



Teatini, Alessandro; Delussu, Fabrizio (2004) *Gli Scavi nell'anfiteatro = Les Fouilles dans l'amphithéâtre*. In: Sanna, Luca (a cura di). *La collina dei sotterranei: un decennio di scavi in Tunisia: catalogo della mostra = La colline des souterrains: dix ans de fouilles en Tunisie: catalogue de l'exposition*, Sassari-Tunisi, Università degli studi di Sassari, Dipartimento di Storia-Institut national du patrimoine de Tunisie (Sassari, Composita edizioni). p. 27-30.

<http://eprints.uniss.it/6469/>

La collina dei sotterranei

UN DECENNIO DI SCAVI IN TUNISIA

Catalogo della mostra a cura di Luca Sanna

La colline des souterrains

DIX ANS DE FOUILLES EN TUNISIE

Catalogue de l'exposition par Luca Sanna



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI
DIPARTIMENTO DI STORIA



INSTITUT NATIONAL DU
PATRIMOINE DE TUNISIE

Sassari, Tunis, Rabat 2004

Hanno partecipato:

Ont participé:

Mustapha Khanoussi, Attilio Mastino

Zeineb Benzina Ben Abdallah, Sauro Gelichi, Mansour Ghaki,
Marco Milanese, Giampiero Pianu, Paola Ruggeri, Pier Giorgio
Spanu, Alessandro Teatini, Cinzia Vismara, Raimondo Zucca

Mohamed Abid, Monica Baldassarri, Marco Biagini, Cecilia
Cazzona, Fabrizio Delussu, Franco G.R. Campus, Caterina
Coletti, Nadia Canu, Mauro Fiori, Pier Giorgio Floris,
Salvatore Ganga, Liliana Guspini, Antonio Ibba,
Daniela Sanna, Rita Sanna, Esmeralda Ughi

Si ringraziamo:

On remercie:

- il Magnifico Rettore dell'Università di Sassari prof. Alessandro Maida
- il Directeur Général de l'Institut National du Patrimoine de Tunis
prof. Mohamed Béji Ben Mami
- il Directeur Général de l'Agence du Patrimoine de Tunis
prof. Abderazzak Gragueb

GLI SCAVI NELL'ANFITEATRO

Alessandro Teatini
Fabrizio Delussu

L'anfiteatro di Uchi Maius, situato a nord della città antica oltre le mura di età bizantina (Fig. 1), è stato finora oggetto di due campagne di scavo realizzate nel 2001 (6 ottobre – 3 novembre) e nel 2002 (3 settembre – 15 ottobre) per iniziativa dell'Università degli Studi di Sassari in accordo con l'Institut National du Patrimoine de Tunisie.

Fig. 1. Uchi Maius, anfiteatro:
veduta generale

Fig. 1. Uchi Maius,
amphithéâtre: vue générale

Le indagini, focalizzate in tre differenti settori del monumento, hanno consentito di mettere in luce alcune strutture di fondazione e un lungo segmento del muro di prospetto (settore W, Figg. 2, 3), un tratto della *cavea* e del muro del *podium* (settore S, Fig. 4) e la porta secondaria di accesso all'*arena* (settore N, Fig. 5).

L'anfiteatro, scavato in parte nel fianco della collina di H. Ed-Douâmis, è costruito a struttura piena; le dimensioni generali dell'edificio (Fig. 6), calcolate sulla base delle evidenze messe in luce nei recenti scavi, raggiungono i 57,43 x 43,21 m, misure confrontabili con quelle degli anfiteatri di

LES FOUILLES DANS L'AMPHITHÉÂTRE

Alessandro Teatini
Fabrizio Delussu

L'amphithéâtre d'Uchi Maius, situé au nord de la ville ancienne de l'autre côté du rempart d'époque byzantine (Fig. 1), a fait jusqu'ici l'objet de deux campagnes de fouilles réalisées en 2001 (6 octobre-3 novembre) et en 2002 (3 septembre-15 octobre) par l'Université de Sassari et de l'Institut National du Patrimoine de Tunisie.



Les recherches, concentrées dans trois secteurs différents du monument, ont permis de mettre au jour quelques structures des fondations et un long segment du mur de perspective (secteur W, Figg. 2, 3), une partie de la *cavea* et du mur du façade (secteur S, Fig. 4) et la porte secondaire d'accès à l'*arena* (secteur N, Fig. 5).

L'amphithéâtre, creusé partiellement dans le flanc de la colline de H. Ed-Douâmis, a été bâti à structure pleine; les dimensions de l'édifice (Fig. 6), calculées sur la base des évi-



Fig. 2. Uchi Maius, anfiteatro:
strutture di fondazione
e sezione stratigrafica

Fig. 2. Uchi Maius, amphithéâtre:
structures de fondation et coupe
stratigraphique

Thignica, di Agbia e Bulla Regia. L'area occupata dal monumento è di 1948 m² ca. Della gradinata si conserva un tratto lungo 13,00 m ca., comprendente i tre gradini più vicini all'*arena* (Fig. 5); i gradini (altezza 0,35 m ca., larghezza 0,50 m ca.) sono costruiti in calcare marino proveniente da cave locali (Fig. 7). La *cavea*, larga poco più di 8,00 m, occupa una superficie di 1156 m² ca.; quest'ultimo dato consente di stimare un numero teorico di 2889 posti a sedere. Il muro del *podium*, costruito in *opus incertum* (altezza residua di 2,00 m ca.), era in origine intonacato e dipinto di rosso. Per l'*arena*,

dences mises au jour dans les fouilles récentes, atteignent 57,43 x 43,21 m. Elles sont comparables à celles des amphithéâtres de Thignica, d'Agbia et de Bulla Regia. La surface du monument est de 1948 m² environ. Des gradins, il reste une portion de 13,00 m environ de longueur qui comprend les trois gradins les plus proches de l'*arena* (Fig. 5); ceux-ci (hauteur 0,35 m., largeur 0,50 m environ) ont été bâtis en calcaire marin provenant de carrières locales (Fig. 7). La *cavea*, d'un peu plus de 8,00 m de longueur, occupe une surface de 1156 m² environ; ce dernier élément permet d'estimer un



Fig. 4. Uchi Maius, anfiteatro:
gradini della cavea e muro del podium

Fig. 4. Uchi Maius, amphithéâtre:
gradins de la cavea et mur du podium

Fig. 3. Uchi Maius, anfiteatro:
tratto del muro di prospetto

Fig. 3. Uchi Maius, amphithéâtre:
segment du mur de façade



Fig.5 Uchi Maius, anfiteatro:
porta secondaria di accesso all'arena;
veduta da sud

Fig. 5. Uchi Maius, amphithéâtre:
porte secondaire d'accès à l'arena;
vue du sud



ancora da mettere in luce, sono state stimate le dimensioni di 39,66 x 25,45 m ca.

L'accesso secondario all'*arena* (Fig. 5) è posizionato all'estremità nord dell'asse minore ed è costituito da un largo passaggio (larghezza 2,60 m ca.) dotato di due stretti ingressi (larghezza 0,90/1,00 m ca.) e delimitato da muri realizzati in opera cementizia con paramento in blocchetti, impostati su uno zoccolo in *opus quadratum*. I muri si conservano per un alzata residuo di 4,00 m ca. fino all'imposta della volta, che era costruita a botte con due direttrici mediante l'uso dei tubi fittili. Il passaggio che conduce all'*arena* poteva essere chiuso da due porte localizzate nell'ingresso; è visibile *in situ* la soglia della porta interna.

nombre théorique de 2889 places assises. A l'origine, le mur du *podium*, construit en *opus incertum* (hauteur résiduelle 2.00 m environ), était crépi et peint en rouge. L'*arena*, qui n'a pas encore été mise au jour, occupe une surface probable de 39,66 x 25,45 m environ.

L'accès secondaire à l'*arena* (Fig. 5) est placé à l'extrémité nord de l'axe inférieur et il est constitué par un large passage (largeur 2,60 m environ) avec de deux entrées étroites (largeur 0,90/1,00 m environ) et délimité par des murs en *opus caementicium* avec un parement en petit appareil, avec des portions en *opus quadratum*. Les murs se conservent sur une hauteur résiduelle de 4,00 m environ jusqu'à l'imposte de la voûte, bâtie en berceau avec des tubes de terre cuite.

Le passage qui conduit à l'*arena* pouvait être fermé par deux portes situées dans l'entrée; le seuil de la porte interne est visible *in situ*.

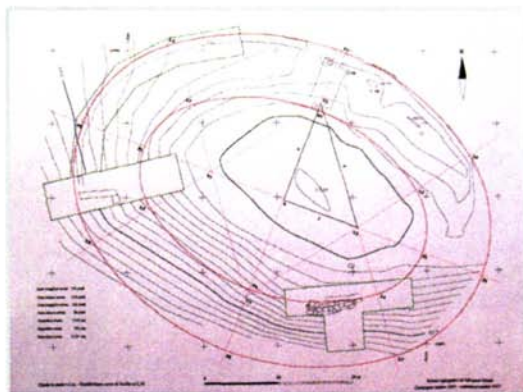


Fig. 6. Uchi Maius, anfiteatro: planimetria generale (rilievo di S. Ganga)

Fig. 6. Uchi Maius, amphithéâtre: planimétrie générale (relevé de S. Ganga).

Fig. 7. Uchi Maius, anfiteatro: microfoto in sezione sottile di un campione di gradino; in evidenza, foraminiferi planctonici contenuti in una matrice composta essenzialmente da micrite microcristallina (foto Petrolab)

Fig. 7. Uchi Maius, amphithéâtre: microphoto en lame mince d'un échantillon de gradin; en évidence, foraminifères du plancton contenus dans une matrice composée essentiellement de micrite microcristalline (photo Petrolab)

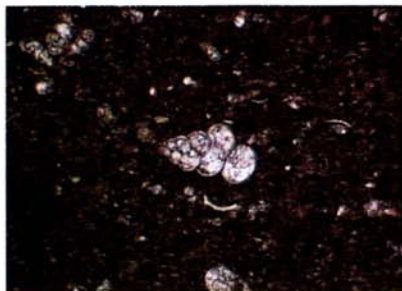


Fig. 8. Uchi Maius, anfiteatro: materiali rinvenuti nel corso degli scavi; sigillate africane e ceramica da cucina di produzione africana; asse di Massimino il Trace

Fig. 8. Uchi Maius, amphithéâtre: objets récupérés pendant les fouilles, sigillées africaines et céramique de cuisine de production africaine; as de Maximin le Thrace

Tra i materiali utili per fornire indizi cronologici che consentano di datare l'epoca di edificazione del monumento, si segnalano ceramiche in sigillata africana di produzione A2, C1 e C2 e un asse di bronzo attribuibili ad una emissione di Massimino il Trace databile al 236 d.C., rinvenuti nel corso dello scavo degli strati di fondazione della *cavea* (Fig. 8). Sulla base della documentazione disponibile si ipotizza la costruzione dell'anfiteatro intorno alla metà del III sec. d.C., forse nell'età dei Gordiani, periodo di particolare fervore edilizio nell'Africa Proconsolare.

Ulteriori informazioni sono disponibili nel sito web:
www.provinceromane.it

Parmi les objets fournissant des indications chronologiques qui permettent de dater l'époque de la construction du monument, on peut signaler les céramiques en sigillée africaine de production A2, C1 et C2 et un as en bronze attribuable à une émission de Maximin le Thrace datable à 236 ap. J.-C., récupérés pendant les fouilles des couches de fondation de la *cavea* (Fig. 8).

D'après la documentation disponible on peut dater la construction de l'amphithéâtre vers le milieu du III^e siècle ap. J.-C., peut-être à l'époque des Gordiens, période d'un ferveur particulière dans la construction surtout à l'époque de l'Afrique Proconsulaire.

Pour un supplément d'information consulter le site Web: www.provinceromane.it