>.

Otro aspecto a tener en cuenta es que la mayoría de estos mosaicos en el Norte de África se sitúan en el interior dentro de las iglesias funerarias, o sus recintos funerarios, mientras en *Hispania* tenemos un número muy inferior de iglesias funerarias y los hallazgos de los mosaicos aparecen casi siempre en necrópolis sin vinculación con una iglesia cercana.

Otro problema que buscamos resolver, aunque de manera hipotética, es el abandono de este fenómeno artístico-ritual. *Hispania* fue ocupada, por poco tiempo, en el siglo V por los Vándalos. En seguida es territorio del Reino visigodo (418-711), formado por gente visigoda, que desde la Galia penetraron en la Península Ibérica. Para hacer un pequeño resumen podemos decir que en el 418, en virtud del pacto que fue firmado por el emperador Honorio y el rey visigodo Walia, los visigodos se asentaron en la zona de *Aquitania Secunda*. Siempre gracias a este *foedus* los visigodos recibieron tierras a cambio de defender el imperio. Desde este momento se estableció un *regnum* en suelo imperial, con capital en Tolosa. Este reino duró hasta el 507, momento en el que se celebra la batalla de Voullé, donde comienza del

---

<sup>422</sup> M. Sotomayor, 1979, 66-70.

<sup>423</sup> J. M. Blázquez Martínez, 1995, 262-263; 300-301.

<sup>424</sup> J. M. Blázquez Martínez, 2014, 262.

<sup>425</sup> M. Sotomayor, 1979, 49-58.

dominio e incluso la influencia ostrogoda, que durará hasta el 549. Durante el reino de Agila I (549-554) se asiste a las primeras incursiones bizantinas, que cruzaron el estrecho de Gibraltar y llegaron hasta la *Betica* y la *Cartaginensis*, que chocando con la expansión del reino visigodo. Los bizantinos fueron expulsados en el 625 bajo el reinado de Suintila. Los años sucesivos se produce una consolidación del estado visigodo hasta el 654, año en el que el rey Recesvinto promulgó el *Liber Iudiciorum*, que convierte los Concilios de Toledo en la fuerza principal del reino. El siglo VIII será el fin del reino visigodo, bajo las presiones de los musulmanes, que vencieron de manera definitiva los visigodos.

Ya durante el reino visigodo se aprecia el abandono del mosaico funerario. El canon XVIII del Concilio de Braga I, del año 561, impone que las necrópolis se sitúen extramuros de la ciudad<sup>426</sup>. Esto es un primer factor, porque como hemos dicho antes, el mosaico funerario adquirió mayor auge en las ciudades, y cerca del recinto funerario de las iglesias o sin embargo de la ciudad, a excepción de algunos unos casos donde no se encontraron restos arquitectónicos ni de necrópolis verdadera ni de iglesia. En la Península Ibérica los cementerios visigodos son clasificados como cementerios alineados, o “*Reihengräberfelder*”<sup>427</sup>, comunes en muchas partes de Europa. Las raíces de la tradición familiar, de clanes y de grupos, han permitido que las gentes visigodas trajeran consigo unas creencias religiosas. Claramente juntos a estos cementerios siguen aquellos de tradición romano-cristiana, por lo menos hasta las últimas décadas del siglo VI, donde podemos asistir a una nueva concepción funeraria.

Por supuesto hasta mediados del siglo VI era habitual enterrar los difuntos dentro de las basílicas, claro por una parte de hispanorromanos<sup>428</sup>. Pero encontramos también tumbas de fieles dentro del recinto basilical, en el siglo

---

<sup>426</sup> R. Puertas Tricas, 1967, 75.

<sup>427</sup> G. Ripoll López, 1989, 391.

<sup>428</sup> R. Puertas Tricas, 1975, 90.



VII, como por ejemplo en la Iglesias de San Pedro de Alcántara (Malaga)<sup>429</sup>. Por el contrario tenemos unas necrópolis, del siglo VI, de contexto visigodo: a en Estagel<sup>430</sup>, Duratón (Segovia)<sup>431</sup>, El Carpio de Tajo (Toledo)<sup>432</sup>. En estos cementerios la distribución de las sepulturas es por grupos y están ordenadas a la manera de formar “calles de circulación”, en contraposición a las necrópolis romano-cristianas. Según E. Salin, un pueblo estaba más romanizado en tanto sus necrópolis estaban desordenadas<sup>433</sup>.

A tenor de estos cambios podemos pensar que más las raíces visigodas penetraban en los romanos-cristianos, más se iban a perder usos y costumbres típicos de la sociedad anterior. Probablemente el mosaico funerario, que no había tenido éxito en los territorios hispanos, fue una costumbre que se abandonó más temprano, sobre todo en aquellas zonas donde era fuerte la dominación visigoda.

---

<sup>429</sup> R. Puertas Tricas, 2009, 11-28.

<sup>430</sup> R. Lantier, 1949, 220-221; R. Lantier, 1950, 55-80.

<sup>431</sup> A. Molinero Perez, 1949.

<sup>432</sup> G. Ripoll López, 1983, 54-63.

<sup>433</sup> E. Salin, 1959, 455.



**LÁMINAS**



Fig. 1 Mosaico SEV 1, Itálica (Foto del Autor)



Fig. 2 Mosaico SEV 2, Italica (Foto del Autor)



Fig. 5 Mosaico ALI 1, Denia (Gómez Pallares 2002)



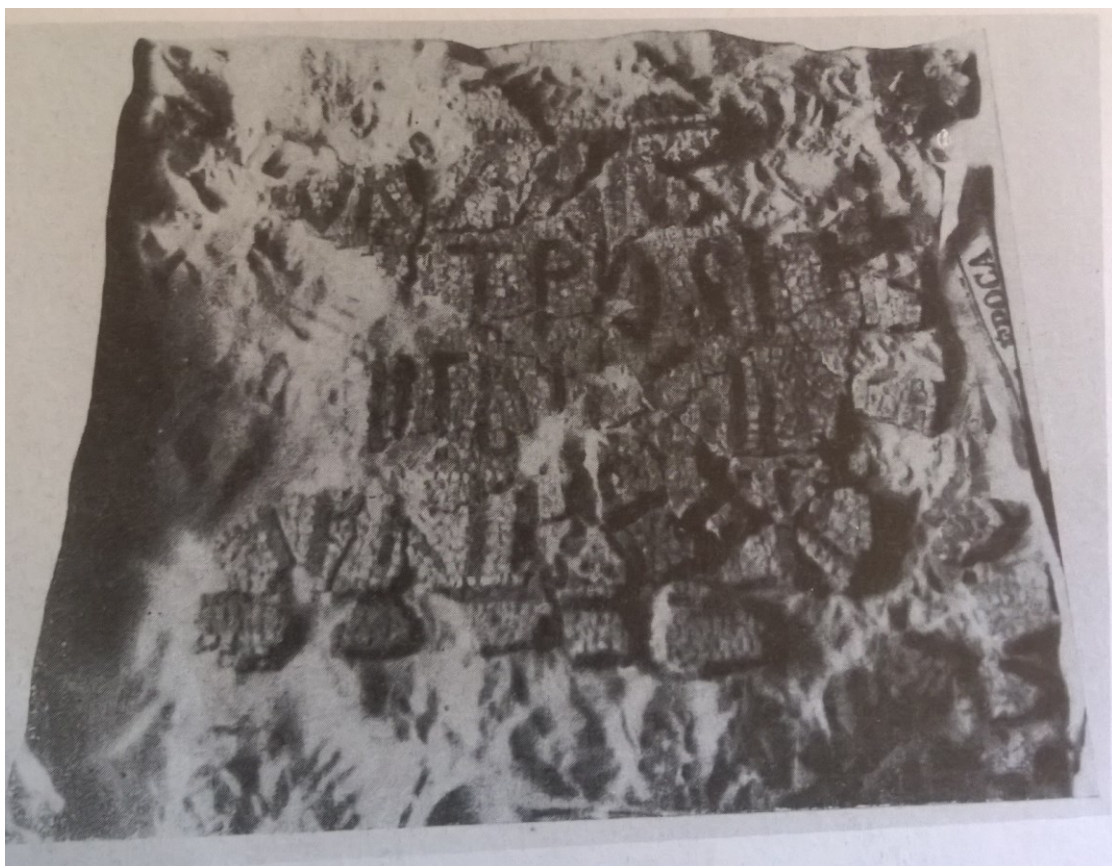


Fig. 4 Mosaico PAL 1, Manacor (Gómez Pallares 2002)

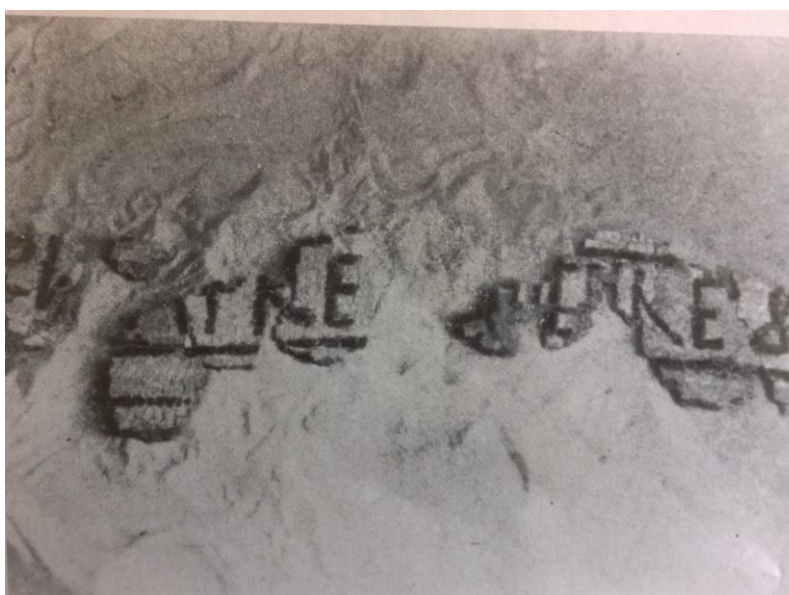


Fig. 5 Mosaico PAL 2, Manacor (Gómez Pallares 2002)



Fig. 6 Mosaico PAL 3, Manacor (Foto del Autor)



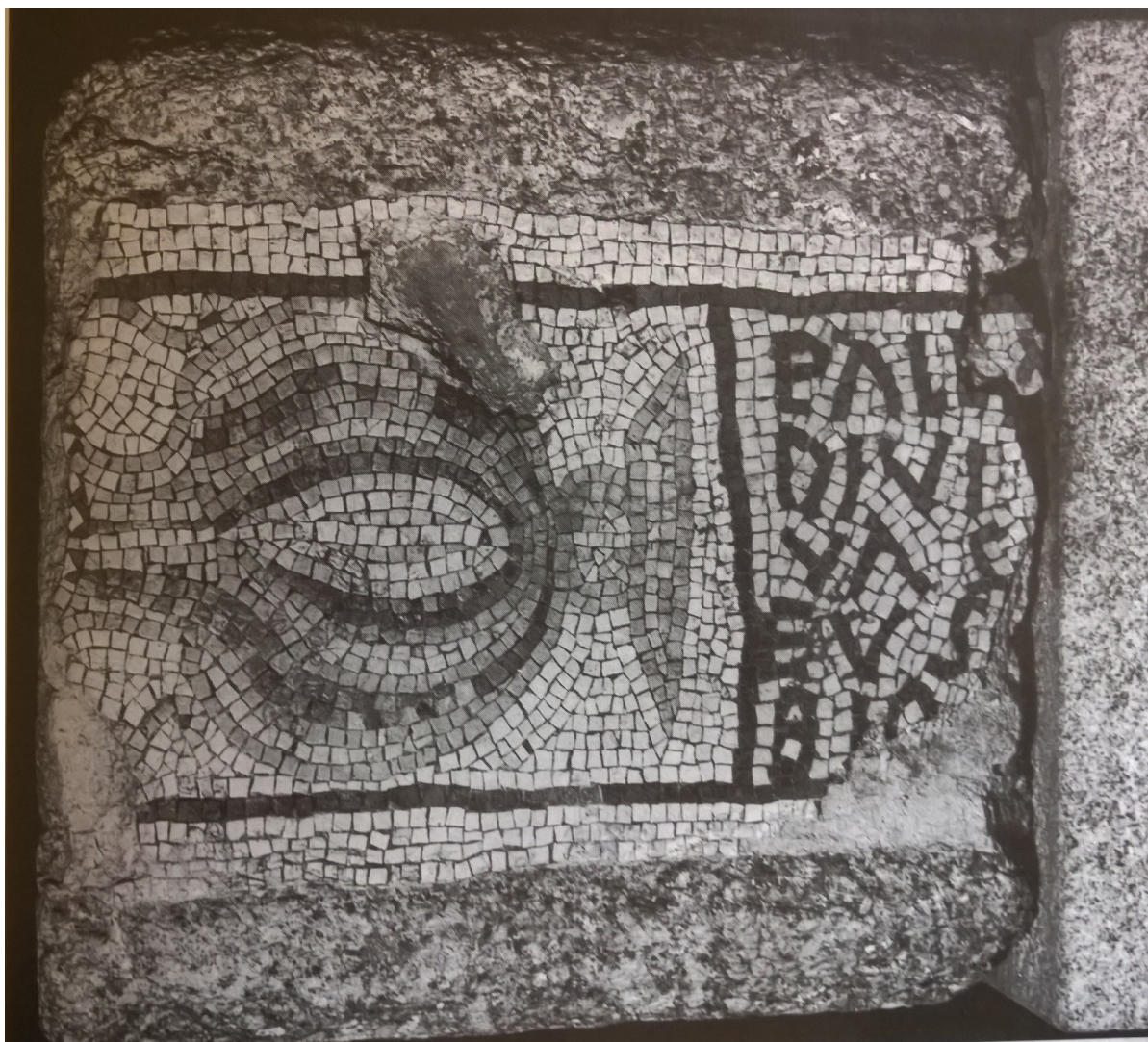


Fig. 7 Mosaico POR 1, Porto (Gómez Pallares 2002)





Fig. 8 Mosaico TAR 1 , Tarragona (Foto del Autor)





Fig. 9 Mosaico TAR 2, Tarragona (Foto del Autor)



Fig. 10 Mosaico TAR 3, Tarragona (Foto del Autor)





Fig. 11 Mosaico BAR 1, Barcelona (Gómez Pallares 2002)



Fig. 12 Mosaico BAR 2, Terrassa (Gómez Pallares 2002)



Fig. 13 Mosaico BAR 3, Terrassa (Foto del Autor)



Fig. 14 Mosaico ZAR 1, Zaragoza (Galve – Mostalac 2007)





Fig. 15 Mosaico ZAR 2, Zaragoza (Galve – Mostalac 2007)



Fig. 16 Mosaico LOG 1, Alfaro (Foto del Autor)





Fig. 17 Mosaico HUE 1, Coscojuela de Fantava (Foto del Autor)



Fig. 18 Mosaico HUE 2, Coscojuela de Fantova (Foto del Autor)

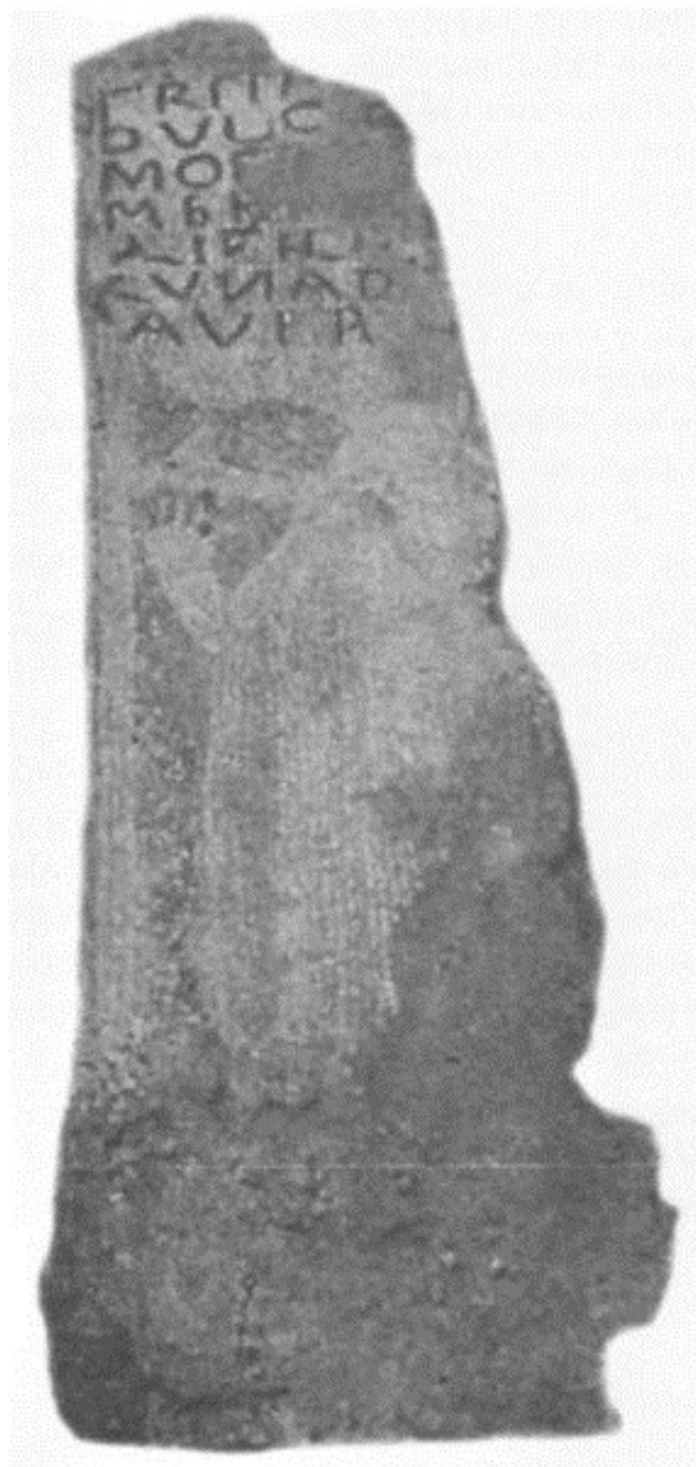


Fig. 19 Mosaico HUE 3, Coscojuela de Fantova (Gómez Pallares 2002)





Fig. 20 Mosaico GIR 2, *Emporiae* (Foto del Autor)



## **CAPITULO VI**



## **6.1 MOSAICI FUNERARI D'ITALIA**<sup>434</sup>

### **6.1.1 SICILIA**

#### **6.1.1.1 Attuale Provincia di Siracusa**

##### **6.1.1.1.1 Siracusa**

1)

**Denominazione:** SIR 1

**Località:** Siracusa

**Ubicazione:** Cimitero di San Giovanni

**Misure:** ///

**Cromia:** Bianco, grigio.

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** ///

**Iscrizione:** BI [...]ENA[...] E

**Trascrizione:** *Bi [...] ἐνζά[δε κ]ε[ῖται...]*<sup>435</sup>.

**Datazione:** ///

**Gruppo:** ///

**Figura:** ///

**Bibliografia:** A. Ahlqvist, 1995, 121, 379.

#### **Descrizione e Osservazioni:**

---

<sup>434</sup> In questo lavoro non verranno presi in esame i mosaici di Ancora e di Santa Croce Camerina che la studiosa G. Ferri annovera tra i mosaici funerari (G. Ferri, 2015, 557, nota 1). La decisione di non trattare questi mosaici nasce dal fatto che in realtà non sono mosaici funerari, nel caso di Ancora si tratta di un mosaico dedicatorio per il quale non siamo sicuri (la fórmula epigrafica utilizzata non rispecchia nessun canone funerario) che al di sotto del pavimento si trovi una tomba; stesso discorso per i mosaici di Santa Croce Camerina (E. Vitale, 1997, 217-232) i quali sono semplici mosaici pavimentali, che si coprono delle tombe, ma non sono ad esse legati.

<sup>435</sup> Trad. "... qui (giace)..."

Un frammento d'iscrizione musiva ritrovata nel Cubicolo Q, parete N in precario stato di conservazione. Rimangono solo due righe di iscrizione in greco, molto lacunose.

2)

**Denominazione:** SIR 2

**Località:** Siracusa

**Ubicazione:** Cimitero di S. Diego

**Misure:** ///

**Cromia:** Bianco, grigio.

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** ///

**Iscrizione:** ///

**Trascrizione:** ///

**Datazione:** ///

**Gruppo:** ///

**Figura:** ///

**Bibliografia:** A. Ahlqvist, 1995, 243-244, 387.

**Descrizione e Osservazioni:**

Frammento d'iscrizione musiva ritrovata presso la Galleria a, parete N, che decorava un arcosolio. Rimangono deboli tracce di lettere, oggi illeggibili.

**6.1.1.2 Attuale Provincia di Trapani**

**6.1.1.2.1 Salemi**

3)

**Denominazione:** SAL 1

**Località:** Salemi

**Ubicazione:** Basilica di San Miceli

**Misure:** ///

**Cromia:** Bianco, nero, rosso.

**Decorazione:** *Chrismon*

**Elementi geometrici:** DG 2j

**Iscrizione:** MAK[...] ΠΠΕΒ / ΥΞΕ [...] ΠΠΕΡΚ / ΤΙΓ [...] ΑΞ ΚΟ / ΒΟΥΛΔΕΟΥ

**Trascrizione:** *Μακ[...] πρε(σ)βυζε [...] περζτιγ[...] αζ Κοβουλδεοσ*<sup>436</sup>.

**Datazione:** Metà del V secolo

**Gruppo:** Tripartito

**Figura:** Fig. 1

**Bibliografia:** L. Novara, 1975, 51.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico venne ritrovato all'ingresso dell'abside, lacunoso e in precario stato di conservazione. La disposizione del mosaico è orizzontale. La cornice è del tipo dentato (DG 2j) e il campo musivo presenta il pannello destro con un grande *chrismon* in tessere rosse, mentre la parte centrale è interessata dall'epitaffio disposto su quattro righe senza linee di supporto.

4)

**Denominazione:** SAL 2

**Località:** Salemi

**Ubicazione:** Basilica di San Miceli

**Misure:** ///

**Cromia:** Policromo

**Decorazione:** Cerchio con croce greca

**Elementi geometrici:** ///

**Iscrizione:** DIONI / SIUS P / RESBUT / ER VIX / IT IN PA / CE AN LV.

**Trascrizione:** *Dionisius Presbuter vixit in pace an(nnis) LV.*

---

<sup>436</sup> Trad. "Macario presbitero... per la salvezza di Kobuldeo".

**Datazione:** Metà del V secolo

**Gruppo:** Tripartito

**Figura:** Fig. 2

**Bibliografia:** L. Novara, 1975, 52.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico fu ritrovato nella navata centrale della basilica, affiancato ad altri rivestimenti musivi, con lacune ma in buono stato di conservazione. La disposizione è verticale. La cornice non è ben inquadrabile, per quanto sembrerebbe una successione di semicerchi incrociati. Il campo musivo è diviso in tre registri: il superiore decorato da un circolo con dentro una croce greca con i bracci svasati; al centro troviamo l'iscrizione in sei righe con linee di supporto; nel registro inferiore invece si trovano due cerchi dal quale spuntano dei segmenti, chissà indicanti un disco solare.

## **6.1.2 SARDINIA**

### **6.1.2.1 Attuale Provincia di Cagliari**

#### **6.1.2.1.1 Nora**

5)

**Denominazione:** NOR 1

**Località:** Nora

**Ubicazione:** Chiesa di Sant'Efisio, Nora (?).

**Misure:** 95 x 42 cm

**Cromia:** Bianco, nero, rosso, verde, giallo.

**Decorazione:** Motivi floreali, colomba.

**Elementi geometrici:** DG 62c var.

**Iscrizione:** [...] ANNIS P M L REC / [...]N PACE QUIEBIT / [...]IXIT  
ANNIS P M / [...]N PACE QUIE[...]



**Trascrizione:** [... *Vixit*] *annis p(lus) m(inus) L rec(essit) [...i]n pace quiebit*  
[...v]ixit *annis p(lus) m(inus) [...i] pace quie[bit]*.

**Datazione:** Fine IV secolo – Primo quarto V secolo

**Gruppo:** Monopartito

**Figura:** Fig. 3

**Bibliografia:** D. Mureddu – G. Stefani, 1986, 345-346; S. Sangiorgi, 2002, 355-356; L. Quattrocchi, 2014, 249-250; G. Ferri, 2015, 357-358.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico venne rinvenuto presso la Chiesa di Sant'Efisio, in stato frammentario. Trattasi di un tessellato monopartito, con disposizione orizzontale. La cornice è del tipo de fila di calici trifidi (fiori di loto) diritti e capovolti (DG 62c var.). Il campo musivo è interessato da un'iscrizione della quale risultano superstiti quattro righe, ai lati dell'iscrizione, nell'angolo basso destro è una colomba variopinta. D. Mureddu e G. Stefani affermano che si tratti di una tomba doppia, a nostro avviso la ripetizione di verbi quali *recessit*, *quievit* per due volte, potrebbe indicare invece una triplice deposizione.

**6.1.2.1.2 Cagliari**

6)

**Denominazione:** CAG 1

**Località:** Cagliari

**Ubicazione:** Basilica di San Saturnino

**Misure:** a) 100 x 93 cm; b) 100 x 60 cm; c) 36 x 328

**Cromia:** Bianco, nero, ocre, grigio

**Decorazione:** Embricatura

**Elementi geometrici:** DG 60e

**Iscrizione:** [...] E XIII [...]

**Trascrizione:** [*sub di]e XIII[...]*.

**Datazione:** Prima metà del V secolo

**Gruppo:** Bipartito? *Tabula ansata*?

**Figura:** Fig. 4, 5

**Bibliografia:** D. Mureddu – G. Stefani, 1986, 340-344; L. Quattrocchi, 2014, 250-251; L. Quattrocchi, 2015, 228-229.

**Descrizione e Osservazioni:**

I frammenti musivi sono stati rinvenuti presso la Basilica di San Saturnino, in precario stato di conservazione. La disposizione sembrerebbe essere verticale, ma non possiamo definire con esattezza la tipologia, sebbene sembra appartenere al tipo bipartito con *tabula ansata*. Nel frammento a si vede la cornice è del tipo ondulato (DG 60e) e il campo musivo è decorato da un'embricatura di squame ombreggiate adiacenti, mentre in basso si scorgono esili frammenti di quella che poteva essere una *tabula ansata*. Il frammento b è di difficile lettura, sembra avere una decorazione geometrica. Il frammento c presenta una sola linea, molto guasta, di iscrizione e deboli tracce di cornice.

7)

**Denominazione:** CAG 2

**Località:** Cagliari

**Ubicazione:** Perduto

**Misure:** ///

**Cromia:** ///

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** ///

**Iscrizione:** ///

**Trascrizione:** *Romanianus? Valeria?*

**Datazione:** ///

**Gruppo:** ///

**Figura:** ///

**Bibliografia:** F. Loddo Canepa, 1974, 264-265; D. Mureddu – G. Stefani, 1986, 348-349.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico, rinvenuto nei pressi della Basilica di San Saturnino in una “chiesa sotterranea”, è citato da fonti seicentesche che riferiscono presentasse un’iscrizione funeraria dedicata a *Romanianus* e *Valeria*.

8)

**Denominazione:** CAG 3

**Località:** Cagliari

**Ubicazione:** Perduto

**Misure:** ///

**Cromia:** ///

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** ///

**Iscrizione:** ///

**Trascrizione:** *Iulius?*

**Datazione:** ///

**Gruppo:** ///

**Figura:** ///

**Bibliografia:** D. Mureddu – G. Stefani, 1986, 349.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico venne rinvenuto presso la Basilica di San Saturnino, ormai perduto. Sembra fosse dedicato a *Iulius*.

9)

**Denominazione:** CAG 4

**Località:** Cagliari

**Ubicazione:** Perduto

**Misure:** ///

**Cromia:** Policromo?

**Decorazione:** *Kantharos*, uccelli, vegetali.

**Elementi geometrici:** DG 44c?

**Iscrizione:** ///

**Trascrizione:** ///

**Datazione:** Metà del V secolo - VI secolo?

**Gruppo:** Monopartito?

**Figura:** ///

**Bibliografia:** D. Mureddu – G. Stefani, 1986, 349; G. Ferri, 2015, 559.

**Descrizione e Osservazioni:**

Del mosaico rinvenuto in un orto nei pressi della Basilica di San Saturnino rimane oggi solo uno schizzo seicentesco. Dal disegno il mosaico sembra essere monopartito e disposizione verosimilmente orizzontale, con una cornice del tipo DG 44 e, con nel campo musivo un *kantarhos* con uccelli fronteggiati e vegetali. Dubitiamo che lo schizzo riproduca fedelmente il mosaico, per quanto l'iconografia sia ben conosciuta<sup>437</sup>. Se invece il disegno fosse fedele, possiamo propendere per una datazione verso la metà del V secolo, che si protrae sino ad almeno il VI secolo.

10)

**Denominazione:** CAG 5

**Località:** Cagliari

**Ubicazione:** Perduto

**Misure:** ///

**Cromia:** Policromo

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** DG 70j?

**Iscrizione:** Versione A) DE SANCTO LUXORIO; Versione B) (Croce)  
BONE MEMO / M LUXU[...] US NOB / QUIEBIT

---

<sup>437</sup> Un esempio sopra gli altri è il SOU 35.

**Trascrizione:** Versione A) *De Sancto Luxorio*; Versione B) *(Croce) Bon(a)e memo(riae) M(artyr) Luxu(ri)us nob(ilis) quiebit.*

**Datazione:** Prima metà del IV secolo.

**Gruppo:** Monopartito

**Figura:** Fig. 6, 7

**Bibliografia:** J. F. Carmona, 1963; D. Mureddu – G. Stefani, 1986, 350.

**Descrizione e Osservazioni:**

Di questo mosaico rimangono solo due schizzi, A e B entrambi eseguiti dal Carmona. Venne rinvenuto nella “*Capilla mayor*” di quella chiesa conosciuta come *Iglesia*. In entrambi i disegni abbiamo un mosaico monopartito, con disposizione orizzontale e incorniciato da una treccia, probabilmente la DG 70 j. La versione A riporta una sola riga di epigrafe, alquanto dubbia, la versione B presenta tre righe d’iscrizione e risulta essere, per il contenuto, più affidabile. Da quanto si evince parrebbe la sepoltura del martire e santo Lussorio, concorde con una datazione della prima metà del IV secolo, o chissà un cenotafio.

11)

**Denominazione:** CAG 6

**Località:** Cagliari

**Ubicazione:** Perduto

**Misure:** ///

**Cromia:** Policromo?

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:**

**Iscrizione:** IC IACET B M IULIANUS / VI BIXIT ANNIS [...]NUS XX /  
REQUIEVIT [...] VIRGINIS PARTU[...]

**Trascrizione:** *[H]ic iacer b(onae) m(emoriae) Iulianis [q]ui bixti annis [plus mi]nus XX requievit [in pace sub die] Virginis partu [...].*

**Datazione:** Prima metà del IV secolo.

**Gruppo:** Monopartito

**Figura:** Fig. 8

**Bibliografia:** CIL, X, 1258\*; D. Mureddu – G. Stefani, 1986, 350; P. Floris, 2008, 179.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico venne rinvenuto presso “*Capilla mayor*” di quella chiesa conosciuta come *Iglesia*. Del pavimento monopartito con disposizione orizzontale rimane solo uno schizzo, talvolta confuso. Dentro la cornice formata dall’alternanza di tre cerchi e di un rettangolo abbiamo il campo musivo con la sola epigrafe. Particolare e unico l’utilizzo dell’espressione *virginis partu*, che potrebbe indicare non che il defunto nacque da un parto virginale, ma bensì che morì nel giorno dell’unico parto virginale, ovvero Natale.

12)

**Denominazione:** CAG 7

**Località:** Cagliari

**Ubicazione:** Perduto

**Misure:** ///

**Cromia:** Policromo

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** DG 9a? DG 18a? DG 50 d? DG 62c?

**Iscrizione:** Versione A): DE S BONIFATIO; Versione B): M BONIFATIU / EP XPI D I P QUI VIX / M LX REQUIEVIT / V K IANS

**Trascrizione:** Versione A): *De Sancto Bonifatio*; Versione B): *[Bonae] M(emoriae) Bonifatiu(s) ep(iscopi) Christi d(epositus est) i(n) p(ace) qui vix(it) (plus) m(inus annis) LX requievit V k(alendas) ian(uari)s.*

**Datazione:** Fine IV – Inizi VI.

**Gruppo:** Monopartito

**Figura:** Fig. 9

**Bibliografia:** F. Carmona, 1631; D. Mureddu – G. Stefani, 1986, 350; A. M. Corda, 2007, 110-111; P. Longu, 2013, 177-179.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico venne scoperto all'interno della “*Capilla Mayor*”. Rimangono due schizzi.

La versione A è un pavimento monopartito con disposizione orizzontale e con cornice che potrebbe ricordare le cornici dentate (DG 9a) oppure impostate sui fiori di loto (DG 50d; 62c), presenta un'iscrizione di una sola linea. Difficilmente attendibile, almeno per la parte epigrafica; convincente la cornice che trova un confronto puntuale con il NOR 1.

La versione B è un mosaico monopartito con una cornice a losanghe (DG 18a), con iscrizione in quattro righe; verosimile.

Senza addentrarci troppo in profondità in questa parte analitica della tesi, possiamo però notare come le varie cornici, talvolta differenti nell'interpretazione, abbiano una datazione simile o comunque ravvicinata<sup>438</sup>.

**13)**

**Denominazione:** CAG 8

**Località:** Cagliari

**Ubicazione:** Perduto

**Misure:** ///

**Cromia:** ///

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** DG 18a? DG 50 d? DG 62c?

**Iscrizione:** [...] VIXIT ANNIS LXXXI / D [...] MAIAS

**Trascrizione:** [...] *vixit annis LXXXI [mensibus[...]] d(iebus) [...] maias.*

---

<sup>438</sup> DG 9a, si vedano il SAD 39 datato alla metà del V secolo e il SAD 47 databile alla seconda metà del V secolo; DG 18a si veda il SAD 62, datato al V secolo con margine di datazione più bassa; DG 50d si vedano il SAD 15 dell'ultimo quarto del V secolo e il SAD 31 della metà del V; DG 62c si vedano UPP 52 datato alla prima metà del V secolo, UPP 58 della fine del V secolo e infine UPP 61 databile tra la fine del V secolo e l'inizio del VI.

**Datazione:** Fine IV – Prima metà del V

**Gruppo:** Monopartito

**Figura:** Fig. 10

**Bibliografia:** F. Carmona, 1631; D. Mureddu – G. Stefani, 1986, 350; A. M. Corda, 2007, 110-111; P. Longu, 2013, 226-227.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico venne scoperto all'interno della “*Capilla Mayor*”. Rimane uno schizzo.

Dal disegno si evince che il mosaico doveva essere monopartito, con disposizione orizzontale e con una cornice del tipo dentato (DG 19a), o con fiori di loto (DG 50d; DG 62c). L'iscrizione trascritta risulta essere in due righe.

**6.1.2.1.3 San Sperate**

14)

**Denominazione:** SSP 1

**Località:** San Sperate

**Ubicazione:** Perduto

**Misure:** ///

**Cromia:** ///

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** ///

**Iscrizione:** HIC SVNT RELIC ... / SPERATI ET MI MYM / D ... RVMASIO EPIS ...

**Trascrizione:** *Hic sunt reli(quiae) [Sancti] Sperati et (aliorum) mi(lle) m(art)y(ru)m (a B)rumasio epis(copo).*

**Datazione:** Primo quarto del VI secolo?

**Gruppo:** ///

**Figura:** ///



**Bibliografia:** S. Esquirro, 1624, 498; D. Mureddu – G. Stefani, 1986, 351-552.

**Descrizione e Osservazioni:**

Del mosaico trovato nel 1583 presso la chiesa di San Sebastiano non rimane nulla, se non la trascrizione dell'epitafio<sup>439</sup>.

**6.1.2.2. Attuale Provincia di Oristano**

**6.1.2.2.1 Fordongianus (*Forum Traiani*)**

15)

**Denominazione:** FOR 1

**Località:** Fordongianus, *Forum Traiani*.

**Ubicazione:** Palazzo comunale di Fordongianus.

**Misure:** ///

**Cromia:** Bianco, nero, ocra, verde, rosso, bruno, grigio.

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** Cornice: DG 2j, DG 89c var.; Campo: DG 2j, DG 73f.

**Iscrizione:** B M FL RO / GATIANUS VI / XIT ANNI LII DIES / XV RECESSIT XV / KAL DEC

**Trascrizione:** *B(onae) m(emoriae) Fl(avius) Rogatianus vixit annis LII dies XV recessit XV kal(endas) dec(embres).*

**Datazione:** Metà del V secolo

**Gruppo:** Bipartito

**Figura:** Fig. 11, 12

**Bibliografia:** N. Duval, 1994, 210; P. B. Serra, 1995, 194-195; R. Zucca, 521; A. M. Corda, 1999, 155, FTR008; P. G. Spanu, 2000, 109; S. Sangiorgi, 2002,

---

<sup>439</sup> Si veda paragrafo dedicato.

357-358; C. Oppo, 2002, 170; M. Zedda, 2004, 136-137; V. Fiocchi Nicolai – L. Spera, 2015, 92; G. Ferri, 2015, 557-559.

**Descrizione e Osservazioni:**

Nel 1991 durante gli scavi effettuati nella Chiesa di San Lussorio venne alla luce questo mosaico, in uno stato di conservazione accettabile. Nonostante diversi Autori abbiano trattato questo pavimento, sempre in maniera sommaria e per lo più studiando l'epigrafe, rimane in concreto non pubblicato<sup>440</sup>.

Il tessellato è bipartito, orientato orizzontalmente. La doppia cornice consta, nella sua parte più esterna, di una linea dentellata (DG 2 j), più internamente abbiamo una decorazione a ghirlanda con foglie di alloro (DG 89 c). Il registro superiore è interessato da un *clipeo*, incorniciato da una linea dentellata, con un'iscrizione in cinque righe, senza linee di supporto. Il registro inferiore, invece, presenta una decorazione a treccia a sei capi, sempre incorniciata da una linea dentellata.

**6.1.2.3 Attuale Provincia di Sassari**

**6.1.2.3.1 Porto Torres (*Turrus Libisonis*)**

16)

**Denominazione:** TUR 1

**Località:** Porto Torres, *Turrus Libisonis*, strada di Balai

**Ubicazione:** *Antiquarium Turritano*, inv. n. 9038.

**Misure:** 270 x 140 cm; Quattro lati del cassone (frammenti): a) 280 x 42 cm; b) 239 x 34; c) 236 x 30 cm; d) 258 x 21 cm.

**Cromia:** Bianco, nero, grigio, ocra, giallo, rosso, azzurro.

**Decorazione:** Colombe, *chrismoi*.

---

<sup>440</sup> Un fatto rimarcato anche in V. Fiocchi Nicolai – L. Spera, 2015, 92.

**Elementi geometrici:** Cornice: DG 1a, DG 1y, DG 60e, DG 73f; Campo: DG 32f.

**Iscrizione:** D M SUAE CONIUGI BONE / FEMINE SEPTIMIAE MUSAE / QUE VIXIT ANN XXXXVII ME / V DI XV REFRIGERES IN / NOMEN (CHRISMON)I IN PACE *palma*.

**Trascrizione:** *D(o)m(inae) suae coniuge bone femin(e)a Septimiae Musae qu(a)e vixit ann(is) XXXXVII me(nsibus) V di(ebus) XV refrigeres in nomen Christi in pace.*

**Datazione:** Fine IV secolo – Inizi V secolo

**Gruppo:** Monopartito, *tabula ansata*, cassone.

**Figura:** Fig. 13, 15, 16

**Bibliografia:** G. Maetzke, 1999, 355-365; S. Angiolillo, 1981, 193, n. 173; A. M. Corda, 1999, TUR010; S. Sangiorgi, 2002, 357-358; L. Quattrocchi, 2014, 248-249; G. Ferri, 2015, 557.

#### **Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico fu ritrovato nel 1963 sulla strada per Balai insieme al mosaico TUR 2, col quale originariamente formava un unico tappeto. Il tessellato ha un buon stato di conservazione seppur con lacune, è monopartito nella variante *tabula ansata* e a cassone: infatti il pavimento non era solo messo in posa nel classico strato di malta, ma era rialzato con i quattro lati decorati da un motivo ad onde che ritroviamo nella doppia cornice. La sua disposizione è orizzontale. La doppia cornice è formata da un motivo ad onde (DG 60e) e da una treccia a quattro capi policroma (DG 73f). Nel campo musivo ritroviamo la *tabula*, con un *chrismon* in entrambe le anse, nei quattro angoli esterni la *tabula* sono quattro colombe, una per angolo, disposte in maniera affrontata. La *tabula* ha una cornice a segmenti di greca (DG 32f) e racchiude un'epigrafe in cinque righe senza linee di supporto. Interessante l'onomastica bimembre della defunta, fatto riscontrato anche nel FOR 1, con un accostamento di *nomen* e *cognomen* insolito: un *nomen* squisitamente latino e un *cognomen* con forti radici greche.

17)

**Denominazione:** TUR 2

**Località:** Porto Torres, *Turris Libisonis*, strada di Balai.

**Ubicazione:** *Antiquarium Turritano*, inv. n. 9039.

**Misure:** 268 x 42 cm; per le misure dei quattro lati del cassone si veda il TUR 1.

**Cromia:** Bianco, nero, oca, giallo, rosso, rosa, azzurro, grigio.

**Decorazione:** *Chrismon*.

**Elementi geometrici:** Cornice: DG 1a, DG 1y, DG 60e, DG 73f; Capo DG 70j.

**Iscrizione:** DOM PATRI MERENTISSI / DIONISO QUI VIXIT ANNIS LV / M II D X ESYCHIUS ET VAL[.]RI / A FILI CARISSIMI FECERUNT

**Trascrizione:** *Dom(ino) patri merentissi(mo) Dioniso qui vixit annis LX m(ensibus) II d(iebus) X (H)Esychius et Val[e]ria filii carissimi fecerunt.*

**Datazione:** Fine IV secolo – Inizi V secolo

**Gruppo:** Monopartito, *tabula ansata*, cassone.

**Figura:** Fig. 14

**Bibliografia:** G. Maetzke, 1999, 355-365; S. Angiolillo, 1981, 194, n. 174; A. M. Corda, 1999, TUR003; S. Sangiorgi, 2002, 357-358; L. Quattrocchi, 2014, 248-249; G. Ferri, 2015, 557.

#### **Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico fu ritrovato insieme al TUR 1. Si tratta di un pavimento monopartito a *tabula ansata* della tipologia a cassone. La sua disposizione è orizzontale. Consta di due cornici, la più esterna con motivi a onda (DG 60e) e la più interna formata da una treccia policroma a tre capi (DG 73f). Al centro è la *tabula*, con un'ansa superstite con dentro un *chrismon* e incorniciata da una treccia policroma a due capi (DG 70j). Il campo epigrafico consta di quattro righe senza linee di supporto.

Anche in questo mosaico l'onomastica è interessante: padre e figlio condividono due nomi di origine greca, la figlia un nome tipicamente latino. Sebbene non ci siano riferimenti espliciti al grado di parentela dei due mosaici è plausibile pensare che i due personaggi deposti fossero marito e moglie.

18)

**Denominazione:** TUR 3<sup>441</sup>

**Località:** Porto Torres, *Turris Libisonis*, strada di Balai, “Tanca di Borgona”

**Ubicazione:** Perduto

**Misure:** ///

**Cromia:** Policroma?

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** DG 2a, DG 73f.

**Iscrizione:** D [...] POLLIU / US VIXIT AN V[I] / MENS III DIES V F[.] / ECIT POLLIUS SAV[.] / NUS ET CALPUR / NIA OSTIA CUM / ALUMNO FECIT B M

**Trascrizione:** *D[is Manibus] Pollius vixit an(nis) VI<sup>442</sup> mens(ibus) III dies V f[ec]cit Pollius Sav[i]nus et Calpurnia Ostia cum alumno fecit b(ene) m(erenti).*

**Datazione:** Metà del IV secolo.

**Gruppo:** Tripartito, *tabula ansata*.

**Figura:** Fig. 16

**Bibliografia:** G. Lilliu, 1948, 430; S. Angiolillo, 1981, 194, n. 175; L. Quattrocchi, 2014, 249.

---

<sup>441</sup> Unica eccezione in questo lavoro è l'inserimento di un mosaico funerario, verosimilmente, pagano. La natura del mosaico e la sua datazione ci impongono l'analisi del manufatto che rientra nei canoni descritti in questa sede. Altri mosaici funerari pagani, con datazione che però non rientra nella nostra fascia cronologica, possono ammirarsi a Dougga in Tunisia, a Salona in Crozia (N. Duval, 1976, 14-15) e a Ostia (N. Duval, 1976, 16-17; F. Taglietti, 2016, 377-388).

<sup>442</sup> Sull'età non concordiamo con M. B. Cocco, 2010, 720 nel quale si legge che *Pollius* avesse sette anni. Lo spazio tra il *V*, che ha un modulo grande, e la cornice che si intuisce non permetterebbe la presenza del numero *II*, ma solo dell' *I*.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico si trovava in un ipogeo scavato nella roccia in località “Tanca di Borgona”, ora perduto ma già al momento della scoperta con evidenti guasti. La tipologia è tripartita con *tabula ansata*. Ai lati della *tabula* si trovavano due riquadri con all’interno una treccia a otto elementi (DG 73f): al momento del ritrovamento era presente un solo riquadro. La *tabula ansata* è incorniciata da una doppia fila di tessere nere (DG 2a) e risultava superstite una sola ansa. L’iscrizione in otto righe, senza linee di supporto, risulta nel complesso curata.

19)

**Denominazione:** TUR 4

**Località:** Porto Torres, *Turris Libisonis*, Basilica di San Gavino.

**Ubicazione:** Necropoli della Basilica di San Gavino, Atrio Metropoli.

**Misure:** ///

**Cromia:** Policromo

**Decorazione:** *Kantharos*, rami stilizzati

**Elementi geometrici:** DG 17h; DG 89c

**Iscrizione:** [.]JURRITANA IN PACE DIGNA M / [.]R IN ΘEO PA[.] QUI  
BIXIT AN / [.]XXXIII ON[.]RATA CUM FAM / CONDECORABIT  
SEPULCRU.

**Trascrizione:** [*T*]urritana in pace digna m[...]*r* in *θeo pa*[.] qui bixit an(*nis*)  
[*L?*]XXXIII on[*e*]rata cum fam[*ulus suis*] condecorabit sepulcru(*m*).

**Datazione:** Prima metà del V secolo<sup>443</sup>.

**Gruppo:** Bipartito? Tripartito?

**Figura:** Fig. 17

**Bibliografia:** L. Pani Ermini - F. Manconi, 2002, 305-307; S. Sangiorgi, 2002, 357-358; G. Ferri, 2015, 557-558.

---

<sup>443</sup> Sembra corretto precisare che in letteratura (si veda Bibliografia) non vi è nessun tipo di accenno, per quanto il mosaico sia alquanto inquadrabile in una *koiné* mediterranea del V secolo, a questo proposito si veda L. Quattrocchi, 2014, 251.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico, rinvenuto nella necropoli della Basilica di San Gavino nell'Atrio Metropoli è gravemente danneggiato, con lacune che rendono talvolta difficile la lettura dell'epitaffio. Si tratta di un pavimento con disposizione orizzontale, allo stato attuale è bipartito ma non è da escludere una tripartizione del tessellato. Le cornici sono confuse: fila quadrati concentrici (DG 17h) sul lato lungo superiore, e fila di foglie d'alloro (DG 89c) sul lato lungo inferiore mentre appare illeggibile la cornice del lato breve destro. Il pannello destro è decorato con un *kantharos* con al di sotto dei rametti stilizzati. Il campo epigrafico, in quattro righe con linee di supporto, è gravemente lacunoso e pone degli interrogativi soprattutto a livello biometrico. Interessante il nome della defunta: *Turritana*.

20)

**Denominazione:** TUR 5

**Località:** Porto Torres, *Turris Libisonis*, Basilica di San Gavino.

**Ubicazione:** Necropoli della Basilica di San Gavino, Atrio Metropoli.

**Misure:** ///

**Cromia:** Policromo

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** DG 2a

**Iscrizione:** PELAGIUS NEPU / S / MEMORATUR

**Trascrizione:** *Pelagius nepus memoratur.*

**Datazione:** Prima metà del V secolo

**Gruppo:** Monopartito

**Figura:** Fig. 17

**Bibliografia:** L. Pani Ermini - F. Manconi, 2002, 305-307; S. Sangiorgi, 2002, 357-358; G. Ferri, 2015, 557-558.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico, rinvenuto nella necropoli della Basilica di San Gavino nell’Atrio Metropoli inferiormente al pannello TUR 4, lo stato di conservazione è buono. La cornice consta in una sola fascia di tessere nella parte inferiore (DG 2a). Il campo musivo è interamente interessato dall’epigrafe. Sorgono dubbi sulla natura funeraria del mosaico, per quanto G. Ferri asserisca si tratti di un epitaffio.

**21)**

**Denominazione:** TUR 6

**Località:** Porto Torres, *Turris Libisonis*, Basilica di San Gavino.

**Ubicazione:** Necropoli della Basilica di San Gavino, Atrio Metropoli.

**Misure:**

**Cromia:** Policroma

**Decorazione:** Orante, ceri.

**Elementi geometrici:** ///

**Iscrizione:** ///

**Trascrizione:** ///

**Datazione:** Metà del V secolo

**Gruppo:** A cassone

**Figura:** Fig. 18

**Bibliografia:** F. Carrada, 2006, 248-251.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico decora un cassone, altamente lagunoso. La figura centrale è un orante, del quale non possiamo determinare il sesso, tra due ceri ecclesiastici. Ai lati di questa figura centrale troviamo una losanga. L’orante veste una lunga dalmatica, la trattazione nel complesso appare piatta.

**6.1.3 APULIA ET CALABRIA**

**6.1.3.1 Attuale Provincia di Barletta – Andria – Trani**



#### **6.1.3.1.1 Canosa**

22)

**Denominazione:** CAN 1

**Località:** Canosa

**Ubicazione:** Complesso episcopale San Pietro a Canosa

**Misure:** ///

**Cromia:** Bianco, nero, rosso, amaranto, blu, verde.

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** DG 68b-d

**Iscrizione:** [...] RE[...] / [...] S [...] T S / [...] MONIS [...]

**Trascrizione:** [*Hic*] *re[quie]s[ci]t S[...]* *Monis [...]*

**Datazione:** Primo quarto del VI secolo

**Gruppo:** ///

**Figura:** Fig. 19

**Bibliografia:** G. Volpe *et alii*, 2002, 146-147; G. Volpe *et alii*, 2005, 106-108; D. Nuzzo, 2011, 39, n. 16.

#### **Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico, del quale rimangono pochi frammenti che lo rendono poco comprensibile, fu scoperto all'interno dell'ambiente 1 del complesso episcopale. La disposizione potrebbe essere orizzontale. Della cornice rimangono dei frammenti che ci portano a pensare che dovesse trattarsi del tipo di coppie di sinusoidi intrecciate (DG 68b-d). Il campo musivo è interessato dall'epigrafe, della quale rimangono tre righe, senza linee di supporto. Interessanti risultano essere le E onciali e le S rovesciate.

#### **6.1.4 CAMPANIA ET SAMNIUM**

##### **6.1.4.1 Attuale Provincia di Napoli**

#### 6.1.4.1.1 Napoli

23)

**Denominazione:** NAP 1

**Località:** Napoli.

**Ubicazione:** Catacombe di San Gennaro.

**Misure:** 61 x 67 cm

**Cromia:** Bianco, nero, rosso, verde, blu.

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** DG 1a

**Iscrizione:** [...] PACEM ALEX / EMAR [...] / [...] C [...] / NUS IX DEP  
III ID[...]

**Trascrizione:** [*Hic requiescit in] pacem Alex[...] EMAR [...] consolibus [...  
vixit an] IX dep(ositus est) III id(us) [...].*

**Datazione:** Metà del V secolo.

**Gruppo:** Monopartito

**Figura:** Fig. 19

**Bibliografia:** L. De Maria, 1997, 638- 639; M. Amodio, 2005, 110-111; M.  
Amodio, 2015, 99.

#### **Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico fu rinvenuto nelle Catacombe di San Gennaro nel cubicolo A 26, molto lacunoso, rimangono 24 frammenti totali. La disposizione sembra essere orizzontale, chissà non dovesse trattarsi del tipo de *tabula ansata*. Della cornice rimangono solo delle tracce di una linea di tessere nere (DG 1a). Il campo musivo è interamente interessato dall'epigrafe della quale rimangono quattro righe senza linee di supporto. Sembrerebbe esserci l'indicazione dell'età consolare nella l. 3.

24)

**Denominazione:** NAP 2

**Località:** Napoli

**Ubicazione:** Catacombe di San Gennaro

**Misure:** 77,5 x 148 cm; Tessere: 0,2 x 0,3 cm.

**Cromia:** Bianco, nero, rosso, verde.

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** DG 1y

**Iscrizione:** ///

**Trascrizione:** ///

**Datazione:** Metà del V secolo.

**Gruppo:** Monopartito?

**Figura:** ///

**Bibliografia:** M. Amodio, 2005, 113-114.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico è estremamente frammentario, rimangono 13 frammenti in precario stato di conservazione ed era destinato a ricoprire una tegola di copertura tombale.

25)

**Denominazione:** NAP 3

**Località:** Napoli

**Ubicazione:** Catacombe di San Gennaro.

**Misure:** Tessere: 1- 1,2 cm

**Cromia:** Bianco, grigio scuro, verde.

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** ///

**Iscrizione:** [...] RAC / [...]N PAC[...]

**Trascrizione:** [...] RAC [...i]n pac[e...].

**Datazione:** Metà del V secolo

**Gruppo:** Monopartito?

**Figura:** ///

**Bibliografia:** M. Amodio, 2005, 114-115.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico, frammentario (rimangono solo 5 frammenti), venne rinvenuto sul fondo della *forma* 12 dell'Edicola della croce. La disposizione sembra essere orizzontale. Non rimangono tracce della cornice, mentre rimangono due righe molto lacunose di iscrizione, con linee di supporto.

26)

**Denominazione:** NAP 4

**Località:** Napoli

**Ubicazione:** Catacombe di San Gennaro

**Misure:** ///

**Cromia:** Bianco, rosso, giallo, blu.

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** DG 1a

**Iscrizione:** [...]SC[...]

**Trascrizione:** [...]SC[...].

**Datazione:** Metà del V secolo

**Gruppo:** ///

**Figura:** ///

**Bibliografia:** M. Amodio, 2005, 115.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico, estremamente frammentario e lacunoso, consta di 9 frammenti. Lo stato scarso di conservazione non permettono una disamina completa del tessellato, per quanto si possa dire che la cornice era formata da una linea di tessere in terracotta rossa (DG 1a) e rimangono deboli tracce di due lettere dell'epitaffio.

27)

**Denominazione:** NAP 5

**Località:** Napoli

**Ubicazione:** Catacombe di San Gennaro.

**Misure:** Tessere: 1- 1,2 com

**Cromia:** Bianco, nero, verde, azzurro.

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** ///

**Iscrizione:** [...]S FID[...]

**Trascrizione:** [...]s fid[elis...].

**Datazione:** Metà del V secolo.

**Gruppo:** Monopartito?

**Figura:** ///

**Bibliografia:** L. De Maria, 1997, 640; M. Amodio, 2005, 115-116.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico, del quale rimangono 8 frammenti, risulta essere in pessimo stato di conservazione. La disposizione sembra essere orizzontale. Non resta altro che una riga di epitaffio molto lacunosa.

28)

**Denominazione:** NAP 6

**Località:** Napoli

**Ubicazione:** Catacombe di San Gennaro

**Misure:** ///

**Cromia:** ///

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** ///

**Iscrizione:** ///

**Trascrizione:** ///

**Datazione:** ///

**Gruppo:** ///

**Figura:** ///

**Bibliografia:** M. Amodio, 2005, 116.

**Descrizione e Osservazioni:**

Del mosaico non restano frammenti utili per poterlo esaminare.

29)

**Denominazione:** NAP 7

**Località:** Napoli

**Ubicazione:** Catacombe di San Gennaro.

**Misure:** ///

**Cromia:** Bianco, rosso, blu.

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** DG 1a

**Iscrizione:** [...]NOD[...] / [...]++[...].

Trascrizione:[...]nod [...] ++ [...].

**Datazione:** Metà del V secolo.

**Gruppo:** Monopartito?

**Figura:** ///

**Bibliografia:** L. De Maria, 1997, 639; M. Amodio, 2005, 117.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico venne rinvenuto presso il cubicolo A 32 delle Catacombe di San Gennaro e decorava una *forma*, resta un solo frammento. Presumibilmente la disposizione era orizzontale. Rimane solo una traccia di cornice formata da una singola fila di tessere nere (DG 1a). Rimangono frammenti di due linee di epigrafe.

30)

**Denominazione:** NAP 8

**Località:** Napoli

**Ubicazione:** Catacombe di San Gennaro.

**Misure:** ///

**Cromia:** Nero, verde.

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** ///

**Iscrizione:** ///

**Trascrizione:** ///

**Datazione:** Metà del V secolo

**Gruppo:** ///

**Figura:** ///

**Bibliografia:** M. Amodio, 2005, 117.

**Descrizione e Osservazioni:**

Rimane solo un frammento di questo mosaico, con ordito irregolare. Risulta illeggibile.

31)

**Denominazione:** NAP 9

**Località:** Napoli

**Ubicazione:** Catacombe di San Gennaro

**Misure:** ///

**Cromia:** Bianco, verde, rosso, blu.

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** ///

**Iscrizione:** ///

**Trascrizione:** ///

**Datazione:** Metà del V secolo

**Gruppo:** ///

**Figura:** ///

**Bibliografia:** M. Amodio, 2005, 117.

**Descrizione e Osservazioni:**

Mosaico illeggibile, rimane solo un frammento in pessimo stato di conservazione.

32)

**Denominazione:** NAP 10

**Località:** Napoli

**Ubicazione:** Catacombe di San Gennaro.

**Misure:** ///

**Cromia:** Bianco, nero, verde, azzurro.

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** ///

**Iscrizione:** ///

**Trascrizione:** ///

**Datazione:** Metà del V secolo

**Gruppo:** Monopartito?

**Figura:** ///

**Bibliografia:** M. Amodio, 2005, 118.

**Descrizione e Osservazioni:**

Mosaico assai frammentario, in totale rimangono 68 frammenti. Nonostante il grande numero di frammenti risulta comunque illeggibile.

33)

**Denominazione:** NAP 11

**Località:** Napoli

**Ubicazione:** Catacombe di San Gennaro.

**Misure:** ///

**Cromia:** Bianco, verde, giallo.

**Decorazione:** ///



**Elementi geometrici:** ///

**Iscrizione:** ///

**Trascrizione:** ///

**Datazione:** Metà del V secolo.

**Gruppo:** ///

**Figura:** ///

**Bibliografia:** M. Amodio, 2005, 118.

**Descrizione e Osservazioni:**

Alle condizioni attuali risulta illeggibile il mosaico del quale rimangono 27 frammenti. Ricopriva una *forma*.

34)

**Denominazione:** NAP 12

**Località:** Napoli

**Ubicazione:** Catacombe di San Gaudioso.

**Misure:** ///

**Cromia:** Bianco, nero, rosso, blu.

**Decorazione:** Vegetale.

**Elementi geometrici:** ///

**Iscrizione:** [...]VIBI[...] / [...]RDA[...]

**Trascrizione:** [...]vibi[...] [...]rda[...].

**Datazione:** Metà del V secolo.

**Gruppo:** Monopartito?

**Figura:** ///

**Bibliografia:** M. Amodio, 2005, 119.

**Descrizione e Osservazioni:**

Del mosaico rimangono tre frammenti. Lo stato del mosaico è precario, risulta impossibile leggerle qualsivoglia decorazione. Rimangono due sole linee di epigrafe assai mal conservate.

#### **6.1.4.2 Attuale Provincia di Caserta**

##### **6.1.4.2.1 Teano**

35)

**Denominazione:** TEA 1

**Località:** Teano

**Ubicazione:** Museo di Teano.

**Misure:** ///

**Cromia:** PBianco, nero, blu, rosso, rosa, ocre, giallo, marrone, rosa.

**Decorazione:** Adorazione dei Magi, San Paolo, San Pietro, *chrismon*.

**Elementi geometrici:** DG 2g; DG 70j

**Iscrizione:** [...] TERE SEMPER [...] F FELICITA PS

**Trascrizione:** [...] *tere semper* [...] *F(elix) Felicita PS(?)*.

**Datazione:** Fine del IV secolo

**Gruppo:** Monopartito

**Figura:** Fig. 20

**Bibliografia:** V. Spinazzola, 1907, 697-703.

#### **Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico ricopriva una lastra marmorea, con lacune ma ben conservato. La disposizione del mosaico è orizzontale. La cornice più esterna è una treccia a due capi policroma (DG 70j) mentre la più interna è una coppia di file dentellate (DG 2g). Il campo musivo è interessato da un'interessante immagine che rappresenta l'Adorazione dei Magi. A sinistra due figure maschili, sedute, sono a colloquio tra di loro, la lacune impedisce di vedere il terzo personaggio. Il personaggio meglio conservato ha il busto frontale e il corpo di profilo, la mano sinistra regge un *volumen*, mentre la destra gesticola, veste una lunga tunica e un paio di sandali. Il volto ricorda l'iconografia

Paolina<sup>444</sup>, portando così a pensare che fosse un colloquio tra San Paolo e San Pietro. La scena di destra, separata dalla sinistra da una corona con dentro un *chrismon*, rappresenta l'Adorazione dei Magi: la Madonna siede su un trono gemmato, in braccio tiene Gesù Bambino e veste una ricca tunica, con la mano rivolta verso i personaggi che si avvicinano. I tre Magi vestono berretti frigi, tuniche corte e gemmate con manti svolazzanti, anassiridi alle gambe e in mano i vassoi con i tradizionali doni. L'epigrafe, in una sola linea, è posta al di sopra dell'immagine appena descritta.

### **6.1.5 VALERIA**

#### **6.1.5.1 Attuale Provincia di Roma**

##### **6.1.5.1.1 Roma**

36)

**Denominazione:** ROM 1

**Località:** Roma

**Ubicazione:** Catacombe di Sant'Agnese.

**Misure:** ///

**Cromia:** Bianco, blu, rosso, ocra.

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** DG 1a

**Iscrizione:** [...]NEO QUI VIXIT AN LIII / [...]ERINA COIUX IPSIUS QUE / [...] IN PACE RIQUESCUIET / [...]NUS [...]

**Trascrizione:** *[Ire]neo qui vixit an(nos) LIII [Sev?]erina co(n)iu(n)x ipsius que [hic] in pace riquesuiet [an]nus [...]*

**Datazione:** Fine del IV secolo

**Gruppo:** Monopartito, *tabula ansata*.

---

<sup>444</sup> F. Bisconti, 2000, 240-241.

**Figura:** ///

**Bibliografia:** ICVR VIII, 21115.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico presenta gravi lacune. La disposizione del mosaico è orizzontale. La cornice della *tabula* è formata da una fila di tessere bianche (DG 1a) e il campo musivo è interessato dall'iscrizione in quattro righe senza linee di supporto.

37)

**Denominazione:** ROM 2

**Località:** Roma

**Ubicazione:** Catacombe di Pretestato

**Misure:** ///

**Cromia:** ///

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** ///

**Iscrizione:** FILIE DULCI / [...]CE DICNITAT / [...]

**Trascrizione:** *Fili(a)e dulci [in pa]ce Dicnitat[i ...].*

**Datazione:** IV secolo

**Gruppo:** ///

**Figura:** ///

**Bibliografia:** ICVR V, 14183 a.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico risulta gravemente danneggiato, impossibile analizzarlo.

38)

**Denominazione:** ROM 3

**Località:** Roma

**Ubicazione:** *Pars infima coemeterium Pamphili*

**Misure:** ///

**Cromia:** Bianco, nero.

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** DG 1a

**Iscrizione:** ERACL[...]RENTIBUS / BENEMENTIBUS QUI / VIXERUNT  
INTER SE ANIS / XLVIII DECAEST POS AN / NOS VII AGAPE VOS IN  
PAC.

**Trascrizione:** *Eracl[io ...pa]rentibus benemerentibus qui vixerunt inter se  
an(n)is XLVIII decaes(it) pos annos VII agape vos in pac(e).*

**Datazione:** Fine IV secolo inizio V secolo

**Gruppo:** Monopartito

**Figura:** ///

**Bibliografia:** ICVR X, 26385.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico presenta varie lacune, talvolta gravi. La fattezza del manufatto è estremamente modesta. La disposizione del mosaico è orizzontale. La cornice è una semplice fila di tessere (DG 1a). il campo musivo è interessato dall'iscrizione in 5 righe senza linee di supporto.

**39)**

**Denominazione:** ROM 4

**Località:** Roma

**Ubicazione:** Cimitero tra Santa Felicita e la via Salaria (perduto?).

**Misure:** ///

**Cromia:** ///

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** ///

**Iscrizione:** TRANQUILLINA IN PACE MESES V / TRANQUILLINA QUE  
VIXIT ANNOS VII

**Trascrizione:** *Tranquillina in pace meses V / Tranquillina que vixit annos VII.*

**Datazione:** IV secolo

**Gruppo:** ///

**Figura:** ///

**Bibliografia:** ICVR IX, 24190.

**Descrizione e Osservazioni:**

Nulla possiamo dire del mosaico giacché sembra perduto e ci rimane solo la trascrizione dell'iscrizione.

40)

**Denominazione:** ROM 5

**Località:** Roma

**Ubicazione:** Perduto

**Misure:** ///

**Cromia:** ///

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** ///

**Iscrizione:** OBLUNIO PROCULLIANO PATRI VENE / MERENTI FECIT  
CARISSIMA FILIA QUI / VIVIT ANNO LVI M V IES X

**Trascrizione:** *Oblunio Proculliano patri venemerenti fecit Carissima filia qui vixit anno(s) CVI m(enses) V (d)ies X.*

**Datazione:** Metà del IV secolo?

**Gruppo:** ///

**Figura:** ///

**Bibliografia:** ICVR VIII 23235.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico è ormai perduto.

## **6.1.6 VENETIA ET HISTRIA**

### **6.1.6.1 Attuale Provincia di Gorizia**

#### **6.1.6.1.1 Grado**

41)

**Denominazione:** GRA 1

**Località:** Grado

**Ubicazione:** Chiesa di Sant'Eufemia

**Misure:** 46 x 170 cm

**Cromia:** Bianco, nero, ocra.

**Decorazione:** ///

**Elementi geometrici:** DG 1a

**Iscrizione:** HIC REQUIESCIT IN PACE CHRISTI SANCTE ME / MORIAE  
MARCIANUS EPISC QUI VIXIT IN E / PISCOPATO ANNOS XLIII ET  
PEREGRINATUS / EST PRO CAUSA FIDEI ANNOS XL DEPOSI / TUS  
EST AUTEM IN HOC SEPULCRO / VIII KAL MAIAS INDICT  
UNDECIMA

**Trascrizione:** *Hic requiescit in pace Christi sanct(a)e memoriae Marcianus  
episc(opus) qui vixit in episcopato annos XLIII et peregrinatus est pro causa  
fidei annos XL depositus est autem in hoc sepulcro VIII kal(endas) maias  
indict(ione) undecima.*

**Datazione:** 578 – 608 d.C.

**Gruppo:** Monopartito

**Figura:** Fig. 21

**Bibliografia:** P. L. Zovatto, 1963, fig. 144; G. Bovini, 1973, 182-192; G.  
Cuscito, 1977, 320; S. Tavano, 1986, 355; J. B. Brusin, 1993, 1186-1187.

**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico venne rinvenuto nel Mausoleo del vescovo *Helias*, in stato di conservazione buono. La disposizione del mosaico è orizzontale. La cornice si compone in tre file di tessere singole (DG 1a). Il campo musivo è interamente interessato dall'epigrafe in sei righe senza linee di supporto. Interessante l'indicazione dell'indizione<sup>445</sup>. Il defunto morì il giorno 24 aprile.

**42)**

**Denominazione:** GRA 2

**Località:** Grado

**Ubicazione:** Basilica di Sant'Eufemia

**Misure:** 234 x 100 cm

**Cromia:** Policromo

**Decorazione:** Cratere con viticci, colombe.

**Elementi geometrici:** DG 1a

**Iscrizione:** HIC REQUIESCIT / PETRUS QUI PAPA / RIO FIL OLIMPII IU  
/ DAEI SOLUSQUE / EX GENTE SUA / AD XPI MEUIT / GRATIAM  
PERVENI / RE ET IN HANC SCAM / AULAM DIGNE SEPUL / TUS EST  
SUB D PRD / ID IUL IND QUARTA

**Trascrizione:** *Hic requiescit Petrus qui Papario fil(iua) Olimp(i) Iudaei solusque ex gente sua ad Christi meruit gratiam pervenire et in hanc s(an)c(t)am aulam digne sepultus est sub d(ie) pr(i)d(ie) id(us) iul(ias= ind(ictione) quarta.*

**Datazione:** 406 – 466 d.C.

**Gruppo:** Bipartito

**Figura:** Fig. 22

**Bibliografia:** G. Bovini, 1973, 22-25; D. Noy, 1993, 13-16.

---

<sup>445</sup> L'indizione è presente in un mosaico delle Catacombe di San Gaudioso, non presente in questo lavoro perché inerente ad un arcosolio. L'epitafio recita: "*Hic requiescit in pace S(an)c(t)us Gaudiosus episc(opus) qui vixit annis LXX [deposit]us die VI kale(nda)s novembres co[nsule 3 in]dic[ti]one] VI.*" Ed è databile tra il 451 e il 453 d.C. Si veda: CIL X, 1538; ILCV 1017



**Descrizione e Osservazioni:**

Il mosaico, in buono stato di conservazione, fu ritrovato sotto la navata mediana della Basilica di Sant'Eufemia. La disposizione del mosaico è verticale. La cornice è una semplice fila di tessere nere (DG 1a). Il campo musivo è diviso in due parti: il registro superiore con l'iscrizione in 12 righe con linee di supporto; il registro inferiore presenta una ricca decorazione con al centro un cratere dal quale spuntano quattro viticci nei quali ritroviamo due colombe affrontate, forse intente a bere dal cratere. Il defunto morì il giorno 30 giugno.



*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

Denominazione	Nome defunto/dedicante	Gruppo	Disposizione	Età defunto	Bordo	Chrismon	Luogo di scoperta	Datazione	Annotazioni
SIR 1	///	///	///	///	///	///	Catacomba	///	Iscrizione in greco
SIR 2	///	///	///	///	///	///	Catacomba	///	///
SAL 1	<i>Μακ[...]</i>	Tripartito	Orizzontale	///	2j	Sì	Basilica	Metà V secolo	Iscrizione in greco
SAL 2	<i>Dionisius</i>	Tripartito	Verticale	55 a.	///	///	Basilica	Metà V secolo	///
NOR 1	1) /// 2) /// 3) ///	Monopartito	Orizzontale	1) /// 2) /// 3) ///	62c var.	///	Basilica	Fine IV/Primo quarto V secolo	Tomba tripla
CAG 1	///	Bipartito?	Verticale	///	60e	///	Basilica	Prima metà del V secolo	<i>Tabula ansata?</i>
CAG 2	<i>Romanianus? Valeria?</i>	///	///	///	///	///	Basilica	///	Perduto
CAG 3	<i>Iulius?</i>	///	///	///	///	///	Basilica	///	Perduto
CAG 4	///	Monopartito?	Orizzontale	///	44c?	///	Basilica	Metà del V secolo - VI secolo?	Perduto
CAG 5	<i>Luxorio</i>	Monopartito?	Orizzontale	///	70j?	///	Basilica	Prima metà del IV secolo	Perduto
CAG 6	<i>Iulianus</i>	Monopartito	Orizzontale	P.M. 20 a.	///	///	Basilica	Prima metà del IV secolo	Perduto
CAG 7	<i>Bonifatius</i>	Monopartito	Orizzontale	P.M. 60 a.	9a? 18a? 50d? 62c?	///	Basilica	Fine IV/Inizi VI secolo	Perduto
CAG 8	///	Monopartito	Orizzontale	81 a.	18a? 50d? 62c?	///	Basilica	Fine IV/Prima metà V	Perduto

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

								secolo	
SSP 1	<i>Sperati</i>	///	///	///	///	///	Basilica	Primo quarto del VI secolo	Perduto
FOR 1	<i>Flavius Rogatianus</i>	Bipartito	Verticale	52 a. 15 g.	2j; 89c var.	///	Basilica	Metà V secolo	///
TUR 1	<i>Septimiae Musae</i>	Monopartito	Orizzontale	47 a 5 m. 15 g.	1a; 1y; 60e; 73f	Sì	Necropoli	Fine IV/Inizi V secolo	Tomba a cassone; <i>tabula ansata</i>
TUR 2	<i>Dioniso</i> ; Dedicanti: Esychius; Valeria	Monopartito	Orizzontale	55 a 2 m. 10 g.	1a; 1y; 60e; 73f	Sì	Necropoli	Fine IV/Inizi V secolo	Tomba a cassone; <i>tabula ansata</i>
TUR 3	<i>Pollius Savinus</i> ; Dedicanti: <i>Calpurnia Ostia cum alumno</i>	Monopartito	Orizzontale	///	2a; 73f	///	Necropoli	Metà del IV secolo	Iscrizione pagana; <i>tabula ansata</i>
TUR 4	[T]urritana	Bipartito? Tripartito?	Orizzontale	83 a.? 33 a.?	17h; 89c	///	Basilica	Prima metà del V secolo	///
TUR 5	<i>Pelagius</i>	Monopartito	Orizzontale	///	2a	///	Basilica	Prima metà del V secolo	Dubbia sepoltura
TUR 6	///	///	Verticale	///	///	///	Basilica	Metà V secolo	Tomba a cassone
CAN 1	///	///	Orizzontale	///	68b/d	///	Complesso episcopale	Primo quarto del VI secolo	///

*Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII*

NAP 1	<i>Alex[...]</i>	Monopartito	Orizzontale	9 a.	1a	///	Catacomba	Metà V secolo	///
NAP 2	///	Monopartito?	///	///	1y	///	Catacomba	Metà V secolo	///
NAP 3	///	Monopartito?	Orizzontale	///	///	///	Catacomba	Metà V secolo	///
NAP 4	///	///	///	///	1a	///	Catacomba	Metà V secolo	///
NAP 5	///	Monopartito?	Orizzontale	///	///	///	Catacomba	Metà V secolo	///
NAP 6	///	///	///	///	///	///	Catacomba	///	///
NAP 7	///	Monopartito?	Orizzontale	///	1a	///	Catacomba	Metà V secolo	///
NAP 8	///	///	///	///	///	///	Catacomba	Metà V secolo	///
NAP 9	///	///	///	///	///	///	Catacomba	Metà V secolo	///
NAP 19	///	Monopartito?	///	///	///	///	Catacomba	Metà V secolo	///
NAP 11	///	///	///	///	///	///	Catacomba	Metà V secolo	///
NAP 12	///	Monopartito?	///	///	///	///	Catacomba	Metà V secolo	///
TEA 1	<i>Felicita</i>	Monopartito	Orizzontale	///	2g; 70j	Sì	Necropoli	Fine del IV secolo	///
ROM 1	<i>[Ire]neo</i>	Monopartito	Orizzontale	53 a.	1a	///	Catacomba	Fine del IV secolo	<i>Tabula ansata</i>
ROM 2	///	///	///	///	1a	///	Catacomba	IV secolo	///
ROM 3	<i>Eracl[io]</i>	Monopartito	Orizzontale	48 a.	1a	///	Cimitero	Fine IV/Inizi V secolo	Tomba doppia?
ROM 4	<i>Tranquillina / Tranquillina</i>	///	///	1) 5 m. 2) 7 a.	///	///	Cimitero	IV secolo	Perduto; Tomba doppia
ROM 5	<i>Oblunio Proculiano</i>	///	///	56 a. 5 m. 10 g.	///	///	///	Metà del IV secolo?	Perduto

GRA 1	<i>Marcianus</i>	Monopartito	Orizzontale	60 a.	1a	///	Basilica	578-608	///
GRA 2	<i>Petrus</i>	Bipartito	Verticale	///	1a	///	Basilica	406-466	///

Fig. 23 Tabella riassuntiva dei mosaici funerari in Italia

## **6.2 COMMENTO**

### **6.2.1 Distribuzione geografica**

L'Italia (fig. 24) non ha che un modesto numero di mosaici funerari, in totale, tenendo in conto anche quelli perduti, sono 42 esemplari.

Nella regione Campania sono presenti 13 mosaici sepolcrali, 12 a Napoli (NAP 1-12) e uno a Teano (TEA 1); doveroso ricordare che la maggior parte dei mosaici napoletani sono in precario stato di conservazione, il più delle volte si conservano dei frammenti spesso illeggibili.

In Sardegna abbiamo 17 mosaici, sparsi per quasi tutta l'Isola: a Cagliari ne troviamo 8 (CAG 1-8) e nel suo *hinterland* altri due: a San Sperate (SSP 1) e a Nora (NOR 1); a Fordongianus un'altra testimonianza (FOR 1); a Porto Torres altri 5 pavimenti (TUR 1-6). I pavimenti caralitani sono, per la maggior parte, trasmessi grazie a fonti seicentesche.

Il Lazio possiede 5 attestazioni, tutte nella Capitale (ROM 1-5), ma anche in questo caso i mosaici sono in un non ottimale stato di conservazione e documentazione.

La Sicilia conserva 4 mosaici: due a Siracusa (SIR 1-2) e due a Salemi (SAL 1-2).

Il Friuli Venezia Giulia possiede, nella provincia di Gorizia e precisamente a Grado, due testimonianze (GRA 1-2).

In ultimo abbiamo l'esemplare scoperto di recente in Puglia, a Canosa (CAN 1).

La distribuzione dei mosaici, come si evince, non è capillare, si hanno due aree con una buona concentrazione di esemplari, la Campania e la Sardegna, anche se quest'ultima sembra avere una vivacità maggiore. Le altre zone elencate sembrano essere toccate dal fenomeno solo in maniera marginale e sporadica.



Fig. 24 Cartina con distribuzione dei mosaici funerari in Italia



### 6.2.2 Datazione

La datazione dei mosaici funerari italiani (fig. 25) ha un *range* cronologico che va dal IV secolo sino a lambire il VII secolo. Durante il IV secolo si presenta il 19% del totale che si aggiunge al 14% dei mosaici databili tra la fine del IV e gli inizi del V più il 5% della prima metà del V secolo. Una fetta considerevole è data dal 39% di mosaici della metà del V secolo, che sono, a tutti gli effetti, la parte maggioritaria. Da questa data in poi abbiamo un calo drastico nella produzione di coperture tombali musive, infatti tra la fine del V e gli inizi del VII secolo abbiamo solo un 9% della produzione totale.

Si deve notare che l'andamento cronologico è pressoché uguale nelle diverse aree esaminate, con il classico picco durante tutta la prima metà del V secolo<sup>446</sup>.

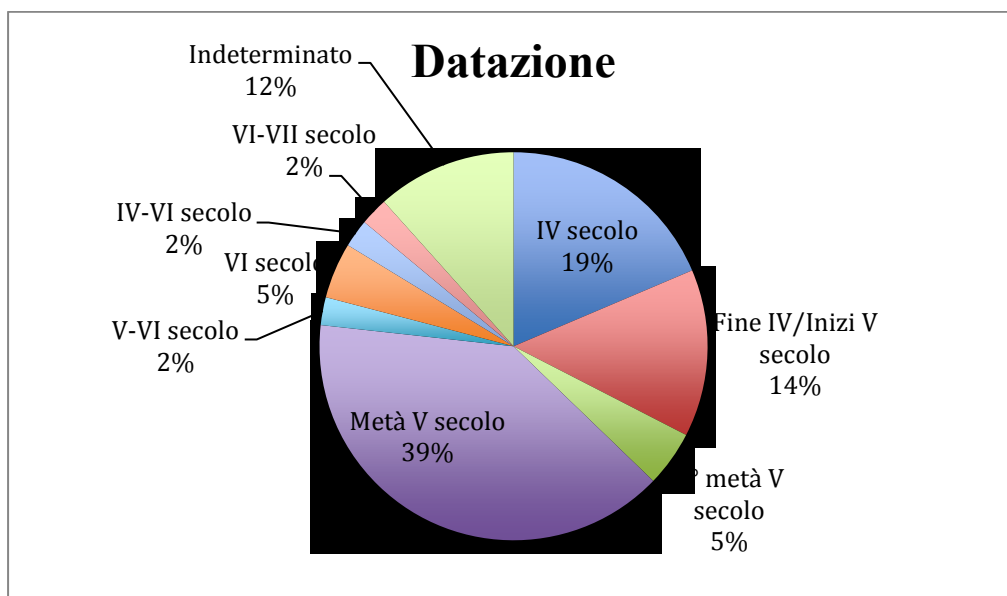


Fig. 25 Grafico datazione mosaici funerari Italia

### 6.2.3 Tipologia

La tipologia dei mosaici funerari in Italia (fig. 26) non è molto variegata. La parte maggioritaria è data dal tipo monopartito col 36% (di cui 5 in forma di

<sup>446</sup> Si vedano a questo proposito i paragrafi dedicati per la Spagna, la Byzacena e Zeugitana.

*tabula ansata*), al quale deve essere aggiunto il 18% di probabili monopartiti. L'altro dato, nostro malgrado, è data dalla grande quantità di mosaici talmente frammentari o perduti per i quali non è possibile stabilire alcuna tipologia. La quota minoritaria è rappresentata dalle due tipologie bipartite e tripartite, che sono rare e talvolta non sempre identificabili con chiarezza, proprio per la frammentarietà dei reperti.

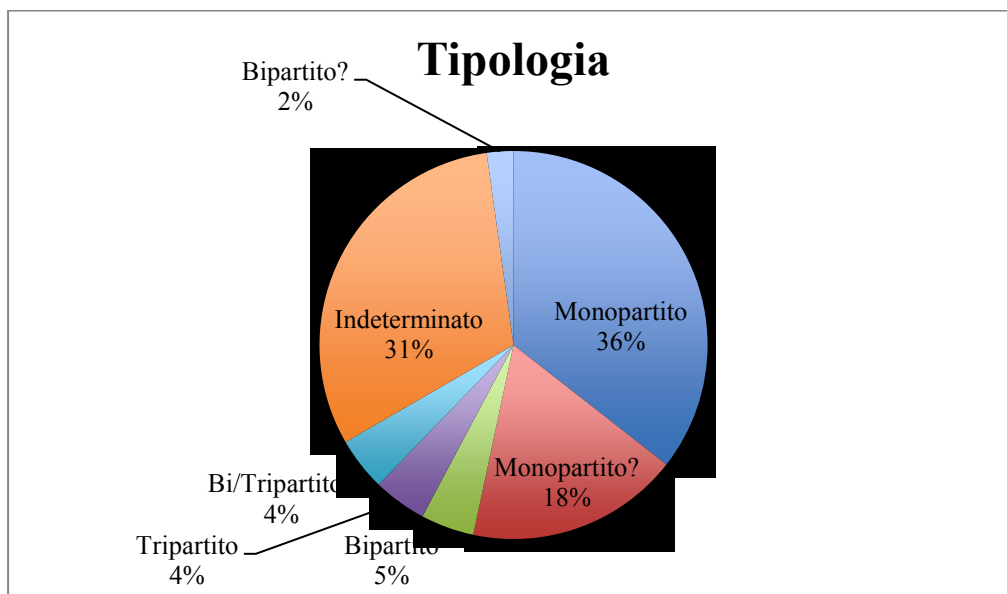


Fig. 26 Tipologia dei mosaici funerari in Italia.

#### 6.2.4 Disposizione

Delle due disposizioni possibili, orizzontale e verticale, in Italia è notevolmente superiore quella orizzontale con il 55% del totale (fig. 27). La disposizione verticale è usata solo nel 9% mentre un triste dato è quello degli indeterminati, il 36%, per i quali non è possibile leggere nessuna delle due disposizioni.

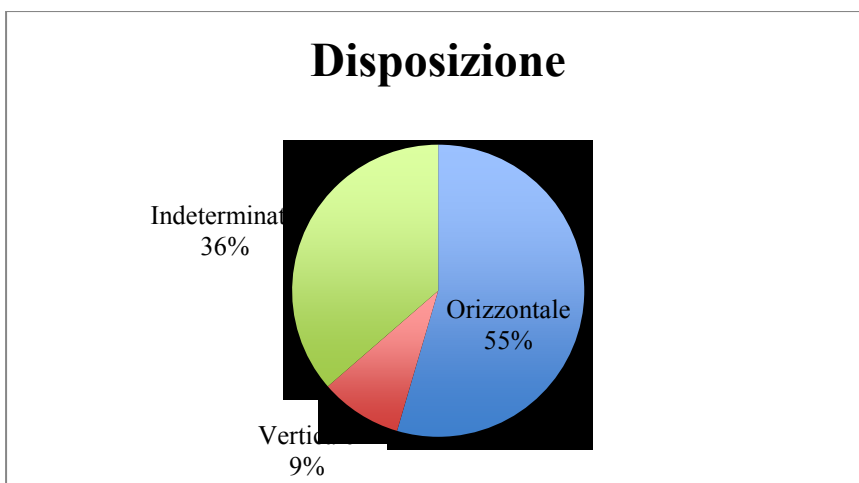


Fig. 27 Disposizione mosaici funerari in Italia

### 6.2.5 Luogo di ritrovamento

Per i luoghi di ritrovamento (fig. 29) non si ha una vasta scelta come ad esempio in Tunisia. Sempre a differenza della Tunisia vediamo come le catacombe e le basiliche si equivalgano (39% il primo caso 44% il secondo). Il 15% invece venne ritrovato in necropoli. È un dato interessante se comparato con altre zone analizzate, perché nella Tunisia si vede una prevalenza quasi sempre netta di sepolture in basilica e anche in Italia, sebbene la differenza tra la catacomba e la basilica funeraria non sia ampia, si nota la prevalenza della basilica.

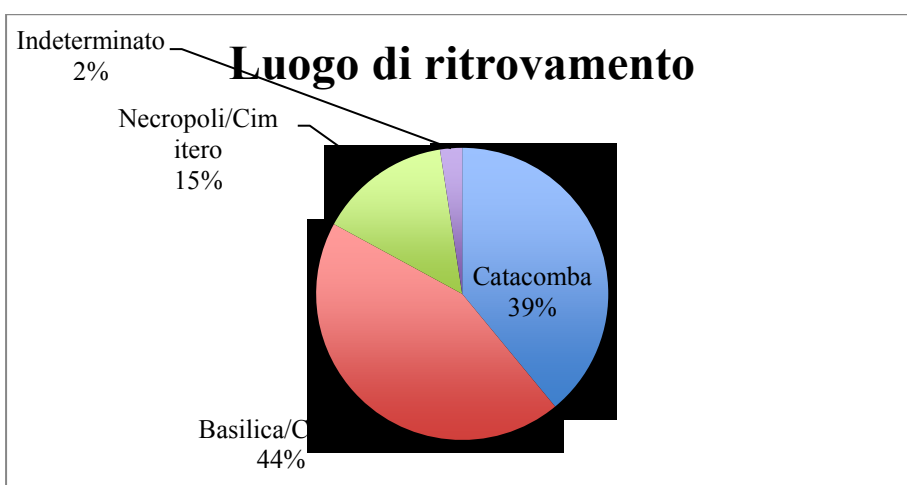


Fig. 28 Luoghi di ritrovamento dei mosaici funerari in Italia.

## **6.3 ONOMASTICA ED EPIGRAFIA**

### **6.3.1 I nomi**

Nei 42 mosaici superstiti troviamo l'indicazione del nome completo (o facilmente completabile) in 22 casi, ai quali si aggiungono due nomi parziali (NAP 1 e SAL 1) più un terzo caso dove il nome era sicuramente riportato ma non è giunto sino a noi (NOR 1).

Non abbiamo neanche un caso di *tria nomina*, mentre è attestato l'utilizzo del *dua nomina*.

#### **6.3.1.1 *Dua nomina***

Sono cinque i casi in cui abbiamo un'onomastica bimembre: *Calpurnia Ostia* (TUR 3), *Flavius Rogatianus* (FOR 1), *Oblunio Proculliano* (ROM 5), *Pollius Savinus* (TUR 2) e infine *Septimia Musa* (TUR 1).

#### **6.3.1.2 Nome singolo**

Tutti gli altri casi presentano un singolo nome.

#### **6.3.1.3 Nomi che derivano da gentilizi**

I nomi che derivano da gentilizi sono *Calpurnia*<sup>447</sup> (TUR 3), *Flavius* (FOR 1), *Iulianus* (CAG 6), *Iulius* (CAG 3), *Marcianus* (GRA 1), *Pollius*<sup>448</sup> (TUR 3) *Romanianus* (CAG 2) e infine *Valeria* (CAG 2, TUR 2).

#### **6.3.1.4 Nomi a carattere africano**

L'unico esempio è rappresentato da *Felicita*<sup>449</sup> (TEA 1).

#### **6.3.1.5 Nomi di origine greca**

---

<sup>447</sup> In Sardegna esistono altri 3 casi: CIL X, 7978; ElKalares, 1-2; inoltre: P. Floris, 2005, 209.

<sup>448</sup> Unico caso in Sardegna, buona attestazione nell'Italia Centrale come a titolo d'esempio a Roma: CIL VI, 24403; a Pompei CIL IV, 10194a.

<sup>449</sup> I. Kajanto, 1965, 273.

Solo tre nomi per questo lotto di origine greca: *Esychius*<sup>450</sup> (TUR 2) che risulta essere una forma poco attestata del nome *Hesychius*<sup>451</sup>, *Makario*<sup>452</sup> (SAL 1) e infine *Pelagius*<sup>453</sup> (TUR 5).

### **6.3.1.6 Nomi che esprimono un'origine etnica**

Questo lotto di nomi si trova in Sardegna e sono solo tre attestazioni: *Ostia* (TUR 3) che ricalca il toponimo di Ostia Antica, *Savinus* (TUR 3) per *Sabinus*<sup>454</sup>, che curiosamente era il defunto al quale *Calpurnia Ostia* dedica il mosaico, entrambi con nomi che rimandano ad ambienti centro-italici; infine *Turritana*<sup>455</sup> (TUR 4) un nome curioso che rimanda a *Turris Libisonis*.

### **6.3.1.7 Nomi theophoroi**

Anche di questo gruppo abbiamo pochi esempi: *Dionisius*<sup>456</sup> (SAL 2, TUR 2), *Eraclio* (ROM 3) con grande diffusione soprattutto a Roma, *Musa*<sup>457</sup> (TUR 1). Per último *Ireneo*<sup>458</sup> (ROM 1) che potrebbe indicare la divinità Irene.

### **6.3.1.8 Nomi con carattere cristiano**

Curiosamente solo due iscrizioni presentano un nome cristiano: *Petrus* (GRA 2) che è largamente usato e deriva direttamente dalla Bibbia<sup>459</sup> e *Bonifatius*<sup>460</sup> (CAG 7).

---

<sup>450</sup> Esempio unico in Sardegna, attestato en Romacome ad esempio: CIL VI, 23024, 38198; ICUR, III, 8689; e a Ostia: CIL XIV, 4408.

<sup>451</sup> H. Solin, 1982, 772-773.

<sup>452</sup> Di ambiente cristiano, a Roma, abbiamo: ICUR, VIII, 21227.

<sup>453</sup> Attestato in diverse zone dell'Impero: Roma CIL VI, 8913; Tabarka: CIL VIII, 17389; Vienne: CIL XII, 1815; e nella stessa Sardegna a Maracalagonis: ILSard, I, 159.

<sup>454</sup> A. Mastino, 1984, 44; G. Lupinu, 2000, 50.

<sup>455</sup> Attestato in solo un'altra epigrafe, a Dougga: MAD 667.

<sup>456</sup> H. Solin, 1982, 302-306.

<sup>457</sup> Sempre in Sardegna, a Cagliari una Musa pagana: ILSard I, 62; una cristiana: ILSard ), 122; e sempre a *Turris Libisonis*: AE 1992, 902.

<sup>458</sup> Usato in ambiente romano come ad esempio: CIL VI, 168; 16951; 24474; 33026; ma usato anche in Sardegna: ILSard I, 107 e a Ostia: CIL XIV, 1754.

<sup>459</sup> Mt., 8, 14.

<sup>460</sup> I. Kajanto, 1965, 117, 272.

### **6.3.1.9 Nomi che esprimono qualità fisiche o caratteriali**

Il primo di questi nomi *Luxorio* (CAG 5) per *Luxurius*<sup>461</sup>, deriva ovviamente dalla *luxuria*. *Tranquillina*<sup>462</sup> (ROM 4) è attestato in praticamente tutto l'Impero.

### **6.3.1.10 Nomi che esprimono circostanze di nascita**

*Septimia* (TUR 1) è un nome<sup>463</sup> che, oltre ad esprimere una circostanza riguardante la nascita, secondo A. M. Corda è “spia di condizione libertina”<sup>464</sup>. *Speratus*<sup>465</sup> (SSP1) nome dal largo utilizzo. *Rogatianus* (FOR 1) è un nome particolarmente apprezzato in Numidia e in África Proconsolare<sup>466</sup>.

### **6.3.1.11 Nomi senza catalogazione**

Due nomi fanno parte di questo gruppo, afferenti alla medesima persona: *Oblunio* (ROM 5) che ha un'altra attestazione in Germania<sup>467</sup>; *Proculliano* (ROM 5) con sole altre due testimonianze<sup>468</sup>.

## **6.3.2 Formulari**

### **6.3.2.1 Formule relative alla fede e alle qualità del defunto**

- *Fidelis* si trova in un solo caso nel mosaico NAP 4.
- *Dulci* solo in ROM 2.

---

<sup>461</sup> I. Kajanto, 1965, 270. Buona attestazione in Nord África, come ad esempio: CIL VIII, 22975; 26506; MagAg 48. Attestato anche en Romasempre in ambienti cristiani: ICUR VI, 16095; 16316i; ICUR VIII, 21160.

<sup>462</sup> I. Kajanto, 1965, 262.

<sup>463</sup> Visto il suo largo utilizzo si rinuncia a fornire dati geografici.

<sup>464</sup> A. M. Corda, 1999, 205.

<sup>465</sup> I. Kajanto, 1965, 77, 297.

<sup>466</sup> Largo utilizzo di questo nome, a titolo esemplificativo si vedano a *Lambaesis*: AE 1914, 40; *Timgad*: AE 1949, 34; *Cartagine*: AE 2011, 51.

<sup>467</sup> *Bingen*: CSIR -D, II, 14, 30.

<sup>468</sup> Entrambe le testimonianze in *Moesia Superior*: CIL III, 8263; 14580.

- *Bene merenti*: diverse varianti di questa fórmula largamente usata nell'epigrafia cristiana. In ROM 3 leggiamo un *bene merentibus*; ROM 5 un curioso *venemerenti*; infine in TUR 2 un *merentissimo*.
- *Bonae Memoriae*: a Grado troviamo un raro *Sanctae Memoriae*; *Bonae Memoriae* in CAG 6 e FOR 1.
- *Bone Feminea* è una fórmula rara trovata su TUR 1.
- *In Pace*: abbastanza usato questa comune fórmula cristiana. La ritroviamo in: NAP 1, ROM 1, ROM 2, ROM 3, ROM 4, SAL 2, CAG 7, NOR 1, TUR 1, e in TUR 4 nella variante *in pace digna*, e in GRA 1 nella variante *in pace Christi*.

#### **6.3.2.2 Formule relative al luogo di sepoltura**

A parte le formule con la particella *hic* che verranno trattate a seguire insieme alle formule indicanti il verbo di decesso, possiamo citare *in hoc sepulcro* di GRA 1 e *hic sunt reliquae* di SSP 1.

#### **6.3.2.3 Formule con verbo indicante il recesso o la sepoltura**

- *Hic requiescit*: trova un buon consenso questa fórmula che troviamo nella forma standard nei mosaici NAP 1, GRA 1, GRA 2, CAN 1, e in varianti come *riquescuiet* sopra ROM 1, *requievit* del CAG 6 e CAG 7.
- *Depositus est*, anche questa fórmula ha una buona distribuzione. Si incontra in NAP 1, GRA 1, CAG 7.
- *Sepultus est*, presente in GRA 2.
- *Hic iacet*, presente solo in CAG 6.
- *Recessit* due attestazioni per questa fórmula altrimenti variamente utilizzata: NOR 1 e FOR 1.
- *Quiebit* si trova in CAG 5 e NOR 1.
- *Refrigeres* unico caso attestato in TUR 1.
- *Decaesit* solo su ROM 3.

#### **6.3.2.4 Formule relative alla vita e agli anni del defunto**

- *Qui vixit* fórmula molto utilizzata insieme alle sue varianti, la troviamo in: GRA 1, ROM 1, *qui vicerunt* in ROM 3, ROM 4, ROM 5, SAL 2 senza l'indicazione del *qui*, CAG 6 con il betacismo *qui bixit*, CAG 7, CAG 8, senza il *qui* in FOR 1, *quae vixit* di TUR 1, TUR 2, e di nuovo con il betacismo n TUR 4.
- *Annis/Annos*, si trova in praticamente tutte le iscrizioni nelle quali abbiamo un'indicazione d'età. Spesso abbreviato.
- *Plus Minus*, sempre abbreviato, si trova in CAG 6, CAG 7 e NOR 1.
- *Virginis partu* curiosa fórmula, forse per indicare la data di nascita del defunto (25 dicembre), lo troviamo in CAG 6.

#### **6.3.2.5 Data di morte**

Comunemente abbreviata (*id-*, *kal-*) è l'indicazione della data di morte. La ritroviamo nei mosaici: NAP 1, GRA 1, GRA 2.

#### **6.3.3 Titolature**

- *Episcopus* la titolatura vescovile la troviamo in GRA 1, nel CAG 7 con la dicitura *episcopi Christi*.
- *Presbyter*, un solo caso e grammaticalmente errato (*presbuter*) nel SAL 2.
- *Martyr* unico caso nell'epigrafe CAG 5.
- *Sanctus* in CAG 5.



## **6.4 STUDIO ICONOGRAFICO**

### **6.4.1 Le cornici**

Non si ha una grande varietà di cornici, si passa dalla più semplice (DG 1a/y) che riscuote il maggior successo, a quelle un po' più complesse come la DG 2a/g sempre basate su semplici composizioni di linee di tessere. Le più complesse le ritroviamo nei mosaici CAG 1 e TUR 1-2 dove abbiamo cornici ondulate (DG 60e) nei tre casi e trecce policrome in TUR 1 e TUR 2. Gli altri casi sono troppo frammentari per poter, con certezza, affermare di quale cornice fossero forniti.

### **6.4.2 I *chrismo*i**

Nel gruppo di mosaici funerari italiani analizzati, a differenza di altre regioni, sono presenti solo quattro esemplari decorati con il *chrison* (TEA 1, SAL 1, TUR 1, TUR 2).

La testimonianza di Teano (TEA 1) presenta un grande *chrison* centrale che separa le due scene, almeno idealmente, all'interno di quella che sembra essere una corona d'alloro.

Il mosaico di Salemi ha anch'esso un grande cristogramma, ma in questo caso non è accompagnato da nessuna corona e sembra essere più un riempitivo decorativo. Risulta essere particolare perché manca la X.

Nei casi turriniani invece (TUR 1 e TUR 2) i *chrismo*i sono collocati dentro le anse della *tabula ansata*. Non solo, nell'ultima riga di iscrizione del TUR 1 lo ritroviamo abbinato a *nomen* per evocare il nome di Cristo.

### **6.4.3 Decorazioni vegetali**

Rare sono le decorazioni vegetali e quasi tutte associate a *kantharoi*. L'unica testimonianza singola è data dal NOR 1 nel quale vediamo, sopra la colomba, un piccolo fiore, probabilmente una rosa con bocciolo chiuso. Le altre rappresentazioni vegetali, come già detto, sono accompagnate dai vasi (GRA 2, CAG 4) e verosimilmente si tratta di viticci.

#### **6.4.4 *Kantharoi***

Quattro soli mosaici hanno una rappresentazione con *kantharos*. Se escludiamo il CAG 4 del quale rimane uno schizzo seicentesco, gli altri tre mosaici sono il GRA 2 il FOR 1 e il TUR 4.

Nel GRA 2 il *kantharos* è elegantemente disegnato, con anse a S corpo cilindrico e ampia bocca dal quale fuoriescono quattro viticci.

Il *kantharos* del TUR 4 invece ha un corpo tozzo, con volumi definiti ma imprecisi.

Particolari sono i *kantharoi* del FOR 1, disposti in maniera simmetrica intorno al cerchio che racchiude l'epigrafe, in modulo ridotto.

#### **6.4.5 Uccelli**

Anche per la categoria dei volatili, i mosaici funerari italiani, non hanno una grande varietà. Sempre nel GRA 2 ritroviamo due colombe affrontate, appoggiate ai viticci che fuoriescono dal *kantharos*, forse immortalate nell'attimo prima di abbeverarsi.

Una colomba singola (sebbene sia ipotizzabile dovesse trovarsi un'altra colomba speculare a quella superstite) si trova nel NOR 1. La colomba è ben rifinita, con il collo proteso verso l'iscrizione in modo da riempire il vuoto che andava creandosi.

Colombe sono presenti ai quattro lati del TUR 1, di buona fattura, speculari tra di loro.

#### **6.4.6 Figura umana**

La rappresentazione umana è presente in un solo caso ovvero il TEA 1 che per sua natura è un mosaico *sui generis* rispetto alle testimonianze studiate in questo lavoro. In questo pannello musivo abbiamo diverse rappresentazioni della figura umana: partendo da sinistra vediamo i santi Pietro e Paolo a colloquio, entrambi seduti su una sedia foderata di rosso che reggono un *volumen* nella mano sinistra, vestono una lunga dalmatica e sono girati di tre

quarti. L'altra rappresentazione è particolare, si tratta dell'adorazione dei Magi<sup>469</sup> nel quale vediamo la Vergine seduta su di un trono riccamente decorato che regge Gesù in braccio e sulla destra i tre Magi che portano i consueti doni; i tre Magi vestono una corta tunica sopra il ginocchio ed è particolare la diversa gradazione del colore della pelle resa con le tessere.

Un'altra figura umana è presente nel mosaico TUR 6, nel quale vediamo un orante con lunga dalmatica. La trattazione di questa figura è alquanto piatta e asciutta.

---

<sup>469</sup> F. P. Massara, 2000, 205-211.

## 6.5 CONFRONTI

La ricerca dei confronti è un lavoro arduo perché la maggior parte delle testimonianze musive dell'Italia sono alquanto frammentarie, spesso del tutto illeggibili. Per non incorrere in errore si preferisce, dunque, prendere in esame quei mosaici dove la composizione musiva è ben leggibile e nei quali sono presenti più elementi di confronto.

Più interessante risulta essere il mosaico GRA 2. Notevoli sono i confronti che si possono addurre per l'iconografia d'insieme, un *kantharos* con viticci e colombe<sup>470</sup>, ma il nostro sguardo deve volgersi non tanto alla Byzacena quanto alla Zeugitana e all'Algeria. In Byzacena si hanno mosaici simili ma sono tripartiti, non bipartiti come nel nostro caso e la decorazione vegetale risulta essere più sciatta. Proprio per questi motivi dobbiamo accostare il nostro mosaico alla fortunata serie di Kelibia<sup>471</sup> in Zeugitana e al mosaico di Chabersas in Algeria<sup>472</sup>, datati tra la fine del IV e gli inizi del V. La datazione sarebbe concorde col nostro esempio, che possiamo datare all'interno di 50 anni, tra il 406 e il 466. Lo schema del registro inferiore è pressoché identico a quelli dei mosaici citati, l'unica eccezione è data dal campo epigrafico: nei mosaici africani l'epitaffio si trova inserito dentro un cerchio, mentre nel mosaico friulano l'iscrizione si trova in un campo quasi quadrato, risultando così attaccato senza soluzione di continuità al pannello inferiore. Con probabilità c'è stata una volontà reinterpretativa da parte dell'artigiano o forse il cartone arrivato sino a Grado si riferiva solo al pannello inferiore e non a quello superiore.

Il prototipo musivo da cercare per il SAL 1 è certamente il SOU 15, dal quale derivano poi nelle generazioni a seguire i mosaici di questa tipologia, ovvero, un mosaico posto in orizzontale, bipartito o tripartito, con la presenza di un *chrismon* con o senza corona e l'epitaffio centrale. Il SOU 15 si data alla prima metà del IV secolo dal quale poi deriveranno tutta la serie fortunata di

---

<sup>470</sup> Si veda il SOU 35.

<sup>471</sup> Cintas – Duval, 1958, fig. 15 a; 17 a, b; 18 a, b.

<sup>472</sup> L. Leschi, 1952, 80.

questa tipologia. Stringenti confronti con il SAL 1, in termini di disposizione spaziale e iconografica li abbiamo con il SAD 105 della seconda metà del V secolo e ancor di più con i mosaici SAD 6 e SAD 24 della fine del V secolo.

Il mosaico SAL 2, che risulta essere sciatto, non curato nella composizione e parrebbe quasi abbozzato, trova confronti con UPP 70, della fine del IV inizi del V secolo.

Per l'ambiente sardo possiamo provare a trovare confronti con il mosaico NOR 1 con la serie di Sidi Djididi e Uppenna, almeno quel lotto di mosaici datati tutti entro il V secolo che utilizzano una cornice simile (DG 62c e simili).

Gli esemplari TUR 1, TUR 2, TUR 3 e TUR 4 sono tutti confrontabili con mosaici di ambiente algerino, specificatamente quelli della serie di Sétif che sono databili tra il 378 d.C. e il 429 d.C.<sup>473</sup> Il TUR 6 ha precisi confronti con la lunga serie di oranti presente a Tabarka.

---

<sup>473</sup> P. A. Février, 1965, A5-7, 11, 18-19, B5, 9, 15, 20, 38, 46, 54, 56, 434-450; L. Quattrocchi, 2014, 249.

## **6.6 BOTTEGHE**

Non sarà semplice individuare delle botteghe musive (fig. 30) per il gruppo dei mosaici funerari italiani, le condizioni precarie di molti pezzi, come già ribadito, impediscono una visione d'insieme unitaria e ben definita.

La *Bottega turritana I* mise in opera i mosaici TUR 1 e TUR 2, utilizzando un'ampia tavolozza di colori e usando lo schema della *tabula ansata*. La disposizione del testo è molto simile, con un'indicazione precisa dell'età dei defunti, con lettere in capitale ben definite. Per quanto esista un minimo scarto di anni nella realizzazione dei due pannelli, possiamo certamente affermare che questa bottega era attiva per lo meno durante la fine del IV e gli inizi del V secolo e che lavorava ad un buon livello esecutivo, impiegando maestranze locali che riprendevano schemi decorativi algerini, dando poi lo spunto alla *Bottega turritana II*.

Probabilmente discepola della prima bottega analizzata è appunto la *Bottega turritana II*, che mise in posa i mosaici TUR 4 e TUR 5. La realizzazione non è ottima, ci sono diverse incertezze nell'epigrafe, talvolta, con lettere di grandezza differente e oscillanti all'interno delle linee di supporto. Maggiore abilità sembra evincersi invece nella composizione geometrica della cornice superiore. Si tratta di una bottega locale, probabilmente non molto esperta nel mosaico funerario, attiva nella prima metà del V secolo.

La bottega che mise in posa il mosaico NOR 1 era con molta probabilità di origine cagliaritano, la chiameremo appunto *Bottega caralitana*. Sin dal III secolo d.C. Nora e Cagliari avevano un intenso traffico di cartoni e artigiani musivi<sup>474</sup> e non stupisce che anche durante il secolo IV e V questo scambio potesse avvenire. Se ci basiamo sugli schizzi seicenteschi rimastici dei mosaici CAG 7-8 notiamo diverse somiglianze col NOR 1. La cornice adoperata è la medesima, ma anche il formulario utilizzato per l'epitaffio è molto simile, con la presenza, rara nei mosaici funerari sardi, della fórmula *plus minus*, che ritroviamo nel CAG 7 e nel NOR 1. Non si possono fare affermazioni circa la

---

<sup>474</sup> L. Quattrocchi, c.d.s.

scrittura, trattandosi di schizzi seicenteschi, ma possiamo ipotizzare che la *Bottega caralitana*, che certamente operava intorno alla Basilica di San Saturno, avesse potuto operare anche in ambiente norense, utilizzando i medesimi i cartoni musivi. Questa bottega, certamente locale, era attiva tra la fine del IV secolo e la prima metà del V secolo.

Una bottega locale attiva nella metà del V secolo doveva trovarsi a Napoli, la *Bottega napoletana*, ed operava presso le Catacombe della città. Non possiamo affermare molto circa questa bottega, se non che era probabilmente una bottega con una forte radice epigrafica, votata in seguito alla realizzazione di pannelli musivi funerari: evidente è la totale assenza di qualsiasi decorazione figurata che generalmente mal si presta con la natura del mosaico funerario.

Per le altre testimonianze musive funerarie non è possibile ipotizzare qualsivoglia bottega, per quanto tutti sembrano essere opera di una bottega locale, probabilmente già operante *in loco* ma con vocazione non funeraria.

	300	325	350	375	400	425	450	475	500	525	550	575	600
<i>Bottega turritana I</i>				■	■	■	■						
<i>Bottega turritana II</i>					■	■	■	■					
<i>Bottega caralitana</i>				■	■	■	■						
<i>Bottega napoletana</i>						■	■	■					

Fig. 29 Botteghe musive funerarie in Italia

## **6.7 IL FENOMENO DEL MOSAICO FUNERARIO IN ITALIA**

Come abbiamo visto in Italia sono presi in esame appena 42 testimonianze musive, molte delle quali andate perdute o tanto frammentarie da essere oggi illeggibili. Questo è un dato che sfalsa, dunque, l'effettiva entità del fenomeno stesso, dandoci una percezione inferiore rispetto alla, forse, vera portata delle coperture tombali. Un fatto evidente è però che la Penisola era già interessata da secoli dall'attività di scuole musive che forse mal si prestavano a recepire nuovi modelli e nuovi cartoni. Proprio in virtù di questo fatto la regione con una varietà più vivace rispetto alle altre analizzate è proprio la Sardegna, "colonizzata" da artigiani africani che continuarono a scambiare maestranze e *copy book* dalla media età imperiale fino alla tardo antichità, dando così opportunità agli artigiani locali di rielaborare, talvolta, gli schemi musivi. Nelle altre regioni questo dato non è intuibile, la grande scuola musiva della zona alto-adriatica, che comunque ha parimenti subito l'influenza africana, è all'origine della messa in opera di soli due mosaici di natura funeraria, GRA 1- 2, di natura funeraria. Tralasciando il GRA 1, eccessivamente semplice come impaginato decorativo, il GRA 2 sembra riprendere gli schemi decorativi soprattutto dell'area tunisina, ma in maniera ridotta. Lo stesso vale per la Sicilia, che malgrado abbia un grosso patrimonio musivo dovuto alla tradizione certamente africana, non ha saputo, o non ha avuto interesse, a recepire i modelli delle coperture tombali musive.

Il fenomeno del mosaico funerario ha dunque ha solo lambito il territorio italiano, lasciando sì alcune tracce ma troppo deboli per poter creare uno schema analitico unitario e ben strutturato. Come si è detto l'unica eccezione, per tradizione, è la Sardegna, che ha saputo incorporare nel proprio patrimonio musivo gli schemi funerari, talvolta rielaborandoli come nei casi di FOR 1 e delle botteghe turrítane.

A differenza della Spagna, che invece ha saputo recepire gli insegnamenti africani e ha saputo reinterpretarli talora in maniera molto originale, la scuola musiva della Penisola italiana non ha fatto propri i cartoni africani.



Doveroso è ricordare che il mosaico funerario ha il suo *habitat* naturale all'interno delle basiliche funerarie. Sarebbe dunque pensabile che a Roma, città con un grande numero di basiliche a vocazione funeraria<sup>475</sup>, dovessero trovarsi parecchie coperture musive, fatto che invece non avviene se non per pochissime testimonianze, peraltro tutte trovate in catacombe.

---

<sup>475</sup> V. Fiocchi Nicolai, 2010, 313-354.

**TAVOLE**

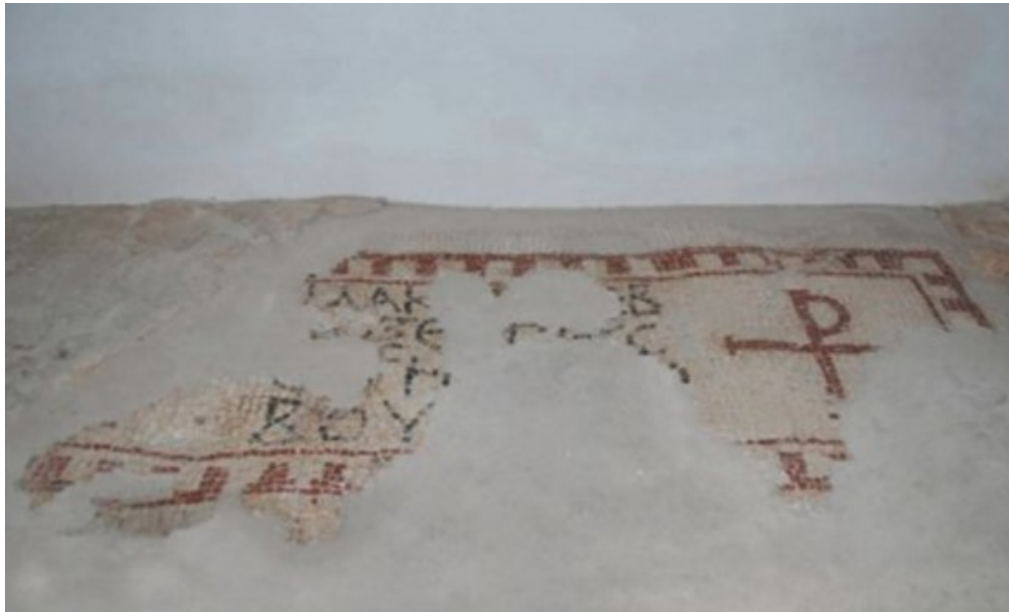


Fig. 1 Mosaico SAL 1, Basilica di San Miceli, Salemi (foto dell'Autore)



Fig. 2 Mosaico SAL 2, Basilica di San Miceli, Salemi (da L. Novara, 1975)



Fig. 3 Mosaico NOR 1, Chiesa di Sant'Eufisio, Nora (foto da Mureddu-Stefani, 1986)

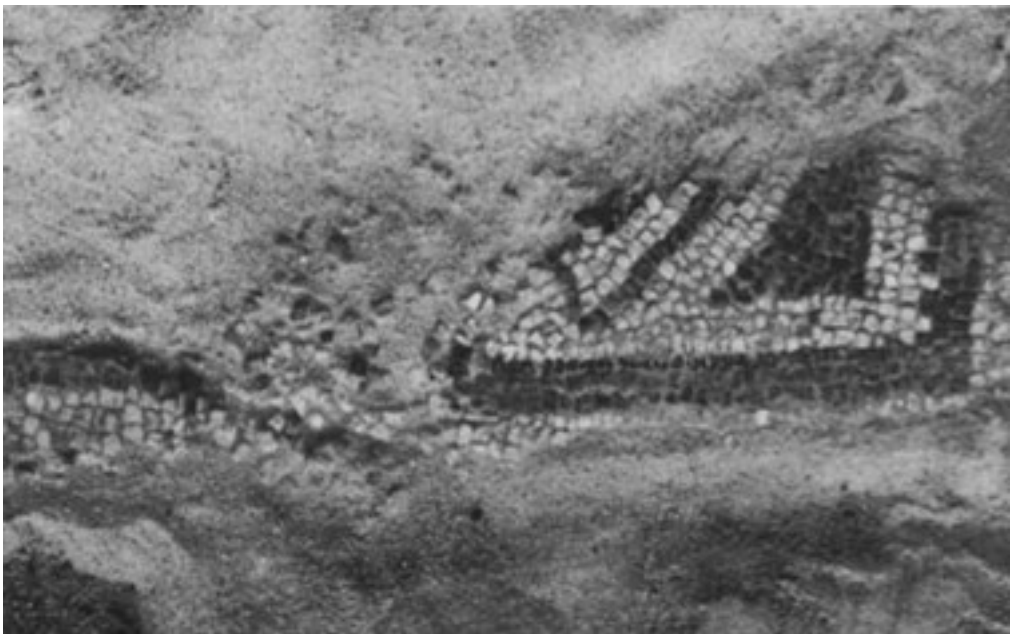


Fig. 4 Mosaico CAG 1, Basilica di San Saturnino, Cagliari (da Mureddu-Stefani, 1986)



Fig. 5 Mosaico CAG 1, Basilica di San Saturnino, Cagliari (da Mureddu-Stefani, 1986)



Fig. 6 Mosaico CAG 5, disegno seicentesco (da Mureddu-Stefani, 1986)



Fig. 7 Mosaico CAG 5, disegno seicentesco (da Mureddu-Stefani, 1986)



Fig. 8 Mosaico CAG 6, disegno seicentesco (da Mureddu-Stefani, 1986)

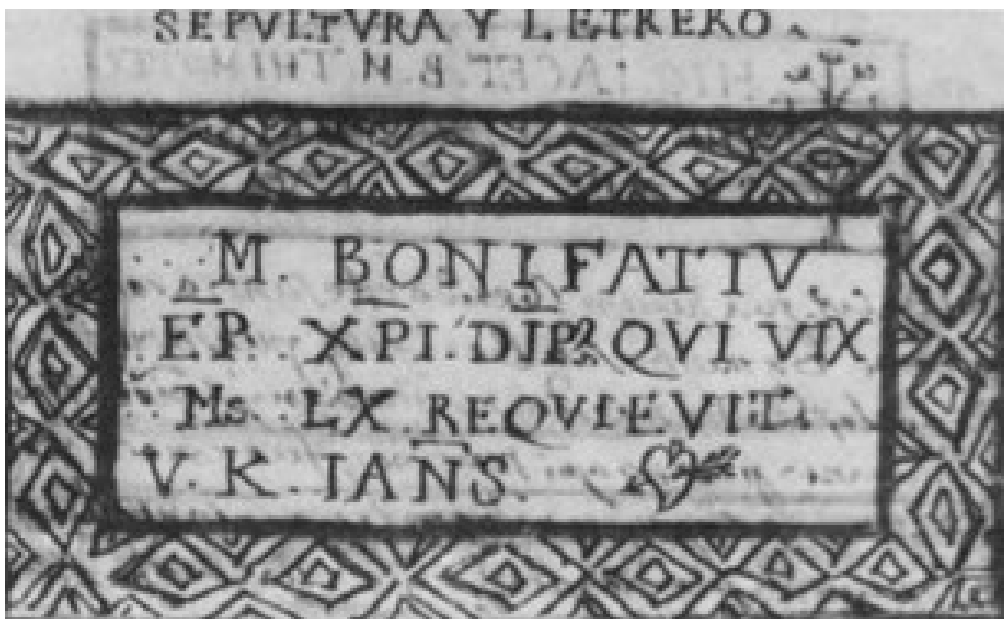


Fig. 9 Mosaico CAG 7, disegno seicentesco (da Mureddu-Stefani, 1986)



Fig. 10 Mosaico CAG 8, disegno seicentesco (da Mureddu-Stefani, 1986)



Fig. 11 Mosaico FOR 1, Basilica di San Lussorio, Palazzo Comunale, Fordongianus (foto dell'Autore)





Fig. 12 Mosaico FOR 1, Basilica di San Lussorio, Palazzo Comunale, Fordongianus, dettaglio (foto dell'Autore)



Fig. 13 Mosaici TUR 1-2, Strada per Balai, *Antiquarium Turritano* (foto dell'Autore)



Fig. 14 Mosaico TUR 2, Strada per Balai, *Antiquarium Turritano* (foto dell'Autore)



Fig. 15 Mosaico TUR 1, Strada per Balai, *Antiquarium Turritano* (foto dell'Autore)



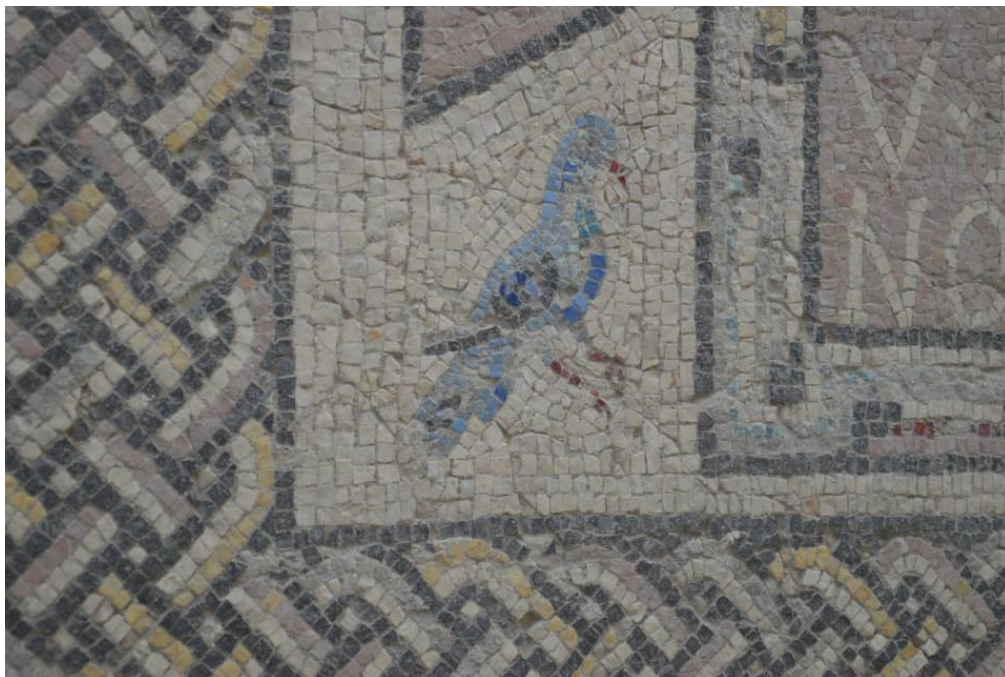


Fig. 16 Mosaico TUR 1 (dettaglio), Strada per Balai, *Antiquarium Turritano* (foto dell'Autore)



Fig. 17 Mosaici TUR 4-5, Basilica di San Gavino, Atrio Metropoli (da L. Pani Ermini – F. Manconi, 2002)



Fig. 18 Mosaico TUR 6, Basilica di San Gavino, Atrio Metropoli (da F. Carrada, 2006)



Fig. 19 Mosaico CAN 1, Complesso episcopale di San Pietro a Canosa (da G. Volpe *et alii*, 2002)



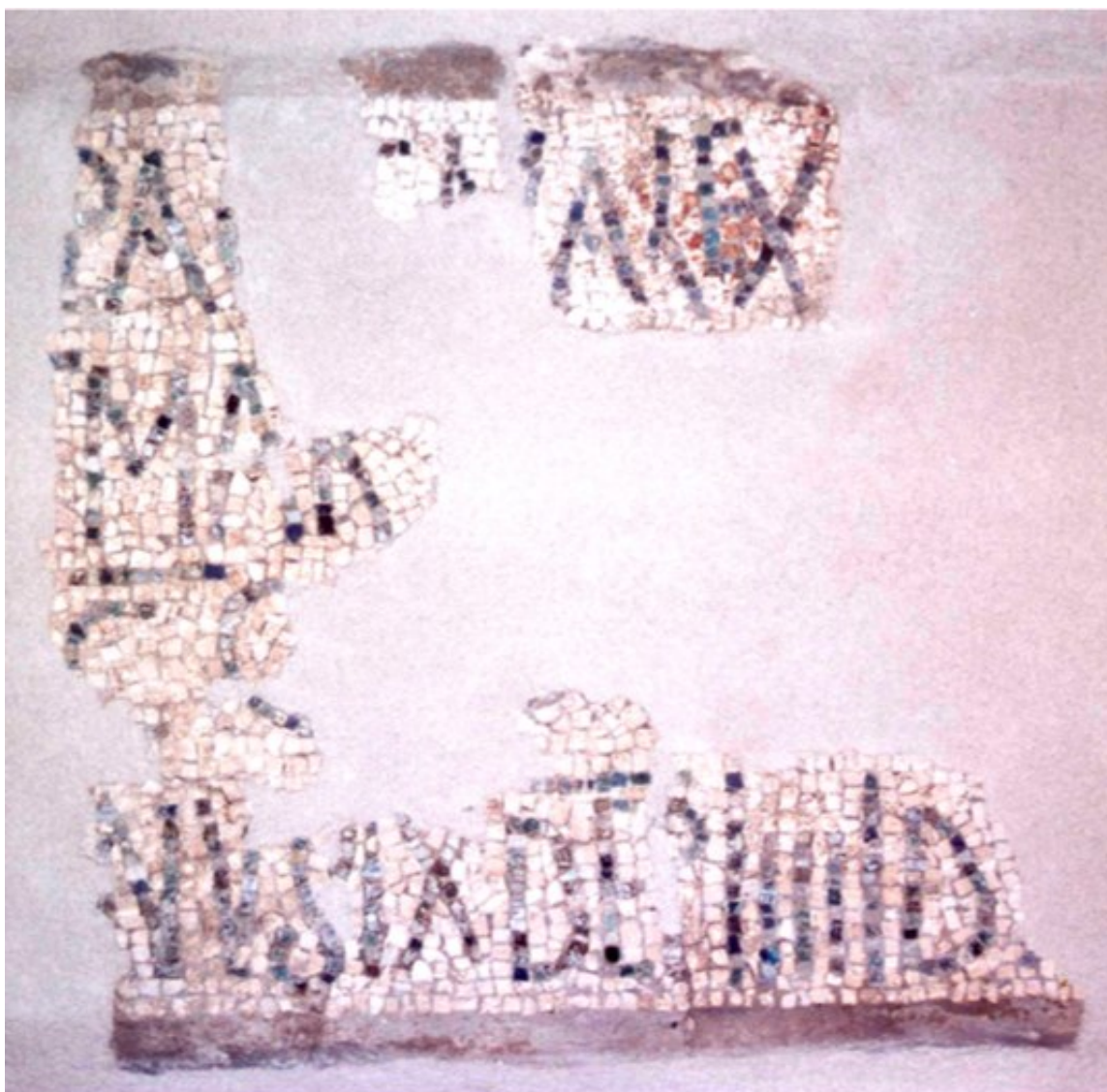


Fig. 20 Mosaico NAP 1, Catacombe di San Gennaro, Napoli (da M. Amodio, 2015)



Fig. 21 Mosaico TEA 1, Teano (foto dell'Autore)



Fig. 22 Mosaico GRA 1, Basilica di Sant'Eufemia, Grado (da ECDS)



Fig. 23 Mosaico GRA 2, Basilica di Sant'Eufemia, Grado (da ECDS)



## **CAPITULO VII**





## **7.1 ORIGEN, DESARROLLO Y DECADENCIA DEL MOSAICO FUNERARIO**

### **7.1.1 Origen**

El mosaico funerario, tal y como lo entendemos nosotros con tipologías y grupos bien definidos, nace en el Norte de África. Hay que evidenciar que la voluntad de hacer mosaicos con vocación funeraria se daba ya en Ostia durante el siglo II d.C.<sup>476</sup> pero no con las características propias de lo que hemos definido como mosaico funerario, y por tanto no se incluye en este trabajo.

Los primeros mosaicos funerarios de África se encuentran en Uppenna a partir de la segunda mitad del siglo III<sup>477</sup> y se caracterizan por labriedad del epitafio y una composición muy sencilla. Parecen inspirarse, con respecto a la sencillez de la forma, en las plaquetas de mármol en las cuales tal vez vemos el epitafio dentro de una *tabula ansata*<sup>478</sup> (fig. 1).



Fig. 1 Plaqueta de mármol, Mcidfa (según L. Ennabli, 1982)

---

<sup>476</sup> F. Taglietti, 2016, 377-388.

<sup>477</sup> En esta tesis: UPP 1-16.

<sup>478</sup> CRAI, 1924, 348.

El origen de los mosaicos funerarios y su inspiración principal es sin duda la epigrafía funeraria. N. Duval intentó explicar que el origen principal del mosaico funerario africano se encontraba en los sarcófagos afirmando que “*elle n’est qu’une version à plat et meilleur marché d’une plaque de sarcophage[...]*”<sup>479</sup>. No podemos hoy día sostener totalmente esta afirmación, aunque hay una parte de veracidad.

Hay que destacar el hecho de que Noel Duval nunca diferenció los mosaicos con respecto a la disposición de los mismos. En este trabajo siempre se ha intentado explicitar la disposición del mosaico, creando de tal manera dos grandes grupos: mosaicos horizontales y mosaicos verticales. Se debe a que el origen de los dos, aunque similares, presenta diferencias. Pues tenemos que buscar el origen entre los materiales epigráficos, como hemos visto al principio en las plaquetas.

Durante el siglo IV empiezan a aparecer los mosaicos con disposición vertical, casi realizados en serie. Los primeros mosaicos con disposición vertical, casi siempre bipartitos o tripartitos, parecen inspirarse en estelas o aras con la misma bipartición o tripartición: el panel superior dedicado a una figuración, casi siempre a un símbolo que sea pagano o cristiano y bajo este panel se ubica el epitafio. Túnez tiene una gran tradición de estelas, ya desde la dominación púnica que continúa hasta todo el periodo imperial y bajo imperial. Si tomamos como ejemplo, aunque se puedan considerar varios, la estela hallada en la localidad de Aïn Gassa<sup>480</sup> (fig. 2), se puede apreciar como la parte superior de la estela está dedicada a un símbolo pagano y la parte inferior dedicada al epitafio, tal como sucede en la gran serie de los mosaicos de Byzacena.

---

<sup>479</sup> N. Duval, 1976, 15.

<sup>480</sup> M. Leglay, 1963, 63, n. 44.

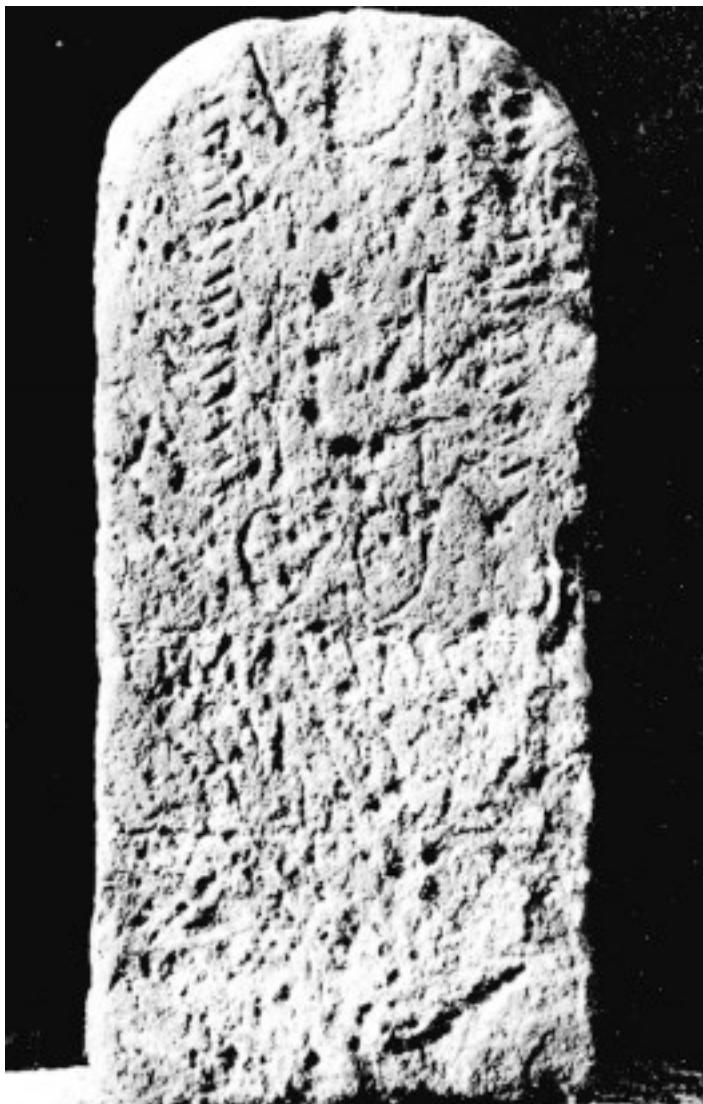


Fig. 2 Estela de Aïn Gassa (según N. De Chaisemartin, 1987)

La misma forma podemos encontrarla en aquellos mosaicos con disposición vertical pero tripartitos. En este caso tomamos como ejemplo la estela de *Fortunatus*<sup>481</sup> (fig. 3) fechada en el siglo II. Aquí vemos una elegante tripartición: en el panel superior símbolos religiosos paganos, en el medio una escena figurada y finalmente en el panel inferior el epitafio.

---

<sup>481</sup> M. Leglay, 1963, 64, n. 44.

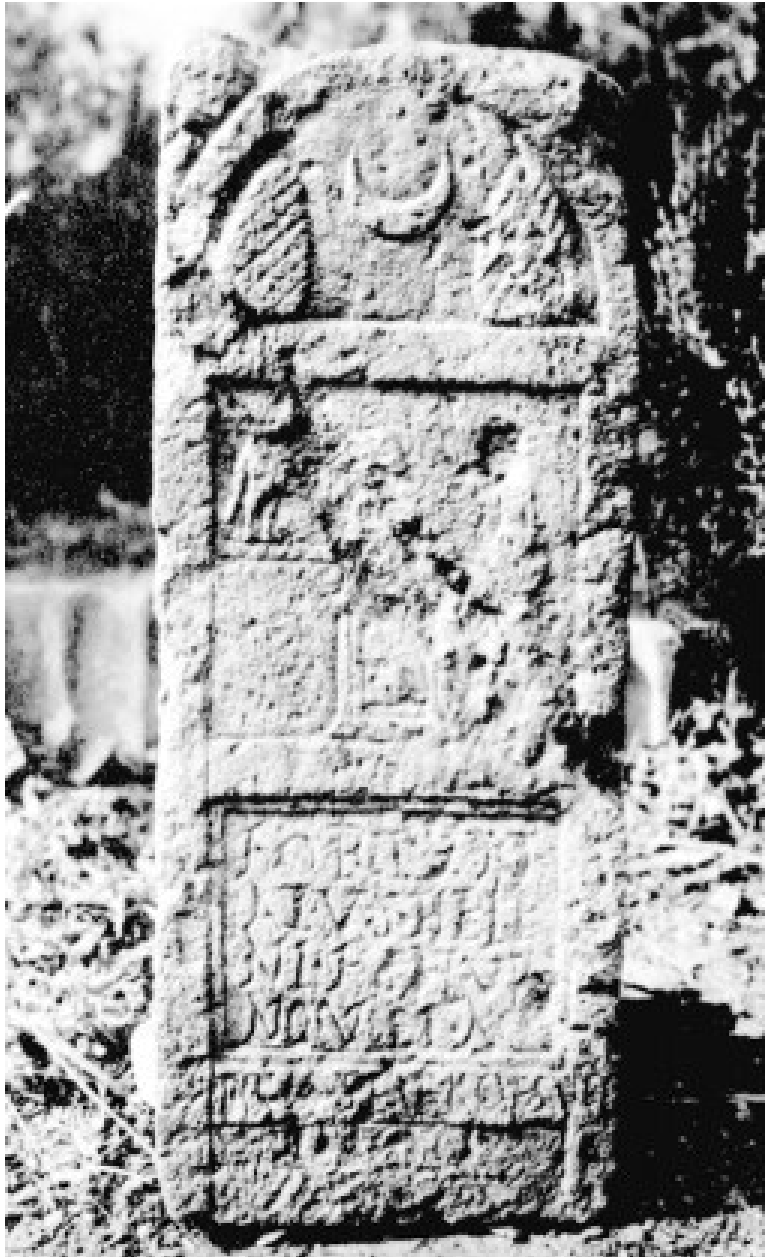


Fig. 3 Estela de *Fortunatus* (según N. De Chaisemartin, 1987)

Esa composición la encontramos en muchos de los mosaicos tripartitos. Sin embargo es cierto que la estrecha semejanza que hay entre los mosaicos con disposición vertical con las obras epigráficas es un signo de la inspiración que toman los musivarios. La semejanza se hace más evidente durante los finales del siglo IV y todo el siglo V cuando empiezan a aparecer,

mayormente a Tabarka y minoritariamente en unas localidades de la Byzacena, los mosaicos con los orantes. Aquí la inspiración tomada de las estelas con figuración humana es evidente.

Se nota ya desde un primer prototipo de estelas llamadas “a botella” (fig. 4).



Fig. 4 Estela “a botella”, Museo de Sousse (según N. De Chaisemartin, 1987)

Estas estelas son fechadas en el siglo II<sup>482</sup>. Seguimos con aquellas donde encontramos un retrato del difunto<sup>483</sup> (fig. 5) bastante estereotipado, en las cuales vemos también el epitafio.

---

<sup>482</sup> P. Cintas, 1947, 405.

<sup>483</sup> H. G. Pflaum, 1961, 191, n. 67.



Fig. 5 Estela de *Publius Veius Celer*, Sidi Bou Ali, Museo de Sousse (según N. De Chaisemartin, 1987)

Este tipo evoluciona hasta llegar a un retrato más realista (fig. 6), aunque parece siempre bastante estereotipado, del siglo III<sup>484</sup>.

La última etapa, antes de llegar a nuestros mosaicos con orante es la estela a de figura humana entera (fig. 7) que es la tipología más similar a nuestro tipo de mosaico con figura humana.

---

<sup>484</sup> N. De Chaisemartin, 1987, 103, n. 161.



Fig. 6 Estela con busto masculino, Henchir Zembra, Museo de Sousse (según N. De Chaisemartin, 1987)



Fig. 7 Estela con figura completa, Museo de Sousse (según N. De Chaisemartin, 1987)



No obstante, es evidente que el mosaico funerario, aunque toma inspiración de la escultura y la epigrafía, por su propia naturaleza presenta cartones propios.

Por eso encontramos mosaicos más o menos elaborados, según los cartones de que el taller dispusiera.

Diferente es el origen de los mosaicos con disposición horizontal. Como ya hemos dicho N. Duval afirmó que derivaban de los sarcófagos. Es posible que la disposición espacial dentro del mosaico pueda, aunque bastante lejos, recordar la disposición espacial que encontramos en muchos sarcófagos. Sin embargo pensamos que el origen principal, la inspiración, tenemos que buscarla preferentemente en el campo epigráfico, y que luego se transforma atribuyéndosele características que, en fin, serán típicas de los mosaicos funerarios.

### **7.1.2 Desarrollo**

Con una producción inicial en la segunda mitad del siglo III pasamos al siglo IV donde encontramos más ejemplares. Hay que remarcar que este tipo de monumento funerario era prácticamente utilizado sólo por parte de la comunidad cristiana, que en el siglo IV empieza a crecer.

El siglo IV es también el siglo donde se empiezan a comercializar los cartones de esta tipología de mosaico, pues desde este siglo lo encontramos también en España y Italia. El desarrollo no ha sido igual en todas las zonas analizadas en este trabajo.

En Byzacena vemos como de repente, con la construcción de grandes basílicas cristianas, el mosaico funerario tuvo un gran éxito. No solo en el interior de basílicas sino también en catacumbas, como las documentadas en Sousse, y en los cementerios. Hay basílicas, como aquellas de Uppenna y de Sidi Jdidi, donde esta tipología de monumento funerario es la más frecuente. Es un fenómeno bastante claro: el mosaico funerario es excelente para ahorrar espacio porque la tumba se encuentra debajo y el mosaico, por su naturaleza, ha sido creado para reproducir un pavimento adaptado a ser pisado.

Es el siglo V el periodo de mayor esplendor de los mosaicos funerarios pues la mayoría de ellos datan, por supuesto, de este siglo: muchos de los centros de Byzacena, Zeugitana, *Tarraconensis* e Italia empiezan a producir mosaicos funerarios. En este siglo encontramos también el desarrollo de varias formas de mosaico, por ejemplo aquella con representación de orantes. En toda la primera mitad del siglo V el mosaico experimenta un enorme éxito, en el contexto de la expansión y restauración de las basílicas más antiguas, e incluso con la creación de nuevas basílicas. Como consecuencia del éxito del mosaico funerario se multiplican los talleres especializados en esta tipología tal vez tomando inspiración de mosaicos más antiguos o creando sucursales del mismo taller.

### **7.1.3 Decadencia**

Ya en la segunda mitad del siglo V vemos una interrupción bastante evidente en la producción de mosaicos sepulcrales. Durante las últimas décadas del siglo V se aprecia una nueva producción de mosaicos funerarios, esta vez no tan grande como la precedente. Durante estas últimas décadas los artesanos parecen haber cambiado su tradición, pues a partir de este momento parecen usar cartones de inspiración bizantina.

De hecho en un primer momento es difícil distinguir los cartones, porque siguen inspirándose en los antiguos, pero en el siglo VI notamos un gusto propiamente bizantino. Como afirma K. Dunbabin parece que los artesanos habían sido llamados desde Constantinopla y centros bizantinos<sup>485</sup>. Podría ser este el caso de las tumbas SOU 46 y THA 34 que presentan inscripciones en griego, ambas fechadas en el siglo VI. Ciertamente es que estos modelos fueron trasladados también a las Islas Baleares, donde notamos una cierta influencia bizantina.

La producción en España y Zeugitana termina en el siglo VI. En Italia solo el caso del GRA 1 parece llegar hasta los primeros años del siglo VII.

---

<sup>485</sup> K. Dunbabin, 1985, 17-20.

La producción decae progresivamente hasta el siglo VII, con pocos ejemplares pero siempre indicando un alto nivel social. Parece posible, entonces, que el mosaico funerario pase de ser en un primer momento un monumento para clientes de poder adquisitivo medio a un producto exclusivo para clientes muy poderosos.



## **CAPITULO VIII**



## **8.1 LOS CLIENTES DE LOS MOSAICOS FUNERARIOS**

Las tipologías de mosaicos tratadas en este trabajo se centran en los mosaicos realizados para difuntos de religión cristiana.

Como veremos el mosaico funerario, con características un poco diferentes de aquellas apenas enunciadas, no nace en África y estaba destinado a clientes paganos. Sin embargo, los siglos tratados en esta tesis son aquellos en que la religión cristiana se convierte en la religión de Estado, de modo que es natural que estos mosaicos sean una prerrogativa del mundo cristiano.

El nivel social de los clientes, además, no puede ser tratado con exactitud: al margen de numerosos obispos y otros funcionarios eclesiásticos hay muchos fieles, podemos decir “comunes”, de los cuales los epitafios no nos hablan de su estado social. En grandes centros como por ejemplo Kélibia, Uppenna, Sidi Jdidi, podemos pensar que la cercanía de las tumbas a aquellas tumbas de las cuales estamos seguros estaba enterrado un personaje importante, podría ser un elemento de definición social. Hay casos donde en un mismo lugar trabajan más talleres<sup>486</sup> que parecen estar activos en los mismos años pero para personas de condiciones sociales diferentes. No obstante son casos muy raros.

### **8.1.1 El estrato social**

El precio de una sepultura decorada con mosaico no era desdeñable. El mosaísta necesitaba obtener una ganancia para cubrir sus costes. El coste de los materiales era por lo general una pequeña parte del coste total. La mano de obra era un elemento más significativo: un día de salario de un aprendiz para cortar las teselas y uno o dos días de salario de un experto en la materia para poner las teselas (dependiendo del tamaño y la complejidad del diseño)<sup>487</sup>. Habría sido necesaria mano de obra adicional para transportar el panel al sitio de la tumba, preparar y colocar el mortero, establecer el mosaico y hacer la limpieza final y el pulido. El transporte no siempre era necesario, de hecho

---

<sup>486</sup> Véase los talleres de Sibi Abich

<sup>487</sup> *Edictum Diocletiani et collegarum de pretiis rerum venalium*, 31, 3.

pensamos que el taller podría trabajar sin molestias dentro de las basílicas, quitando de esta manera el precio del transporte. El precio de un mosaico se habría limitado a los posibles compradores a los que tienen al menos modestos ahorros o el acceso al crédito basado en la expectativa de ingresos futuros. Esclavos, los indigentes que dependían de la caridad, y los trabajadores y campesinos que vivían con poco dinero sin duda no eran capaces de encargar mosaicos funerarios. En el otro extremo del espectro social, los grandes terratenientes y funcionarios imperiales de alto rango normalmente eligieron monumentos más ostentosos. Este grupo proporcionó sin ninguna duda de la mayor parte de las comisiones para los fabricantes que construyeron los sarcófagos<sup>488</sup>. Sarcófagos y tumbas grandiosas para alojarlos eran un blanco favorito de San Agustín<sup>489</sup>, aunque si como ya hemos visto el mosaico funerario fue ampliamente usado por su capacidad de ahorrar espacio. En las catacumbas de Sousse los difuntos fueron, por lo general, identificados sólo por simples inscripciones escritas con carbón esgrafiadas en yeso. Mosaicos de tumbas eran bastante raros. Solo los más ricos pudieron elegir esta alternativa más cara. En la Basílica II en Mactar tres grandes mosaicos (MAC 1-3), tumbas de lujo, comparten espacio con inscripciones en piedra mucho más simples<sup>490</sup>. Aquí las tumbas con mosaicos eran de nuevo, sin duda, la elección más cara.

Las familias que encargaron mosaicos de tumbas pertenecían a un espectro bastante amplio en el medio de la sociedad provincial romano-africana. La familia de *Ianuarina Vestiaria* (SOU 7) era probablemente próxima al extremo inferior de este espectro y las familias de *Julius Honorius* (UPP 25) el *Flamen Perpetuus* y *Dion* (UPP 89), productores oleícolas de éxito, estaban en las capas más altas de la sociedad. Para los menos ricos o más conscientes de su

---

<sup>488</sup> H. Fournet Pipipenko, 1961, 77-168.

<sup>489</sup> *Sermones*. 102, 1.2 “[...] *et positi sunt in pretiosis sarcophagis, in sepulcris pulcherrime et operosissime fabricatis*”; 172, 2 “[...] *monumentorum opulenta constructio[...]*”; *Ennarationes in psalmos*, 48, 15 “*Habeo marmoratum quam relicturus sum et non cogito mihi aeternam domum ubi semper ero*”; 48, 1 “[...] *nisi quemadmodum eis procurentur funera pomposa et sepeliantus in monumentis opere mirabili exstructis*”.

<sup>490</sup> Mactar V, 28-45.



presupuesto dentro de este grupo, las inscripciones funerarias de piedra podrían ofrecer una alternativa menos costosa. Sin embargo, no debemos asumir que los que tienen recursos limitados necesariamente elegían la opción más barata: los parientes podrían gastar todos sus fondos disponibles en los gastos del funeral en una efusión de respeto y afecto por los difuntos. Eso parece ocurrir por ejemplo en Cerdeña con los mosaicos TUR 1-2 donde los difuntos parecen pertenecer a un nivel bastante bajo de la sociedad<sup>491</sup>.

### **8.1.2 Afiliación religiosa de los clientes**

Aunque la evidencia es escasa, es importante examinar la cuestión de si algunos de los mosaicos funerarios, sobre todo de Zeugitana y Byzacena, pueden ser encargos de gentes no cristianas. M. Alexander argumentó que los donatistas aumentaron notablemente entre la población rural de poco nivel adquisitivo, por lo que raramente podrían permitirse el lujo de mosaicos funerarios<sup>492</sup>. Es cierto que el campesinado era un elemento importante del movimiento Donatista, especialmente en el interior de Numidia y las Mauritania, pero en las provincias más urbanizadas como Byzacena y Zeugitana los donatistas reclutaban activamente a fieles de todas las clases. Aunque el Donatismo fue más fuerte en las provincias africanas occidentales, su influencia en Túnez no debe ser subestimada. Los registros detallados de la Conferencia de Cartago, que conserva un registro de la fuerza relativa de las dos facciones en 411, muestran a cristianos no donatistas y donatistas en igualdad numérica: dieciséis ciudades en Byzacena enviaron un obispo cristiano no donatista como un obispo donatista a la conferencia, once enviaron solamente obispos cristianos no donatistas y once enviaron solamente obispos donatistas<sup>493</sup>. Aunque sin duda los cristianos no donatistas

---

<sup>491</sup> M. B. Cocco, 2010, 737-738.

<sup>492</sup> M. Alexander, 1958, 136-137.

<sup>493</sup> J. L. Maier, 1973: Católicos y donatistas: *Aggar, Benneffa, Bladia, Capsa, Cilium, Cenas, Menefessi, Thelepte, Leptiminus, Segermes, Sufes, Leptiminus, Puppit, Thaenae, Thiges, Thysdrus*; solo cristianos no donatistas: *Pheradi Maius, Vegesela, Marazana, Mididi, Abthugi, Ruspae, Fundus Jubaltianus, Tapanura, Aquae Regiae, Temunia, Usula*; solo donatistas:

ganaron terreno en Byzacena después del 411, en el 439 donatistas y cristianos no donatistas de nuevo se encontraron en pie de igualdad - tanto desposeídos y de forma intermitente perseguidos por los vándalos arrianos<sup>494</sup>.

Los donatistas sin duda enterraron a los muertos dentro de sus iglesias, a pesar de la prohibición dictada por un consejo Donatista en 340<sup>495</sup>. Sin duda alguna usaron también como monumento funerario los mosaicos sepulcrales. Sin embargo en la actualidad no se puede adjudicar ninguno de los mosaicos de tumbas de Byzacena o Zeugitana a un contexto Donatista indudable. Algunos estudiosos han identificado las basílicas funerarias de Uppenna como Donatista<sup>496</sup>, pero la única evidencia real que apunta en esta dirección es la aclamación de la tumba UPP 68 "*Hic sunt qui digna sic accipiant*". La exclusividad implica sin duda llama para extraer el espíritu inflexible de los donatistas. Sin embargo, esta es solo una ligera evidencia verificable en la que basar la identificación de la iglesia. Una expresión como esta podría haber sido utilizada por donatistas o cristianos no donatistas en el contexto de la polémica retórica de los últimos siglos IV y V<sup>497</sup>. Cualquiera que hubiera sido su afiliación anterior, la iglesia pasó ciertamente a las manos de los cristianos no donatistas, en el momento que *Honorius* obispo cristiano no donatista fue enterrado allí, probablemente en las dos últimas décadas del siglo V (UPP 63). Lo mismo se puede decir si la pregunta la hacemos con respecto a los arrianos: la situación no es clara. El control por parte de los arrianos sobre los edificios eclesiásticos en África seguramente sufrió altibajos durante las fases alternas de persecución y de tolerancia, pero en todo momento durante el período vándalo un número significativo de iglesias en las provincias habrían estado en manos arrianas. No todas estas iglesias estaban vacías; muchas fueron utilizadas por los arrianos para las congregaciones compuestas por vándalos y

---

*Aquae Albae, Dices, Druas, Horrea Caelia, Iunca, Mactaris, Masassuma, Masclianae, Midica, Nara, Thala.*

<sup>494</sup> *Historia Persecutionis*, 1, 43; 2, 23.

<sup>495</sup> L. Leschi, 1936, 27-46; *De schismate Donatistarum*, 3, 4.

<sup>496</sup> P. Monceaux, 1923, 467; D. Raynal, 1973, 33-72.

<sup>497</sup> Y. Duval, 1982, 66.

cristianos no donatistas y donatistas convertidos<sup>498</sup>. Una inscripción en piedra de Haïdra ofrece una visión viva de la rivalidad sectaria en una ciudad de provincia: un obispo arriano, *Victorinus*, fue enterrado en un lugar privilegiado en la Basílica de *Mellus*, su tumba identificada por la inscripción “*VICTORINUS EPISC(OPUS) IN PACE*”. Cuando la iglesia fue devuelta a manos de los cristianos no donatistas, tras la conquista bizantina, los nuevos ocupantes añaden una sola palabra a su inscripción de la tumba: *VANDALORUM*<sup>499</sup> (fig. 1). Los cristianos no donatistas no llegaron a profanar la tumba de su anterior rival, pero se aseguraron de que no iba a ser confundido con uno de los suyos. Mosaicos funerarios de la era vándala que llevan nombres germánicos<sup>500</sup> demuestran que los vándalos adoptaron el gusto africano de monumentalizar la sepultura con mosaicos. Sin embargo, la ausencia de nombres germánicos no excluye necesariamente una presencia arriana en un cementerio, porque las congregaciones arrianas, especialmente fuera de las grandes ciudades, habrían estado formadas en gran medida por los convertidos Romano-africanos. El nombre fragmentario *TZAL[...]* del mosaico SOU 34, es posiblemente de origen germánico. El mosaico lo hemos atribuido al *Taller de la Kasbah*, activo en la primera mitad del siglo V. Si *TZAL[...]* era un vándalo, casi con toda seguridad él o ella fue arriano, y parte o la totalidad de los enterrados en el mismo cementerio pudieron haber sido arrianos, pero esta es una hipótesis difícil de contrastar.

Podemos estar seguros de que los mosaicos de las catacumbas de Sousse (*Taller de las Catacumbas de Hermes* y *Taller de las Catacumbas de Severo*) *Taller de Uppenna I* *Taller de Uppenna I y II*, *Taller de Lamta* , no se hicieron para arrianos, porque son anteriores a la conquista de los Vándalos. El mosaico de *Honorius* obispo de Uppenna es ciertamente cristiano no donatista, ya que muy probablemente es el mosaico más tardío desde Uppenna. Nuestras conclusiones son, pues, en su mayoría cautelosas. Los símbolos y las fórmulas

---

<sup>498</sup> J. Cuoq, 1984, 84-85.

<sup>499</sup> Haïdra I, 87-88.

<sup>500</sup> Por ejemplo los mosaicos CAR 36-39.

utilizadas en los mosaicos no ofrecen ningún indicio fiable relativo a la afiliación religiosa.



Fig. 1 Inscripción de *Victorinus episcopus* (archivo EDCS)

## **CAPITULO IX**



## **9.1 IL FENOMENO DEL MOSAICO FUNERARIO NEL MEDITERRANEO OCCIDENTALE**

Il mosaico funerario, con i canoni che abbiamo qui stabilito, è senza dubbio un'arte che sorge in África, probabilmente nella zona costiera orientale della Tunisia, nella quale abbiamo i primi esemplari databili intorno alla seconda metà del III secolo. Rapidamente questo nuovo monumento funerario sarà utilizzato dai cristiani Romano-Africani, i quali sembrano essere gli unici a richiedere questo tipo di manufatto.

Possiamo ipotizzare che esistano cinque condizioni principali che, combinate, diedero vita a questa nuova arte funeraria:

- In primo luogo la grande pervasività del culto dei martiri, molto forte nel Nord África, che ha incrementato il desiderio delle deposizioni *ad sanctos*, una pratica che affonda le sue origine intorno al IV secolo;
- Durante il IV secolo la scuola musiva africana realizza, e ne sono testimoni le enormi collezioni presenti nei musei tunisini e del Louvre, una grande varietà di mosaici, che in termini di qualità e volume non è seconda a nessuna regione dell'Impero Romano;
- Le chiese nord africane iniziano a dotarsi di pavimenti mosaicati, tanto geometrici quanto figurati. In questo modo le tombe all'interno delle chiese, scavate in fosse terragne, venivano ricoperte da un mosaico, realizzando così un unico pavimento ininterrotto;
- Concausa della condizione precedente è che le fosse terragne occupano decisamente meno spazio rispetto al sarcofago: un pavimento mosaicato può essere calpestato e non invade lo spazio necessario all'esecuzione del culto;
- In último abbiamo una graduale scomparsa del sarcofago, realizzato dalle officine di Cartagine<sup>501</sup>, a partire da almeno la fine del IV secolo,

---

<sup>501</sup> H. Schlunk, 1967, 230-238

che sarà più evidente nel V secolo, periodo nel quale il mosaico funerario trova la sua massima espansione.

Queste condizioni, unite a una sempre maggiore richiesta, hanno permesso la creazione e il moltiplicarsi di botteghe specializzate, probabilmente esclusivamente, nel mosaico funerario.

Le prime botteghe creano e modellano i propri cartoni, affinando con le generazioni un canone riconosciuto e utilizzato dalle botteghe successive, per questo possiamo oggi catalogare i mosaici secondo il loro orientamento, verticale o orizzontale, e secondo la disposizione interna, avendo così mosaici monopartiti, bipartiti, tripartiti e quadripartiti.

Questa moda viene esportata fuori dai confini nordafricani, raggiungendo così la penisola italiana, le due isole maggiori del Mediterraneo e la penisola iberica. Fuori dall'África le prime attestazioni iniziano intorno al IV secolo, con i mosaici delle Isole Baleari e della Sardegna. Possiamo immaginare che la Sardegna fosse una testa di ponte per i commercianti, che insieme a prodotti di prima necessità commercializzavano, senza ombra di dubbio, anche i cartoni che poi sarebbero stati impiegati dagli artigiani locali. Un primo approdo, dunque, lo abbiamo in Sardegna e successivamente nelle Baleari che, a loro volta, fanno da collegamento con la vicina *Tarraconensis*<sup>502</sup>.

Si può ipotizzare che, questo nuovo prodotto, si sia inserito in quelle direttrici commerciali che hanno permesso l'arrivo di sarcofagi di fabbrica cartaginese nella penisola iberica<sup>503</sup>. Il fenomeno esportato, però, non viene copiato pedissequamente dagli artigiani locali, benché sia ben noto l'influsso africano nei pavimenti dell'*Hispania*<sup>504</sup>. Proprio nella penisola iberica assistiamo a una

---

<sup>502</sup> Una teoria vuole che, invece, il fenomeno del mosaico funerario sia nato in *Hispania* e successivamente esportato in África: J. Breckenridge, 1974, 33-36. Questa teoria non trova consenso in questo lavoro. Con i dati odierni è impensabile avvalorare questa ipotesi, non solo per il numero ridotto dei manufatti presenti al di fuori dei territori africani, ma anche e soprattutto per l'antiorità netta di taluni pavimenti presenti nel Nord África.

<sup>503</sup> I. Rodá, 1990, 735-736.

<sup>504</sup> J. M. Blázquez Martínez – G. López Monteagudo – M<sup>a</sup>. P. García Gelabert - M<sup>a</sup>. L. Neira Jiménez, 1990, 673-694; M<sup>a</sup>. L. Neira Jiménez, 1991, 513-529; J. M. Alvarez Martínez, 1997, 39-50; G. López Monteagudo - J. M. Blázquez Martínez, 2000, 135-153; G. López



trasformazione, ovvero, si prende come esempio il modello ma viene rimaneggiato secondo il gusto personale. Per questo abbiamo opere di notevole qualità artistica: se prendiamo come esempio la Bottega degli oranti di Huesca e la compariamo con le botteghe di Tabarka la differenza è evidente; la trattazione anatomica e la resa ultima possedute dagli esemplari posti in posa dalla Bottega di Huesca sono notevolmente superiori allo stile stereotipato e asciutto di Tabarka. Identica situazione per il mosaico con orante di *Barcino*, che tocca vette elevate nell'arte musiva.

La ragione di questa differenza risiede, probabilmente, nell'organizzazione interna della bottega. Nel Nord África gli esemplari di mosaici sepolcrali sfiorano i 700, mentre in nella penisola iberica abbiamo notizia di appena 33 esemplari. Da questo possiamo evincere che le botteghe nordafricane improntassero il loro lavoro in maniera seriale, come una catena di montaggio e con una richiesta da soddisfare notevole, che impediva di realizzare, in molte occasioni, un lavoro preciso e pulito. Probabile è anche che il mosaico funerario fosse lasciato agli apprendisti e che dunque non avessero una rodada esperienza.

Nella penisola iberica invece la richiesta è inferiore, chi acquista i cartoni sono probabilmente artigiani che orbitano intorno alla realizzazione di tessellati per privati cittadini nelle loro *domus* o ville, che riescono in questo modo a perfezionare la tecnica e lo stile. Infatti è altamente improbabile che esistessero, fuori dal Nord África, botteghe specializzate essenzialmente nel mosaico funerario.

In Sardegna invece abbiamo una situazione differente. In un primo momento l'Isola richiamò artigiani provenienti dal centro Italia<sup>505</sup>, che sopravvissero sino ad almeno il III secolo quando arrivarono artigiani africani<sup>506</sup> a commercializzare i propri cartoni o addirittura a creare filiali delle loro

---

Monteagudo, 2002, 251-268; J. M. Blázquez Martínez, 2006, 1395-1412; M<sup>a</sup>. L. Neira Jiménez, 2007, 263-290; M. Durán Penedo, 2010, 501-526; P. Marín Díaz, 2016, 404-407; 437-444.

<sup>505</sup> L. Quattrocchi, 2015, 139-145

<sup>506</sup> S. Angiolillo, 1986, 607-608.

botteghe. Anche in questo caso, come per la penisola iberica, possiamo immaginare che in concomitanza con l'arrivo di sarcofagi di fabbrica africana<sup>507</sup> siano arrivati anche i cartoni del mosaico funerario. Gli artigiani sardi non si sono mai distinti per estro artistico e anzi sembra più probabile che ricopiassero i modelli africani, senza apporvi modifiche, come invece accade nella penisola iberica. Questa sterilità nell'arte musiva si rispecchia anche durante i secoli IV e V nei quali troviamo un discreto numero di mosaici funerari<sup>508</sup>, se paragonato ad altre zone. Infatti qui il tessuto "africanizzato" ha permesso che il modello, e talvolta il cartone stesso, venisse ricopiato in maniera molto precisa, senza modifiche.

Lo stesso discorso vale per la Sicilia che, sebbene possieda un ridottissimo numero di mosaici funerari, è evidente il gusto africano degli stessi.

Un discorso diverso invece è da farsi per la fascia centro meridionale della penisola italica. Nonostante un territorio fortemente urbanizzato abbiamo un numero ridotto di esemplari musivi. In Campania ad esempio abbiamo semplici segnacoli di tomba fatti a mosaico (se escludiamo l'esempio di Teano), come avviene anche in Romae a Canosa, in Puglia. Sembrerebbe dunque che questa moda abbia soltanto lambito queste terre, senza affondare delle radici.

Teniamo presente che tutta la penisola italica era fortemente caratterizzata da scuole musive locali, dalla secolare tradizione, e che poco si prestavano ad acquisire modelli e cartoni dall'esterno. Per questo abbiamo dei mosaici molto semplici, senza velleità o figurazioni.

In ultimo abbiamo gli esemplari di Grado i quali, invece, riprendono in pieno i canoni africani. Ricordiamo che la vicina Aquileia, a partire dalla metà del III secolo, venne a contatto con maestranze africane<sup>509</sup>.

Lo scenario qui descritto si può riassumere dicendo che delle aree toccate dal fenomeno del mosaico funerario (Sicilia, Sardegna, Campania, Canosa di

---

<sup>507</sup> A. Teatini, 2011, 411-414.

<sup>508</sup> L. Quattrocchi, 2014, 247-252.

<sup>509</sup> M. Bueno – F. Rinaldi, 2008, 2601-2617.

Puglia, Roma, Grado) quelle che rispecchiano maggiormente il cartone originario siano essenzialmente tre: la Sicilia, la Sardegna e Grado. Le altre tre aree invece risultano ancora ancorate a maestranze poco permeabili, che mal si prestano ad adoperare cartoni provenienti dall'esterno. Vero è che le attestazioni sono talmente poche che si possono solo formulare delle ipotesi.

Ci troviamo dunque di fronte a un quesito: perché territori con un *background* di maestranze africane o semplicemente contatti, non siano investiti in maniera prepotente da questo fenomeno?

Per rispondere a questa domanda è necessario fare un passo indietro e analizzare la realtà delle varie aree. Proprio qui entra in gioco la natura intrinseca del mosaico funerario plasmato in África: la committenza è esclusivamente formata dalla comunità cristiana.

In virtù di questa committenza dobbiamo dunque cercare di delineare la cristianizzazione, specialmente in termini archeologici e architettonici, dell'*Hispania*. Sembra plausibile che una prima volontà di monumentalizzazione di aree funerarie prettamente cristiane sia da datarsi intorno al III secolo<sup>510</sup> ai quali seguono le prime chiese funerarie<sup>511</sup> delle quali in realtà abbiamo notizia certa solo a partire dall'anno 400 d.C. con il canone 5 del I Concilio di Toledo nel quale chiaramente si legge: "*in loco in quo est ecclesia aut castelli aut uicus aut villae*"<sup>512</sup>. In effetti le prime basiliche, con vocazione funeraria, sono databili pressoché tutte a partire dal V secolo. A questo proposito possiamo ad esempio citare la Basilica di Sant'Eulalia di Merida che sembra essere stata costruita sopra un precedente mausoleo della metà del IV secolo<sup>513</sup>; a Tarragona un grosso complesso martiriale, nella quale troviamo un grande cimitero, dove probabilmente furono interrate i resti di Fructuoso, Augurio e Eulogio (martirizzati nell'anfiteatro della stessa *Tarraco*

---

<sup>510</sup> A. Chavarria, 2015, 44.

<sup>511</sup> A. Chavarria, 2015, 32. La studiosa indica un generico IV-V secolo, riferendosi alla costruzione delle prime chiese funerarie in ambito rurale, mentre in A. Chavarria, 2007, 201, parla di cristianizzazione dell'*elite* rurale, dunque riferendosi alle ville (come luogo di raccolta dei fedeli in assenza di una chiesa?).

<sup>512</sup> G. Martínez Díez - F. Rodríguez, 1984 293-294.

<sup>513</sup> P. Mateos Cruz, 1999, 60.

nel 259), al quale successivamente al 400 vennero aggiunti una basilica con battistero<sup>514</sup> e a poca distanza un'altra basilica a tre navate<sup>515</sup>; a Cordoba, nel complesso suburbano di Cercadilla troviamo una basilica funeraria eretta almeno intorno alla metà del VI secolo<sup>516</sup>. Altre basiliche le troviamo per esempio a Girona, chiamata Basilica di San Felice<sup>517</sup> anche se decisamente tarda; Son Pereto nelle Baleari<sup>518</sup> attestata almeno a partire dal V secolo, e alcune altre basiliche<sup>519</sup> che ruotano sempre intorno ai secoli V-VI.

Sicuramente il panorama appena descritto non può che farci capire che il Cristianesimo in *Hispania* fu un fenomeno non tanto diffuso, almeno nei primi secoli a cavallo tra il III e il VI, dunque anche durante il V secolo che risulta essere il periodo di maggiore diffusione del mosaico funerario. Altresì è da ricordare il numero dei martiri ricordati da Prudenzio<sup>520</sup> che è abbastanza esiguo per un territorio così vasto. Oltretutto non meno rilevante è la natura intrinseca della religione cristiana di questi secoli, che era a tutti gli effetti un fenomeno maggiormente urbano<sup>521</sup>, in un periodo dove la penisola iberica era invece di vocazione maggiormente rurale.

Per la Sardegna il quadro generale sulle evidenze archeologiche e architettoniche inerenti le basiliche funerarie è abbastanza simile a quello iberico. In primo luogo i martiri rivendicati sono pochi<sup>522</sup> come ad esempio S. Simplicio di Olbia, S. Lussorio di *Forum Traiani* e S. Gavino di *Turris Libisonis*, Sant'Efisio a Nora, Sant'Antioco nell'omonima isola. Possiamo aggiungere anche i martiri Gennaro e Proto sebbene compaiano in una *passio*

---

<sup>514</sup> J. López Vilar, 2006, 250-251.

<sup>515</sup> A. Chavarria, 2010, 445.

<sup>516</sup> A. Chavarria, 2010, 447.

<sup>517</sup> J. M. Nolla – M. Sureda, 1999, 13-66.

<sup>518</sup> M. A. Cau Ontiveros – M. Riera Rullán – M. Salas i Burguera, 2012, 231-243; <sup>518</sup> M. A. Cau Ontiveros – C. Mas Florit – G. Ripoll López, 2012, 209-227.

<sup>519</sup> Per un quadro generale sulla questione delle basiliche con vocazione funerarie nella penisola iberica si guardi: A. Chavarria, 2015, 13-45.

<sup>520</sup> M. Sotomayor, 1979, 66-70

<sup>521</sup> J. M. Blázquez Martínez, 2014, 263.

<sup>522</sup> P. Meloni, 1990, 417-418.

abbastanza tarda<sup>523</sup> e in último S. Saturnino (o forse Saturno)<sup>524</sup>. Quello che ne consegue è un numero ridotto di basiliche con vocazione funeraria: il ristretto numero di martiri, che porterebbero alla volontà di una sepoltura *ad sanctos*, viene a mancare in ragione del numero degli stessi. Le evidenze archeologiche, allo stato attuale, sembrano mancare per i SS. Simplicio e Efisio<sup>525</sup>. Sant'Antioco invece sembra avere una prima attestazione databile grazie all'iscrizione del vescovo Pietro, del quale è tuttora in corso un dibattito circa la sua datazione: se porla alla metà del V secolo<sup>526</sup> o se assegnarla al pieno VI secolo<sup>527</sup>. Dei restanti martiri abbiamo notizie più abbondanti<sup>528</sup>. In sostanza sembrano essere quattro le basiliche funerarie, a ragione o torto, che rivendicano la sepoltura di almeno un martire: San Saturnino a Cagliari<sup>529</sup>, S. Gavino a Porto Torres<sup>530</sup> e San Lussorio a Fordongianus<sup>531</sup> e chissà Sant'Antioco a *Sulci*<sup>532</sup>. Evidente sembra che dunque, per quanto la sepoltura *ad sanctos* sia attestata, nell'Isola non fossero presenti molte realtà da collegare a chiese funerarie.

Prendiamo in esame rapidamente la Sicilia: l'Isola ha avuto durante il III e il IV secolo uno sviluppo prevalentemente fondiario<sup>533</sup>. La causa di questo sviluppo è certamente da cercarsi nel dirottamento del grano prodotto dall'Egitto in favore della neonata Costantinopoli, che ha indotto così ad

---

<sup>523</sup> R. Grégoire, 2008, 153-154.

<sup>524</sup> R. Martorelli, 2012b, 329-331.

<sup>525</sup> P. Spanu, 2000, 73-81, 141-149; S. Cisci, 2001, 381.

<sup>526</sup> P. Cugusi, 2003-2004, 543-560.

<sup>527</sup> A. M. Corda, 2011, 99-105.

<sup>528</sup> In linea generale si veda l'último contributo in ordine cronologico di V. Fiocchi Nicolai – L. Spera, 2015, 82-123.

<sup>529</sup> R. Martorelli, 2012a, 88-89.

<sup>530</sup> P. Spanu, 2000, 115-140: lo studioso indicherebbe come luogo di sepoltura località Balai; A. Mastino, 2007, 160-196 e R. Coroneo, 2011, 105 invece sostengono che le reliquie siano da collocarsi sul Monte Agellu. Di medesima idea anche: V. Fiocchi Nicolai – L. Spera, 2015, 84.

<sup>531</sup> R. Zucca, 1989, 128; P. Spanu, 1998, 8; A. Mastino, 1999, 267-268; C. Oppo, 2002, 171-172 e in último V. Fiocchi Nicolai – L. Spera, 2015.

<sup>532</sup> A. M. Nieddu, 2002, 371-372; L. Pani Ermini, 2003, 899-900; R. Martorelli, 2011, 71, 77.

<sup>533</sup> G. Clemente, 1992, 182-219; M. Mazza, 1982, 293-353.

aumentare le forniture del grano siciliano per il bisogno dell'*Urbe*<sup>534</sup>. Non deve passare in secondo piano il fatto che la Sicilia non aveva una giurisdizione ecclesiastica propria, ma dipendeva direttamente dal Vescovo di Roma<sup>535</sup>. Le varie sedi delle diocesi erano sorte in centri di antica tradizione, con una continuità abitativa almeno sino all'età tardoantica<sup>536</sup>. Proprio la tradizione rurale che si va creando ha ostacolato, probabilmente, la comparsa di chiese funerarie<sup>537</sup>. Ad esempio a Siracusa le catacombe sembrano essere la soluzione più frequente adottata dalla prima comunità cristiana, che continuerà anche dopo la pace costantiniana<sup>538</sup>.

Nella penisola italica, invece, la tradizione della basilica funeraria è ben consolidata<sup>539</sup> a partire almeno dalla fine del III secolo e non sembra opportuno in questa sede affrontare il problema.

Dopo questa lunga premessa possiamo finalmente tentare di rispondere alla domanda che ci eravamo posti. Il mosaico funerario trova il suo *habitat* ideale proprio nelle basiliche e chiese con vocazione funeraria. Questo perché, come già esposto, rende possibile la sepoltura di più individui senza ostacolare le normali funzioni religiose. Oltretutto risponde bene anche a quella crescente richiesta di sepolture *ad sanctos* che proprio in questi secoli si rafforzano.

Dunque la basilica funeraria è il luogo più certamente appropriato per la messa in posa del mosaico funerario<sup>540</sup>. Proprio qui entrano in gioco i problemi prima esposti. Da un lato abbiamo delle zone in cui il Cristianesimo, per quanto esista e sia abbastanza attestato, è arrivato relativamente tardi e con delle modalità non sempre invasive, anche per l'organizzazione economica interna delle province. Ad esempio in *Hispania*, come abbiamo visto, e in Sicilia, la

---

<sup>534</sup> L. Cracco Ruggini, 1982, 64-65.

<sup>535</sup> Per approfondimenti si veda il recente volume: G. Mammino, 2004.

<sup>536</sup> M. Defino, 2009, 39.

<sup>537</sup> Sembra essere un'eccezione proprio la Basilica di San Miceli a Salemi, trattata in questo lavoro.

<sup>538</sup> A. Ahlqvist, 1995, 34-39.

<sup>539</sup> V. Fiocchi Nicolai, 2009; V. Fiocchi Nicolai, 2010, 58-75.

<sup>540</sup> Nelle aree analizzate, tutte quante nei vari secoli, hanno una percentuale nettamente superiore di attestazioni musive in basilica rispetto a qualsiasi altro luogo di sepoltura.

vocazione latifondista ha in qualche modo frenato l'espansione del Cristianesimo, con tutte le sue modalità. In Sardegna invece abbiamo un numero ridottissimo di martiri con conseguenti santuari martiriali.

In queste aree infatti abbiamo una penuria generalizzata della basilica con vocazione funeraria, e quindi anche del mosaico funerario.

Il fenomeno del mosaico sepolcrale dunque non ha trovato terreno fertile in queste zone, per quanto tutte quante fossero altamente "africanizzate" dal punto di vista musivo, e dunque, almeno in potenza, il fenomeno avrebbe dovuto trovare grande consenso. Indicativo è il fatto che ad esempio in Sardegna tutti i mosaici siano in qualche modo collegati a luoghi di culto martiriali: il mosaico di Nora, quelli di Cagliari, quello di Fordongianus e di Porto Torres<sup>541</sup>, proprio ad avvalorare la tesi dell'*habitat* naturale del mosaico funerario.

Di contro abbiamo zone come l'Italia centrale nelle quali la tradizione della basilica funeraria è decisamente radicata, ma troviamo botteghe musive restie all'utilizzo di cartoni esterni, dunque il mosaico funerario trova una grande resistenza da parte della comunità cristiana, che evidentemente preferisce diverse soluzioni.

Il panorama che si ottiene, dunque, è paradossale: da un lato abbiamo grandi aree dove i modelli africani sono ben conosciuti e largamente adoperati nell'arte musiva, dove però non esiste una grande tradizione di basiliche funerarie; dall'altra abbiamo la penisola italica centrale nella quale troviamo botteghe musive ancorate ad una salda tradizione italica, poco recettive di cartoni e modelli esterni, ma con una grande diffusione dell'architettura basilicale funeraria.

---

<sup>541</sup> I mosaici TUR 1-2 non sono stati ritrovati all'interno di una basilica, ma nelle vicinanze del presunto luogo di sepoltura del martire Gavino.





## CONCLUSIONI

Il mosaico funerario si è rivelato un materiale denso d'informazioni, grazie alla sua natura epigrafica da un lato e iconografica dall'altro, che fuse insieme ci restituiscono del materiale prezioso per meglio comprendere la comunità cristiana dei primi secoli.

Lo studio di 754 mosaici funerari presenti in Tunisia, Spagna e Italia ha permesso di apportare alcune novità alla materia. La difficoltà maggiore è stata affrontare la notevole decontestualizzazione di molti dei mosaici analizzati, talvolta addirittura scomparsi, il che spesso falsava i dati in nostro possesso.

In questo lavoro si pongono le basi per studi successivi, cercando di dare delle direttive tecniche per lo studio e la catalogazione dei mosaici funerari. Infatti, una parte essenziale del lavoro è stata quella di scegliere dei gruppi di appartenenza di ogni mosaico funerario, in base al partito del mosaico stesso: monopartito, bipartito, tripartito e quadripartito, e in taluni casi definendo meglio con sottogruppi come a *tabula ansata* o a cassone. Dopo questa prima definizione non meno importante è quella basata sulla disposizione del mosaico funerario: orizzontale o verticale. È, infatti, importante per una maggiore comprensione del fenomeno avere ben chiaro il raggruppamento di ogni mosaico, perché come abbiamo visto, spesso, l'ispirazione del cartone è differente a seconda del gruppo di appartenenza. Un'altra discriminante è stata quella di scegliere solo ed esclusivamente mosaici con piena vocazione funeraria, ossia, quei mosaici che coprono a tutti gli effetti una tomba con i resti del defunto, escludendo dunque epitaffi commemorativi, cenotafi e arcosoli.

Uno degli obiettivi principali che c'eravamo posti era di creare, vista la mole di materiale, dei *corpora* per ciascun'area analizzata: Byzacena, Zeugitana, *Hispania* e Italia, rendendo ogni catalogo autonomo e svincolato dagli altri, in modo da rendere più snella la consultazione. La creazione di cataloghi, quando si studia questa tipologia di materiale, non è utile solo al lettore ma anche

all'autore, perché permette di avere sempre sotto mano i dati di ogni singolo mosaico. Il *corpus* base è stato pensato per fornire il massimo delle informazioni estrapolabili da ogni singolo mosaico funerario, creando un'apposita scheda e approfondendo il discorso nei paragrafi di sintesi. Il repertorio che così, a mano a mano, si è andato a creare per ciascuna delle quattro zone, va a rispondere alla prima questione che c'eravamo posti, ossia, quale fosse l'esatta estensione di questo fenomeno. I mosaici, all'interno del *corpus* sono stati in seguito studiati percorrendo due prospettive: la parte epigrafica e la parte iconografica. Il mosaico funerario, infatti, si distingue dai tessellati anepigrafi per la mole d'informazioni di prima mano che riesce a restituirci proprio grazie all'epitaffio presente. Lo studio epigrafico è stato un punto fondamentale di ogni catalogo, perché ha permesso di contestualizzare, talvolta, il destinatario della tomba, fornendoci informazioni essenziali per capire a chi fossero destinati questi monumenti funerari, come: sesso del defunto, età del defunto, talvolta professione e rango sociale. Proprio grazie a queste informazioni abbiamo capito che questi monumenti funerari erano maggiormente destinati a due fasce d'età ben definibili: la prima fascia d'età che va dagli 0 ai 25 anni, con una maggiore incidenza entro i primi 15 anni di vita; la seconda fascia vede i defunti con un'età compresa tra i 51 e i 90 anni. Anche la ripartizione del sesso è stata comprensibile: questa tipologia di monumento funerario era preferita maggiormente per i defunti di sesso maschile. Sono dati importanti perché ci danno un piccolo spaccato della comunità cristiana nei secoli III-VII.

Altrettanto importante è stato lo studio iconografico, che ha permesso di individuare alcuni dei cartoni maggiormente utilizzati dagli artigiani e soprattutto di individuare un buon numero di botteghe musive. Proprio l'individuazione delle botteghe musive è una novità nel panorama degli studi sui mosaici funerari. Raramente, come evidenziato nel lavoro, si intraprese uno studio dettagliato per arrivare al riconoscimento delle tante botteghe musive attive in questi secoli, ancora meno sulle botteghe che operavano con i mosaici funerari. I dati spesso sono lacunosi, ad esempio in Zeugitana, a discapito

dell'alto numero di mosaici funerari rinvenuti, è stato possibile individuare poche botteghe<sup>542</sup>. Lo stesso discorso vale per la penisola italiana e le isole maggiori; i pochi dati estrapolabili da questi mosaici ha impedito un'analisi completa del fenomeno e dunque delle botteghe operanti in questi territori. Ci riteniamo invece soddisfatti sul riconoscimento delle botteghe ispaniche, nonostante il materiale in nostro possesso fosse ridotto. Grande soddisfazione invece per l'individuazione delle 26 botteghe musive della Byzacena. La Byzacena è stata un osservatorio decisamente favorevole per quantità di mosaici e per la loro conservazione. Addirittura in uno stesso sito, Uppenna, si è riuscito a riconoscere la mano di sei differenti botteghe, comprendendo che dunque alcune botteghe lavorassero a stretto contatto con le "concorrenti".

La catalogazione e la successiva analisi sono state fondamentali per rispondere alle domande che c'eravamo posti circa l'origine, lo sviluppo e la decadenza di questo fenomeno.

Siamo riusciti a formulare alcune ipotesi, dando un'altra visione rispetto a quella per decenni pedissequamente ripetuta. Infatti, se da un lato generalmente si rispondeva a questa domanda affermando che l'ispirazione per questi mosaici funerari fosse da ricercare all'interno della produzione di sarcofagi<sup>543</sup>, oggi possiamo invece ipotizzare che la radice dalla quale nasce l'ispirazione per i mosaici sepolcrali sia da ricercarsi all'interno delle officine dei lapidisti. Infatti, le primissime attestazioni di mosaico funerario in territorio africano trovano notevoli riscontri inizialmente con le placchette marmoree con epitaffio, spesso entro una *tabula ansata*. Successivamente, con l'evolversi e l'affermarsi del fenomeno, l'ispirazione sembra essere sempre rivolta al mondo epigrafico, riprendendo schemi compositivi tipici delle stele, delle are, non più solo da un punto di vista epigrafico ma anche da un punto di vista iconografico. Ovviamente il mosaico funerario, dopo un iniziale percorso comune, ha iniziato ad evolversi in maniera autonoma. Il fenomeno del mosaico funerario inizia ad essere esportato durante la seconda metà del IV

---

<sup>542</sup> I motivi per la scarsità di dati sono più volte enunciati in precedenza.

<sup>543</sup> N. Duval, 1976, 15

secolo, raggiungendo dapprima la Sardegna e le Isole Baleari, per poi espandersi nelle zone continentali. Lo sviluppo maggiore del mosaico sepolcrale si avrà durante il V secolo, periodo di massima espansione del fenomeno. In seguito, già a partire dalla seconda metà del V secolo, si assiste a un graduale e inesorabile abbandono del mosaico funerario, che continuerà ad esistere, talvolta ad intermittenza, sino ad almeno le prime decadi del VII.

Un altro quesito importante era cercare di capire a chi fossero rivolti questi monumenti funerari. Quando si studiano tessellati provenienti da *domus* o *villae* la risposta è spesso scontata. Spesso è così anche in caso delle sepolture, quando però si ha uno studio approfondito del corredo funerario ritrovate in esse. Nel nostro caso, purtroppo, non abbiamo nessuno studio dell'eventuale corredo funerario, fatta eccezione per il LOG 1 per il quale sappiamo che furono trovate alcune monete del periodo di Costanzo II. In questo caso, in assenza di uno studio dei corredi funerari, possiamo solo fare delle supposizioni. Le nostre supposizioni ci hanno portato a definire i committenti come facenti parte di una classe sociale medio-alta, sebbene non manchi dei casi di committenza bassa. L'onomastica ci viene in aiuto solo in parte, perché ci troviamo in un determinato periodo storico nel quale si assiste a una graduale semplificazione dei nomi, abbandonando il vecchio uso del *tria nomina* che di per sé era un indicatore abbastanza attendibile. La cosa certa che possiamo dire è che questi mosaici erano pensati per una committenza cristiana, già da prima che il Cristianesimo fosse religione di stato. Sarebbe stato interessante avere degli indicatori, in questo caso religiosi, per poter comprendere a quale ramo del Cristianesimo taluni mosaici funerari fossero rivolti. Allo stato attuale della questione non possiamo formulare delle ipotesi attendibili, se non in rarissimi casi e sempre col beneficio del dubbio.

In último abbiamo analizzato il fenomeno all'interno del Mediterraneo occidentale, per comprendere le sue dinamiche. Già durante la catalogazione ci rendemmo conto di quanto fosse sproporzionato il numero delle realtà musive funerarie nell'*Hispania* e nell'Italia, la prima con appena 33 mosaici funerari, la seconda con 44. Per questo il nostro ragionamento si è spostato

maggiormente sull'analisi della committenza, dunque sulla comunità cristiana. Da questo punto di partenza siamo riusciti a comprendere che l'*habitat* naturale, il più usato e quello che maggiormente risponde all'*utilitas* del mosaico funerario, era certamente la basilica funeraria. Per questo motivo, analizzando la diffusione della basilica funeraria nelle zone studiate abbiamo compreso che zone "africanizzate" da un punto di vista musivo, dunque sicuramente permeabili a recepire i nuovi cartoni e la nuova moda, non sono state investite in maniera straordinaria da questo fenomeno, come ad esempio Sardegna, Sicilia e la stessa penisola iberica. Di contro, zone con un alto numero di basiliche funerarie, dunque con un tessuto architettonico idoneo al fenomeno, sono state solo lambite dal mosaico funerario: esso infatti trovò un grosso scoglio all'interno delle botteghe musive locali, poco permeabili a recepire cartoni esterni. Questo accadde nei territori centro italici.

Il lavoro che presentiamo è certamente perfettibile, si è cercato di renderlo il più completo possibile secondo le nostre competenze e possibilità. Siamo altresì consci che per rendere il lavoro maggiormente completo sarà necessario, in seguito, ampliare le zone indagate, aggiungendo a queste ultime la Numidia, la Mauretania Cesariense e la Sitifiense. Una volta aggiunte queste aree, che corrispondono a grosso modo all'attuale Algeria, si potrà certamente avere un quadro completo del fenomeno del mosaico funerario all'interno del Mediterraneo occidentale.



## ABREVIATURAS

**AE** = *L'Année Epigraphique*, Paris.

**ASR V, 1** = A. Rumpf, *Die Meerwesen auf den antiken Sarkophagreliefs, Die Antiken Sarkophagreliefs*, V, 1, Berlin, 1939.

**ASR VI, 1** = J. Stroszeck, *Löwen-Sarkophage. Sarkophage mit Löwenköpfen, schreitenden Löwen und Löwen-Kampfgruppen, Die Antiken Sarkophagreliefs*, VI, 1, Berlin, 1998.

**Bath** = B. Cunliffe, *The temple of Sulis Minerva at Bath, 2: The finds from sacred spring*, Oxford, 1988.

**BCTH** = *Bullettin Archéologique du Comité des Travaux Historique*, Paris, 1883-.

**CIG** = *Corpus Inscriptionum Graecarum*, Berlin, 1828-1877.

**CIL** = G. Willmann – Th. Mommsen, *Corpus Inscriptiorum Latinarum*, Berlin, 1899-1933.

**CIIP 1-2** = H. M. Cotton *Crpus Inscriptionum Iudaeae/Palaestinae. A multilingual corpus of the inscriptions from Alexander to Muhammad. Jerusalem 705-1120*, Berlin – New York, 2012.

**CMA** = Du Caudray La Blanchère – P. Glauckler, *Catalogue du musée Alaoui (du Bardo)*, Paris, 1897.

**CMT II** = M. A. Alexander – A. Ben Abed – S. Besrou-Ben Mansour – D. Soren, *Corpus mosaïques de Tunisie. Vol. II. Région de Zaghoun. Fasc.1. Thuburbo Majus. Les mosaïques de la région du Forum*, Túnez, 1980.

**CSIR – D – 2** = Bauchhenß, G., *Die große Iuppitersäule aus Mainz, Corpus Signorum Imperii Romani. Deutschland, Mainz*, 1984.

**DACL** = f. Cabrot – H. Leclerc, *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, Paris, 1907-1953.

**DG** = C. Balmelle – M. Blanchard Lemée – J. Christophe – J. P. Darmon – A. M. Guimier-Sorbets – H. Lavagne – R. Prudhomme – H. Stern, *Le décor géométrique de la mosaïque romaine. I-II*, 1985, 2002.

**ElKarales** = D. Mureddu – R. Zucca, “Epitafi inediti della necropoli sud orientale di *Karales*”, en *Epigraphica* 65, 2003, 117-145.

**Haidra I** = N. Duval – F. Prévot, *Recherches archéologiques à Haïdra. I. Les inscriptions chrétiennes*, Roma, 1975.

**Haidra IV** = N. Duval – F. Baratte, *Chapitre VI. Les inscriptions nouvelles supplément au “Inscription chrétienne”*, Roma.

**ICERV** = J. Vives, *Inscripciones cristianas de la España romana y visigoda*, Barcelona, 1969.

**ICI, 7** = G. Menella, *Regio IX. Dertona, Libarna Forum Iulii Iriensium*, Bari, 1990.

**ICMactar** = F. Prévot, *Recherches archéologique franco.tunisiennes à Mactar. 5: Les inscriptions chrétiennes*, Roma, 1984.

**IdAltava** = J. Marcillet-Jaubert, *Les Inscriptions d’Altava*, Aix-en-Provence, 1968.

**IHC** = *Inscriptiones Hispaniae Christianae*, Madrid, 1871-.

**ILAlg** = *Inscriptions latines d’Algérie*, Paris, 1922-.

**ILAfr** = *Inscriptions latines d’Afrique (Tripolitaine, Tunisie, Maroc)*, Paris, 1923.

**ILCV** = E. Dhiel, *Inscriptiones Latinae Christianae Veteres*, 3 vol., Berlin 1925-1931.

**ILGN** = E. Espérandieu, *Inscriptions latines de Gaule (Narbonnaise)*, Paris, 1929.

**ITun** = A. Merlin, *Inscriptions Latines de la Tunisie*, Paris, 1944.

**ILSard I** = G. Sotgiu, *Iscrizioni latine della Sardegna*, Padova, 1961.

**IM, II** = P. Glauckler, *Inventaire des Mosaïque de la Gaule et de l’Afrique: Tunisie*, Paris 1910 y supp. por A. Merlin, 1915.

**IM, II (supp)** = A. Merlin, *Inventaire des Mosaïque de la Gaule et de l’Afrique: Tunisie (supplément)*, Paris, 1915.

**IM, III** = F. G. De Pachtère, *Inventaire des Mosaïque de la Gaule et de l’Afrique: Afrique procursulaire, Numidie et Maurétanie (Algérie)*, Paris, 1911.



**InscrIt** = *Inscriptiones Italiae*, Roma, 1931-.

**Inv. Sousse** = L. Foucher, *Inventaire des Mosaïques de Sousse, feuille n° 57 de l'Atlas Archéologique de Tunisie*, Tunis, 1960.

**IRC** = *Inscriptions romaines de Catalogne*, Paris, 1984-.

**LibAnt** = *Libya Antiqua*, 1996.

**LIKelsey** = S. L. Tuck, *Latin Inscriptions in the Harbard Museum. The Dennison and De Criscio Colletions*, Ann Arbor, 2005.

**MAD** = Khanoussi, M. – Mourir, L., *Mourir à Dougga. Recueil des inscriptions funéraires*, Bordeaux, 2002.

**RICG** = *Recueil des Inscriptions Chrétiennes de la Gaule*, Paris, 1975-.



## **BIBLIOGRAFÍA**

- Abad, L., (1982),** *La pintura romana en España I-II*, Sevilla.
- Acuña, F., (1974),** “Consideraciones sobre los mosaicos portugueses del convento bracarense”, en *III Congreso Nacional de Arqueología*, Porto, 201-210.
- Aguirre, A. (1957),** *Tumbas antiguas, ajuares, inscripciones sepulcrales*, Bilbao.
- Ahqvist, A. (1995),** *Pitture e mosaici nei cimiteri paleocristiani di Siracusa*. Corpus Iconographicum, Venezia.
- Alarcão, J. (1988),** *Roman Portugal*, Wardminster.
- Albertini, E. (1925),** “Inscriptions latines de Procursulaire de Numidie”, *BCTH*, CXLV-CL.
- Alexander, M., (1958),** *Early Christian Tomb Mosaics of North Africa*, tesis doctoral, New York University, 1958.
- Alexander, M., (1987),** “Mosaic Ateliers at Tabarka”, *DOP*, 41, 1-11.
- Álvarez, A. y Mayer, M. y Rodà, I. (1987),** “Los materiales lapídeos reaprovechados en Catalunya. La ciudad de Barcelona y su entorno”, en *Artistes, Artisans et production artistique au Moyen Age*, Paris, 529-558.
- Álvarez Martínez, J. M. (1997),** “La influencia africana en el mosaico hispanorromano: algunas consideraciones”, en *Anas*, 10, 39-50.
- Amodio, M., (2005),** La componente africana nella civiltà napoletana tardo-antica. Fonti letterarie ed evidenze archeologiche, in *Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, Serie III, Volume VI, Roma.
- Amodio, M., (2006),** “Note sulla presenta di stranieri a Napoli in età tardo-antica”, in *África Romana XVI*, 1101-1120.
- Amodio, M., (2015),** “Africani e Giudei a Neapolis in età tardo-antica: alcune osservazioni”, *Reti Medievali Rivista*, 16, 1, 97-108.
- Angiolillo, S. (1981),** *Mosaici antichi in Italia. Sardinia*, Roma.
- Angiolillo, S. (1986),** “Modelli africani nella Sardegna di età romana: il mosaico di Santa Filitica a Sorso”, en *L'África Romana IV*, 603-614.

- Antoñanzas Subero, M. A. (2001)**, “La Chimenea: necrópolis y conjunto termal”, en *Iberia. Revista de la Antigüedad*, 4, 163-173.
- Arengui Gascó, C., (1995)**, “Los monumentos funerarios romanos descubiertos en Edeta (Llíria, Valencia)”, *SAGUNTUM*, 29, 197-210.
- Aurigemma, S., (1960)**, *L'Italia in África. Le scoperte archeologiche. Tripolitana I, I. Monumenti d'arte decorativa I. I mosaici*, Roma.
- Avi-Yonah, M., (1975)**, “Une école de mosaïque à Gaza au sixième siècle”, *La mosaïque gréco-romaine II. Actes du IIe colloque international sur la mosaïque gréco-romaine, Vienne, 1971*, Paris, 1975, 377-382.
- Bailly, J. C. (1997)**, *L'apostrophe muette. Essay sur les portraits du Fayoum*, Paris.
- Balil, A. (1955)**, “Una nueva lauda sepulcral de mosaico en el Conuentus Tarraconense,” en *Arch. Esp. Arq.*, 91, 142.
- Balil, A. (1969)**, “Il mosaico della Medusa di Tarragona”, *Latomus*, 103, *Hommanages à M. Renard*, 3-12.
- Baratta, G., (2007)**, “La mandorla centrale dei sarcofagi strigilati. un campo iconografico ed i suoi simboli”, en *Römische Bilderwelten. Von der Wirklichkeit zum Bild und zurück, Kolloquium der Gerda Henkel Stiftung am Deutschen Archäologischen Institut Rom*, 15-17 marzo 2004, F. Hölscher - T. Hölscher (eds.), *Archäologie und Geschichte*, 12, Heidelberg, 2007, 191-215
- Baratte, F., (2008)**, “Les évêques et leur sépulture en Afrique. Les données archéologique”, *Lieux de culte: aires votives, temples, églises, mosquées. IX colloque intern. Sur l'histoire et l'archéologie de l'Afrique du nord Antique et médiévale, Tripoli, 19-25 février*, Paris, 225-236.
- Baratte, F. – Duval, N., (1978)**, *Catalogue des mosaïques romaines et paléochrétiennes du Musée du Louvre*, Paris, 1978.
- Barral, X. (1974)**, *La basilique paléochrétienne et visigotique de Sant Cugat del Vallès (Barcelone). Dossier archéologique et essai d'interprétation*, en *MEFRA*, 86, pp. 891-928.
- Barral, X. (1978)**, *Les mosaïques romaines et médiévales de la Regio Laietana (Barcelona et ses environs)*, Barcelona.

- Béjaoui, F., (1989)**, “Découvertes d’archéologie chrétienne en Tunisie”, *Congrès international d’archéologie chrétienne*, Lyon, 1986, Roma 1989, 1929-1960.
- Béjaoui, F., (1991)**, “A propos des mosaïques funéraires de Hch. Sokrine: environs de *Leptiminus* en Byzacène”, *África Romana*, IX, 329-336.
- Béjaoui, F., (1994)**, “Quelques nouveautés de l’épigraphie chrétienne de Tunisie”, *África Romana*, X, 1992, 677-684.
- Béjaoui, F., (2003)**, “Les mosaïques funéraires de *Sufetula* (Sbeitla) et de *Thagamuta* (Ksar el Barout)”, *Actes du VIII<sup>e</sup> colloque international sur l’histoire et l’archéologie de l’Afrique du Nord*, Tabarka, 8-13 mai 2000, 2003, 303-333.
- Béjaoui, F., (2015)**, *Basiliques chrétiennes d’Afrique du Nord: Tome 2, Inventaire des monuments de la Tunisie*, Bordeaux.
- Beltrán Lloris, F. (1987)**, “Epigrafía y romanización en la provincia de Huesca”, en *Annales*, 4, 19-34.
- Ben Abed, A. y Duval, N. (1997)**, “Les mosaïques funéraires d’une église de Puppūt (Hammamet- Tunisie): Etudes d’Archéologie chrétienne nord-africaine, XXV”, *Ant. Afr.*, 33, 165-190.
- Ben Khader, A., (1994)**, “Les mosaïques de la ‘Maison du Péristyke figuré’ et de ses thermes à Puppūt (Hammamet)”. *Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics held at Bath on September 5 - 12, 1987*, 173-205.
- Ben Khader, A. – Duval, N., (1997)**, “Les mosaïques funéraires d’une iglesia de Puppūt (Hammamet, Tunisie), *Etudes d’archéologie chrétienne nord-africaine*, XXXIII, 1997.
- Ben Khader, A. - Fixot, M. - Bonifay, M. – Roucole, S. (2004)**, *Sidi Jdidi: la basilique sud*, Roma.
- Ben Khader, A. – Fixot, M. – Roucole, S., (2011)**, *Sidi Jdidi. Le groupe épiscopale*, Roma.
- Ben Mansour, S., (1988)**, “Millet et vigne”, *África*, X, 105-116.
- Ben Osman, W., (1990)**, “Mosaïques à *xenia* de Carthage”, *Recherches franco-tunisienne sur la mosaïque de l’Afrique Antique. I. Xenia*, Roma.

- Bertonière, G., (1972),** *The Historical Development of the Easter Vigil and Related Services in the Greek Church*, Roma.
- Bisconti, F., (2000),** “Orante”, *Temi di iconografia paleocristiana*, F. Bisconti (a cura di), Città del Vaticano, 235-236.
- Bisconti, F. - Braconi, M. (2012),** “Il riuso delle immagini in età tardoantica: L’ esempio del Buon Pastore dall’ Abito Singolare”, *Antichità Altoadriatiche*, 74, 229-240.
- Blanco Freijeiro, A. (1978),** *Corpus de Mosaicos Romanos de Espala. Fasciculo II. Mosaicos romanos de Italica (I)*, Madrid.
- Blázquez Martínez, J. M. (2006),** “Mosaicos en Mauretania Tingitana y de Hispania. Temas” en *L’África Romana*, 1395-1412.
- Blázquez Martínez, J. M. (2014),** “Mosaicos sepulcrales paleocristianos hispanos con figuras humanas y sus paralelos del África Procunsular”, en *Religiosidad, rituales y prácticas mágicas en los mosaicos romanos* (ed. Luz Neira), Madrid, 253-265.
- Blázquez Martínez, J. M. - López Monteagudo, G. - García Gelabert, M<sup>a</sup>. P. - Neira Jiménez, M<sup>a</sup> L. (1990),** “Influjos africanos en los mosaicos hispanos”, en *L’África Romana* 7 (II), 673-694.
- Blázquez Martínez, J. M. - López Monteagudo, G. - Neira Jiménez, M<sup>a</sup> L. - San Nicolás Pedraz, M<sup>a</sup>. P. (1989),** *CME IX*, Madrid.
- Bovini, G., (1973),** Grado paleocristiana, Bologna.
- Braconi, M. (2013),** “Il pastore e le belve. Crasi iconografiche e paradossi tematici sulla lastra marmorea di Βηρατιους Νικατορας”, *Incisioni Figurate dalla Tardo Antichità. Atti del Convegno di Studi, Roma, 22-23 marzo 2012*, Bisconti, F. y Braconi, M. (edd.), Città del Vaticano, 58-80.
- Breckenridge, J. (1974),** “Christian Funerary Portraits in Mosaic” en *Gesta*, 13.2, 29-43.
- Budriesi, R. (1974),** “Il sarcofago con geni delle stagioni nel parco archeologico di Tipasa (Algeria)”, en *Atti del III Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana, Antichità Altoadriatiche* VI, 497-518.

- Bueno, M. – Rinaldi, F. (2008)**, “Influssi nord-africani nella produzione musiva geometrica dell’Italia centro-settentrionale tra l’età severiana ed il IV secolo? Una proposta di revisione”, en *L’África Romana XVII*, 2609-2625.
- Bruneau, P. (1972)**, *Eploration archéologiques à Délos XXIV. Les mosaïques*, Paris.
- Caballos, A. – Marín, J. –Rodríguez, J. M. (1999)**, *Itálica Arqueológica*, Sevilla.
- Cagnat, R. (1885)**, “Exploration épigraphique et archéologique en Tunisie”, *Arch. Miss. Scient.*, 1886, III, 24-45.
- Cagnat, R. (1891)**, “Découverte d’archeologie chrétienne à Bou Fichta”, *BCTH*, 1981, 535.
- Carmona, J. F. (1631)**, *Alabanças de los Santos de Sardeña*, Manoscritto conservato nella Biblioteca Universitaria di Cagliari.
- Carrada, F. (2006)**, “La decorazione pittorica e musiva delle tombe paleocristiane di Atrio Metropoli”, en *Indagini archeologiche nel complesso di S. Gavino a Porto Torres. Scavi 1989-2003*, 241-254.
- Carrada, F. – Marchetti M. I. – Romana Stasolla, F. (2006)**, “Il catalogo delle sepolture”, en *Indagini archeologiche nel complesso di S. Gavino a Porto Torres. Scavi 1989-2003*, 163-226.
- Carton, Dr. (1911)**, “Chronique archéologique nord-africaine (année 1910-1911)” *Rev. Tun.*, 1911, 517-531.
- Carton, Dr. (1906)**, “Les basiliques chréteienne d’Uppenna”, *Bull. SAS*, 1906, 62-72.
- Cau Ontiveros, M. A. – Mas Florit, C. – Ripoll López, G. (2012)**, “ El conjunto eclesiástico de la Illa del Rei (Menorca, Islas Baleares)”, en *Hortus Artium Medievalium*, 18/1, 209-227.
- Cau Ontiveros, M. A. – Riera Rullán, M. – Salas i Burguera, M. (2012)**, “ The early Christian complex of Son Pereto (Mallorca, Balearic Islands)”, en *Archeologia Medievale*, 39, 231-243.

- Chavarria, A. (2007)**, “ Aristocracias tardoantiguas y cristianización del territorio (siglos IV-V): ¿otro mito historiográfico?”, en *Rivista di Archeologia Cristiana*, LXXXII, 201-230.
- Chavarria, A. (2010)**, “ Suburbio, iglesias y obispos. Sobre la errónea ubicación de algunos complejos episcopales de la *Hispania* tardoantigua”, en *Annales de Arqueología Cordobesa*, 18, 435-454.
- Chavarria, A. (2015)**, “Tumbas e iglesias en la *Hispania* tardoantigua”, en *Arqueologia medieval els espais sagrats*, F. Sabaté i Curull – J. Brufal (eds), 13-45.
- Cintas, J. – N. Duval, (1958)**, “L’église du prêtre Felix dans la région de Kélibia”, *Karthago*, IX, 1958, 179-256.
- Cisci, S. (2001)**, “ Il culto dei martiri sardi in Sardegna in età tardoantica e altomedievale attraverso le testimonianze storiche ed archeologiche”, en *Rivista di Archeologia Cristiana*, LXXVII, 371-406.
- Claveria Nadal, M. (2007)**, “El sarcófago romano en *Hispania*. Aspectos preliminares para la elaboración de un *Corpus*”, en *Akten des Symposium des Sarkophag-Corpus*, Mainz y Rhein, 197-204.
- Claveria Nadal, M. (2012)**, “La production de sarcophages romains en *Hispania: officinae* et influences, en Koch, G. –Baratte, F., *Sarkophag-Studien 6. Sarkophage der römischen Kaiserzeit: Produktion in der Zentren – Kopien in den Provinzen*, Ruhpolgind, 125-134.
- Claveria Nadal, M. – Rodá, I. (2013)**, “L’art funerari cristià”, en Macias, J. M. – Muñoz, A. (eds), *Tarraco, Christiana ciuitas*, Documenta 24, Tarragona, ICAC, 191-197.
- Clemente, G. (1982)**, “Considerazioni sulla Sicilia nell’impero romano (III sec. a.C.- V sec. d.C.)”, en *Kokalos*, 26-27, 182-219
- Cocco, M. B. (2010)**, *Servi e Liberti nella Sardegna Romana alla luce della documentazione epigrafica*, Tesis de doctorado, Università di Sassari.
- Corda, A. M. (1999)**, *Le iscrizioni cristiane della Sardegna anteriori al VII secolo*, Città del Vaticano.



- Corda, A. M. (2011)**, “CIL X, 7533: l’iscrizione di Antioco” en *S. Antioco da primo evangelizzatore a glorioso protomartire “Patrono della Sardegna”*, R. Lai – M. Massa (eds), Monastir, 99-105.
- Corell, J. (1999)**, *Inscripcions romanescs d’Illici, Lucentum, Allon, Dianium i els seus territoris*, Valencia.
- Coroneo, R. (2011)**, *Arte in Sardegna dal IV alla metà dell’ XI secolo*. Cagliari.
- Cracco Ruggini, L. (1992)**, “La Sicilia e la fine del mondo antico (IV-VI sec.)”, en *La Sicilia antica*, II, 2, E. Gabba – G. Vallet (eds), Siracusa.
- Cugusi, P. (2003-2004)**, “Per la storia di un’iscrizione métrica della provincia romana di Sardegna”, en *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 76, 543-560.
- Cuoq, J. (1984)**, *L’Église de l’Afrique du nord du IIe au XIIe siècle*, Paris.
- Courtois, Ch., (1955)**, *Les Vandales et l’Afrique*, Paris.
- Curmont, F., (1942)**, *Recherches sur la symbolisme funéraire des romains*, Paris.
- Cuscito, G., (1977)**, Cristianesimo antico ad Aquileia e in Istria, Trieste.
- Dalton, O. M., (1901)**, *A Catalogue of Early Christian Antiquities and Objects from the Christian East in the Department of British and Medieval Antiquities and Ethnology of the British Museum*, London.
- D’Espina, O., (1885)**, “Inscriptions de Sfax et de Lamta”, *Rev. Afr.*, XXIX, 1885, 375-376.
- De Bruyne, L., (1959)**, “Les ‘lois’ de l’art paléochrétien comme instrument herméneutique”, *RACrist*, 35, 7-92.
- De Fino, M. (2009)**, “Diocesi rurali nella Sicilia tardoantica: i casi di Carini e Triocala”, en *Vetera Christianorum*, 49, 31-55.
- De Maria, L. (1997)**, “Coperture musive delle tombe pavimentali al S. Gennaro di Napoli”, en *Atti del IV Colloquio AISCOR*, Ravenna, 637-644.
- De Palol, P. (1967)**, *Arqueología Cristiana de la España Romana. Siglos IV-VI*, Madrid.

- De Palol, P. (1999)**, *Del Romà al Romànic. Història, art i cultura de la Tarraconense mediterrània entre els segles IV i X*, Barcelona.
- De Santis, P., (2000)**, “Palma”, *Temi di iconografia paleocristiana*, F. Bisconti (a cura di), Città del Vaticano, 238-240.
- De Villefosse, H., (1910)**, “Les mosaïques tombales d’Hadrumète”, *CRAI*, 1919, 276-277.
- Delattre, A., (1905)**, *Procès verbaux d’une double mission archéologique aux ruines de la basilique d’Uppenna*, Tunis.
- Del Amo, D. (1979)**, *Estudio crítico de la necrópolis paleocristiana de Tarragona*, Tarragona.
- Del Arco, R. (1921)**, *Excavaciones en monte Cillas, término de Coscojuela de Fantova (Huesca)*, en *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*, Madrid.
- Deichmann, F. W., (1969-1989)**, *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes*, Wiesbaden.
- Deneuve, J., (1969)**, *Lampes de Carthage*, Paris.
- Díaz Díaz, T. (2014)**, “Evolución del retrato funerario: la necesidad de perpetuidad”, *El mundo de los difuntos: culto, cofradías y tradiciones*, San Lorenzo del Escorial, 623-640.
- Diehl, C., (1896)**, *L’Afrique bizantine*, Paris.
- Domínguez, A. y Magallón, M. A. - Casado, M. P. (1984)**, *Carta Arqueológica de España*, Huesca.
- Drewer, L., (1981)**, “Fisherman and Fish Pond. From the Sea of Sin to the Living Waters”, *The Art Bulletin*, 63, 1981, 533-547.
- Dunbabin, K. M. D., (1978)**, *Mosaics of Roman North Africa*, Oxford.
- Dunbabin, K. M. D., (1985)**, “Mosaics of the Byzantine Period in Carthage: Problems and Directions of Research”, *CahEtAnc*, 17, 9-26.
- Durán Penedo, M. (2010)**, “Temas iconográficos relacionados con la producción de la triada mediterránea en los mosaicos del Norte de África y de Hispania, su interrelación con la *annona*”, en *L’África romana*, 18, 501-526.

- Duschesne, L., (1903),** *Oriine du culte chrétien: etude sur la liturgie latine avant Charlemagne*, Paris.
- Duval, N. (1956),** “Notes d’épigraphie chrétienne africaine”, *Karthago*, 7, 1956, 189-198.
- Duval, N. (1956),** “Nouvelles recherches d’archéologie et d’épigraphie chrétiennes à Sufetula”, *MEFRA*, LXVI, 1956, 247-298.
- Duval, N. (1958),** “Nouvelles recherches d’archéologie et d’épigraphie cgrétienne à Sufetula (Byzacène): fouilles de 1954”, en *MEFRA*, 68, 247-298.
- Duval, N., (1962),** “Deux basiliques chrétiennes de Tunisie méridionale” *Cah. Archéo*, 13, 1962, 269-287.
- Duval, N., (1971),** *Sbleïtla et les iglesias africaines à deux absides*, Paris.
- Duval, N., (1971),** “Les sarcophages en marbre du Mysée du Louvre”, *Revue du Louve*, 1971, 297-312.
- Duval, N., (1971),** “Observation sur l’origine, la technique et l’histoire de la mosaïque funéraire chrétienne en Afrique”, *CMGR*, II, Vienne, 1971, 63-101.
- Duval, N., (1972),** “Études d’architecture chrétienne Nord-Africaine”, *MEFRA*, 84, 1972, 1081-1094.
- Duval, N., (1974),** “Les mosaïques funéraires de l’Enfidha et la chronologie des mosaïque funéraire de Tunisie”, *RAC*, 1971, 145-174.
- Duval, N., (1974),** “Le dossier de l’église d’el Mouassat (au Sud-Ouest de Sfax, Tunisie), *AntAfr*, 8, 157-173.
- Duval, N., (1976),** *La mosaïque funéraire dans l’Art Paléochrétien*, Ravenna.
- Duval, N., (1987),** “L’épigraphie chrétienne de *Sufetula* et son apport historique”, *África Romana*, IV, Sassari, 1986, 305-413.
- Duval, N., (1988),** “L’épigraphie funéraire chrétienne d’Afrique: traditions et ruptures, constantes et diversités”, *Colloque AIEGL*, Bologna, 1986, 1988, 265-309.
- Duval, N., (1994),** “La place des églises des Baléares dans l’archéologie chretienne de la Méditerranée occidentale”, III Reunió d’archeologia cristiana hispànica, (Maó, 12-17 de setembre de 1988), Barcelona, 203-212.

- Duval, N., (2003)**, “Un atelier de mosaïques funéraires à Achilla au IV siècle”, *MEFRA*, 115/2, 755-777.
- Duval, N. - Cintas, M. (1978)**, “Basiliques et mosaïques funéraires de *Furnos Minus*”, en *MEFRA*, 90, 871-950.
- Duval, Y., (1982)**, *Loca Sanctorum Africae: le culte des martyrs en Afrique du IV<sup>o</sup> au VII<sup>o</sup> s.*, Roma.
- Engel, A. (1899)**, “Nouvelles Archéologiques”, en *Bulletin Hispanique*, 1, 39
- Elorza, J. C. Albertos, M. L. y Gonzáles, A. (1980)**, *Inscripciones Romanas en la Rioja*, Logroño.
- Ennabli, L., (1975)**, *Les inscriptions chrétiennes de la Basilique dite de Sainte Monique à Carthaghe*, I, Roma.
- Ennabli, L., (1982)**, *Les inscriptions funéraires chrétiennes de Carthage: la Basilique de Mcidfa*, II, Roma.
- Ennabli, L., (1985)**, “Inscriptions chrétiennes de Carthage”, *África*, IX, 1985, 217-250.
- Ennabli, L., (1988)**, “Nouvelle mosaïques funéraires chrétiennes à Kelibia”, *África*, X, 1988, 135-173.
- Ennabli, L., (1991)**, *Les inscriptions funéraires chrétiennes de Carthage: Carthage intra et extra muros*, III, Roma.
- Ennabli, L., (2000)**, *Catalogue des inscriptions chrétiennes sur Pierre du Musée du Bardo*, Tunis.
- Espinosa, U. (1986)**, *Epigrafía romana de la Rioja*, Logroño.
- Esposito, M., (2000)**, “Candelabro”, *Temi di iconografia paleocristiana*, F. Bisconti (a cura di), Città del Vaticano, 141-143.
- Esquiro, S., (1624)**, *Santuario de Caller, y verdadera historia de la invencion de los cuerpos santos hallados en la dicha ciudad y su Arçobispado*, Cagliari.
- Fasola, U. M., (1975)**, *Le catacombe di San Gennaro a Capodimonte*, Roma.
- Felle, A. E. (2006)**, *Biblia epigraphica. La Sacra Scrittura nella documentazione epigrafica dell’Orbis christianus antiquus (III-VIII secolo)*, Bari.

- Felle, A. E. (2008)**, “L’uso dei testi biblici nella comunicazione epigrafica in età tardoantica”, en *La comunicazione nella storia antica: fantasie e realtà. Atti del III Incontro Internazionale di Storia Antica (Genova, 23-24 novembre 2006)*, M. G. Angeli Bertinelli – A. Donati (eds), Roma, 209-220.
- Felle, A. E. (2014)**, “Expressions of hope quoted from Biblical texts in Christian funerary inscriptions (III-VII cent. CE)”, en *Die Septuaginta –Text, Wirkung, Rezeption*, W. Kraus – S. Kreuzer – M. Meiser – M. Sigismud (eds), 774-824.
- Fendri, M., (1961)**, *Basilique chrétiennes de la Skhira*, Tunis-Paris.
- Fendri, M., (1967-1968)**, “Un vêtement islamique ancien au musée du Bardo”, *África*, II, 1967-1968, 241-256.
- Fendri, M., (1985)**, “Cités antiques et villas romaines de la région sfaxienne”, *África*, IX, 1985, 151-208.
- Ferdi, S. (2005)**, *Corpus de mosaïques de Cherchel*, Parigi.
- Fernández Galiano, D. (1987)**, *Mosaicos Romanos del convento cesaraugustano*, Zaragoza.
- Fernández López, M. (1904)**, *Excavaciones en Itálica (1903)*, Sevilla.
- Ferri, G., (2015)**, “L’apparato iconografico dei mosaici funerari in Sardegna: apporti esterni ed interpretazioni locali”, en *Isole e terraferma nel primo Cristianesimo. Identità locali ed interscambi culturali, religioni e produttivi. Atti XI Convegno Nazionale di Archeologia Cristiana*, R. Martorelli - A. Piras – P. G. Spanu (a cura di), Cagliari, 2015, 557- 564.
- Feuille, G. L., (1940)**, “L’église de Iunca”, *Rev. Tun.*, 1940, 21-46.
- Février, P. A., (1964)**, “Remarques sur les inscriptions funéraires datées de Maurétanie Césarienne orientale (II-V s.)”, *MEFRA*, 76, 433-456.
- Février, P. A., (1965)**, “Mosaïques funéraires chrétiennes datés d’Afrique du Nord”, *CIAC*, VI, Ravenne 1962, Roma 1965, 433-456.
- Fiocchi Nicolai, V., (2009)**, *I cimiteri paleocristiani del Lazio, II, Sabina*, Città del Vaticano.
- Fiocchi Nicolai, V., (2010)**, “Vocazione funeraria della basilica di San Paolo sulla via Ostiense”, *Rivista di Archeologia Cristiana*, 85, 313-354.

Fiocchi Nicolai, V. – Spera, L., (2016), “Sviluppi monumentali e insediativi dei santuari dei martiri in Sardegna”, en *Isole e terraferma nel primo Cristianesimo. Identità locali ed interscambi culturali, religioni e produttivi*. Atti XI Convegno Nazionale di Archeologia Cristiana, R. Martorelli – A. Piras – P. G. Spanu (a cura di), Cagliari, 2015, 81-123.

**Fiocchi Nicolai, V., (2010)**, “I santuari martiriali”, en *I santuari d'Italia, Lazio*, Roma, 58-75.

**Flaminio, R., (2000)**, “Cantaro”, *Temi di iconografia paleocristiana*, F. Bisconti (a cura di), Città del Vaticano, 143-146.

**Floris, P., (2005)**, *Le iscrizioni funerarie pagane di Karales*, Cagliari.

**Fortier, E. – Malahar, E. (1910)**, “Les fouilles à Thina en 1907-1909”, *BCTH*, 82-99.

**Foucher, L., (1955-1956)**, “Le tombeau d'un épicurien d'Hadrumète: *Eustorgius*”, *BAC*, 1955-1956, 40-46.

**Foucher, L., (1958)**, *Thermes romains d'Hadrumète*, Tunis.

**Foucher, L., (1960)**, *Guide du musée de Sousse*, Tunis.

**Foucher, L., (1964)**, *Hadrumetum, Paris*.

**Foucher, L. (1967-1968)**, “Découvertes fortuite à Sousse”, *África*, II, 1967-1968, 183-204.

**Fournet Pipipenko, H. (1961)**, “Sarcophages romains de Tunisie”, en *Karthago*, 11, 77-168.

**Galve, P. y Blanco, A. (2002)**, “Nuevos datos para la arqueología funeraria de Caesaragusta: las tumbas paleocristianas de la Calle Mosén Pedro Dosset (Vial) Zaragoza”, en *SALDIE*, 2, 409-411.

**Galve, P. y Blanco, A. y Cebolla, J. L. (2005)**, “Edificio de culto paleocristiano en Zaragoza”, en *VI Reunión d'arqueología Cristiana Hispánica*, Barcelona, 483-498.

**Galve, P. y Mostalac, A. (2007)**, *Las necrópolis*, en *Zaragoza. Colonia Caesar Augusta*, F. Beltrán (ed.), Roma.

**Gambassi, L., (2000)**, “Ancora”, *Temi di iconografia paleocristiana*, F. Bisconti (a cura di), Città del Vaticano, 105-106

- Gambassi, L. (2000)**, “Pesce”, *Temi di iconografia paleocristiana*, F. Bisconti (a cura di), Città del Vaticano, 252-258.
- Gargallo, P. (1961)**, “Anchors of Antiquity”, *Archaeology*, 14, 1961, 31-35.
- Garrigue, P. (1953)**, “Un basilique byzantine à Junca en Byzacène”, *MEFR*, 65, 1953, 178-196.
- Gauckler, P. (1907)**, “Mosaïques tombales d’une chapelle de martyrs à Tabarka”, *Mon. Mém. Piot*, XIII, 1907, 174-227.
- Gauckler, P. (1907)**, “Basilique d’Uppenna et de Sidi Abich”, *NAM*, XV, 1907, 405-419.
- Germain, S. (1969)**, *Les mosaïques de Timgad. Étude descriptive et analytique*, Parigi.
- Ghalia, T. (1998)**, *Hergla et les mosaïques des basilique chrétienne de Tunisie: Plan, décor et liturgie*, Tunis.
- Godoy Fernández, C. G. (1995)**, *Arqueología y liturgia. Iglesias hispánicas (siglos VI al VIII)*, Barcelona.
- Gómez Pallarès, J. - Mayer, M. (1996)**, “Aproximación a un inventario de los mosaicos funerarios de época paleocristiana de Hispania”, en *Cahiers des études anciennes*, XXXI, 49-96.
- Gómez Pallarès, J. (2002)**, *Epigrafía cristiana sobre mosaico de Hispania*, Roma.
- Goodenough, E. (1953-1968)**, *Jewish Symbols in the Greco-Roman Period*, Princeton.
- Grégoire, R. (2008)**, “Introduzione all’antica letteratura agiografica sarda”, en *Orientis radiata fulgore. La Sardegna nel contesto storico e culturale bizantino*. Atti del Convegno di Studi (Cagliari, 30 novembre - 1 dicembre 2007), L. Casula – A. M. Corda – A. Piras (eds). Studi e Ricerche di Cultura Religiosa. Nuova Serie, VI. Cagliari: Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, 133-176.
- Guàrdia, M. (1988)**, “Les basíliques cristianes de Menorca: Es Fornàs de Torelló i s’Illa del Rei, i els tallers de musivaria balears”, en *Les Illes Balears en temps cristians fins als àrabs*, Palol, P. (dir.), 65-71.

- Guarducci, M., (1958)**, *I graffiti sotto la confessione di San Pietro in Vaticano*, Città del Vaticano.
- Gudiol, J. (1915-1920)**, “Basílica cristiana primitiva en el paratge de Son Peretó”, en *AIEC* 6, 361-377.
- Hannezo, G. – Féméliaux, L., (1900)**, “Note sur la nécropole chrétienne de Sfax”, *BAC*, 1900, 150-151.
- Herdejürgen, H., (1990)**, “Girlandensarkophage aus Ostia”, *Roman Funerary Monuments in the J. Paul Getty Museum*, Malibu, 95-114.
- Járrega Domínguez, R. (2013)**, “Las últimas importaciones romanas de cerámica en el este de *Hispania Tarraconensis*: una aproximación”, en *SPAL*, 22, 143-172.
- Jesnck, I. J. (1997)**, *The Image of Orpheus in Roman Mosaics*, Oxford.
- Jongeling, K., (1994)**, *North African names from Latin sources*, Leiden.
- Jones, A. H. M., (1986)**, *The Later Roman Empire: 284-602.*, Norman.
- Kadra, K. F. (1981)**, “Mosaique funéraire inédite de Tébessa”, en *Antiquités africaines*, 17, 241-244.
- Kajanto, I. (1963)**, *Onomastic studies in the early Christian inscriptions of Rome and Carthage*, Helsinki.
- Kajanto, I. (1965)**, *The Latin Cognomina*, Helsinki.
- Klauser, T. (1959)**, “Studien zur Entstehungsgeschichte der christlichen Kunst II”, *JAC*, 2, 115-145.
- Kirsch, J. P. (1947)**, *Catacombs of Rome*, Roma.
- La Blanchère, R. Du Coudray (1887)**, “Mosaiques tombales découvertes à Lamta”, *CRAI*, 1887, 90-91.
- Ladjimi Sebai, L. (1993)**, “Segermes: Monographie d’un site”, *Africa*, XI-XII, 1992-1993, 65-88.
- Lancha, J. (1997)**, *Mosaiques et culture dans l’Occident romain (I-IV s.)*, Roma.
- Lantier, R. (1949)**, “El cementerio de Estagel y los cementerios visigodos de Galia y España”, en *Cronica del IV Congreso Arqueológico del Sudeste español*, Elche 1948, Cartagena, 520-521.



- Lantier, R. (1950)**, “Le cimetière wisigotique d’Estagel (Pyrénées-Orientales)”, en *Gallia*, 7, 55-80.
- Lassère, J. M. (2005)**, *Manuel d’épigraphie romaine*, Paris.
- Leschi, L. (1936)**, “Basilique et cimetière donatistes de Numidie”, en *RevAfr*, 79, 27-46.
- Leschi, L. (1952)**, *L’Algérie antique*, Paris.
- Leynaud, A. F. (1908)**, “Les Catacombes d’Hadrumète” *Bull. SAS*, VI, 1908, 89-104; 138-153.
- Leynaud, A. F. (1909)**, “Les Catacombes d’Hadrumète. Cinquième campagne de fouilles”, *Bull. SAS*, VII, 1909, 53-62; 123-130.
- Leynaud, A. F. (1910)**, *Les catacombes africaines: Sousse Hadrumète*, Alger.
- Leynaud, A. F. (1911)**, “Les Catacombes d’Hadrumète”, *Rev. Tun.* 1911, 147-160.
- Leynaud, A. F. (1913)**, “Découverte de quatre mosaïques tombales dans la cinquième catacombe d’Hadrumète”, *CRAI*, 1913, 432-436.
- Lilliu, G. (1948)**, “Notiziario archeologico (1947)”, *StS*, VIII, 430.
- Loddo Canepa, F. (1974)**, *La Sardegna dal 1479 al 1793*, Sassari.
- López Monteagudo, G. (2002)**, “Mosaicos romanos y elites locales en el N. De África y en *Hispania*”, en *Archivo Español de Arqueología*, 75, 251-258.
- López Monteagudo, G. – Blázquez Martínez, J. M. (2000)**, “Representaciones del tiempo en los mosaicos romanos de *Hispania* y del Norte de África”, en *Anas*, 13, 135-153.
- López Vilar, J. (2006)**, *Les basílique paleocristianes del suburbi occidental de Tarraco. El temple septentrional i el complex martirial de San Fructuós*, Tarragona.
- Lupinu, G. (2000)**, *Latino epigrafico della Sardegna. Aspetti fonetici*, Nuoro.
- Maciàc, J. M. – Menchón, J. J. – Puche, J. M. – Remolà, J. A. (1997)**, “Nos contextos ceràmics del segle IV i inicis del V en la provincia de Tarragona”, en *Contextos ceràmics d’època romana tardana i de l’Ata Edat Mitjana (segles IV-X). Taula Rodona. Arqueomediterrània*, 2, Barcelona, 153-177.

- Macías, J. M. – Remolà, J. A. (2005)**, “La cultura material de *Tarraco* – Tarragona (*Hispania Tarraconensis* – *Regnum Visigothorum*): cerámica común y ánforas” en *LCRW 1. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry*, Oxford, 1-11.
- Maetzke, G. (1966)**, “Porto Torres (Sassari). Tomba paleocristiana con rivestimento in mosaico”, *NSc*, 255-265.
- Maier, J. L. (1973)**, *L'épiscopat de l'Afrique romaine, Vandale et byzantine*, Roma.
- Mammino, G. (2004)**, *Gregorio Magno e la riforma della Chiesa in Sicilia*, Catania.
- Mandouze, A. (1982)**, *Prosopographie chrétienne du Bas-Empire (303-535)*, Tunis.
- Marín Díaz, P. (2011)**, “Una aproximación a la musivaria tardoantigua en *Iliberis*. Los mosaicos de la villa de Los Vergeles (Granada)”, *@rqueología y Territorio*, 8, 173-186.
- Marín Díaz, P. (2016)**, *Otium, Salubritas, Amoenitas. Decoraciones musivas y pictóricas en la Vega de Granada*. Tesis doctoral, Universidad de Granada.
- Martínez Díez, G. – Rodríguez, F. (1984)**, *La colección Canónica Hispana IV*, Madrid.
- Martorelli, R. (2008)**, *Archeologia cristiana e medievale in Sardegna*. Introduzione allo studio, Cagliari.
- Martorelli, R. (2011)**, “Le catacombe di Sant’Antioco”, en en *S. Antioco da primo evangelizzatore a glorioso protomartire “Patrono della Sardegna”*, R. Lai – M. Massa (eds), Monastir, 59-78.
- Martorelli, R. (2012a)**, *Martiri e devozione nella Sardegna altomedievale e medievale. Archeologia, storia, tradizione*, Cagliari.
- Martorelli, R. (2012b)**, “Il culto dei martiri in Sardegna. Osservazioni su un’epigrafe del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari”, en *Rura mea vixi colendo. Studi in onore di Franco Porrà*, A. M. Corda – P. Floris (eds), Ortacesus, 319-338.

- Marucchi, O. (1910)**, *Epigrafia cristiana*, Milano.
- Marucchi, O. (1912)**, *Christian Epigraphy*, Cambridge.
- Mas Florit C.– Cau, M. A. (2013)**, “Christians, peasants and sheperds: the transformation of the countryside in Late Antique Mallorca (Balearic Islands, Spain)”, en *Antiquité Tardive*, 21, 217-232.
- Massara, F. P. (2000)**, “Magi”, *Temi di iconografia paleocristiana*, F. Bisconti (a cura di), Città del Vaticano, 205-211.
- Massigli, R. (1912)**, *Musées de l’algérie et de la Tunisie: Musée de Sfax*, Paris.
- Mastino, A. (1984)**, “Popolazione e classi sociali a Turrus Libisonis: i legami con Ostia”, A. Boninu M. Le Glay - A. Mastino (ed.) *Turrus Libisonis colonia Iulia*, Sassari, 37-104.
- Mastino, A. (1999)**, “La Sardegna cristiana in età tardo-antica”, en *La Sardegna paleocristiana tra Eusebio e Gregorio Magno*, A- Mastino – G. Sotgiu – N. Spaccapelo (eds), Cagliari, 263-307.
- Mastino, A. (2007)**, “Una traccia della persecuzione diocleziana in Sardegna? L’*exitium* di Matera e la *susceptio a sanctis marturibus* di Adeodata nella *Turrus Libisonis* del IV secolo”, en *Sandalion*, 26-28, 155-203.
- Mastino, A. – Pitzalis, G. (2003)**, “Ancora sull’artigianato popolare e sulla scuola di Viddalba: le stele iscritte”, en *Cultus splendor. Studi in onore di Giovanna Sotgiu*, Corda, A. M. (ed.), Senorbì, 657-695.
- Mateos Cruz, P. (1999)**, *Santa Eulalia de Mérida. Arqueología y urbanismo*, Madrid.
- Mattingly, H. (1930)**, *Coins of the Roman Empire in the British Museum*, London.
- Mayer, M. (2008)**, “La nova lauda en mosaic d’Empuries: alguns suggeriments de lectura”, en *SEBarc*, VI, 145-150.
- Mazza, M. (1982)** “Economia e società nella Sicilia romana”, en *Kokalos*, 26-27, 292-358.
- Mazzei, B. (2000)**, “Colomba”, *Temi di iconografia paleocristiana*, F. Bisconti (a cura di), Città del Vaticano, 153-154.

**Mazzoleni, D. (1997)**, “Origine e cronologia dei monogrammi: riflessi nelle iscrizioni dei Musei Vaticani”, en *Le iscrizioni dei cristiani in Vaticano. Materiali e contributi scientifici per una mostra epigrafica*, I. Di Stefano Manzella (ed.), Città del Vaticano, 165-171.

**Mele, S. (2010)**, “Dalla realtà lavorativa alla sua trasposizione per immagini: l'iconografia del lavoro nei rilievi funerari di età romana”, en *Atti del XVIII Convegno Internazionale su l'África Romana*, Olbia 2008, Roma, 1141-1150.

**Meloni, P. (1990)**, *La Sardegna Romana*, Sassari.

**Merlin, A. (1912)**, “La basilique chrétienne de Segermes”, en *Bull. Des Ant. De Fr.*, 1912, 321-340.

**Merlin, A. (1916)**, “Rapport sur les découvertes archéologiques récentes en Tunisie, mosaïques avec épitaphes chrétiennes en Tunisie”, *BCTH*, 1926, CLXIV-CLXVI.

**Molinero Pérez, A. (1948)**, *La necrópolis visigoda de Duratón (Segovia). Excavaciones del Plan Nacional de 1942 y 1943*, *Acta Arqueológica Hispánica*, 4, Madrid.

**Monceaux, P. (1905)**, *Histoire littéraire de l'Afrique Chrétienne*, Bruxelles.

**Mureddu, D. – Stefani, G. (1985)**, “La diffusione del mosaico funerario africano in Sardegna; scoperte e riscoperte”, *África Romana III*, 339-361.

**Mureddu, D. (2002)**, “Il culto cristiano dei primi secoli a Nora”, in *Insulae Christi*, P. G. Spanu (a cura di), Oristano, 197-200.

**Navarro, R. (1980)**, *Los mosaicos de Tarragona*, Tesis doctoral, Barcelona.

**Neira Jiménez, M<sup>a</sup>. L. (1991)**, “Acerca de las representaciones de *thiasos* marino en los mosaicos romanos Tardo-antiguos de *Hispania*”, en *Arte, sociedad, economía y religión durante el Bajo Impero y la A. Tardía. Antig. Cristiana (Murcia)*, 8, 513-539.

**Neira Jiménez, M<sup>a</sup>. L. (2007)**, “Aproximación a la ideología de las elites en *Hispania* durante la Antigüedad Tardía. A propósito de los mosaicos figurados de *domus* y *villae*”, en *Anales de Arqueología Cordobesa*, 18, 263-290.

- Nestori, A. (1975)**, *Repertorio topográfico delle pitture delle catacombe romane*, Città del Vaticano.
- Nieddu, A. M. (2002)**, “L’arte paleocristiana in Sardegna: la pittura”, en *Insulae Christi*, P. G. Spanu (ed.), Oristano.
- Nolla, J. M. - Sureda, M. (1999)**, “El món funerari antic, tardoantic i altomedieval a la ciutat de Girona. Un estar de la qüestió”, en *Annals de l’Institut d’Estudis Gironins*, XL, 13-66.
- Novara, L. (1975)**, “Salemi. Un centro paleocristiano della Sicilia occidentale”, *Sicilia Archeologica*, 28-29, 47-56.
- Novello, M. (2007)**, *Scelte tematiche e committenza nelle abitazioni dell’África Proconsolare. I mosaici figurati*, Pisa-Roma.
- Noy, D. (1993)**, *Inscriptions of Western Europe, I*, Cambridge.
- Nuzzo, D. (2011)**, *Apulia et Calabria. Regio II. Inscriptiones Christianae Italiae 13*, Bari.
- Oppo, C. (2002)**, “Il santuario di San Lussorio a Forum Traiani. Alcune note sulla chiesa bizantina”, *Città, territorio, produzione e commerci nella Sardegna medievale. Studi in onore di Letizia Pani Ermini offerti dagli allievi sardi per il settantesimo compleanno*, R. Martorelli (a cura di), Cagliari, 169-185.
- Pani Ermini, L. (2003)**, “Scavi e scoperte di archeologia cristiana in Sardegna dal 1983 al 1993”, en *1983-1993: dieci anni di archeologia cristiana in Italia*, E. Russo (ed.), Cassino.
- Pani Ermini, L. – Manconi, F., (2002)**, “Nuove ricerche nel complesso di San Gavino di Turrus Libisonis”, in *Insulae Christi*, P. G. Spanu (a cura di), Oristano, 289-314.
- Pérez, M<sup>a</sup> J. (1986)**, *Los Vascones*, Pamplona.
- Pflaum, H. G. (1979)**, “Sur les traces de Th Mommsen: Les surnoms africains se terminant par la désinence –osus,a”, *Ant. Afr.*, 14, 1979, 213-216.
- Pfrimmer, M. (1993)**, *Metalwork from the Hellenized East. Catalogue of the Collections the J. Pual Getty Museum*, Malibu.

- Picard, J. Ch. (1945)**, “La basilique funéraire de *Julius Piso* à Mactar”, *CRAI*, 1945, 185-212.
- Picard, J. Ch. (1954)**, “Procès- verbaux de séances de la section d’archéologie”, *BCTH*, 1954, 113-115.
- Picard, J. Ch. (1957)**, “*Ciuitas Mactharitana*”, *Karthago*, VIII, 1957, 96-118.
- Piccirillo, M. (1993)**, *The mosaics of Jordan*, Amman.
- Pickhaus, D. (1994)**, *Répertoire des inscriptions latines versifiées de l’Afrique romaine (Ier- VIème siècles) : I Tripolitaine, Byzacène, Afrique Proconsulaire*, Bruxelles.
- Piussi, S. (2008)**, *Cromazio di Aquileia. Al crocevia di genti e religioni*, Milano.
- Poinsoot, L. (1932-1933)**, “Inscription chrétienne de Tunisie”, *BCTH*, 1932-1933, 330-333.
- Poinsoot, L. – Lantier, R. (1932)**, “L’archéologue chrétienne en Tunisie (1920-1932)”, *ACIAC*, Ravenna, 1932, 387-410.
- Ponsich, M. (1979)**, *Implantation rurale Antique sur le Bas-Guadalquivi. Vol. I: La Campana – Palma del Río – Posada*, Paris, n. 125.
- Prévot, F. (1984)**, *Recherches Archéologiques franco-tunisiennes à Mactar V: les inscriptions chrétienne*, Roma.
- Pricoco, S. (1997)**, “Il cristianesimo da Costantino a Gregorio Magno”, in G. Filoramo-D. Menozzi (a cura di), *Storia del cristianesimo. Vol. I: E. Lupieri-G. Filoramo-S. Pricoco, L’antichità*, Bari, 273-452.
- Pringle, D. (1982)**, *The Defence of Byzantine Africa from Justinian to the Arab Conquest*, Oxford.
- Puertas Tricas, R. (1967)**, “Terminología arqueológica de los concilios hispanorromanos y visigodos”, en *Actas de la primera Reunión Nacional de Arqueología Paleocristiana*, 199-221.
- Puertas Tricas, R. (1975)**, *Iglesias hispánicas (siglos IV al VIII). Testimonios literarios*. Madrid.
- Puertas Tricas, R. (2009)**, “Los siglos oscuros en la historia de Málaga (siglos IV-VIII)”, en *Mainake*, 31, 11-28

- Puig i Cadafalch, J. (1947)**, “*La cathédrale et le baptistère d’Egara*” (*Catalogne*), en *CRAI*, 536-540.
- Quattrocchi, L. (2014)**, “Mosaicos funerarios de Cerdeña”, en *Religiosidad, rituales y practicas mágicas en los mosaicos romanos*, L. Neira Jiménez (ed.), Madrid, 2014.
- Quattrocchi, L. (2015)**, “La cultura musiva di Cagliari”, *Onoba*, 3, 217-234.
- Quattrocchi, L. (2015)**, “Le maestranze italice nei pavimenti musivi di *Caralis e Turris Libisonis*”, en *SAGUNTUM*, 47, 139-145.
- Ramallo, S. (1985)**, *Mosaicos Romanos de Carthago Nova* (Hispania Citerior), Murcia.
- Raven, S. (1993)**, *Rome in África*, London.
- Raynal, D. (1973)**, “Culte des martyrs et propagande donatiste à Uppenna”, *C.T.n* 81-82, 1973, 33-72.
- Raynal, D. (1982)**, “La basilique d’Uppenna”, *África*, VII-VIII, 1982, 179-284.
- Raynal, D., (2005)**, *Archéologie et histoire de l’Église d’Afrique. Uppenna II. Mosaïques funéraires et mémoire des martyrs*, Toulouse.
- Ribera i Lacomba, A. (2000)**, *Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno*, Valencia.
- Ripoll López, G. (1983), “La necrópoli visigoda de El Carpio de Tajo (Toledo)”, en *Revista de Arqueología*, 29, 54-63.
- Ripoll López, G. (1989)**, “Características generales del poblamiento y la arqueología funeraria visigoda de *Hispania*” en *Espacio. Tiempo y Forma, S. I. Prehist. Y Arqueol.*, 2, 389-418.
- Robin, M. (1905)**, “Note sur la basilique byzantine d’Uppenna”, *BCTH*, 1905, 368-377.
- Rodá, I. (1990)**, “Sarcófagi della bottega di Cartagine a Tarraco”, *L’África romana. Atti del VII Convegno di studio, Sassari 15-17 dicembre 1989*, Sassari, 727-736.
- Rodríguez Aguilera, A. - García-Consuegra Flores, J. - Rodríguez Aguilera, J., Pérez Tovar, M. J. Marín Díaz, P. (2014)**, “La villa

Bajoimperial y Tardoantigua de los Mondragones (Granada)”, en *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada*, 24, 459-496.

**Rodríguez Gutiérrez, O. –Rodríguez Azogue, A. (2003)**, “Nuevos datos en torno al mundo funerario en la Sevilla romana: la necrópolis de cremación de la Pyerta del Osario”, en *Romula*, 2, 149-182.

**Rubió, J. (1910)**, “Troballa d’una basílica cristiana a les immediacions del Port de Manacor”, en *AIEC*, 3, 371-373.

**Ruiz Prieto, E. (2013)**, “Itálica tardoantigua: reflexiones y asignatura pendientes”, en *Ligustinus*, 1, 81-117.

**Saladin, H. (1886)**, *Description des antiquités de Tunisie et de la régence de Tunis*, Paris.

**Salin, E. (1959)**, *La civilisation mérovingienne d’après les sépultures, les textes et le laboratoire*, Paris.

**Salvi, D. (2002)**, “Cagliari: l’area cimiteriale di San Saturnino”, in *Insulae Christi*, P. G. Spanu (a cura di), Oristano, 215-223.

**San Eustaquio, L. S. – Martín González, A. I. (1997)**, “Retratos humanos en un conjunto de estelas de la Provincia de Avila”, en *Memorias de Historia Antigua*, XVIII, 237-256.

**San Nicolás Pedraz, M<sup>a</sup>. P. (2006-2007)**, “Motivos de *xenia* en los mosaicos romanos de *Hispania*”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, 19-20, 469-497.

**Sangiorgi, S. (2002)**, “L’arte paleocristiana in Sardegna: i mosaici. Alcune considerazioni”, en *Insulae Christi*, P. G. Spanu (a cura di), Oristano, 341-364.

**Sanmartín Moro, P. – De Palol, P. (1969)**, Necrópolis paleocristiana de Cartagena, en *Actas del VII Congreso de Arqueología Cristiana*, 447-458.

**Saumagne, Ch. (1932-1933)**, “Découverte d’archéologie chrétienne”, *BAC*, 1932-33, 40-42.

**Scarpellini, D. (1987)**, *Stele romane con imagines clipeate in Italia*, Roma.

**Schlunk, H. (1967)**, “Sarkophage aus christlichen Nekropolen in Karthago und Tarragona”, en *Madriider Mitteilungen*, 8, 230-238.



- Schlunk, H. (1970)**, “Die frühchristliche Denkmäler aus dem Nordwestern der iberischen Halbinsel”, en *Legio VII Gemina*, 483-502.
- Schlunk, H. (1988)**, *Die Mosaikkuppel von Centcelles*, Maguncia.
- Schlunk, H. y Hauschild, Th. (1978)**, *Die Denkmäler der frühchristlichen und westgotischen Zeit*, Mainz.
- Serra, P. B. (1995)**, “Campidano maggiore di Oristano: ceramica di produzione locale e d’importazione e altri materiali d’uso nel periodo tardoromano e altomedievale”, *La ceramica racconta la storia*, Atti del Convegno “La ceramica artistica, d’uso e da costruzione nell’Oristanese dal Neolitico ai giorni nostri”, Oristano, 177-220.
- Sgarlata, M. (1998)**, “Il sarcofago di Adelfia”, en *Et fuit lux. Le catacombe e il sarcofago di Adelfia*, Palermo- Siracusa, 15-50.
- Smith, W. (1870)**, *Dictionary of Greek and Roman Biography and Mythology*, London.
- Solin, H. (1982)**, *Die griechischen Personennamen in Rom. Ein Namenbuch*, New York – Berlin.
- Sotomayor, M. (1979)**, *Historia de la Iglesia en España. I. La Iglesia en la España Romana y Visigoda*, Madrid.
- Spanu, P. G. (1998)**, *La Sardegna bizantina tra VI e VII secolo*, Oristano.
- Spanu, P. G. (2000)**, *Martyria Sardiniae. I santuari dei martiri sardi. Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche*, 15, Oristano.
- Spiliopoulou-Donderer, I. (1990)**, “Das Grabrelief der Apollonia im J. Paul Getty Museum”, *Roman Funerary Monuments in the J. Paul Getty Museum*, Malibu, 5-14.
- Spinazzola, V. (1907)**, “Di un mosaico cristiano e di altre scoperte antiche nel territorio di Teano”, *Atti della Reale Accademia dei Lincei*, V/A, 697-703.
- Stuart Jones, H. (1926)**, *A Catalogue of the Ancient Sculpture preserved in the Municipal Collections of Rome. The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori*. Oxford.
- Stuiber, A. (1957)**, *Refrigerium interim. Die Vorstellungen vom Zwischenzustand und die frühchristliche Grabkunst*, Bonn.

- Stylov, A. U. (1988)**, “Epigrafía romana paleocristiana de Palma de Río, Córdoba”, en *Ariadna*, 5, n. 11.
- Sühling, F. (1930)**, *Die Taube als religiöses Symbol im christlichen Altertum*, Freiburg im Breisgau.
- Taglietti, F. (2016)**, “Un mosaico inedito da vecchi scavi nella necropoli di Porto all’Isola Sacra”, in *AISCOM XXI*, 377-388.
- Tavano, S. (1986)**, *Aquileia e Grado. Storia, arte, cultura*, Trieste.
- Teatini, A. (2011)**, *Repertorio dei sarcofagi decorati della Sardegna Romana*, Roma.
- Terry, J. H. (1998)**, *Christian Tomb Mosaics of Late Roman, Vandalic and Byzantine Byzacena*, Tesis doctoral, University of Missouri-Columbia.
- Theophilidou, E. (1984)**, "Die Musenmosaikender römischen Kaiserzeit" *TrZ*, 47, 243–348.
- Tremoleda, J. - Castanyer, P. - Santos, M. - Aquilué, X. (2012)**, “*Las necrópolis tardoantigues i altmedieval d’Empúries (L’Escala, Alt Empordà)*”, en *Arqueologia funeraria al nord-est peninsular (segles VI- XII)*, N. Molist i G. Ripoll (ed.), Barcelona, 331-357.
- Truillot, A. – Martignon, C. (1938-1940)**, “Mosaïques tombales chrétiennes découvertes à Sousse en 1939”, *BCTH*, 437-441, 669-701.
- Truillot, A. – Martignon, C. (1943-1945)**, “Nouvelles mosaïques funéraires chrétiennes de Sousse”, *BAC*, 300-305.
- Yacoub, M. (2002)**, *Splendeur des Mosaïques de Tunisie*, Tunis.
- Vitale, E. (1997)**, “Alcune osservazioni sui mosaici della basilica della Pirrera (Santa Croce Camerina)”, *Aiscom IV*, 217-232.
- Veny, C. (1965)**, *Corpus de las inscripciones baleáricas hasta la dominación árabe*, Roma.
- Vercoutre, A. (1887)**, “La nécropole de Sfax et les sépultures en jarres”, *Rev. Archéo*, 1887, 28-34; 180-194.
- Vives, J. (1969)**, *Inscripciones Cristianas de la España Romana y Visigoda*, Barcelona.

**Volpe, G. - Annese, C., - Ciminale, M. - Corrente, M. - De Felice, G. - De Santis, P. - Favia, P. - Gallo, D. - Giuliani, R. - Leone, D. - Nuzzo, D. - Rocco, A. - Turchiano, M. (2002)**, “Il complesso episcopale paleocristiano di San Pietro a Canosa”, *Vetera Christianorum*, 39, 133-190.

Volpe, G. - Annese, C. - Leone, D. - Rocco, A. (2005), “I mosaici pavimentali del complesso paleocristiano di San Pietro a Canosa (BA)”, *AISCOM X*, 99-120.

**Von Matt, L. (1970)**, *Art Treasure of the Vatican Library*, New York.

**Wrede, H. (1976)**, “Lebenssymbole und Bildnisse zwischen Meerwesen”, en *Festschrift für Gerhard Kleiner*, H. Keller e J. Kleine (eds.), Tübingen, 1976, 147-178.

**Zavotto, P. L.,(1963)**, *I mosaici paleocristiani delle Venezie*, Udine.

**Zedda, M. (2004)**, *Fordongianus. Memorie litiche, immagini, frammenti di storia civile e religiosa*, Is Concas.

**Zettler, A. (1993)**, *Inscriptiones Aquileiae*, Vol. III, Udine.

**Zucca, R. (1989)**, “*Forum Traiani* alla luce delle nuove scoperte archeologiche”, en *Il suburbio delle città in Sardegna: persistenze e trasformazioni*, Taranto, 125-143.

**Zucca, R. (1999)**, “*Martyrium Luxurii*”, *La Sardegna paleocristiana tra Eusebio e Gregorio Magno. Atti del Convegno Nazione di Studi*, (Cagliari, 10-12 ottobre 1996), *Studi e Ricerche di Cultura Religiosa*, A. Mastino – G. Sotgiu – N. Spaccapelo (eds.), Cagliari, 515-523.

### **Fuentes antiguas**

**Afraates, *Demonstrationes***, Ed. J. Parisot, Paris, 1894.

**Agústin de Hipona, *De cura pro mortuis gerenda***, Ed. J. Zycha, Vienna, 1900.

**Agústin de Hipona, *De fide et symbolo***, Ed. J. Zycha, Vienna, 1900.

**Agústin de Hipona, *Enchiridion ad Laurentium de fide et spe et caritare***, Ed. E. Evans, Turnhout, 1969.

**Agústin de Hipona, *Sermones***, Ed. J. P. Migne, Paris, 1865.

- Ambrosio de Milan**, *De excessu fratris*, Ed. O. Faller, Vienna, 1955.
- Ambrosio de Milan**, *De Isaac et anima*, Ed. C. Schenkl, Paris, 1894.
- Ambrosio de Milan**, *Exposito Evangelii Secundum Lucan*, Ed. M. Adriaen, Turnhout, 1952.
- Biblia sacra iuxta vulgatem versionem**, Ed. R. Weber, Stuttgart, 1975.
- Clemente de Alexandria Paedagogus**, Ed. H. I. Marrou, Paris, 1960-1970.
- Didimo de Alejandría**, *Commentarii in Genesim*, Ed. P. Nautin – L. Doutreleau, Paris, 1976.
- Edictum Diocletiani et collegarum de pretiis rerum venalium**, Ed. M. Giacchero, Roma, 1974.
- Fulgentius Ferrandus**, *Vita Fulgentii*, Ed. J. P. Migne, Paris, 1893.
- Gregorio de Tours**, *Historia monachorum in Aegypto*, Ed. A. Festugière, Bruxelles, 1961.
- Homero**, *Iliada*, Ed. M. G. Ciani, Venezia, 2001.
- Justino Martir**, *I Apologia*, Ed. M. Marcovich, Berlin-New York, 1994.
- Minucius Felix**, *Octavius*, Ed. J. Beaujeu, Paris, 1964.
- Orígenes**, *Contra Celsum*, Ed. M. Borret, Paris, 1967-1976.
- Orígenes**, *De oratione*, Ed. J. P. Migne, Paris, 1857.
- Passio sacntarum Mariani et Iacobi**, Ed. H. Musurillo, Oxford, 1982.
- Passio sacntarum Perpetuae et Felicitatis**, Ed. H. Musurillo, Oxford, 1982.
- Paulino de Nola**, *Epistulae*, Ed. W. Hartel, Vienna, 1894.
- Prudentius**, *Liber peristephanon*, Ed. M. Lavarenne, Paris, 1963.
- Safo**, *Lyrice*, Ed. M. Voigt, *Sappho et Alceus*, Amsterdam, 1971.
- Tertuliano**, *Ad nationes*, Ed. J. Borleffs, Turnhout, 1954.
- Tertuliano**, *De oratione*, Ed. G. Diercks, Turnhout, 1954.
- Tertuliano**, *De resurrectione mortuorum*, Ed. J. Borleffs, Turnhout, 1954.
- Tertuliano**, *De virginibus velandis*, Ed. E. Dekkers, Turnhout, 1954.
- Venantius Fortunatus**, *Carmina*, Ed. F. Leo, Berlin, 1881.
- Victor de Vita**, *Historia persecutionis africanae provinciae*, Ed. M. Petschenig, Vienna, 1881.

